

cultura e gestão

instrumentos de transformação

relatório anual 2021

#SUSTENIDOS

Guri · COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL · ETHNO BRAZIL · Move

#SUSTENIDOS

Projeto Guri

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

relatório anual 2021

em 2021,
a Sus

Manteve mais de

300 polos do Projeto Guri

em funcionamento híbrido,
retomando as atividades presenciais
no segundo semestre de 2021

Consolidou a

gestão do Conservatório de Tatuí

e apresentou nova
proposta artístico-pedagógica
para o equipamento

stenid

Assumiu a

gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo,

anunciando o início de uma
nova Programação em junho
– após um ano e meio de teatro fechado devido à pandemia de COVID – 19

os:

Retomou a

abertura dos
5 núcleos Musicou,

expandindo a atuação da Organização
para além do estado de São Paulo

Obteve o Selo Doar,

que incentiva, legitima e destaca o
profissionalismo e a transparência
nas organizações não
governamentais brasileiras

resulta

Dados atestados por auditores como KPMG, BDO Brazil e AudiLink
e disponíveis publicamente no site: sustenidos.org.br/relatorios

+123 mil
atividades para
+35 mil alunos
atendidos no Projeto Guri

+200 ações em
campanhas sociais
em 113 municípios

instru

tr

dos

+4,7 milhões

de visualizações de conteúdos

±20 mil

ações de engajamento

109.849 minutos

de conteúdos apresentados por alunos, ex-alunos, profissionais da Sustenidos e diversos artistas

umento

ransfor

118 apresentações
de corpos artísticos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo

783 visitas educativas
nos espaços do Theatro Municipal de São Paulo

com público visitante de

11.174 pessoas

419 de escolas públicas,
44 com deficiência auditiva e
52 de organizações sociais

os de

rmação

missão

Promover, com excelência,
a educação musical e
a prática coletiva da música,
tendo em vista o
desenvolvimento humano
de gerações em formação.

visão

Ser organização referência
na concepção, implantação e
gestão de políticas públicas
de cultura e educação na
área da música.

valores

- Excelência
- Criatividade
- Responsabilidade
- Diversidade
- Cooperação
- Equidade

são o que movem a Sustenidos

principais premiações



Projeto Guri – **Ordem do Mérito Cultural**, concedida pelo presidente da República, por indicação do Ministério da Cultura em 2003

Prêmio Multicultural 2001
ESTADÃO CULTURA
É transformação.

MELHORES ONGS
2018

Young Audiences Music Awards

em 2021

A Sustenidos Organização Social de Cultura conquistou o selo Doar – Gestão e Transparência, concedido pelo Instituto Doar, responsável pelo prêmio Melhores ONGs. O certificado é o maior reconhecimento do Terceiro Setor no Brasil.

A Sustenidos recebeu também o Gestão e Confiança AMBEV Voa & Doar, um selo desenvolvido pela AMBEV Voa, em parceria com o Instituto Doar, com o objetivo de certificar as organizações do programa que têm bons resultados em gestão organizacional.

Para a Sustenidos Organização Social de Cultura,



música é um poderoso instrumento



de identidade,
integração e
transformação.

Sumário

Introdução 19
Projeto Guri 22
Conservatório de Tatuí 76
Complexo Theatro Municipal 109
Ethno Brazil 151
MOVE 154
Imagine Brazil 160
Musicou 166
Sustenidos 172
Desenvolvimento de pessoas 173
Comunicação institucional 181
Patrocínios e doações 200
Parcerias 211
Comitê de embaixadores e embaixadoras 220
Financeiro 229
Expediente 169
Linha do tempo 274


Guri

Introdução

A Sustenidos é uma organização referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas na área de educação musical.

Recentemente, assumiu a gestão do Conservatório de Tatuí e do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo e foi gestora do Projeto Guri, maior programa sociocultural brasileiro, de 2004 a 2021.

O *Conservatório de Tatuí* e o *Theatro Municipal de São Paulo* são administrados por modelo de gestão de OS e mantidos por empresas patrocinadoras por meio de leis de incentivo fiscal, além do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (Conservatório de Tatuí) e edital estabelecido pela Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo (Theatro Municipal de São Paulo).

Em 2021, a Sustenidos retomou a abertura dos 5 núcleos do *Musicou*, programa de educação musical com aulas gratuitas para crianças e jovens, com idade entre 6 e 18 anos, expandindo a atuação da Organização para além do estado de São Paulo. A realização do Musicou é feita de forma compartilhada. A Sustenidos entra com a expertise, os profissionais, equipamentos, materiais didáticos e atuação nas áreas administrativa, educacional e desenvolvimento social. E o parceiro (que pode ser público ou privado) fica responsável pelo local (espaço e manutenção), fornecimento de lanche e transporte.

Entre os nossos projetos especiais, destacam-se o programa de intercâmbios *MOVE*, o festival *Ethno Brazil*, com músicos de diferentes países, e a competição internacional *Imagine Brazil*. São festivais, eventos, programas de intercâmbio e projetos que têm como objetivo potencializar as dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social de crianças, adolescentes e jovens, garantir sua sociabilidade, além de promover o acesso à diversidade musical e artística.

Assim, seguimos apoiando milhares de pessoas, crianças, adolescentes e jovens certos de que a arte é a melhor companhia para uma jornada de desenvolvimento social. Graças à nossa equipe competente e dedicada, que ratifica a paixão pela Organização, por seus programas e pela comunidade.

Colaborações internacionais

As colaborações internacionais também fazem a diferença na atuação da Sustenidos. Uma de suas parcerias mais importantes é com a *JM International* (JMI), a maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento musical de jovens.

Criada em 1945, a ONG belga reúne organizações musicais de cerca de 70 países e possibilita a troca de experiências e o intercâmbio de estudantes e profissionais. Dessa parceria com a JMI, surgiram outros três projetos que envolvem tanto a diversidade musical quanto o desenvolvimento humano. São eles: o festival *Imagine Brazil*, uma competição entre jovens que contempla todos os gêneros musicais e prevê a troca de experiências com festivais semelhantes em outros países; o *Ethno Brazil*, que promove a imersão cultural de jovens músicos vindos de todos os cantos do mundo; e o *MOVE*, um programa de intercâmbio e voluntariado entre organizações musicais de diferentes países.

Prêmios e reconhecimento

A Sustenidos ganhou o selo de Melhor ONG de Cultura em 2018 – prêmio que é o maior reconhecimento do terceiro setor no Brasil, criado para valorizar organizações filantrópicas que merecem destaque por suas práticas de gestão e transparência.

Em 2021, a Sustenidos recebeu a Certificação A+ do Selo Doar, referente a *Gestão e Transparência*.

Sob a gestão da Sustenidos, o Projeto Guri venceu o *YAMA – Young Audiences Music Awards* como Melhor Espetáculo Infanto-juvenil na categoria Voto Popular com o espetáculo *Calungá – O Mar que Separa é o Mar que Une*, apresentado em 2012 com os alunos do Grupo de Referência de Sorocaba e a participação especial de Naná Vasconcelos. O espetáculo foi um dos oito finalistas do prêmio criado pela JMI.

1

Projeto Guri

Projeto Guri

A história da Sustenidos se conectou por mais de 25 anos com o Projeto Guri. A parceria começou em 1995, quando o Projeto foi criado como política pública pela Secretaria de Estado da Cultura na gestão de Marcos Mendonça. A Sustenidos, na época *Associação Amigos do Guri,* foi criada dois anos depois, em 1997, nascendo como uma associação de amigos que tinha a função de apoiar a política pública no Brasil. Em 2004, a AAPG foi qualificada como OS e passou a gerir o Projeto Guri por meio de contrato com o Estado, tornando-se a primeira Organização Social de Cultura a assumir a gestão do projeto, que desenvolveu um trabalho consistente, notável e premiado com centenas de crianças e jovens. Em 2018, a *Associação Amigos do Guri* tornou-se Sustenidos, expandiu seus projetos e ao longo dos anos assumiu a gestão de outros equipamentos culturais, mantendo-se como gestora do Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa até dezembro de 2021.


Guri
Guri
Guri



O que é o Projeto Guri?

Mantido pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e gerido pela Sustenidos de 2004 a 2021, o Projeto Guri *é o maior programa sociocultural brasileiro e oferece, no período de contraturno escolar, cursos de iniciação musical, luteria, canto coral, tecnologia em música, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopro, teclados e percussão, para crianças, adolescentes e jovens entre seis e 18 anos (até 21 anos, nos Grupos de Referência, nos cursos de Luteria e nos polos da Fundação CASA).*

Milhares de Guris, centenas de polos e 25 anos sendo referência na música e na vida das pessoas em 282 municípios do Estado de São Paulo: o Projeto Guri é uma política pública criada em 1995 pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e foi gerido pela administração direta até novembro de 2004, quando se celebrou o primeiro contrato de gestão com a Sustenidos, que dirigiu sozinha o projeto até 2008. De 2008 a 2021, a direção do Projeto foi compartilhada entre a Sustenidos, responsável pela gestão dos polos no interior e no litoral do Estado, e a Santa Marcelina – Organização Social de Cultura.

Considerado o maior programa sociocultural brasileiro, o Projeto Guri completou, em 2021, 25 anos de existência. Nesse período, atendeu mais de 850 mil jovens e crianças, oferecendo, no período de contraturno escolar, cursos gratuitos de iniciação musical, canto coral, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros, percussão, teclas, entre outros, para crianças, adolescentes e jovens entre 6 e 18 anos (até 21 anos, nos Grupos de Referência e na Fundação CASA). Em 2021, esteve presente em 282 municípios paulistas, beneficiando mais de 40 mil crianças, jovens e adolescentes.

Para participar do Projeto Guri, não é preciso ter conhecimento prévio de música nem realizar testes seletivos. Basta ter entre seis e 18 anos incompletos, comprovar que frequenta regularmente uma escola e preencher a ficha de manifestação de interesse no *site*.

Na Fundação CASA, basta ter de 12 a 21 anos, procurar o(a) agente-referência ou a coordenação do polo e manifestar interesse em cursar as oficinas de música.

Ao ingressar no Projeto Guri, o aluno opta pelo aprendizado de um instrumento musical, de canto coral, de ambos os cursos ou pela oficina de luteria. Nas aulas, são trabalhados os mais variados gêneros musicais, desde canções populares e músicas folclóricas a composições eruditas.

Durante toda a gestão da Sustenidos, para crianças, adolescentes e jovens, participar do Projeto Guri significou unir aprendizado e satisfação. Por tudo isso, o ensino musical foi a ferramenta escolhida pela Sustenidos para o cumprimento da sua missão de contribuir para o desenvolvimento humano das novas gerações.

Polos do Projeto Guri

Os polos que foram geridos pela Sustenidos estão situados em todas as regiões do Estado de São Paulo, em localidades com realidades distintas (incluindo a Fundação CASA), proporcionando o acesso à educação musical para alunos e alunas de várias origens e contextos socioculturais.

Há três tipos de polos, com configurações diferentes: polos regionais, polos e polos Fundação CASA. Em muitos casos, devemos considerar que eles estão localizados em espaços compartilhados, com oficinas culturais, bibliotecas municipais, escolas e instituições culturais.

Polos regionais

Localizados em Araçatuba, Itapeva, Jaú, Jundiaí, Marília, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São Carlos, São José dos Campos, São José do Rio Preto e Sorocaba, os polos Regionais funcionam em tempo integral (de segunda a sexta).

Os alunos são divididos em três níveis de aprendizados progressivos, agrupados por turmas (turmas A, B e C). Os polos regionais oferecem cursos de instrumento, de canto coral e de iniciação musical.

O sistema de ensino da maioria dos instrumentos nos polos regionais é homogêneo, ou seja, os cursos são organizados por tipos de instrumentos. Além disso, cada polo oferece a disciplina *Fundamentos da Música* em sua grade curricular.

Polos

Os polos funcionam em tempo parcial, em espaços compartilhados e cedidos pelas prefeituras e organizações parceiras. Há três níveis de turmas (turmas A, B e C).

As disciplinas são *Instrumentos* (ou canto coral) e *Ensaio*. As aulas de instrumentos são agrupadas por famílias ou naipes (ensino heterogêneo, como violino e viola) ou ensino homogêneo de instrumentos (como violão).

Polos Fundação CASA (Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente)

Funcionam nos centros de internação e internação provisória da Fundação CASA. Os ciclos de ensino duram de dois a três meses (pedagogia por projetos).

As disciplinas são *Instrumentos* (ou canto coral) e *Ensaio*. O ensino é homogêneo, sendo oferecidos os cursos de violão, cavaco, bandolim, percussão e canto coral.

Em 2021, foram 40.511 alunos beneficiados em mais de 300 polos de ensino, distribuídos em todo o Estado de São Paulo. Os 339 polos localizados no interior e no litoral, incluindo os polos da Fundação CASA (Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente), são administrados pela Sustenidos – Organização Social de Cultura, enquanto o controle dos polos da capital paulista e da Grande São Paulo ficam por conta de outra organização social.

Desde seu início, o Projeto já atendeu mais de 850 mil jovens na Grande São Paulo, no interior e no litoral. Além do Governo de São Paulo, a Sustenidos conta com o apoio de prefeituras, organizações sociais, empresas e pessoas físicas.

MATO GROSSO DO SUL

PARANÁ

RIOLÂNDIA
OUROESTE
PAULO DE FARIA
SANTA FÉ DO SUL
JALES
FERNANDÓPOLIS
VOTUPORANGA
PALESTINA
ICÉM
NOVA CANAÃ PAULISTA
ILHA SOLTEIRA
COSMORAMA
NOVA GRANADA
ALTAIR
PEREIRA BARRETO
GUZOLÂNDIA
TANABI
IPIGUÁ
ONDA VERDE
GENERAL SALGADO
SUD MENNUCCI
BÁLSAMO
MIRASSOL
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
CASTILHO
ANDRADINA
NIPOÃ
MURUTINGA DO SUL
GUARAÇAÍ
JOSÉ BONIFÁCIO
POTIRENDABA
IBIRÁ
ARAÇATUBA
BREJO ALEGRE
LAVÍNIA
VALPARAÍSO
UBARANA
URUPÊS
BIRIGUI
BENTO DE ABREU
RUBIÁCEA
BILAC
TUPI PAULISTA
AVANHANDAVA
OURO VERDE
JUNQUEIRÓPOLIS
PROMISSÃO
NOVO HORIZONTE
SABINO
DRACENA
CLEMENTINA
PIACATU
ALTO ALEGRE
IRAPURU
SANTÓPOLIS DO AGUAPEÍ
ADAMANTINA
OSVALDO CRUZ
RINÓPOLIS
LINS
LUIZIÂNIA
PRESIDENTE VENCESLAU
EMILIANÓPOLIS
INÚBIA PAULISTA
PARAPUÃ
ARCO-ÍRIS
SANTO EXPEDITO
SAGRES
PIQUEROBI
BASTOS
TUPÃ
PRESIDENTE BERNARDES
CAIABU
HERCULÂNDIA
PRESIDENTE PRUDENTE
ÁLVARO DE CARVALHO
ÁLVARES MACHADO
MARTINÓPOLIS
ORIENTE
REGENTE FEIJÓ
INDIANA
RANCHARIA
MARÍLIA
VERA CRUZ
PIRAPOZINHO
QUATÁ
BAURU
JOÃO RAMALHO
MIRANTE DO PARANAPANEMA
TARABAI
ANHUMAS
ECHAPORÃ
OCAUÇU
PIRATININGA
NARANDIBA
TACIBA
TEODORO SAMPAIO
SANDOVALINA
ESTRELA DO NORTE
NANTES
MARACAÍ
CAMPOS NOVOS PAULISTA
ASSIS
ROSANA
CÂNDIDO MOTA
PALMITAL
RIBEIRÃO DO SUL
SANTA CRUZ DO RIO PARDO
IARAS
IBIRAREMA
SALTO GRANDE
OURINHOS
CERQUEIRA CÉSAR
PIRAJU
SARUTAIÁ
FARTURA
ITAÍ
TAQUARITUBA
ITAPORANGA
ITABERÁ
RIVERSUL
ITARARÉ
NOVA CAMPINA
BOM SUCESSO DE ITARARÉ
BARRA DO CHAPÉU

Projeto Guri:

- Polos
- Polos Fundação Casa
- Polos Regionais

IGARAPAVA
MIGUELÓPOLIS
GUAÍRA
ITUVERAVA
IPUÃ
GUARÁ
FRANCA
BARRETOS
SÃO JOAQUIM DA BARRA
ITIRAPUÃ
JABORANDI
ORLÂNDIA
TERRA ROXA
MORRO AGUDO
VIRADOURO
BEBEDOURO
BRODOWSKI
ALTINÓPOLIS
PALMARES PAULISTA
SERTÃOZINHO
BARRINHA
RIBEIRÃO PRETO
SERRANA
JABOTICABAL
DUMONT
MONTE ALTO
CAJURU
CÂNDIDO RODRIGUES
CRAVINHOS
SANTA CRUZ DA ESPERANÇA
TAQUARITINGA
SANTA ROSA DE VITERBO
SÃO SIMÃO
TAPIRATIBA
SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
CACONDE
ITÁPOLIS
RINCÃO
TABATINGA
NOVA EUROPA
ARARAQUARA
TAMBAÚ
VARGEM GRANDE DO SUL
SÃO SEBASTIÃO DA GRAMA
PORTO FERREIRA
SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS
SÃO CARLOS
PIRASSUNUNGA
BOA ESPERANÇA DO SUL
AGUAÍ
BARIRI
SANTO ANTÔNIO DO JARDIM
ESPÍRITO SANTO DO PINHAL
ESTIVA GERBI
JAÚ
DOIS CÓRREGOS
RIO CLARO
SANTA GERTRUDES
BARRA BONITA
MINEIROS DO TIETÊ
MACATUBA
CORDEIRÓPOLIS
ÁGUAS DE LINDÓIA
SANTA MARIA DA SERRA
IGARAÇU DO TIETÊ
SANTO ANTÔNIO DE POSSE
SERRA NEGRA
IRACEMÁPOLIS
SÃO MANUEL
SANTA BÁRBARA D'OESTE
NOVA ODESSA
PIRACICABA
PEDREIRA
CAMPOS DO JORDÃO
PIQUETE
CACHOEIRA PAULISTA
AREIAS
SILVEIRAS
GUARATINGUETÁ
LORENA
MINAS GERAIS
BOTUCATU
SUMARÉ
CAMPINAS
BRAGANÇA PAULISTA
PINDAMONHANGABA
APARECIDA
ROSEIRA
CONCHAS
RAFARD
MONTE MOR
VINHEDO
TAUBATÉ
ITATINGA
ELIAS FAUSTO
INDAIATUBA
PIRACAIA
CAÇAPAVA
LAGOINHA
TIETÊ
PORTO FELIZ
ATIBAIA
CERQUILHO
SALTO
JUNDIAÍ
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
SÃO LUÍS DO PARAITINGA
ITU
FRANCO DA ROCHA
CABREÚVA
JACAREÍ
GUAREÍ
CAPELA DO ALTO
SOROCABA
NATIVIDADE DA SERRA
PARAIBUNA
UBATUBA
SÃO ROQUE
SÃO PAULO
ITAQUAQUECETUBA
ITAPETININGA
ARAÇOIABA DA SERRA
VOTORANTIM
MAIRINQUE
OSASCO
CARAGUATATUBA
IBIÚNA
PILAR DO SUL
PIEDADE
BURI
ILHABELA
SÃO MIGUEL ARCANJO
SANTOS
CAPÃO BONITO
SÃO VICENTE
GUARUJÁ
ITAPEVA
MONGAGUÁ
RIBEIRÃO GRANDE
ITANHAÉM
GUAPIARA
MIRACATU
ITARIRI
JUQUIÁ
PEDRO DE TOLEDO
PERUÍBE
SETE BARRAS
REGISTRO
ILHA COMPRIDA

Projeto Guri:
principais resultados gerais de 2021

40.511 alunos beneficiados

38.205 nos polos e polos regionais

2.306 nos polos da Fundação CASA

341 polos de ensino

229 ações artísticas realizadas

113.138 seguidores

nas redes sociais: Facebook, Twitter,
Youtube e Instagram

Total de público on-line
em cada projeto/programa

Não houve eventos presenciais no ano de 2021

229 ações artísticas virtuais (saraus virtuais)

Número de público: 5.427

Número de alunos: 3.091

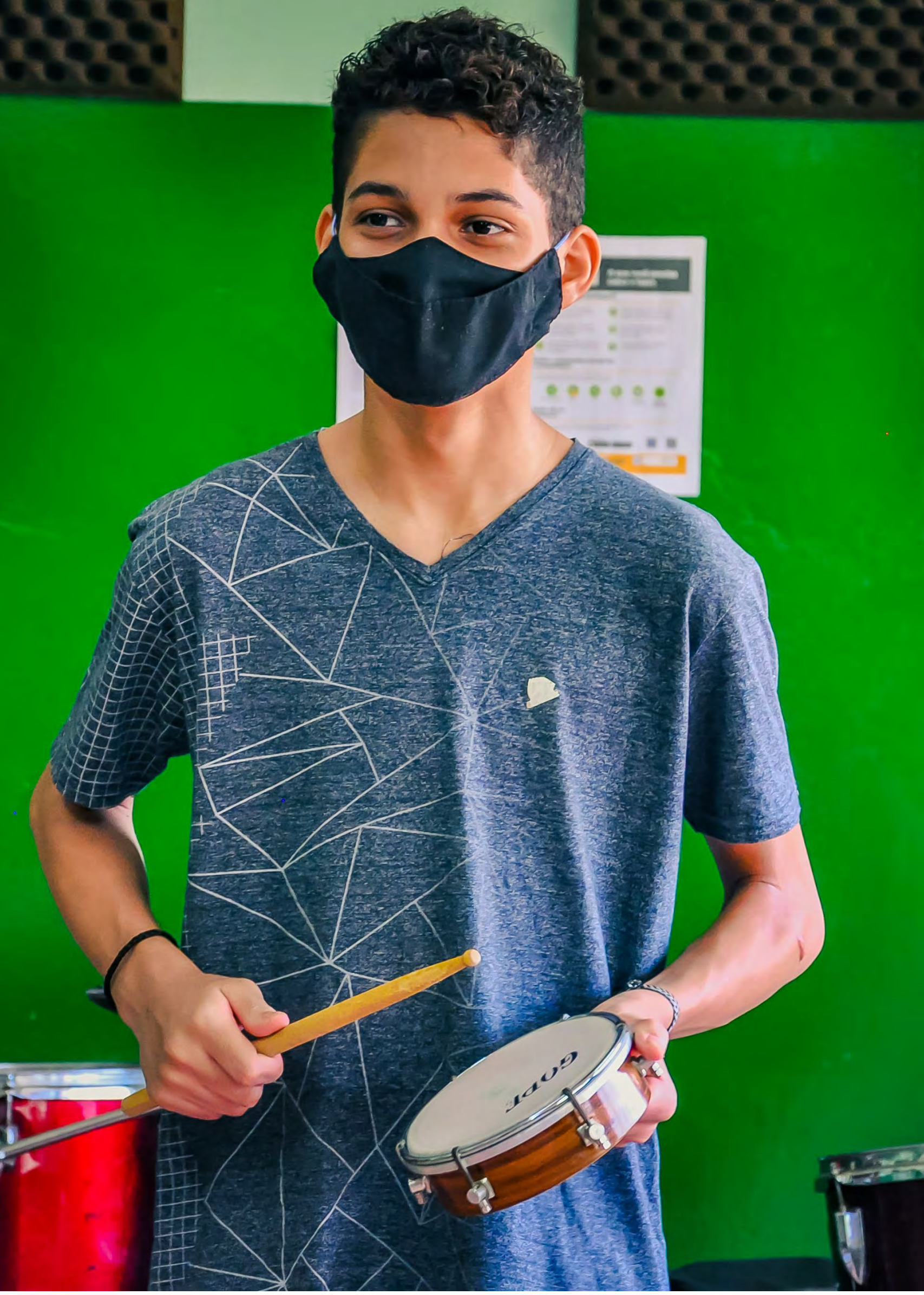
Apresentações musicais virtuais (postagens de vídeos) dos grupos de referência do Projeto Guri

Número de alcance das postagens: 59.907

A Sustenidos vem gerindo o funcionamento dos polos do interior, do litoral e da Fundação CASA em estreita consonância com a política cultural e diretrizes do Estado, estabelecidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Também foram contratados(as) e capacitados os(as) profissionais necessários(as) para o desenvolvimento das ações pactuadas no contrato de gestão celebrado entre a Sustenidos e a Secretaria. Os principais resultados alcançados podem ser observados no quadro abaixo:

Ação em 2021	**1º quadrimestre**	**2º quadrimestre**	**3º quadrimestre**	**Resultado anual**
Alunos(as) sendo beneficiados(as) com aulas nos *Polos* e nos *Polos Regionais*	30.805	32.414	38.205	38.205
Vagas oferecidas nos *Polos* e nos *Polos Regionais*	51.197	50.130	50.056	50.461
Vagas preenchidas nos *Polos* e nos *Polos Regionais*	30.805	32.814	38.205	32.814
Alunos(as) sendo beneficiados(as) com aulas *Polos Fundação CASA*	1.179	1.661	2.306	2.306
Vagas oferecidas nos *Polos Fundação CASA*	1.784	1.765	1.774	1.774
Vagas preenchidas nos *Polos Fundação CASA*	1.179	1.661	2.306	2.306





Projeto Guri

Atividades educacionais

Os princípios que orientaram as ações do Projeto Guri com a Sustenidos tiveram como base uma concepção de educação que inclui as dimensões afetiva, intelectual, estética, ética e social do conhecimento. Assim, reafirmando o potencial transformador do conhecimento, com ênfase na linguagem e na aprendizagem da música, o Projeto Guri contribuiu para a formação de sujeitos integrados positivamente à sociedade.

Projeto político-pedagógico

A Sustenidos adotou, em seu projeto político-pedagógico, o Modelo C(L)A(S)P de educação musical desenvolvido pelo educador inglês Keith Swanwick, um dos principais nomes do ensino musical da atualidade. O método estrutura-se sobre três pilares principais para promover o envolvimento ativo do(a) aluno(a) com a música: *composição, improvisação* ou *arranjo*; *performance* (instrumental ou vocal); e *apreciação* (audição e escuta ativa) *musical*.

A sigla C(L)A(S)P demonstra como a prática musical se dá na reunião dessas atividades. As habilidades técnicas (em inglês, *skills*) e a literatura são representadas entre parênteses, por servirem de apoio aos principais pilares: *Composição*, *Apreciação* e *Performance*. Um dos preceitos do modelo C(L)A(S)P é a integração desses princípios, para que o conhecimento seja adquirido e vivenciado de forma ativa.

As atividades englobaram o domínio de habilidades técnicas, da linguagem escrita musical e o desenvolvimento da percepção e da expressão dos(as) alunos(as), tendo em vista a fluência musical desde o início da aprendizagem.

Além dos pressupostos teóricos e das propostas pedagógicas do educador Keith Swanwick, o Projeto Guri seguiu também outras abordagens pedagógicas mais atuais com o objetivo de complementar, ampliar e atualizar sua proposta pedagógica.

Seguindo essa perspectiva, a Sustenidos acredita que a educação musical deve não somente promover a aquisição de habilidades e conhecimentos necessários à formação de músicos profissionais, mas também contribuir para o desenvolvimento integral do ser humano, em suas dimensões física, psicológica e social. Esse pensamento se alinha com vários educadores(as) musicais, como a argentina Violeta Gainza, para quem o objetivo da educação musical é tornar o indivíduo sensível ao acontecimento sonoro, por meio de uma participação ativa, compreendendo e refletindo sobre

a música que faz. Nesse mesmo enfoque pedagógico, a educadora musical Teca Alencar de Brito destaca a importância de "trabalhar com a linguagem musical de modo aberto e criativo, com o objetivo principal de desenvolver as capacidades humanas".

Entre os princípios pedagógicos do educador musical Hans-Joachim Koellreutter, destaca-se a importância do desenvolvimento humano, tanto pessoal como em relação ao outro. Koellreutter também indicava que "mais do que aprender, é preciso conscientizar, o que, em sua abordagem, implica em desenvolver simultaneamente a vivência e o processo intelectual".

Koellreutter propunha, ainda, um ensino baseado na criatividade e no respeito à individualidade, nos conhecimentos prévios, nas necessidades e nos interesses de cada aluno(a), de cada grupo, avaliando continuamente as possibilidades e as necessidades de mudança e sugerindo uma superação dos currículos fechados e predeterminados.

Em sintonia com esses novos princípios e educadores(as), o enfoque pedagógico da Sustenidos reforçou um olhar mais cuidadoso por parte dos(as) educadores(as) para que estimulassem seus(suas) alunos(as) a uma participação ativa e reflexiva, promovendo uma prática dialógica, acolhendo as propostas e os repertórios dos(as) alunos(as), fomentando um ensino harmônico entre educadores(as), colegas e a própria música.

Projeto político-pedagógico: adaptações durante a pandemia

Em 23 de março de 2020, todos os polos do Projeto Guri foram fechados para atividades presenciais por tempo indeterminado. Nossa grande preocupação foi a manutenção das ações educacionais e artísticas desenvolvidas pela Sustenidos durante todo o período de isolamento social.

A partir de então, foram pensadas atividades pedagógicas que pudessem ser desenvolvidas remotamente junto com estudantes enquanto durasse o estado pandêmico e o distanciamento social.

O ano de 2021 iniciou com a expectativa de uma reabertura dos polos para o ensino presencial e com muita esperança para que a pandemia de Covid-19 fosse controlada.

Essas perspectivas tiveram ainda de aguardar a passagem do primeiro semestre para que, ao longo do segundo semestre, pudéssemos vivenciar dias melhores.

O impacto da extensão do distanciamento social e dos cuidados sanitários durante o ano de 2021 foi muito sentido em todos os setores educacionais; com os(as) alunos(as) do Projeto Guri, não foi diferente. Foram necessários esforços redobrados para manter os(as) alunos(as) motivados e presentes nas aulas.

A implantação da plataforma Moodle de Ensino a Distância e a maior frequência de aulas síncronas contribuíram muito para esse objetivo, mas, de fato, o momento mais aguardado, quando os encontros presenciais se tornaram possíveis, veio a acontecer a partir de outubro.

Atividades educacionais: principais resultados de 2021

138.169 atividades
artístico-pedagógicas enviadas aos (às) alunos(as)

1.368 vídeos
produzidos por alunos(as)

578 saraus virtuais

16 workshops
com artistas renomados(as) nos polos e Grupos de Referência

1.623 instrumentos emprestados a 1.555 alunos(as)

Programa de Empréstimo Toca mais, Guri

47 alunos aprovados
em faculdades, universidades, cursos técnicos, festivais e conservatórios

Ações e fases

Sob a coordenação da Superintendência Educacional, a equipe educacional da Sustenidos seguiu elaborando atividades pedagógico-musicais diversificadas, compartilhadas semanal ou quinzenalmente com estudantes de todos os cursos do Projeto Guri por meio de aulas assíncronas, encontros síncronos e utilização de plataforma de ensino à distância.

Em 2021, com o prolongamento do distanciamento social como medida sanitária de proteção contra a Covid-19, as aulas síncronas ocorreram com maior frequência e muitos(as) educadores(as) adotaram o modelo híbrido de aulas, em que o envio de atividades remotas dividiu espaço com os encontros síncronos.

No total, de fevereiro a junho e de agosto a dezembro de 2021, foram enviadas **138.169** atividades artístico-pedagógicas. Dessas, **135.803** foram enviadas aos alunos e alunas dos polos e polos regionais e **2.366** aos alunos e alunas dos polos da Fundação CASA.

O número de envios foi contabilizado como meta pedagógica e incentivo à prática musical no período de quarentena e informado quadrimestralmente à SECEC.

Para o compartilhamento das atividades entre docentes e estudantes, utilizamos a plataforma Moodle de Ensino à Distância, além de seguirmos com os grupos de WhatsApp abertos para cada uma das turmas desde 2019, com a presença da coordenação de polo e um familiar de cada turma participando do respectivo grupo.

Nosso principal objetivo era manter o contato com o corpo discente e, principalmente, estimular os(as) alunos(as) a cultivarem o contato com a música e o fazer musical por meio de atividades diversificadas. As atividades pedagógico-musicais abrangiam questões como:

- Leitura
- Apreciação musical
- Contextualização dos repertórios abordados
- Construção de instrumentos a partir de materiais recicláveis
- Dicas de utilização de objetos do cotidiano para se fazer música
- Propostas que desenvolvessem a prática da técnica instrumental e a execução de repertório variado
- Atividades de criação
- Atividades de voz e movimento (que poderiam, inclusive, ser realizadas com os demais familiares)

Cada turma recebeu pelo menos uma atividade semanal ou quinzenal. Essas atividades contemplaram, inclusive, estudantes que não tinham instrumentos. Elas eram enviadas no horário da primeira aula da semana; as dúvidas ou comentários que surgissem, os(as) docentes deveriam responder no segundo dia, no horário de aula de cada turma.

As atividades podiam ser encaminhadas por escrito ou por meio de um áudio ou de um vídeo gravado por docentes, assim como conter arquivos anexos, como PDF de partituras, atividades de livros didáticos do Projeto Guri ou outros.

Ainda era possível o envio de *links* de vídeos, de *sites*, de aplicativos de jogos, de atividades já existentes em outras páginas, indicação de *softwares* livres de gravação, edição de partitura e de áudio, entre outras ações.

Volta das atividades presenciais em 2021

A partir do segundo semestre, com o avanço do programa de vacinação, os polos iniciaram a retomada das atividades presenciais de forma gradativa, cumprindo um rigoroso protocolo de segurança, com diversas medidas preventivas.

Nessa fase, trabalhamos com o modelo de ensino híbrido. Mesmo as turmas e cursos que retornaram às atividades presenciais continuaram a receber atividades remotas a cada 15 dias, atendendo estudantes que, por diversos motivos, não puderam retornar presencialmente; ou aqueles(as) que não se sentiram à vontade para voltar. Para discentes de polos em que o município não autorizou a retomada, foram mantidos os envios de atividades e as aulas síncronas virtuais.

O programa de empréstimo de instrumentos que o projeto possui foi incentivado para proporcionar que um maior número de estudantes tivesse a possibilidade de ter um instrumento para poder tocar, estudar, acompanhar e desenvolver com mais entusiasmo as atividades recebidas.

CURSOS OFERECIDOS NO PROJETO GURI:

Iniciação musical		
Luteria		
Tecnologia em música		
Canto coral		
Instrumentos	madeiras	flauta transversal, clarinete, sax alto, sax tenor e oboé
	metais	tuba, trompa, trombone, eufônio e trompete
	cordas friccionadas	violino, viola, violoncelo, contrabaixo
	cordas dedilhadas	violão, cavaco, viola caipira, guitarra, baixo elétrico e bandolim
	teclados	piano, teclado e acordeom
	percussão	bateria e percussão



Apresentações artístico-pedagógicas

A *apresentação* caracteriza-se como uma etapa de aprendizagem na qual se encontram reunidas múltiplas instâncias do processo de desenvolvimento, tanto musical quanto humano, com uma perspectiva diferenciada: exibir, em conjunto, capacidades conquistadas individualmente.

Também é uma oportunidade de expor às famílias, parceiros(as) e comunidade em geral o resultado de um processo e o repertório desenvolvido nas aulas. Todas as turmas, de todos os polos, participam e se apresentam regularmente.

No ano de 2021, ainda com um cenário totalmente diferenciado, as rotinas das apresentações presenciais e dos EmCenas tiveram de ser interrompidas com a imposição das restrições sanitárias. Seguimos buscando outras soluções para mostrar os resultados alcançados por nossos alunos e nossas alunas, como apresentações virtuais, saraus e produções audiovisuais em forma de mosaicos.

De maio a dezembro, foram realizados **578** saraus virtuais, sendo **228** no II Quadrimestre, de maio a agosto, e **350** no III Quadrimestre. Esses saraus virtuais aconteceram por meio de reuniões virtuais entre alunos(as), famílias e equipes de polo.

Nesse mesmo período, foram produzidos **1.368** vídeos envolvendo alunos e alunas nos mais diversos grupos, naipes e turmas dos polos; alguns desses vídeos foram disponibilizados nas redes sociais.

Workshops

Em 2021, contamos com alguns artistas renomados para conduzirem *workshops* voltados aos polos e aos Grupos de Referência:

- **Paulo Bellinati**, em 28/10, destinado ao Grupo de Referência de São Carlos;
- **Luiz Tatit**, em 10/11, destinado ao Grupo de Referência de Piracicaba;

- **Ceumar**, em 29/11, destinado ao Grupo de Referência de Lorena;
- **Lenna Bahule**, em 04/11, destinado ao Grupo de Referência de Sorocaba;
- **Eliane Tokeshi,** em 30/11, destinado Grupo de Referência de Presidente Prudente;
- **Fabio Presgrave**, em 12/11, destinado ao Grupo de Referência de Presidente Prudente;
- **Comunidade Indígena Fulni-ô de Águas Belas** – Pernambuco, dia 12/11, destinado ao Grupo de Referência de Franca;
- Violonista e compositor **André Campos**, nos dias, 08, 22 e 29/10, destinados ao Grupo de Referência de Araçatuba;
- Trompetista e professor **Antônio Marcos Sousa Cardoso**, no dia 12/11, destinado ao Grupo de Referência de Bauru;
- Flautista e professor **Maurício Freire**, dia 19/11, destinado ao Grupo de Referência de Itaberá;
- Cravista **Isabel Kanji**, no dia 21/10, destinado ao Grupo de Referência de Jundiaí;
- Percussionista e **Professor Herivelto Brandino**, nos dias 08 e 27/10 e 06, 10, 17 e 18/11, destinado ao Grupo de Referência de Marília;
- **Mônica Salmaso**, no dia 30/11, destinado ao Grupo de Referência de Santos;
- **Thiago Abdalla**, no dia 22/11, destinado ao Grupo de Referência de São José do Rio Preto;
- **Ariel Britos**, em 26/11, destinado ao Grupo de Referência de Presidente Prudente;
- **Natália Mitre e Rafael Peregrino**, em 30/11, destinado aos alunos(as) de percussão do polo de Itapetininga.

Programa de empréstimo de instrumentos musicais

Desde 2013, os(as) alunos(as), de diferentes polos, que não possuem seu próprio instrumento musical podem participar do Programa de Empréstimos de Instrumentos *Toca Mais, Guri*. Durante um ano, esses alunos(as) podem contar com um instrumento musical emprestado para seus estudos domiciliares e utilização em ensaios e concertos.

Em 2021, mesmo com a suspensão das aulas presenciais, o programa foi mantido com os instrumentos que já estavam cadastrados no Programa de Empréstimo; todavia, fomos além e ampliamos o programa, incluindo os instrumentos sobressalentes (de reserva) destinados às aulas e disponíveis nos polos, que anteriormente não eram emprestados.

Nos polos que continuaram apenas com o ensino remoto até o final do ano, ampliamos o programa de empréstimo, disponibilizando todos os instrumentos destinados às aulas para o Programa de Empréstimo de Instrumentos.

Apesar das aulas suspensas, entramos em contato com as famílias e foram agendados horários para a retirada desses instrumentos, seguindo todos os protocolos de saúde e possibilitando que mais alunos(as) pudessem ter os instrumentos em casa para acompanhar as atividades enviadas por seus(suas) educadores(as).

A tabela a seguir demonstra a quantidade de alunos(as) atendidos em cada Regional, o número dos participantes do Programa de Empréstimo *Toca mais, Guri* e também a quantidade de instrumentos emprestados em cada Regional.

PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NO PROGRAMA DE EMPRÉSTIMO DE INSTRUMENTOS

Regional	Alunos(as) atendidos(as)	Alunos(as) participantes do programa	Instrumentos emprestados	Taxa de adesão
Regional Araçatuba	3.391	110	117	3,2%
Regional Itapeva	2.065	108	119	5,2%
Regional Jundiaí	3.766	184	205	4,9%
Regional Marília	3.772	144	145	3,8%
Regional Presidente Prudente	4.781	196	203	4,1%
Regional Ribeirão Preto	4.116	146	154	3,5%
Regional São Carlos	3.713	193	194	5,2%
Regional São José do Rio Preto	3.592	123	132	3,4%
Regional São José dos Campos	2.803	163	163	5,8%
Regional São Paulo	1.645			
Regional Sorocaba	4.383	188	191	4,3%
Projeto Guri	**38.027**	**1.555**	**1.623**	**4,3%**

PARTICIPAÇÃO DOS POLOS NO PROGRAMA DE EMPRÉSTIMO DE INSTRUMENTOS

Regional	Total de polos	Total de polos emprestando instrumentos	Taxa de participação
Regional Araçatuba	27	6	22,2%
Regional Itapeva	19	16	84,2%
Regional Jundiaí	25	12	48%
Regional Marília	28	9	32,1%
Regional Presidente Prudente	33	17	51,5%
Regional Ribeirão Preto	34	13	38,2%
Regional São Carlos	30	12	40%
Regional São José do Rio Preto	27	13	48,1%
Regional São José dos Campos	23	14	60,9%
Regional São Paulo	12	0	0,0%
Regional Sorocaba	22	17	77,3%
Projeto Guri	**280**	**129**	**46,1%**

INSTRUMENTOS MAIS EMPRESTADOS

Instrumentos com maior procura por empréstimo	
Violão	266
Violino	253
Violoncelo	190
Saxofone	123
Flauta Transversal	112
Clarinete	93
Trompete	69
Viola	48
Cavaco	44
Viola Caipira	36
Violoncelo	34
Eufônio	30
Pandeiro	30
Trombone	27

Origem do empréstimo

Como citado anteriormente, devido ao momento pandêmico foi permitido que os polos emprestassem também aos(as) alunos(as) seus instrumentos normalmente utilizados em sala de aula, desde que devolvidos assim que as aulas retornassem presencialmente.

Regional	Reservado p/ empréstimo	Utilizado em aula
Regional Araçatuba	92	25
Regional Itapeva	101	18
Regional Jundiaí	96	109
Regional Marília	125	20
Regional Presidente Prudente	142	61
Regional Ribeirão Preto	57	97
Regional São Carlos	165	29
Regional São José do Rio Preto	90	42
Regional São José dos Campos	137	26
Regional Sorocaba	151	40
Projeto Guri	**1.156**	**467**

Formação acadêmica e continuada dos(as) Guris (Gurias)

Muitos(as) alunos(as) seguem sua trajetória de aprimoramento e desenvolvimento ingressando em conservatórios, escolas técnicas e universidades. No ano de 2021, o Projeto Guri acompanhou a progressão de **47** alunos(as) que seguiram em aperfeiçoamento ao final do primeiro semestre:

APROVADOS EM UNIVERSIDADES/FACULDADES (2021) - 1º SEMESTRE

Instituição	Total	Cursos
• Faculdade Unis (EAD) • Universidade de Campinas (ELM) • USP (Campus Ribeirão Preto) • UNICAMP • UNOESTE • Centro Universitário Claretiano • Universidade de São Paulo (USP) • Universidade Federal de Uberlândia (UFU)	13	• Música (Licenciatura em Música) • Educação Musical • Música (Violino) • Regência • Música (Licenciatura e Bacharelado em Trombone)
• Faculdades Anhanguera • GRUPO FAEF (Faculdade de Ciências Sociais e Agrárias de Itapeva) • FATEC (Piracicaba) • UNESP • UNIMAR (Marília) • Faculdade de Direito de Franca • Faculdade (Jahu) • Universidade Santa Cecília • Universidade Paulista • UNISO e Belas-Artes • Centro Universitário Facens	14	• Engenharia Mecânica • Publicidade e Propaganda • Pedagogia • Artes Cênicas • Psicologia • Educação Física • Arquitetura e Urbanismo • Sistemas para Internet • Direito • Odontologia • Ciências Sociais • Produção Fonográfica

APROVADOS EM FESTIVAIS (2021) - 1º SEMESTRE

Instituição	Total	Cursos
• Festival Internacional da Associação Suzuki das Américas • Festival Chorando Sem Parar	2	• Percussão • Saxofone

APROVADOS EM CURSOS TÉCNICOS (2021) - 1º SEMESTRE

Instituição	Total	Cursos
• Centro Paula Souza (ETEC) • Cenaic • ETEC Dr Luiz Cézar Couto • ETEC Rodolpho José Del Guerra • ETEC Santos • ETEC Itanhaém • ETEC Peruíbe • ETEC Cerquilho	10	• Química • Enfermagem • Ensino Médio Integrado ao Técnico em Agropecuária • Programação de Jogos Digitais • Informática para Internet

TOTAL DE 47 APROVADOS EM 2021


Guri
Guri
Guri



Projeto Guri

Atividades especiais

Atualização do Centro de Documentação Musical

Participação em seminários, festivais e congressos

Capacitações Pedagógicas

Atualização do CDM (Centro de Documentação Musical)

O Centro de Documentação Musical passou por triagem e revisão, o que o deixou mais organizado e com acesso mais dinâmico; além de ter passado a disponibilizar materiais prontos para utilização após análise da equipe de coordenadores(as) técnicos(as) artístico-pedagógicos(as) que atuam na Superintendência Educacional.

O Centro de Documentação Musical (CDM) encerrou a triagem aos cadastros de partituras iniciada em 2020 e agora recebe os ajustes que foram apontados durante a referida triagem.

Durante ao ano de 2021, foi realizado o cadastro de **25** novos arranjos, distribuídos em 70% do naipe de Canto Coral e 30% do naipe de Sopros. Houve, ainda, a edição de **90** partituras por meio do software *Sibelius*, que, ao final de 2020, já estavam disponibilizadas no CDM.

Esse trabalho de edição cuidou basicamente de arranjos que, em sua maioria, tinham problemas como falta das partes separadas, manuscritos ilegíveis etc. Dentre as 90 partituras editadas, **35** foram do naipe de Canto Coral, **34** de Orquestra, **12** de Cordas Friccionadas, **5** de Percussão e **4** de Cordas Dedilhadas.

Participação em seminários, festivais, encontros e congressos

A Sustenidos busca incentivar a participação de seus(suas) trabalhadores(as) em seminários, festivais, encontros e congressos, como forma de apresentar a um público de pesquisadores(as) e acadêmicos(as) o trabalho desenvolvido pela instituição e os resultados conseguidos em determinada área de conhecimento durante certo período; além de favorecer o contato com outras instituições e proporcionar trocas e reflexões sobre nossas ações.

As medidas sanitárias de prevenção à Covid-19 fizeram com que todos esses eventos acontecessem de forma on-line durante o ano de 2021. Os(As) profissionais da Sustenidos participaram de alguns Encontros nesse formato, conforme descrito a seguir:

- ***XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo de Pesquisa Música e Educação – MUSE (24/09/20211)***
  Mesa-redonda IV: Educação musical em projetos sociais em tempos de pandemia
  Profa. Andrea Rodriguez (UNC-Colômbia)
  Profa. Claudia Freixedas (Projeto Guri/Sustenidos-Brasil)
  Profa. Patricia Gonzales e Rubén Carrillo (UACH-México)
  Moderador: Prof. Sérgio Figueiredo (UDESC-Brasil)
  Referência para consulta: https://grupodepesquisamuse.files.wordpress.com/2021/09/arte___programac_a_o_muse_2021_1630688022526_11697.pdf

- ***II Seminário de Licenciatura em Música da UNIPLAC (22/09/2021)***
  ABRAPEM (Associação Brasileira de Performance Musical)

- ***Projeto PRIMA Convida (Paraíba, 27/10/2021)***
  Tema: Educação remota – Vencendo a pandemia
  O coordenador artístico-pedagógico da Sustenidos, Emerson Tineo, participou do debate virtual sobre os desafios da educação remota.

- ***Academia de Regência da Orquestra Sinfônica da UFMG (Minas Gerais, 09/11/2021)***
  Mesa: Conjuntos profissionais e jovens – Diferentes abordagens
  O supervisor apresentou a estrutura pedagógica, artística e operacional, além das perspectivas para os próximos anos de nosso projeto.

- *6º Encontro Internacional (VI – EINPP) sobre pedagogia do piano organizada pela UFSM (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, 13/11/2021)*
  Título: O ensino coletivo de teclas no Projeto Guri – Modalidades, contexto e abordagens
  Participação da coordenadora técnica artístico-pedagógica Rosana Massuela na Mesa 5.

- *II Seminário de Licenciatura em Música: o ensino de música em espaços não formais de educação (UNIPLAC, 17/11/2021)*
  Tema: Educação Musical a partir dos instrumentos de cordas dedilhadas do Projeto Guri – compartilhando experiências, desafios e saberes
  Participação do coordenador técnico artístico-pedagógico Vandersom Cruz.

- *Semana do Violão de Tatuí (19/11/2021)*
  Tema: Processos de criação em prática de conjunto
  Participação do coordenador técnico artístico-pedagógico Vandersom Cruz na mesa de encerramento do evento.

Atividades especiais: principais resultados de 2021

25 novos arranjos
90 partituras editadas
7 eventos on-line

100h de capacitações pedagógicas > **2640 participantes beneficiados**

Capacitações pedagógicas

A situação de distanciamento social imposta como medida sanitária de contenção à Covid-19 nos impeliu a buscar novas formas de promover as capacitações educacionais, assim como nos levou a levantar novos temas e abordagens que colaborassem para o entendimento e o desenvolvimento de ações pedagógicas à distância. Desse modo, todas as capacitações aconteceram on-line e alguns benefícios puderam ser observados com esse formato:

- Em cada capacitação, foi possível contar com um número maior de educadores(as), participantes de diferentes Regionais, pois o formato on-line não prevê custos adicionais com transporte, alimentação e hospedagem, muitas vezes previstos em capacitações presenciais;
- Foi possível contar com um número maior de palestrantes e formadores(as) de outros Estados ou países, pois os custos com locomoção, hospedagem e alimentação foram suprimidos.

As capacitações das áreas de Instrumentos Musicais, Fundamentos da Música, Coral e Iniciação Musical se apresentaram como uma importante opção para aprimorar, discutir e refletir estratégias para as aulas dentro do Projeto Guri. Além disso, foram um caminho estratégico para revisar conteúdos e objetivos, competências e habilidades relacionadas à prática dos(as) alunos(as) e dos(as) docentes.

A Superintendência Educacional promoveu **18** capacitações de áreas no ano de 2021, atingindo um total de **2640** participantes e uma média de **100h** de capacitação.

Título da capacitação	Data	Carga horária	Nº de participantes
Estratégias educacionais para o Ensino de Música à distância utilizando a plataforma Moodle	8/3/2021	2h	485
Estratégias educacionais para a utilização do Kit Leitura Musical	26/3/2021	2h	345
Estratégias educacionais para a utilização do Scrap Music	9/4/2021	2h	238
Novo método Da Capo Tutti	21/9/2021	3h	234
Ensino Remoto/Repertório e conscientização	22/9/2021	4h	91
O trompete no samba: padrões rítmicos e articulações	29 e 30/9/2021	6h	55
Tema: livro do Projeto Guri – Iniciação Musical vol. 2 Tema: livro do Projeto Guri – Fundamentos da Música vol. 2 – conteúdos e abordagens	4 e 6/10 – I. M. e 7 e 08/10 – F. M.	6h por grupo	61
As musicalidades indígenas na sala de aula	25/10/2021	3h	89
Princípios básicos do estudo dos instrumentos de cordas friccionadas (método de violino para iniciantes)	25 a 27/10/2021	9h	125
Quando a música quer dizer alguma coisa: performance e processos de semantização na obra audiovisual (I. M. E F. M.)	27, 28/10 e 3/11	6h	124
Técnica para pequena percussão (acessórios)	29/10/2011	8h	97
As possibilidades das músicas para crianças em processo de alfabetização (I.M. E F. M.)	29/10, 05 e 12/11/2021	9h	83
Escrevendo para coro infantojuvenil: arranjo e adaptações	10 a 12/11/2021 e 17 a 19/11/2021	6h	58
Ferramentas básicas para escrita e adaptação em canto coral	10 a 12/11/2021	6h, duas para cada dia	76
Elaboração de arranjos e princípios para composição e adaptação de peças para camerata de cordas dedilhadas numa perspectiva artística educacional	18/11/2021	4h	148
Violonista de formação erudita e violonista de formação popular: investigando diferenças na educação musical	1 e 2/12/2021	4h	150
Improvisação: práticas criativas para composição melódica na música popular	13,14 e 15/12/2021	6h	62
O uso da voz na iniciação musical infantil Preparo vocal para coro infantil: reflexões e práticas	13 a 16/12/2021	8h	119



Projeto Guri

Grupos de Referência

Os Grupos de Referência, implantados em 2010, reúnem hoje 381 alunos(as) de diferentes polos do Projeto Guri em estágio mais avançado de aprendizado, cumprindo um papel de referência e motivação para os demais participantes do Projeto. O trabalho desenvolvido nos GRs oferece aos alunos e alunas a experiência de compromisso, responsabilidade e execução de repertório qualificado, com desafios técnicos e artísticos compatíveis com seu estágio de desenvolvimento musical.

GRUPOS DE REFERÊNCIA

O processo seletivo para a formação dos **13** grupos é realizado anualmente, por meio de avaliações práticas aplicadas por integrantes da equipe Educacional e por entrevistas com profissionais da área de Desenvolvimento Social. Podem participar do processo seletivo jovens de 12 a 21 anos de idade.

São **9** formações musicais diferentes: grupo de percussão, camerata de violões, camerata de cordas friccionadas, camerata de cordas dedilhadas, orquestra sinfônica, banda sinfônica, *big band*, coral e coral com percussão. Cada formação desenvolve diferentes linguagens e gêneros musicais, abordando diferentes épocas e estilos, incluindo música popular e erudita. O número de participantes varia entre 11 a 53 por grupo.

Cada grupo ensaia duas vezes por semana, com uma carga horária de quatro horas semanais. Os ensaios acontecem nos polos-sede distribuídos por 13 cidades: Araçatuba, Bauru, Franca, Itaberá, Jundiaí, Lorena, Marília, Piracicaba, Presidente Prudente, Santos, São Carlos, São José do Rio Preto e Sorocaba.

No ano de 2020, com as restrições sanitárias impostas a partir da segunda semana de março, a rotina dos grupos teve de ser adaptada. Inicialmente os(as) educadores(as) elaboraram e enviaram atividades por meio do WhatsApp e, posteriormente, passaram a utilizar plataformas de vídeo conferência para a realização de reuniões remotas com os integrantes de cada Grupo. Já em 2021, o planejamento do ano foi realizado contando com a interação remota entre professores(as) e alunos(as) e as produções audiovisuais como metas de performances dos grupos.

GR BAURU
BANDA SINFÔNICA

GR ITABERÁ
BANDA SINFÔNICA

GR SÃO CARLOS
BIG BAND

GR LORENA
CORO

GR MARÍLIA
PERCUSSÃO

GR PIRACICABA
CORO

GR SOROCABA
CORO E PERCUSSÃO

GR ARAÇATUBA
CAMERATA DE VIOLÕES

GR FRANCA
CAMERATA DE CORDAS DEDILHADAS

GR SANTOS
CAMERATA DE VIOLÕES

GR JUNDIAÍ
ORQUESTRA SINFÔNICA

GR PRESIDENTE PRUDENTE
ORQUESTRA SINFÔNICA

GR SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
CAMERATA DE CORDAS FRICCIONADAS

Programas de incentivo para os Grupos de Referência

Bolsa auxílio

O Programa de Bolsa Auxílio custeia despesas com transporte e manutenção dos instrumentos, entre outros benefícios, viabilizando a participação do(a) aluno(a) nas aulas, ensaios e apresentações, incentivando seu desenvolvimento musical. Esse programa é destinado aos(as) candidatos(as) mais bem-pontuados(as) no Processo Seletivo.

Em 2021, o benefício teve a duração de **9 meses** e os(as) alunos(as) foram avaliados(as) semestralmente, tanto por critérios técnicos, como pelo comprometimento com o grupo. A média mensal de alunos para os quais foram concedidas bolsa auxílio foi de **318** alunos. Apresentamos, abaixo, o quadro do número de bolsas concedidas do ano de 2021, mês a mês:

meses de 2021	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez
bolsas concedidas	303	305	327	322	320	320	315	329	325

Auxílio deslocamento

Aos(Às) alunos(as) que moram mais distante, com maior custo de transporte, oferecemos, além da Bolsa, um valor complementar, que denominamos *Auxílio Deslocamento*.

Em 2021, com o impedimento das aulas presenciais imposto pelas restrições sanitárias, esses pagamentos foram interrompidos na maior parte do ano, só retornando parcialmente a partir do mês de novembro, com o paulatino retorno presencial. Foram realizados **17** pagamentos de auxílio deslocamento em novembro e **40** em dezembro.

Empréstimo de instrumentos

Os integrantes que não têm seu próprio instrumento podem participar do programa de empréstimo de instrumentos *Toca Mais, Guri*, no qual, durante um ano, contam com um instrumento musical para os estudos domiciliares e utilização em ensaios e concertos.

Em 2021, com a permanência da pandemia, mantivemos a disponibilização ampliada dos instrumentos, ou seja, disponibilizamos todos os instrumentos destinados às aulas para esse programa de empréstimo.

Apesar das aulas suspensas, entramos em contato com as famílias e foram agendados horários para retirada dos instrumentos, seguindo todos os protocolos de saúde, possibilitando que um maior número de alunos/as pudesse ter os instrumentos em casa para acompanharem as atividades enviadas pelos seus/suas educadores/as.

Apresentações musicais

No processo educacional dos Grupos de Referência, assim como das turmas dos polos, as apresentações musicais constituem marcos nos quais os alunos e alunas experimentam pequenos resultados do trabalho realizado coletivamente nas aulas, e individualmente, em casa, nos estudos voltados ao desenvolvimento técnico e musical no instrumento.

Anualmente, os Grupos de Referência realizam o mínimo de 6 apresentações (cada grupo), totalizando a média de **80** apresentações.

Em 2021, já iniciamos o ano planejando somente produções audiovisuais. Convertemos as 6 apresentações anuais de cada GR em seis postagens de vídeos com *performances* dos alunos e alunas (uma no primeiro, duas no segundo e três no terceiro quadrimestres).

No primeiro quadrimestre, foram produzidos e publicados **14** vídeos, com alcance de público de **93.288** pessoas.

No segundo quadrimestre, foram produzidos **11** vídeos. Suas publicações resultaram em um alcance de público de **33.075** pessoas.

No terceiro quadrimestre, produzimos **40** vídeos, com suas publicações resultando em um alcance de **96.856** pessoas nas redes.

O resultado dos três quadrimestres foi um total de **65** vídeos e um alcance total de um público de **223.219** pessoas até 31 de dezembro.

Dos 40 vídeos produzidos no terceiro quadrimestre, **13** tiveram a participação de importantes artistas convidados, o nosso *Guri Convida 2021*, com uma amplitude de estilos musicais compatível com as diretrizes de diversidade de repertório que permeiam a formação musical do Guri.

Grupos de Referência: principais resultados de 2021

318 bolsistas contemplados(as)

média mensal

57 auxílio deslocamento

(em novembro e dezembro)

80 apresentações > **65 vídeos**

223.219 pessoas alcançadas

até 31 de dezembro de 2021

13 artistas convidados no *Guri Convida 2021*

Tivemos, de uma comunidade indígena Fulni-ô de Pernambuco, que compartilhou sua cultura com o GR Franca à Lenna Bahule, uma cantora africana que interagiu e gravou uma canção de seu país diretamente de Maputo, Moçambique.

Contamos com Isabel Kanji, cravista que tocou G.F.Händel com o GR de Jundiaí, e Mônica Salmaso, que cantou Caetano Veloso com o GR de Santos. Ainda tivemos o flautista Mauricio Freire, que tocou Villa-Lobos com o GR Itaberá, e o Duo Abdalla, que tocou Piazzola com o GR São José do Rio Preto. A programação completa do *Guri Convida 2021,* apresentamos a seguir.







Guri Convida 2021

Anualmente, na programação *Guri Convida*, importantes artistas da música interagem e realizam apresentações musicais com alunas e alunos dos nossos Grupos de Referência. Em função da pandemia, pelo segundo ano consecutivo o resultado dessas interações foi uma série de produções audiovisuais realizadas remotamente, o *Guri Convida 2021*.

Foram 13 vídeos que contaram com a participação de nomes relevantes no meio musical, do segmento da música de concerto, como Fabio Presgrave, Eliane Tokeshi, André Campos, Isabel Kanji, Tonico Cardoso, Maurício Freire, Herivelto Brandino e Duo Abdala, assim como artistas da música popular, como Paulo Bellinati, Mônica Salmaso, Ceumar, Luiz Tatit e Lenna Bahule.

Para coroar essas participações, realizamos uma produção com uma comunidade indígena da etnia Fulni-ô, do município de Águas Belas – Pernambuco, que uniu seus cantos *cafurnas* com a sonoridade da nossa Camerata de Cordas Dedilhadas, o GR de Franca.

1 **Grupo de Referência Araçatuba – Camerata de Violões – André Campos (orientação composicional)**
O *Pescador*, composição coletiva conduzida por André Campos, tendo como inspiração o quadro homônimo de Tarsila do Amaral.
O Pescador é o último movimento da Suíte Tarsila do Amaral. A composição coletiva foi conduzida pelo professor André Campos, da UFU (Universidade Federal de Uberlândia). Sob a orientação do educador Paulo Renato Lourenço, cada aluno(a) escolheu um elemento da pintura para interpretar, utilizando um efeito ou um gesto musical, explorando o violão.

2 **Grupo de Referência Bauru – Banda Sinfônica convida Antônio Marcos Sousa Cardoso (trompete)**
***Melodia Sentimental*, da obra *A Floresta do Amazonas*, de Heitor Villa-Lobos.**

Orientado pelo educador regente do Grupo, Devanildo Balmant, e com um arranjo de Rodrigo Morte, o GR de Bauru interpretou a *Melodia Sentimental*, da obra *A Floresta do Amazonas*, de H. Villa Lobos, tendo como solista o trompetista Prof. Antônio Marcos Sousa Cardoso. Essa foi uma das últimas composições de Villa-Lobos, em 1958. É uma das canções do compositor que se tornaram mais conhecidas.

3 **Grupo de Referência Franca – Camerata de Cordas Dedilhadas convida Comunidade Indígena Fulni-ô de Águas Belas – Pernambuco**
***Owa Sewaxto Owke Setsotwa lha*, de Cafurnas Fulni-ô, com arranjo instrumental de Dino Barioni.**

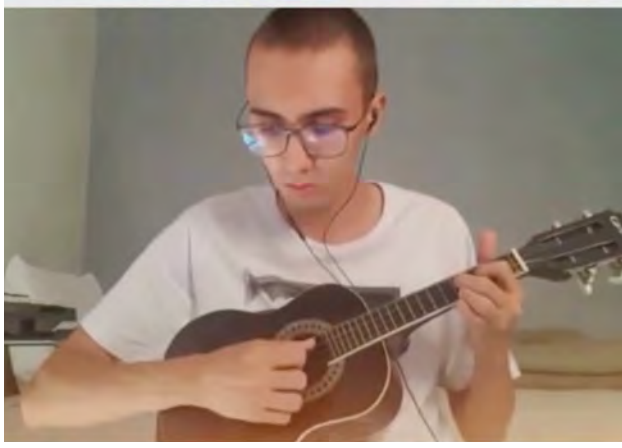
Sob a orientação do educador regente Marcílio Lopes, o GR de Franca uniu suas cordas a um chamado dos guerreiros Fulni-ô de Águas Belas – Pernambuco por meio de seu canto tradicional *cafurna*. Segundo o povo Fulni-ô, o maracá é um instrumento que convida os guerreiros da aldeia para o rito. O significado desse chamado só é plenamente compreendido ao participar dessa roda.

4 **Grupo de Referência Itaberá – Banda Sinfônica convida Maurício Freire (flauta)**
***Ária (Cantilena) das Bachianas Brasileiras n. 5*, de Heitor Villa-Lobos, com arranjo de Rodrigo Morte.**

O flautista convidado, Prof. Mauricio Freire, executa a *Ária (Cantilena) das Bachianas Brasileiras n. 5,* de Heitor Villa-Lo-







bos, com o GR de Itaberá, num arranjo de Rodrigo Morte, sob a orientação do educador-regente do Grupo, Heliton Macedo Costa. Trata-se da composição clássica brasileira mais conhecida no mundo, especialmente este seu primeiro movimento, a *Ária (Cantilena)*. Escrita originalmente para uma soprano solista e um conjunto de 8 violoncelos.

5 Grupo de Referência Jundiaí – Orquestra Sinfônica convida Isabel Kanji (cravo)
***Suíte Aquática, Minueto e Ária*, de George Frideric Händel.**
A *Suíte Aquática* de Händel foi encomendada pelo Rei George I da Inglaterra para ser executada em barcaças sobre o rio Tâmisa por ocasião de uma festa popular. Nessa versão para cordas, sob a orientação do educador-regente Luiz Henrique Chinaglia, o GR de Jundiaí teve como artista convidada a cravista Isabel Kanji, que fez as partes de contínuo desse minueto, trazendo o brilho do timbre da época a essa interpretação.

6 Grupo de Referência Lorena – Coro convida Ceumar
***Dindinha*, de Zeca Baleiro, com arranjo de Zeca Rodrigues.**
Nesse vídeo, a artista convidada, Ceumar, compartilha com o



GR Lorena a beleza e delicadeza da canção *Dindinha*. De autoria de Zeca Baleiro, ela é marco inicial da carreira da compositora, violonista e cantora. Com ambientação de Zeca Rodrigues, em uma versão especialmente elaborada para o grupo coral, a interação entre as vozes de alunos, alunas e a convidada se entrelaçaram em uma textura graciosa que aproximou o universo da canção solista da música coral. A orientação e regência do grupo foram de Vinícius Guedes e o acompanhamento ao piano foi de Rafaela Moreira.

7 **Grupo de Referência Marília – Percussão convida Herivelto Brandino**
***Maracatu Guri*, de Herivelto Brandino.**
Sob a orientação do educador-regente do grupo, Jorge Rafael do Nascimento da Silva, o GR de Marília se uniu ao percussionista e compositor Herivelto Brandino para uma experiência artística intensa e viva nessa *performance*, elaborada durante interações remotas do artista com o Grupo e baseada na força da cultura do maracatu de baque virado, importante expressão cultural afro-brasileira e pernambucana.



8 **Grupo de Referência Piracicaba – Coro convida Luiz Tatit**
***Poder Cantar*, de Luiz Tatit, com arranjo de Zeca Rodrigues.**
Especialmente composta para o Projeto Guri, a música *Poder Cantar*, de autoria de Luiz Tatit, retrata em sua letra a amplitude e abrangência do maior programa sociocultural do Brasil. Nessa versão, a canção teve ambientação coral de Zeca Rodrigues e registro histórico do GR Piracicaba, que estava sob orientação da regente e educadora Vanessa Zambão e o acompanhamento ao piano de André Grella. A produção audiovisual foi fruto da interação entre o compositor e os alunos e alunas do grupo, unindo a energia de suas vozes para fazer soar essa bela obra musical.

9 **Grupo de Referência Presidente Prudente – Orquestra Sinfônica e Grupo de Referência de São José do Rio Preto – Camerata de Cordas Friccionadas convidam Fabio Presgrave (violoncelo) e Eliane Tokeshi (violino)**
***Palladio, Concerto Grosso For String Orchestra*, de Karl Jenkins.**
A obra *Palladio*, de Karl Jenkins, escrita para cordas friccionadas, foi a música escolhida em 2021 para o programa *Guri Convida*, que nessa produção uniu os GRs de Presidente Pru-

dente e São José do Rio Preto às ilustres participações da violinista Eliane Tokeshi e do violoncelista Fabio Presgrave. Os artistas, que também são excelentes professores, realizaram encontros virtuais para agregar informações sobre a obra, que, em seguida, foi trabalhada com o Grupo pelo educador regente Francis Auresco na preparação para as gravações.

10 **Grupo de Referência Santos – Camerata de Violões convida Mônica Salmaso**

***Trilhos Urbanos*, de Caetano Veloso, com arranjo de Luiz Fidalgo.**

Sob a orientação da educadora regente Deblas Alves, o Grupo de Referência de Santos convidou a cantora Mônica Salmaso para interpretar essa icônica canção do álbum *Cinema Transcendental* (1979) de Caetano Veloso, que aqui contou com o arranjo de Luiz Fidalgo.

11 **Grupo de Referência São Carlos – Big Band convida Paulo Bellinati (guitarra)**

***Samba à Trois*, composição e arranjo de Paulo Bellinati.**

Paulo Bellinati, uma das maiores expressões do universo instrumental brasileiro, foi o convidado da Big Band do GR de São Carlos. Bellinati nos trouxe um arranjado do seu *Samba à Trois*, um samba não convencional, com pulso ternário e com uma sessão de improvisos *blues,* criando uma atmosfera híbrida entre samba e *jazz*, interpretada pelo GR São Carlos sob a orientação do educador regente Rodrigo Murer.

12 **Grupo de Referência São José do Rio Preto – Camerata de Cordas Friccionadas convida Duo Abdalla (Júlia Abdalla, na flauta, e Thiago Abdalla, no violão)**

***Café 1930*, de Astor Piazzolla, com arranjo de Gustavo de Francisco.**

A suíte *História do Tango*, composta por Astor Piazzola em 1985, foi originalmente escrita para flauta e violão. A obra conta a história do tango através do tempo em quatro partes: *Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960* e *Concerto Moderno*. O GR de São José do Rio Preto apresentou *Café 1930* em um arranjo para flauta doce, violão e orquestra de cordas, tendo como convidados o Duo Abdala, incrível duo de pai e filha que destacou o virtuosismo precoce de Julia Abdala (flauta doce) e o violão expressivo de Thiago Abdala.

13 **Grupo de Referência Sorocaba – Coro e Percussão convida Lenna Bahule**

***Cumbará, Cumbi*, de Lenna Bahule e Cheny Wa Gune.**

Sob regência da educadora Márcia Cristiane de Freitas, com acompanhamento ao piano de

Daniel Guimarães e a orientação do naipe de percussão do educador Rogério Simizu, o GR Sorocaba recebeu a cantora e compositora Lenna Bahule. Ela, em Maputo, Moçambique, e o grupo coral em Sorocaba; tal distância não foi um empecilho, pelo contrário. Virtualmente, ambos os lados fizeram a riqueza cultural emergir, e os guris e as gurias puderam construir com comprometimento uma linda produção.





Projeto Guri

Materiais Didáticos

Desde a publicação dos 12 títulos de livros didáticos voltados a educadores(as) e dos 17 títulos de livros didáticos de alunos(as) do Projeto Guri, produzidos a partir de 2011 para atender aos diversos cursos oferecidos, a Sustenidos vem aprimorando e revisando suas publicações com o intuito de oferecer os melhores conteúdos para as aulas promovidas nos polos de ensino. Alguns deles estão à disposição de todos no site http://www.projetoguri.org.br/livros-didaticos

Em ação pioneira na área da educação musical, em 2015, a Sustenidos lançou versões em *braille* de três títulos de livros didáticos de alunos(as). Os exemplares foram distribuídos a todos os(as) alunos(as) cegos(as) matriculados(as) nos polos do Projeto Guri, nos cursos de Violão, Canto Coral Infantojuvenil e Percussão.

Desde abril de 2013, com mais de **60 mil** exemplares distribuídos, todos os títulos produzidos para alunos(as) e educadores(as) do Projeto Guri chegam aos polos de ensino em quantidades suficientes para atendimento durante todo o ano letivo. O trabalho de atualização e distribuição é realizado anualmente, com diferentes tiragens, devido às edições novas e às edições revisadas.

Com a *expertise* adquirida ao longo dos últimos anos, a Sustenidos, em 2017/2018, investiu esforços na elaboração, na impressão e na distribuição de milhares de exemplares de oito novos títulos para atender a demandas de cursos de Iniciação Musical, Fundamentos da Música, Violão (turma A) e Viola Caipira (Complemento).

O *Suplemento do(a) Aluno(a) de Iniciação Musical – volume 2* e o *Suplemento do(a) Aluno(a) de Fundamentos da Música, Volume 2* foram elaborados por Enny Parejo, em continuidade ao trabalho iniciado com os *Suplementos, volume 1*, publicados em 2017/18.

Em 2020, a equipe da Sustenidos iniciou uma verificação do material *Música em Ação*, publicado e distribuído aos educadores em 2010 e 2011. Foi um trabalho longo de recuperação e reconstrução dos arquivos originais, que resultou nas versões que, no final de 2021, foram disponibilizadas para *download* gratuito em nosso *site*.

- *Atividades Pedagógico-Musicais do Projeto Guri;*
- *Projetos Pedagógico-Musicais para Execução, Composição e Apreciação em Diferentes Contextos;*
- *Propostas Didáticas para o Ensino Coletivo de Instrumentos, Iniciação Musical, Fundamentos e Prática de Conjunto.*

Interessante notar que algumas expressões ou terminologias adotadas no material já não estão mais em uso no Projeto Guri, pois foram sendo atualizadas ao longo desses 10 anos do lançamento da coletânea.

O Projeto Guri evoluiu, melhorou sua abordagem e estrutura, mas os temas e conteúdos desenvolvidos nos suplementos continuam muito atuais e com grande qualidade, posto que trazem informações e propostas de atividades formuladas por excelentes profissionais. Destaque para os suplementos específicos para Fundação CASA.

Como baixar esses materiais didáticos gratuitamente

Todos os livros didáticos produzidos pela Sustenidos para o programa estão disponíveis para download gratuito em http://www.projetoguri.org.br/livros-didaticos/. O material reúne os conteúdos abordados no ensino coletivo de música nos polos da instituição, com sugestões de atividades e repertórios, dicas e curiosidades musicais organizadas por renomados(as) educadores(as) musicais. A ação foi compartilhada em massa nas redes sociais e vem sendo atualizada sempre que os novos títulos são publicados.



Projeto Guri

Redes Sociais

Principais resultados de 2021:

83.978 fãs no Facebook

5.250 seguidores no Twitter

37.585 visualizações no YouTube e 4.810 inscritos

19.100 seguidores no Instagram



Qual a dica especial que seu colega ensinou?

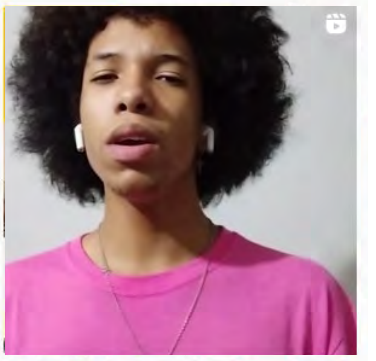
Em 2021, o Projeto Guri alcançou 113.138 seguidores nas redes sociais, somando Facebook, Twitter, Youtube e Instagram. No último quadrimestre do ano, o número de fãs na página do Projeto Guri no Facebook teve um aumento de 1,44% em comparação ao quadrimestre anterior. O número de inscritos no canal do Projeto Guri no YouTube teve um aumento de 5,4% em relação ao quadrimestre anterior. Todavia, o Twitter se manteve estável, sem aumento expressivo.

Rede social		2019	2020	2021	Variação (2020 x 2021)
Facebook	fãs	74.794	82.284	83.978	2,05%
Twitter	seguidores	5.175	5.204	5.250	0,88%
YouTube	inscritos	3.170	4.160	4.810	15,62%
	visualizações	72.464	58.300	37.585	-35,53%
Instagram	seguidores	14.609	17.305	19.100	10,37%


Estudar no Projeto Guri estimula a leitura. De acordo com pesquisa, os Guris lêem 2 vezes mais livros.
E pra você? A música também trouxe novos interesses?


UM MUNDO DE POSSIBILIDADES MUSICAIS.
NOVO PERÍODO DE MATRÍCULAS. INSCREVA-SE.
Guri

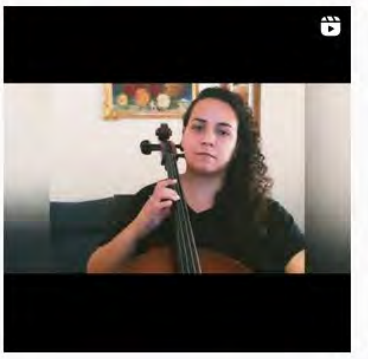

O Projeto Guri Convida conta com a participação especial de artistas que ampliam referências, aprimoram a capacidade técnica, expressiva e a prática de compor e improvisar.
Você também é nosso convidado: venha conhecer esse lindo trabalho!




VEM PRO GURI!
NOVO PERÍODO DE MATRÍCULAS. INSCREVA-SE.
Guri


Você conhece os livros didáticos desenvolvidos exclusivamente para o Projeto Guri?
São 40 títulos produzidos para educadores(as) e alunos(as). Faça o download gratuito!


Retornando às atividades presenciais?
ATENÇÃO AOS SINTOMAS
Siga os PROTOCOLOS DE RETOMADA E SEGURANÇA EM RELAÇÃO A COVID-19 e seja bem-vindo!




guri
Guri ativo
Chocalho
Contrução com recicláveis
BIANCA GUEDES


dia dos professores
faça você também a sua homenagem


Projeto Guri: mais de 50 mil alunos e alunas são atendidos por ano, em quase 400 polos de ensino.
E você? Estuda no Guri, ou pretende se matricular?


Guri
É DE GRAÇA?
Sim: as inscrições são gratuitas e online!


Tem Projeto Guri na sua cidade?
O Guri está presente em quase 300 municípios do Estado de São Paulo, confira!


CHEGOU!
TOQUE DE CASA 2021
GRUPOS DE REFERÊNCIA


CRAIG OF THE CREEK


9 a 23 de agosto
INSCREVA-SE
GR FRANCA
CAMERATA DE CORDAS DEDILHADAS

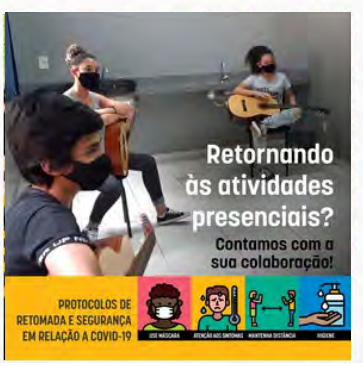

#GuriNaMídia
Ex-Guri Guri ganha bolsa para mestrado em Zurique




9 a 23 de agosto
INSCREVA-SE
GR PRESIDENTE PRUDENTE
ORQUESTRA SINFÔNICA


Boletim
Retorno das atividades presenciais
gradual e de acordo com os protocolos de saúde e segurança


Já se inscreveu? Conte pra nós!
Cursos gratuitos de música para crianças, adolescentes e jovens de 6 a 18 anos


Retornando às atividades presenciais?
Contamos com a sua colaboração!
PROTOCOLOS DE RETOMADA E SEGURANÇA EM RELAÇÃO A COVID-19


ÚLTIMOS DIAS
INSCREVA-SE!


GRUPOS DE REFERÊNCIA 2021
PREPARE-SE

2

Conservatório de Tatuí

O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, mais conhecido como Conservatório de Tatuí, é uma instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura. A Sustenidos firmou contrato com a Secretaria no dia 30 de dezembro de 2020 para administrar a escola no período de 2021-2025.

Em dezembro de 2020, em meio a tantas adversidades, a Sustenidos abraçou mudanças de forma resiliente, manteve o compromisso com a sociedade e, na última semana do ano, estabeleceu mais uma parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Assumiu a administração do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, instituição que tem papel de destaque na história da formação cultural do País.

Fundado oficialmente em 11 de agosto de 1954, o Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – ou apenas Conservatório de Tatuí, como é conhecido internacionalmente – é uma das mais respeitadas escolas de música e artes cênicas da América Latina. Oferece mais de 70 cursos gratuitos nas áreas de Música Erudita (instrumentos, musicalização, canto e regência), Música Popular (MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), Artes Cênicas e Luteria. Com mais de **150** professores contratados, atende aproximadamente **2.000** alunos e alunas anualmente.



O Conservatório de Tatuí está localizado a 130 km da capital paulista. Recebe estudantes de todas as regiões do Brasil e também de outros países, como Argentina, Chile, Coreia do Sul, Equador, Estados Unidos, Japão, México, Peru, Portugal, Síria, Uruguai e Venezuela. Oferece ensino de excelência com a missão de formar instrumentistas, cantores, atores, regentes, educadores e *luthiers* de alto nível. Sua importância no cenário musical é tão acentuada que garantiu à cidade de Tatuí o título de *Capital da Música*, aprovado por lei em janeiro de 2007.

Todos os cursos são oferecidos gratuitamente aos alunos e às alunas. A escola mantém quatro unidades educacionais em Tatuí, com salas de aula, auditórios e instrumentos de alta qualidade, e um Polo em São José do Rio Pardo (SP). A biblioteca possui grande acervo de livros, partituras, CDs, DVDs, discos em vinil e coleções. A oficina de Luteria, especialmente projetada para a atividade, dispõe de bancadas, máquinas e ferramentas específicas.

O complexo inclui o Teatro Procópio Ferreira, com amplo palco, fosso para orquestra com piso elevável, acústica projetada especialmente para concertos e capacidade para aproximadamente 430 pessoas na plateia, além do *Foyer Mário Covas* – amplo *hall* destinado a exposições, pequenas apresentações e recepção dos espectadores do Teatro. Oferece, ainda, um alojamento com capacidade para abrigar até **200** pessoas, entre alunos e alunas, professores e professoras, e participantes de eventos promovidos pela instituição.

As atividades presenciais foram retomadas, de forma parcial e progressiva, no dia 17 de maio no Conservatório e no Polo de São José do Rio Pardo. Na primeira etapa do retorno, foram oferecidas presencialmente apenas aulas individuais, em cursos predeterminados e para alunos e alunas das séries mais avançadas, respeitando o limite estabelecido de atendimento de até 30% da capacidade de ocupação das unidades de ensino e seguindo protocolos sanitários rigorosos. Aulas coletivas e os demais cursos permaneceram em ambiente virtual.



Visão da Sustenidos para o Conservatório de Tatuí

A Sustenidos propõe a abertura das portas do Conservatório de Tatuí para mais pessoas e uma audiência mais diversa, ampliando seu alcance e seu impacto. A proposta é que, por ser **referência em Formação Musical e de Artes da Cena**, ele se torne um lugar cada vez mais acessível e inclusivo para toda a população da cidade e região.

Para a Sustenidos, o Conservatório de Tatuí deve gerar oportunidades para os discentes se desenvolverem e atuarem em diversas áreas: eles têm a oportunidade de interagir com artistas convidados e podem se candidatar a bolsas, prêmios e obter recursos financeiros que apoiam sua formação. Faz parte também da nossa visão fomentar parcerias nacionais e internacionais que ofereçam novos horizontes para os alunos.

A Sustenidos traz uma abordagem pedagógica que estimula o protagonismo, as habilidades sociais, a criatividade, a participação ativa dos alunos, o acolhimento e o respeito à diversidade, sem perder de vista a excelência técnica e artística. Trabalha constantemente para garantir a modernização, manutenção, conservação e ampliação das instalações do Conservatório de Tatuí, garantindo uma agenda diversa, com opções de cursos e programações para todos os gostos, idades e segmentos da sociedade. Exemplo disso é o repertório dos Grupos Artísticos e Pedagógicos, que varia dos compositores russos aos compositores caipiras. Diante das oportunidades para músicos, *luthiers* e artistas da cena, o aluno pode tomar a decisão de se tornar ou não profissional ao longo da sua experiência.

O Conservatório oferece, além das formações tradicionais, acolhimento aos alunos e a ampliação do acesso ao conhecimento, pois públicos residentes em outros estados têm acesso a cursos on-line. Para oferecer um acolhimento mais consistente a alunos e alunas que vem de outras cidades e vivem no alojamento,

a Sustenidos estabeleceu em 2021 um núcleo de Desenvolvimento Social, contando com uma psicóloga e uma assistente social. Este núcleo atua diretamente na concessão das bolsas auxílio e ajuda a encaminhar demandas específicas no sentido de garantir a permanência de alunos em situação de desproteção social no Conservatório. Finalmente, a Sustenidos pretende consolidar o Conservatório de Tatuí como polo de difusão cultural da cidade e da região, indo além das apresentações dos grupos artísticos e pedagógicos e apresentando artistas de diferentes linguagens e estilos, reconhecidos nacional e internacionalmente.

O Conservatório de Tatuí é uma política pública do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Sustenidos de forma transparente, responsável, com acompanhamento efetivo dos seus Conselhos. As relações institucionais são ponto central para a transparência e boa gestão da Sustenidos.Em 2021, a Sustenidos consolidou estratégias que aumentaram em mais de quatro milhões de reais a captação de recursos para o Conservatório de Tatuí, trazendo importantes novos patrocinadores para o equipamento. Uma grande conquista do ano de 2021 foi o repasse adicional de R$ 4.800.000,00 realizado pelo Governo do Estado de São Paulo, possibilitando importantes reformas das instalações do Conservatório a serem iniciadas em 2022.

Sob a gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí tem participação ativa na vida cultural da cidade (é parte dos conselhos de Patrimônio, Turismo e Juventude). Suas atividades asseguram um retorno de investimento importante para a economia do município, promovendo atividades que movimentam a economia local, ao mesmo tempo que participa e constrói coletivamente a agenda cultural e turística da cidade.

Conservatório de Tatuí: principais resultados de 2021

2.631.391 pessoas alcançadas (público virtual)

72 habilitações oferecidas

142 bolsistas aprovados

40 vídeos e concertos presenciais

68 videoaulas do Conservatório na Rede

O Conservatório de Tatuí ofereceu, em 2021, ofereceu 72 habilitações, de Música e Artes Cênicas, divididas nas seguintes áreas:

- Artes Cênicas
- Música Erudita
- Performance Histórica
- Música Popular (MPB/Jazz/Choro/Música Raiz)
- Educação Musical
- Luteria

No primeiro semestre, foram abertas as inscrições para vagas de alunos e *Bolsas Performance* (alunos que compõem os nove Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí).

Conservatório de Tatuí: principais eventos de 2021

Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas:

317 alunos(as) participantes

público de 6.415 pessoas alcançadas

Mostra de Artes Cênicas 2021:

+25 apresentações

90 alunos(as) participantes

+10 professores(as) coordenadores(as)

público de 5.607 pessoas alcançadas

Concursos:

16º Concurso Interno de Piano

9º Concurso Interno de Violão

64 alunos participantes

7ª Semana de Performance Histórica

3ª Semana do Violão

I Encontro Internacional de Luteria On-Line

84 alunos participantes

Recitais:

15 de forma presencial

15 de forma virtual



Conservatório de Tatuí

Grupos Artísticos

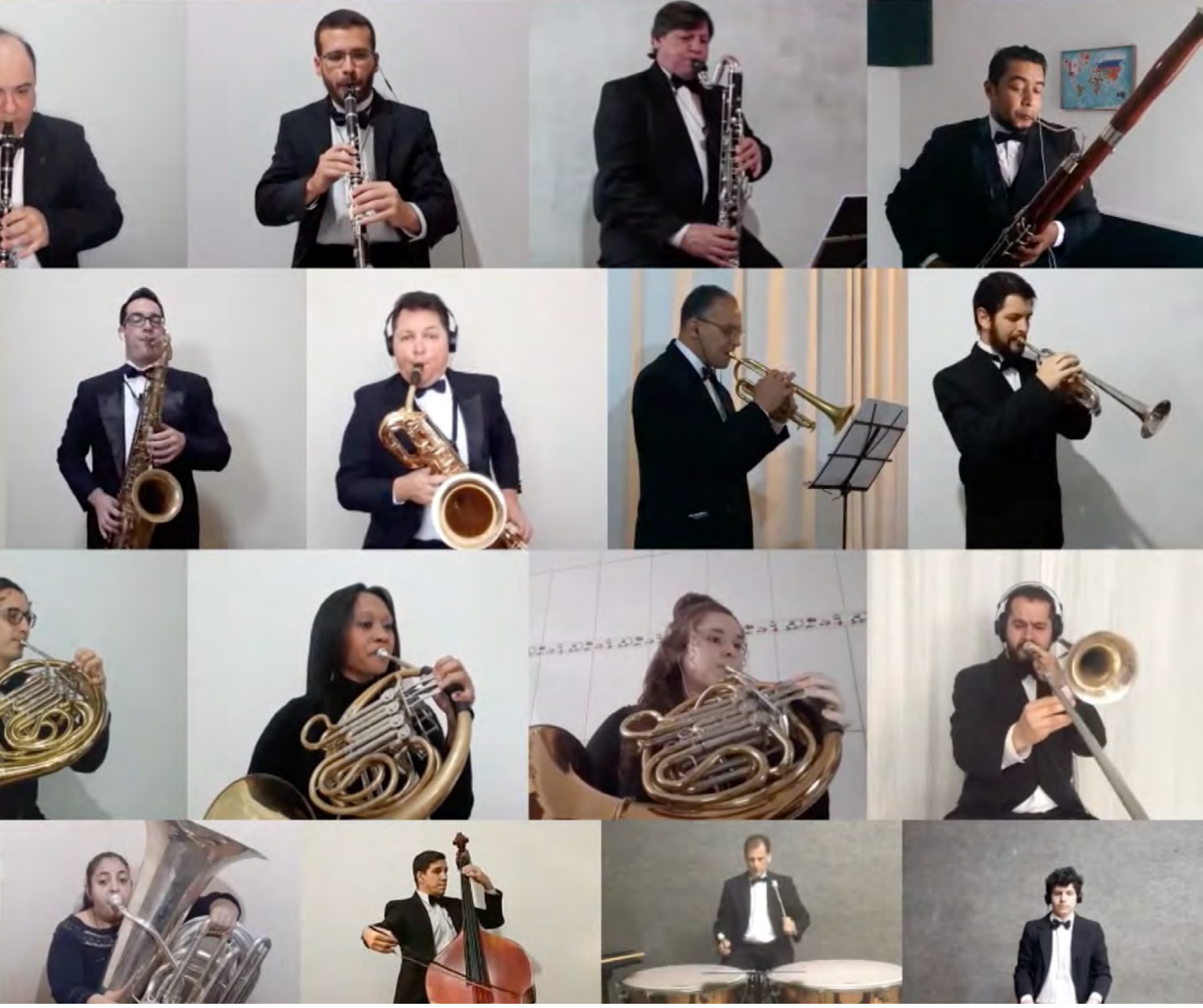
São formados por alunos bolsistas e monitores, organizados e orientados por um regente ou coordenador, nos quais os alunos podem vivenciar a experiência de atuar ao lado de profissionais de suas respectivas áreas. Em sua temporada anual, os grupos apresentam-se em concertos, audições e programas culturais para toda a população.



Processos Seletivos

Em 12 de março de 2021, foi aberto um processo seletivo para preenchimento de vagas para *Bolsa Performance* dos 10 grupos artísticos do Conservatório de Tatuí. A meta de número de bolsistas dos Grupos Artísticos é de 206 bolsistas. Foram aprovados 98 candidatos.

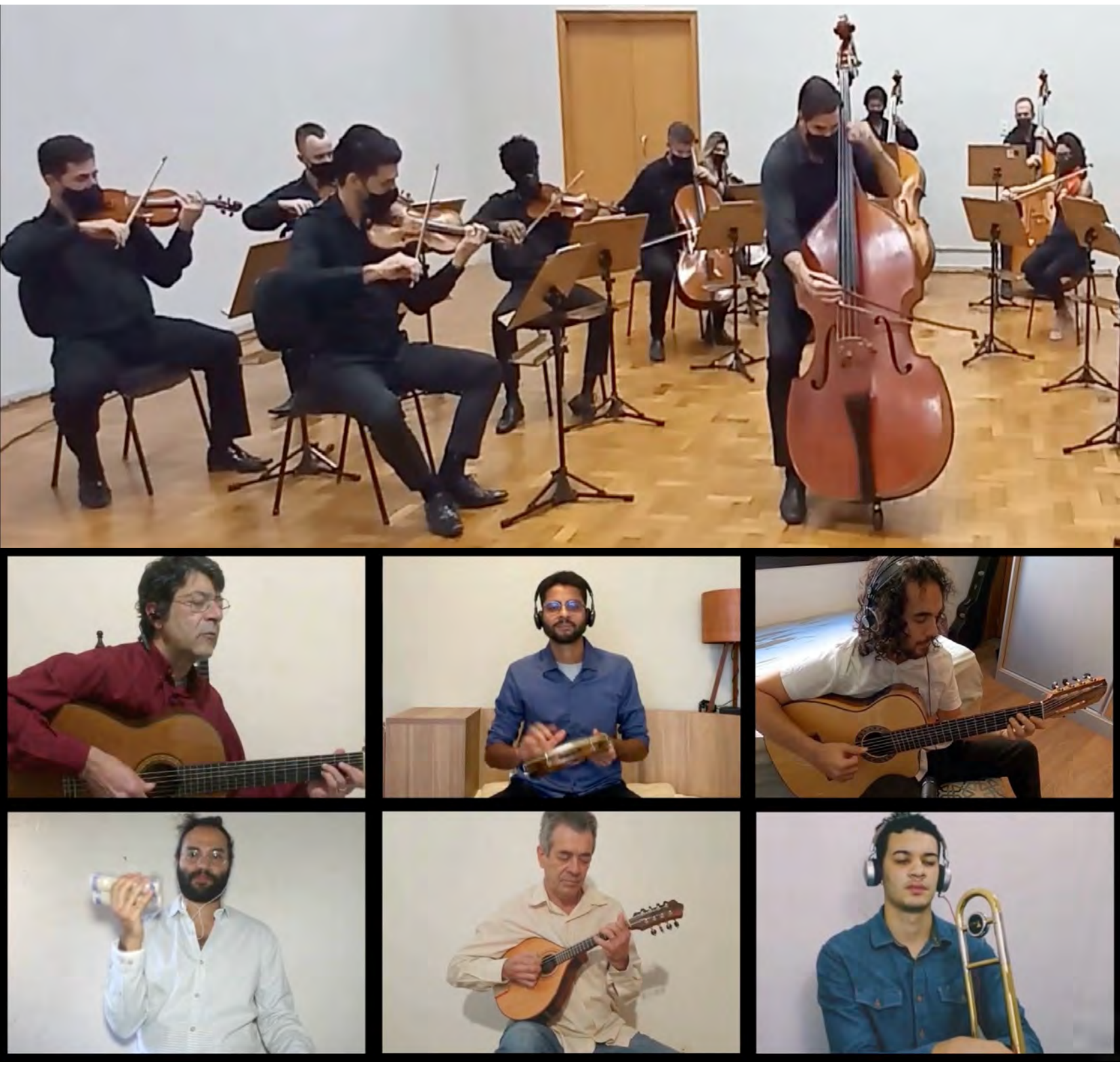
Foi aberto um Segundo Processo Seletivo em 5 de maio, aberto até o dia 27 de maio. Tivemos 84 inscrições, foram concedidas mais 40 bolsas e restaram 70 não preenchidas. O total de bolsistas contemplados passou a ser de 136. Em 9 de julho, foi aberto um terceiro processo seletivo, com 25 candidatos e 6 aprovados.



A quantidade de bolsistas em setembro/outubro foi de 133 (31 bolsas de R$ 480,00 e 102 bolsas de R$ 640,00), e em novembro/dezembro foi de 117 (31 bolsistas recebendo R$ 480,00 e 86 bolsistas recebendo R$ 640,00). De setembro a dezembro, os Grupos Artísticos realizaram ensaios, reuniões, gravações, edições de áudio e vídeo. Além de ações na internet, foram realizados também ensaios e concertos presenciais.

Ensaios e apresentações

Para se adaptar à pandemia, o Conservatório montou uma tenda no estacionamento para que os ensaios pudessem acontecer em um ambiente seguro, ao ar livre. Foram compradas também 100 placas protetoras de acrílico para separar os músicos uns dos outros, criando assim uma proteção adicional aos músicos. Todos os músicos foram testados e tiveram resultado negativo para Covid-19 antes de ensaios e concertos.



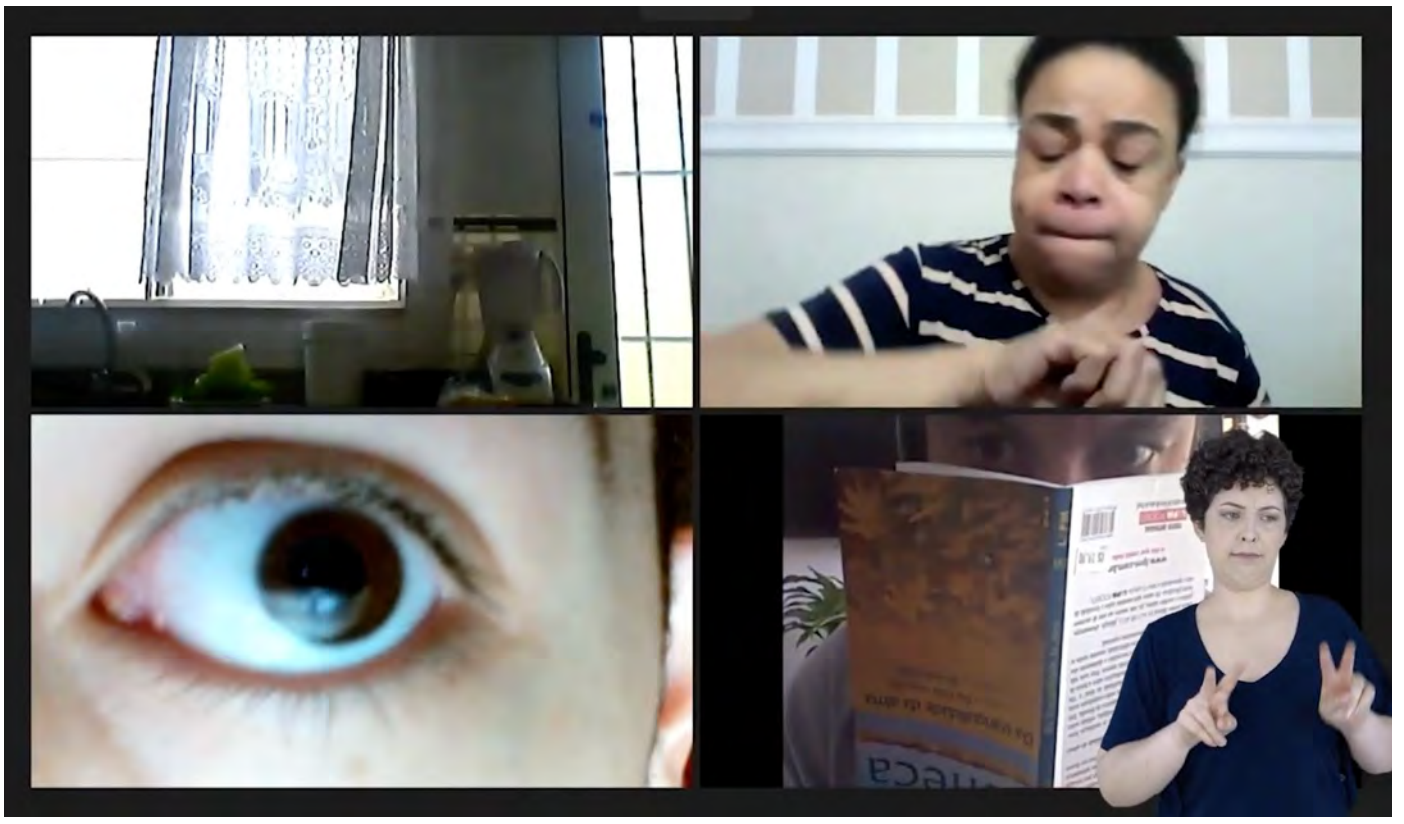
Contamos com uma parceria com a Fatec de Tatuí para captação e edição de áudios de alguns grupos artísticos, como a Orquestra e o Coro do Conservatório. Essa parceria viabilizou uma grande qualidade de som nos vídeos produzidos pelos grupos.

Os Grupos Artísticos do Conservatório realizaram mais de 40 vídeos e concertos presenciais. Esses concertos foram exibidos na internet e também aconteceram em espaços públicos nas cidades de Tatuí, São Paulo e Sorocaba. Os grupos contaram com a presença de convidados especiais como Joana Queiroz, Wanessa Dourado, Izaias Bueno, Profa. Yuka de Almeida Prado, Nailor Proveta, Felipe Coelho Noneto, Gustavo Costa, Zé Mulato e Cassiano.

Em 2021, a parceria com a USP Ribeirão Preto foi renovada e como decorrência tivemos a participação de alguns docentes da Universidade como solistas nos concertos dos Grupos Artísticos. Foi o caso do Coro do Conservatório de Tatuí, que realizou em 19/11 um concerto na Igreja da Matriz com a cantora Yuka de Almeida Prado. Em 9/12, foi a vez de a Orquestra se apresentar com a mesma cantora. Tivemos ainda a participação de Gustavo Costa como convidado especial da camerata de violões, por meio dessa mesma parceria.

A decisão de realizar concertos presenciais com convidados deu-se em função da melhoria nas condições sanitárias e da flexibilização das medidas de controle da pandemia. Algumas ações que deveriam acontecer na plataforma virtual (como realizar mosaicos ou concertos gravados com o artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos) aconteceram ao vivo, em locais públicos da cidade de Tatuí. Foi o caso do Grupo de Percussão, que recebeu o exímio percussionista Eduardo Gianesella no dia 2/12 no Salão Villa-Lobos, artista este que foi aluno e professor do Conservatório e hoje atua como percussionista na OSESP.

A Cia. de Teatro apresentou-se nos dias 27 e 28/11 na *Mostra de Artes Cênicas 2021* com o projeto *Ações para Suspender o Tempo*. As duas apresentações foram virtuais e gratuitas, transmitidas ao vivo pelo YouTube do Conservatório (link).



Grupos do Conservatório foram convidados para se apresentar em diversos eventos virtuais de Institutos Federais no Estado de São Paulo, em Boituva e Cubatão.

O grupo Jazz Combo realizou um concerto em 04/12 no Coreto da Praça da Matriz com a violinista Wanessa Dourado.

A Big Band realizou um concerto em 13 de novembro no Coreto da Praça da Matriz com a participação especial de Nailor Proveta.

Com o avanço do plano de retomada, aulas individuais de instrumento, cursos como *Musicalização Infantil* (6 e 7 anos), curso de *Teatro Adolescente*, *Adulto*, *Cenografia* e alguns grupos de *Música de Câmara* e *Prática de Conjunto* voltaram ao modo presencial ou híbrido. As aulas remotas continuaram acontecendo por meio da plataforma *Teams*. As presenças e conteúdos foram registrados em planilhas de Excel, as quais foram consolidadas e arquivadas pela Secretaria.

O ano letivo terminou com objetivos alcançados com sucesso e excelência; com a realização de mostras, recitais e provas dentro do previsto. Tivemos o registro dos primeiros ensaios presenciais de grupos de *Música de Câmara* e *Prática de Conjunto*, que podem ser visualizados em nossas mídias digitais, como a Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, sob orientação da professora Dagma Eid. Disponível neste link.



Conservatório de Tatuí

Cursos regulares de formação

Os cursos regulares de formação seguiram no formato presencial e on-line, e as aulas se intensificaram em modo presencial desde setembro de 2021. Em meados de novembro, alguns grupos pedagógicos voltaram a ter ensaios presenciais.

Os cursos de especialização foram mantidos somente para alunos que já estavam cursando em 2020, pois, segundo nosso Plano de Trabalho, seriam ofertados cursos de aperfeiçoamento, livres e de curta duração que atenderiam mais alunos por turma e curso. Esse formato passou a acontecer no segundo semestre de 2021, quando abrimos seis cursos de aperfeiçoamento.

Conteúdos digitais

Cursos on-line foram ministrados de agosto/setembro a dezembro por professores da instituição e artistas convidados. Com temas que englobavam choro, violão flamenco, audiovisão, tablatura, vozes negras e a arte cênica nas tradições afro-indígenas, os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line.

Eram cursos com 48 horas de duração, com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição. Vale notar que todos os cursos tiveram grande procura e frequência de alunos tanto da instituição quanto de fora dela.

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

Nome do curso	Nome do professor	Tempo total de duração
Introdução à audiovisão: imagem, som, narrativa e sentido	Sérgio Basbaum (convidado)	48h
Vozes negras no *jazz*: interpretação e improviso vocal	Cynthia Borgani (convidada)	48h
O universo do choro	Maurício Carrilho (convidado)	48h
Violão flamenco	Diego Salvetti	48h
Tablaturas instrumentais (notação musical para instrumentos antigos)	Dagma Eid	48h
Que brincadeira que dá? Teatro, celebrações e pelejas	Cibele Mateus (convidada)	48h



Foram abertos também três cursos livres na área de Música Erudita, com os temas *Apreciação Musical, Iniciação ao Violão Brasileiro e Um Panorama da História da Música*; e um quarto curso na área de Artes Cênicas, *O Ator Multimeios*. Todos com carga horária de 24h. Esses cursos foram ministrados por professores da instituição e artistas convidados. Com temas que englobavam apreciação musical, iniciação ao violão, história da música e ações de um ator dialogando com multimeios, foram totalmente gratuitos e com aulas on-line, com variados horários e datas para cada modalidade.

Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Além desses, tivemos outros cursos de curta duração:

CURSOS LIVRES DE CURTA DURAÇÃO

Nome do curso	Nome do professor	Tempo total de duração
Confecção de instrumentos musicais	Fernando Sardo (convidado)	12h
Iniciação ao piano: da audição à criação	Laura Longo (convidada)	12h
Curso de improvisação e música popular para cordas	Luís Mascaro (convidado)	12h
Valores civilizatórios africanos e suas ressonâncias no campo da música	Paulo Dias (convidado)	12h
Curso on-line de dança barroca para músicos	Raquel Aranha (convidada)	12h
Programas performativos ou outras formas de existir	João Fabbro	12h
E o conto, quem conta?	Adriana Afonso	12h
O som encena	Betinho Sodré	12h
Curso de circo: aspectos históricos e práticos	Marcos Pavanelli e Simone Brites Pavanelli (convidados)	9h


CURSOS
DE APERFEIÇOAMENTO
QUE BRINCADEIRA QUE DÁ?
TEATRO, CELEBRAÇÕES E PELEJAS
Professora:
Cibele Mateus (convidada)
14 SET a 11 NOV
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Saiba mais em: conservatoriodetatui.org.br


CURSOS
DE APERFEIÇOAMENTO
VIOLÃO FLAMENCO
ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!
Professor: Diego Salvetti
01 SET a 22 DEZ
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Saiba mais em: conservatoriodetatui.org.br


CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSO LIVRE
DANÇA BARROCA PARA MÚSICOS
imersão sobre as danças que compõem as suítes instrumentais do período barroco
Com
Raquela Aranha
Inscrições até 05/11
conservatoriodetatui.org.br


CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSO LIVRE
O SOM ENCENA
Introdução ao universo da sonoplastia, construção de trilhas e efeitos sonoros
Com
Betinho Sodré
INSCRIÇÕES ATÉ 14/10
conservatoriodetatui.org.br

Tivemos uma grande procura pelos cursos, como nos exemplos:

PROCURA PELO PÚBLICO

Tipo de curso	Nome do curso	Número de inscrições
Curso de aperfeiçoamento (48h)	Violão flamenco	27
	O universo do choro	83
	Introdução à audiovisão: imagem, som, narrativa e sentido	54
	Tablaturas instrumentais (notação musical para instrumentos antigos)	34
	Que brincadeira que dá? Teatro, celebrações e pelejas	50
Curso livre on-line (24h)	Iniciação ao violão brasileiro	74
	Apreciação musical	58
	Um panorama da história da música	56
Curso livre (12h)	Iniciação ao piano: da audição à criação	101

Videoaulas

O Conservatório de Tatuí concluiu a produção e a publicação de 68 videoaulas com professores(as) da escola e convidados(as). Para garantir maior visibilidade da ação nas redes sociais, o projeto foi intitulado *Conservatório na Rede*.

O projeto foi anunciado e lançado no final do 2º quadrimestre, como programado, com o objetivo de levar cultura e conhecimento para mais pessoas e permitindo que, mesmo de casa, todos(as) pudessem aprender e se sentir mais próximos(as) de docentes e alunos(as) da instituição.

O *Conservatório na Rede* teve seu lançamento realizado em agosto e seguiu até o fim do ano de 2021. Todas as videoaulas seguem disponíveis no canal do YouTube do Conservatório de Tatuí e têm acessos e compartilhamentos contínuos, demostrando o sucesso dessa ação.


CONSERVATÓRIO
NA
REDE
Teatro na escola
IMPROVISAÇÃO
TEATRAL
Professora Adriana Afonso


CONSERVATÓRIO
NA
REDE
Vozes no ar
CAMINHOS PARA CONHECER E
INTERPRETAR UMA CANÇÃO
Professora Bia Góes


CONSERVATÓRIO
NA
REDE
Todas as Cordas!
DUETOS DE
HARPA E PIANO
Professor Juliano Kerber


CONSERVATÓRIO
NA
REDE
Arte musical e suas técnicas
FORMAS MUSICAIS:
RONDÓ
Professor Akira Miyashiro

Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas

Para as Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas foram apresentadas, no 3º quadrimestre, duas Mostras Musicais e uma Mostra de Artes Cênicas, com a participação de 317 alunos e público de 6.415 pessoas. Em decorrência da pandemia, **esses eventos foram todos adaptados para o formato virtual.**

No dia 25 de novembro de 2021, na *60a Semana da Música*, realizou-se a *Mostra de Música de Câmara*. Foi o primeiro evento híbrido do Conservatório de Tatuí, com destaque para o ineditismo desse formato.

Tivemos a apresentação de 6 grupos de música de câmara, que realizaram sua *performance* de forma presencial no Salão Villa-Lobos com a transmissão em tempo real. Além disso, 24 grupos de diversas formações apresentaram gravações dos seus trabalhos, com um total de 85 alunos e 979 visualizações. Esse evento contou também com a participação de alunos como apresentadores e mediadores das *lives*, o que deu um dinamismo à Mostra, promovendo o protagonismo dos alunos.

Foi realizada, também, no dia 8 de dezembro, uma *live* em comemoração aos 15 anos do polo de São José do Rio Pardo, com mostras de diversos grupos musicais desse polo; e outras 25 apresentações na *Mostra de Artes Cênicas 2021*.

Mostra de Artes Cênicas 2021

Para concluir uma etapa densa de formação dos alunos e alunas de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, foi realizada a *Mostra de Artes Cênicas 2021*, com 25 apresentações concentradas em dois momentos: a primeira semana de novembro (3 a 5/11) e a primeira de dezembro (1 a 3/12).

Entre essas duas semanas, apresentaram-se ainda a *Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí* (nos dias 27 e 28/11), com o projeto *Ações para Suspender o Tempo*, e ocorreram 5 apresentações do trabalho de conclusão do Curso de Formação de Teatro Adulto, o espetáculo *A Dona da Casa* (nos dias 10, 17, 22, 24 e 29/11), apresentado cada dia em um formato diferente. Duas dessas apresentações foram realizadas presencialmente nas instalações do alojamento do Conservatório, uma ação que integrou estudantes de diversos cursos de Música com formandos(as) do curso de Artes Cênicas.

A Mostra teve como objetivo tornar públicos os percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos Cursos de Formação, Livres ou de Aperfeiçoamento. Foi exposto um panorama dos trabalhos artísticos pedagógicos realizados; assim, o público pôde perceber o processo de transformação dos(as) alunos(as) e o desenvolvimento dos exercícios cênicos criados. O objetivo não foi mostrar produtos, e sim experimentações artísticas e seus modos de construção.

Foram 23 apresentações de forma virtual e gratuita, todas transmitidas ao vivo pelo canal no YouTube do Conservatório (link). A mostra envolveu cerca de 90 alunos(as), sob a coordenação de mais de 10 professores, alcançando um público de 5.607 pessoas.

Recitais e apresentações teatrais de alunos

Com a retomada presencial, retornou a realização de recitais presenciais de formatura, mas também foi mantida a possibilidade de os alunos prepararem um recital virtual.

Tivemos 15 recitais de forma presencial, os quais aconteceram no Salão Villa-Lobos, no Auditório do Anexo II e no Centro Cultural Ítalo-Brasileiro (Polo). No modo virtual, foram realizados 15 recitais,

dos quais 14 foram publicados e divulgados em mídias digitais no mês de dezembro. Foi criada uma playlist no YouTube com todos os recitais virtuais, que podem ser acessados pelo seguinte link.

Concursos

Foram realizados, em novembro de 2021, dois concursos internos: o *16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí* e o *9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí*.

O *16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí*, evento tradicional da instituição, chegou à sua 16ª edição vinculando-se às tradições pós-1922. Objetivando fomentar o estudo musical dos discentes da instituição, incentivou a descoberta de novos repertórios e promoveu, sobretudo, o desenvolvimento pedagógico. Todo o repertório foi planejado para homenagear compositoras brasileiras – em sua maioria, contemporâneas: Maria de Lourdes Junqueira, Carla Reis, Laura Longo, Moema Craveiros de Campos, Lina Pires de Campos, Dinorá de Carvalho, Marisa Resende, Esther Scliar e Catarina Domenici. Vale ressaltar que a peça composta por Domenici estreou na ocasião do Concurso.

Nessa edição, o *9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí* também buscou um diálogo com as tradições musicais pós-1922 e buscou incentivar o desenvolvimento dos estudos musicais do corpo discente da instituição. Foi inserido no *Encontro de Violões*, evento de grande magnitude realizado em 2021 em parceria com o *Projeto Guri*. O repertório constituiu-se de obras de dois compositores brasileiros: Nicanor Vespar e Geraldo Ribeiro. Vale ressaltar que a banca examinadora contou com a participação do renomado violonista Paulo Bellinati, ícone do violão brasileiro e responsável pela formação de gerações de grandes instrumentistas.

O Concurso de Violão teve a participação de 14 alunos, e o de Piano, 50, totalizando 64 alunos participantes.

Masterclasses

Além das aulas regulares, foram realizadas 7 *masterclasses* voltadas aos alunos da área de Música. A maioria foi transmitida pelo canal do Conservatório de Tatuí no YouTube, e tivemos também alguns eventos presenciais.

Uma das ações presenciais se deu no formato de concerto/palestra e foi ministrada pela professora Ana Paula Segurola em parceria com o *Seminário Pulsare*, que compôs a *7ª Semana de Performance Histórica*.

Algumas *Master Classes* foram voltadas a alunos bolsistas do Grupos Artísticos, como a do violinista Emmanuele Baldini e a da Profa. Yuka de Almeida Prado. Outras foram direcionadas a alunos de violino do polo de Tatuí, como a *masterclass* ministrada pelo violinista Cármelo de los Santos. Esses eventos tiveram 26 alunos participantes e um total de 1.561 visualizações.

Realizamos ainda 5 *masterclasses* que fizeram parte da *7ª Semana de Performance Histórica* e da *4ª Semana do Violão*. Parte dessas ações foi oferecida pelos professores, outra foi realizada por meio de parcerias ou acordada como integrante das ações complementares a serem desenvolvidas por alguns artistas convidados dos Grupos Artísticos.

Encontros

Três grandes encontros foram realizados: a *7ª Semana de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí*, a *4a Semana do Violão do Conservatório de Tatuí* e o *I Encontro Internacional de Luteria On-Line do Conservatório de Tatuí*. Esses três eventos envolveram 84 alunos participantes e tiveram 8.074 visualizações.

De 27 de setembro a 1 de outubro, foi promovida a *7ª Semana de Música Antiga*, realizada em parceria com o Encontro de Músi-


3ª
SEMANA DO VIOLÃO
DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
16 A 19 NOV.
CONFIRA A PROGRAMAÇÃO
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ


1º ENCONTRO INTERNACIONAL ONLINE DE
LUTERIA
do Conservatório de Tatuí
1 e 2.dez
YouTube
Confira a programação
>>>
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ


CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
LIVE
4ª Mostra de Prática de Conjunto
06/12 às 18h
conservatoriodetatui.org.br


LIVE
Mostra de
Artes Cênicas
27 e 28 NOV
1, 2 e 3 DEZ
AÇÕES PARA SUSPENDER O TEMPO 27 e 28/11
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ca Antiga USP-SP e o Festival de Música Antiga de Juiz de Fora. Contou com 5 *masterclasses* com renomados professores, além de palestras e concertos.

Logo em seguida, tivemos, entre os dias 7 e 8 de outubro, o *Seminário Pulsare*, dedicado às cordas dedilhadas antigas e ao cravo. Foi um evento realizado em parceria com a série *Ibermusica*.

Em novembro tivemos a *4ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí*, um dos eventos mais tradicionais na história da instituição. Houve a colaboração de diversas personalidades da área, com reconhecimento não apenas no Brasil, mas também no exterior. Nessa edição, a *Semana* teve como parceria o Projeto Guri. De forma totalmente online, foram oferecidas diversas atividades nesse evento (recitais, palestras, *masterclasses* e mesas-redondas), sempre procurando expandir o alcance da escuta, do ensino e da colaboração, expandindo os limites entre o erudito e o popular.

Nos primeiros dias de dezembro, deu-se o *I Encontro Internacional de Luteria On-Line do Conservatório de Tatuí*. Pioneiro no país, o evento teve como objetivo principal divulgar o ensino e a prática da luteria em níveis nacional e internacional. Além disso, por meio de aulas e palestras, procurou instigar reflexão de estudantes e profissionais da área a respeito da prática da Luteria na





contemporaneidade, uma vez que o trabalho on-line foi imposto pela pandemia de Covid-19. O Encontro foi aberto a pessoas matriculadas ou não no Conservatório de Tatuí e contou com colaboradores voluntários para a organização e as aulas. Os materiais foram gravados e estão disponibilizados no canal do YouTube do Conservatório de Tatuí (link).

Semana da Música

Da *60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí de 2021* participaram os Grupos Artísticos do Conservatório, assim como convidados; entre eles, Toninho Ferragutti, o Quinteto de Cordas e o grupo carioca PianOrquestra.

Evento mais tradicional da instituição, criado em 1961, a Semana da Música ocorre sempre próxima ao dia 22 de novembro, quando é celebrado o Dia do Músico e o Dia de Santa Cecília, padroeira dos músicos. Cancelada em 2020 em razão da pandemia, a programação de 2021 foi estendida de 7 de novembro a 4 de dezembro e marcou a ampliação da retomada gradual de atrações culturais presenciais da instituição.





TOTAL DE PÚBLICO PRESENCIAL EM CADA PROJETO/PROGRAMA

projeto/programa presencial		nº de público
Recitais e apresentações teatrais de alunos(as)		638
Masterclasses		13
Implantação do Clube de Choro e apresentações artísticas		755
Semana de Música		650
Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas	*Banda Sinfônica*	120
	Jazz Combo	51
	Grupo de Choro	120
	Grupo de Teatro	183

TOTAL DE EVENTOS PRESENCIAIS REALIZADOS NOS PROJETOS/PROGRAMAS

projeto/programa presencial	nº de eventos
Implantação do Clube de Choro – Apresentações Artísticas	3
Semana de Música	10

TOTAL DE PÚBLICO E DE EVENTOS ON-LINE EM CADA PROJETO/PROGRAMA

projeto/programa on-line		nº de alunos(as)	nº de público	nº de eventos
Realização de Semanas de Música de Câmara e mostras internas		254	3.888	7
Realização de recitais e apresentações teatrais de alunos(as)		1592	19.808	179
Concertos dos grupos artísticos de alunos(as) dos cursos do Conservatório de Tatuí		379	1770	51
Masterclasses		84	3.529	13
Encontros		145	7.116	6
Implantação do Clube de Choro e apresentações artísticas		224		6 (e 6 apresentações artísticas)
Semana de Música		2.138		9
Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas	*Orquestra Sinfônica*	-	9.872	9
	Banda Sinfônica	-	10.044	4
	Coro	-	6.883	6
	Grupo de Percussão	-	5.236	6
	Camerata de Violões	-	7.903	9
	Grupo de Música Raiz	-	3.092	6
	Big Band	-	10.233	5
	Jazz Combo	-	7.635	8
	Grupo de Choro	-	7.045	9
	Grupo de Teatro	-	742	14
Encontro de Orientação de Carreiras		583	64	2
Realização de videoaulas	*produzidas pelos(as) educadores(as) do Conservatório para veiculação nas redes sociais deste*	-	5.685	60
	produzidas por artistas convidados(as)	-	1.303	8
Realização de mosaicos ou concertos	*gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos*	-	643	9



Conservatório de Tatuí

Redes Sociais

Consolidado anual

As medições das redes sociais do Conservatório de Tatuí (Facebook, Instagram, YouTube e Twitter) foram realizadas de acordo com cada quadrimestre. Foram analisados os perfis dos fãs, a efetividade das redes, as interações, os fãs por cidade, os melhores conteúdos e o crescimento em cada período.

Os dados anuais foram consolidados da seguinte maneira:

JANEIRO A DEZEMBRO DE 2021

	Facebook	Instagram	YouTube	Twitter
janeiro	84.917	14.974	5.943	3.246
fevereiro	84.874	15.000	6.003	3.252
março	84.828	15.358	6.154	3.269
abril	84.771	15.481	6.366	3.272
maio	84.721	15.627	6.569	3.224
junho	84.624	15.864	6.740	3.217
julho	84.652	16.031	6.901	3.215
agosto	84.565	16.485	7.099	3.239
setembro	84.491	16.672	7.336	3.245
outubro	84.382	16.930	7.756	3.254
novembro	84.376	17.358	7.971	3.267
dezembro	84.310	17.745	8.453	3.282

ACOMPANHAMENTO DE SEGUIDORES – TOTAL ANUAL

Período	Facebook	Instagram	YouTube	Twitter
Total anual	**1.015.511**	**193.525**	**83.111**	**38.982**

CRESCIMENTO DAS REDES SOCIAIS – TOTAL ANUAL

Total de seguidores:	Total de ações
113.790	1.958
Público virtual total: 2.631.391	


CONSERVATÓRIO
NA
REDE
Criando vídeos musicais
EDIÇÃO BÁSICA DE VÍDEO
EM MULTITELAS -
MOSAICOS AUDIOVISUAIS
Professor Zeca Collares


Evento presencial
Recital de Formatura em
Viola
Neemias Nunes de Souza
Camargo Costa
Piano: Milena Lopes
Professor: Renato Bandel
Coordenação: Rafael Pires
10 DEZ
Sexta-feira
16h
Auditório da Unidade 2
Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP


Evento presencial
Recital de Formatura em
Violino
Rafael Gonçalves Sanches
Piano: Cristiane Bloes
Professor/Coordenação: Rafael Pires
10 DEZ
Sexta-feira
19h
Auditório da Unidade 2
Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP


Grupo de
PERCUSSÃO
do Conservatório de Tatuí
Ney Rosauro (1952)
Mother Earth, Father Sky (Mãe Terra, Pai Céu)


Evento presencial
Recital de Formatura em
Violão Clássico
Matheus Mendes Mantovani
Professora: Dagma Eid
Coordenação: Marcus Held
10 DEZ
Sexta-feira
19h
Salão Villa-Lobos
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP


CONCERTO AO VIVO
Coro &
Orquestra Sinfônica
do Conservatório de Tatuí
09 DEZ
Quinta-feira
19h30
Igreja Matriz de Tatuí/SP


ANIVERSÁRIO!
15 Anos do
Polo São José do Rio Pardo
Apresentação musical dos Grupos Pedagógicos
08 DEZ
LIVE
Quarta-feira
18h


BANDA
SINFÔNICA
do Conservatório de Tatuí
Gregory Fritze (1954)
Kristinmark Overture


Evento presencial
Recital de Formatura em
Percussão Sinfônica
Rosa Luz Vilca Huillca
Professor: Luis Marcos Caldana
Coordenação: Rafael Pires
07 DEZ
Terça-feira
19h30
Salão Villa-Lobos,
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP


LIVE
4ª Mostra de
Prática de
Conjunto
06/12 às 18h

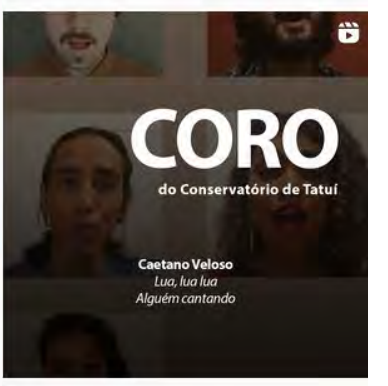

Reabertura do
Teatro Procópio Ferreira
Com
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
(Theatro Municipal de São Paulo)
11
DEZ
às 19h
ENTRADA GRATUITA


BANDA
SINFÔNICA
do Conservatório de Tatuí
Gustav Theodore Holst (1874-1934)
1ª Suite Militar in Eb
II. Intermezzo


LIVE
Mostra de
Artes
Cênicas
Programação
da semana


Evento presencial
Recital de Formatura em
Violino
Thiago Alves Torres
Piano: Milena Lopes
Professora: Graziela Pagotto
Coordenação: Rafael Pires
03 DEZ
Sexta-feira
19h
Salão Villa-Lobos
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP


Evento presencial
Recital de Formatura em
Violino
Samuel Gomes Ferraz
Professor e Coordenação: Rafael Pires
03 DEZ
Sexta-feira
19h
Auditório da Unidade 2,
Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP


CORO
do Conservatório de Tatuí
Caetano Veloso
Lua, lua lua
Alguém cantando


AO VIVO NA PRAÇA!
Jazz Combo
do Conservatório de Tatuí
Participação especial
Wanessa Dourado
04 DEZ | 11h
Praça da Matriz, Tatuí/SP
Semana da Música


Evento presencial
Recital de Formatura em
Violino
Wesley Oliveira da Silva
Piano: Deborah Melissa
Professor e Coordenação: Rafael Pires
03 DEZ
Sexta-feira
17h
Auditório da Unidade 2,
Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP


Emmanuele Baldini
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí


BIG
BAND
do Conservatório de Tatuí
Edu Lobo - Zanzibar




CONCERTO PRESENCIAL
Grupo de Percussão
do Conservatório de Tatuí
com Eduardo Gianesella
02.dez | 20H
Salão Villa-Lobos
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Conservatório de Tatuí




JAZZ
COMBO
do Conservatório de Tatuí
Wanessa Dourado
Xote pra Lua
Respiro

3

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal desde o dia 1º de maio de 2021, por meio de edital de chamamento, dentro do modelo de gestão de Organização Social firmado com a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo.

Os espaços

Theatro Municipal

Com projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo, em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi, o Theatro Municipal foi aberto em setembro de 1911. O prédio foi o primeiro a ser totalmente abastecido por energia elétrica.

Pelo palco do Municipal passaram os mais importantes representantes da arte musical da primeira metade do século XX; nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a *Semana de 22*, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro.


85 ANOS
DO CORAL
PAULISTANO
OUT 2021

Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Em 2012, foram criadas as instalações da Praça das Artes para abrigar os corpos artísticos, as escolas municipais de música e dança e as múltiplas atividades do Complexo Theatro Municipal.

Praça das Artes

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas.

Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo.

Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.

Inaugurado em dezembro de 2012 em uma área de 29 mil m², o projeto vencedor dos prêmios APCA e ICON AWARDS é resultado da parceria do arquiteto Marcos Cartum (Núcleo de Projetos de Equipamentos Culturais da Secretaria da Cultura) com o escritório paulistano Brasil Arquitetura, de Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.

Central Técnica

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças (à criação e produção de cenografia, objetos de cena e figurinos) para novas montagens.







COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Espaços:

THEATRO MUNICIPAL

PRAÇA DAS ARTES

CENTRAL TÉCNICA

Corpos Artísticos:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

CORO LÍRICO MUNICIPAL

CORAL PAULISTANO

QUARTETO DA CIDADE

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Escolas:

ESCOLA DE DANÇA

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

A CT possui um acervo de indumentárias (de 1948 aos dias atuais) que está sendo atualizado e catalogado tanto para pesquisa do público interessado, quanto para o reaproveitamento nos espetáculos do próprio TMSP ou locação e empréstimo para outros teatros, produções audiovisuais e exposições.

Locações

O conjunto arquitetônico possui espaços de características e capacidades variadas, que estão disponíveis para locação.

A construção, fortemente influenciada pela Ópera de Paris, foi inaugurada em 1911. Atualmente, é um dos espaços culturais mais valorizados em São Paulo e oferece algumas áreas como cenários perfeitos para eventos memoráveis.

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas de diversas expressões artísticas.

Theatro Municipal: principais resultados em 2021

Atividades de comemoração do Aniversário de 110 anos do Theatro Municipal

Apresentações

118 de corpos artísticos

103 realizadas no Complexo TMSP (5 gratuitas)

21 externas (20 gratuitas)

Programas

30 de concertos

11 com obras de mais de 15 compositores

5 do projeto Novos Modernistas

7 da Orquestra Experimental de Repertório

Visitas

783 visitas educativas

Público visitante de 11.174 pessoas (419 de escolas públicas, 44 com deficiência auditiva e 52 de organizações sociais)

7 concertos na Sala do Conservatório da Praça das Artes

***Websérie* com 6 episódios**

188 instituições beneficiadas com a política de gratuidade

42.326 pessoas como público presente



Os Corpos artísticos

Balé da Cidade de São Paulo
Coral Paulistano
Coro Lírico
Orquestra Experimental de Repertório
Orquestra Sinfônica Municipal
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Entre junho e dezembro de 2021, os corpos artísticos da instituição apresentaram 30 programas de concertos (Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Experimental de Repertório, Coral Paulistano e Coro Lírico), dois programas do Balé da Cidade e três



óperas. Para respeitar os protocolos sanitários tanto na plateia como no palco, o repertório foi pensado para formações artísticas reduzidas e, no decorrer dos meses, foram sendo feitas atualizações, acompanhando os estágios da pandemia. No final do ano, foi possível usar o fosso da orquestra e receber o público com 100% da ocupação da plateia. O Theatro Municipal seguiu atualizando sua agenda de espetáculos.

A programação foi norteada pelo tema *Liberdades Reinventadas*, promovendo reflexões sobre os contornos da liberdade para diferentes indivíduos e coletivos.

As três óperas da temporada foram apresentadas nos meses de setembro, outubro e novembro, trazendo a perspectiva da jornada de aprendizagem a partir das tensões entre indivíduo e sociedade.



Complexo Theatro Municipal

Eventos e Programação 2021

Concertos com público durante a pandemia

A programação presencial em 2021 seguiu rígidos protocolos sanitários, refletindo a preocupação da Sustenidos em oferecer um ambiente o mais seguro possível a todos.

Para evitar o contato físico com os bilheteiros e orientadores de público, os ingressos foram vendidos exclusivamente pela internet, gerando um *QR Code* a ser apresentado na entrada dos espaços. O número de espectadores foi limitado a 25% da capacidade total tanto no Theatro Municipal quanto na Praça das Artes, possibilitando assim o distanciamento necessário para que os atuais protocolos sanitários fossem cumpridos.

Seguindo as recomendações da equipe de infectologistas do Incor, especialmente contratados para formularem os protocolos do CTMSP, foi necessário o uso de máscaras cirúrgicas ou N95/PFF2 durante todo o período de permanência nos espaços do Complexo do Theatro Municipal. Os integrantes dos corpos artísticos e equipes realizaram testes de antígeno a cada semana, antes de ensaios e apresentações.

Temporada de Óperas 2021

No dia 10 de setembro, sexta-feira, às 19h, o Theatro Municipal de São Paulo retomou sua temporada lírica após quase dois anos de interrupção, com a estreia da ópera *María de Buenos Aires*, composta pelo prestigiado músico argentino Astor Piazzolla (1921-1992) e seu contumaz parceiro, o poeta de origem uruguaia Horacio Ferrer (1933-2014). Batizada de "ópera-tango", ou *operita*, como preferia Piazzolla, é a única obra do gênero do celebrado bandoneonista e compositor de tangos. A soprano Catalina Cuervo interpretou a protagonista, o barítono Gustavo Feulien foi o *opayador* (espécie de repentista) e a nar-

ração do Duende foi do ator Rodrigo Lopez. Os solos de *bandoneón* ficam por conta de Milagros Caliva, musicista argentina *virtuose* no instrumento.

Lançando mão de tecnologias e de recursos audiovisuais cinematográficos que deram vigor à montagem cênica do espetáculo, o cineasta Kiko Goifman concebeu uma montagem cênica com espírito radical. Na extremidade direita do palco se estabeleceu o chamado Espaço DASPU, remetendo à conhecida grife carioca de roupas femininas, voltada para prostitutas criada em 2005. Ali, à frente de outro telão com projeções de objetos recobertos de pelúcia, quatro convidadas do coletivo realizaram performances individuais. Parceiras do diretor em projetos anteriores, algumas eram prostitutas e foram chamadas por ele para abordar uma temática necessária aos dias atuais do país. "Elas são 'filhas de María' e representam um tabu, como muitos dos temas de meus filmes", explicou. Maria de Buenos Aires foi escolhida como melhor espetáculo de 2021- votação do público, promovida pela Revista Concerto.

A segunda ópera a ocupar a Sala de Espetáculos, em Outubro de 2021, foi A *Voz Humana*, com libreto de Jean Cocteau e música de Francis Poulenc, seguida da apresentação do happening *Ópera Aberta para Cantora e Halterofilista*, de Gilberto Mendes, teve a solista reconhecida internacionalmente, Rosana Lamosa se apresentando junto à Orquestra Sinfônica Municipal. o espetáculo teve direção cênica de André Heller.

Em novembro, o Theatro Municipal estrelou *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, que conta a trajetória de um jovem libertino na cidade de Londres, com direção cênica de Maria Thais e Julianna Santos. A ópera em três atos, do compositor russo Igor Stravinsky, marcou o final da temporada lírica de 2021 do Theatro Municipal de São Paulo. A obra trouxe a relação de escolhas, amor e a adaptação do provérbio popular: Diabo acha ocupação para corações e mentes ociosos.

Aniversário de 110 anos do Theatro Municipal



Daniela Thomas e Felipe Hirsch conceberam um espetáculo-percurso expositivo, “Fantasmagoria Theatro Municipal”, no qual o público era levado a percorrer as instalações do teatro para, no trajeto, deparar-se com apresentações dos grupos artísticos da casa em locais inusitados, com mostra de antigos figurinos e objetos do acervo da Central Técnica ancorados em aparato audiovisual que contava um pouco da história do Theatro e de seu entorno.

Fantasmagoria Theatro Municipal

No dia 12 de setembro de 2021, foram celebrados os 110 anos de um dos principais palcos e cartões-postais da capital paulista, o Theatro Municipal. Para comemorar essa efeméride em grande estilo, os diretores Daniela Thomas e Felipe Hirsch foram convidados pela direção do Municipal a criar o *Fantasmagoria Theatro Municipal*, um percurso que revelava, de forma dramática, a história desse espaço centenário. A atividade tinha 1h20 de duração e podia ser conferida de terça a domingo, em diversos horários pré-definidos e divulgados pelo site theatromunicipal.org.br.

O percurso buscava despertar os sentidos do público através de apresentações em locais inusitados (ou seja, fora do palco) com elencos alternados, formados por membros dos grupos artísticos do Theatro: Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Experimental de Repertório, Balé da Cidade, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e Coro Lírico. Os artistas apresentavam trechos de obras já interpretadas na casa, como árias, aberturas e trechos de coreografias. Ao longo do circuito, estavam expostas peças do acervo do Municipal, como objetos de cena, figurinos de óperas e balés, desenhados por nomes como Flávio de Carvalho e Santa Rosa, de antigas montagens operísticas e apresentações do Balé da Cidade da primeira metade do século 1920. A exposição também trazia elementos que remetiam aos principais fatos que tiveram o Theatro Municipal como palco, como a Semana de Arte Moderna de 1922.

Carroças Líricas

Com intervenção artística idealizada pela equipe do Theatro em parceria com o movimento Pimp my Carroça e o coletivo Bijari, catadores de materiais recicláveis que circulam na cidade de São Paulo tiveram acesso ao universo da música lírica por meio de um processo de imersão com músicos do Theatro Municipal.

Os catadores trabalharam o projeto artístico das carroças, com a colaboração do coletivo Bijari para circular pelas ruas da capital,



de forma a preencher os espaços sonoros da urbe com música erudita. As intervenções aconteceram a partir de 11 de setembro e no dia 20, uma das carroças “pimpadas” estará em exposição no interior do Theatro Municipal.

O Carroças Líricas buscou aproximar os catadores locais do entorno do Theatro Municipal e proporcionar uma vivência cultural para essa comunidade. A intervenção valorizou o trabalho e a importância dos catadores no meio urbano, e ao mesmo tempo, leva a música lírica a espaços nos quais ela não está presente.

Websérie

Também como parte das comemorações, foi lançada, em Setembro, o primeiro episódio da série documental Theatro Municipal – Memória Viva de São Paulo narrando a trajetória do Theatro Municipal, relatando seus primeiros espetáculos e ressaltando o seu compromisso com diferentes frentes artísticas como óperas, dança, teatro, música, e as artes plásticas. Com episódios quinze-



nais, começando em 23 de setembro, a websérie dirigida por André Ferezini, com roteiros de Bruna Torres, foi dividida em quatro capítulos, com abordagens históricas. Partindo de diversos personagens que fazem parte da história do local, nos episódios, as câmeras circularam pelas instalações do Teatro Municipal de São Paulo em planos sequência de grande impacto, revelando toda a estrutura e a identidade do local. Os episódios foram lançados nos canais oficiais do Theatro Municipal no YouTube.

Novos Modernistas

Foram realizadas 11 atividades sob o projeto Novos Modernistas. Sendo 4 concertos realizados na Sala de Espetáculos, envolvendo os corpos artísticos do Theatro e 7 atividades do projeto Artes na Praça, que ofereceu ateliê de arte impressa aberto, com oficinas de estêncil, carimbos, estamparia, frotagem e a intervenção artística “Rola o som”, que convidou o público dos arredores a entrar na Praça e participar das atividades. O Projeto Artes na Praça será apresentado em detalhes na seção do Núcleo de Acervo, Formação e Pesquisa.

NOVOS MODERNISTAS

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Semana do Rock - Titãs e Músicos da OSM	17/07	20h	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Novos Modernistas - Paisagens da Floresta	20/08	19h	TM - Sala de Espetáculos
		21/08	17h	
		22/08	11h	

ATELIÊ ITINERANTE

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Artes na Praça	6/12	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	8/12	14h	
	10/12	14h	
	13/12	14h	
	15/12	14h	
	17/12	14h	
	18/12	14h	

Um dos destaques do Novos Modernistas foi a apresentação da OSM e Coro Lírico junto a indígenas no palco do Theatro Municipal. Os povos originários – que durante a pandemia contribuíram com importantes reflexões sobre nossa relação com o tempo e a natureza – deram o tom do projeto no mês de agosto com uma apresentação do espetáculo Paisagens da Floresta, que teve participação especial dos indígenas Kariri-xocó e apresentação da obra *Icamiabas – Cantata Concertante*, de João Guilherme Ripper. O espetáculo contou com uma intervenção do artista Ibã Huni Kuin e dos Mahku.

Teatro no Theatro

O projeto apresentou seis produções teatrais entre setembro e dezembro, com ênfase nas experimentações formais que se desenvolveram durante a pandemia.

Em setembro, a atriz Grace Passô e artistas convidados encenaram os espetáculos multimídia com *streaming Ficções Sônicas I e II*, com narrativas musicais norteadas pela ideia de transmissão e comunicação de espaços-quilombos (link).

Na sequência, o grupo canadense de teatro documental Porte Parole realizou, em coprodução com artistas brasileiros, a versão brasileira de seu projeto internacional *Assembleia,* que convidou o público a pensar criticamente as questões sociais.

Em Dezembro, em "A próxima estação - um espetáculo ", Cacá Carvalho ocupou a Cúpula do Theatro Municipal de São Paulo com a projeção das imagens de Cristina Gardumi. Lendo histórias de Violeta e Massimo, um casal cheio de ironias, poesias e conflitos, que vive junto por 50 anos.



Complexo Theatro Municipal

Corpos Artísticos

Temporada Sinfônica

Sob as regências de Roberto Minczuk e Alessandro Sangiorgi, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) realizou 11 programas que contemplam obras de mais de compositores como Villa-Lobos, Carlos Gomes, Villani-Côrtes, Mozart, Schumann, Dvořák e Monteverdi. Em novembro, foi apresentado um programa de compositores modernos, como Edgar Varèse e Charles Ives, em diálogo com uma exposição em cartaz na Pinacoteca do Estado. Todos os concertos aconteceram no Theatro Municipal.

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) apresentou sete programas de junho a dezembro, sob regência de Jamil Maluf, Guilherme Rocha e Thiago Tavares. A programação contou com convidados como a bandoneonista Milagros Caliva, os violinistas Alejandro Aldana e Claudio Micheletti e o pianista Lucas Thomazinho. Os programas contemplaram compositores como Alberto Nepomuceno, Camargo Guarnieri, Brahms, Puccini e Mendelssohn. Em outubro, a Experimental apresentou um programa infantil com a suíte *Os Comediantes*, de Dimitry Kabalevsky, e *Pedro e o Lobo*, de Sergei Prokofiev, em parceria com o grupo Giramundo – que comemorava seus 50 anos de existência.

Coro Lírico

Após a abertura da temporada em junho e a apresentação de *As Icamiabas* em agosto, o Coro Lírico voltou ao palco em setembro com o programa *Liebeslieder Walzer Op. 52*, de Johannes Brahms, tendo os pianistas Marcos Aragoni e Anderson Brenner como convidados. Ainda em setembro, o Coro Lírico também participou da ópera *Maria de Buenos Aires* e, em dezembro, apresentou o *Amahl e os visitantes da noite*.

TEMPORADA SINFÔNICA

Categoria	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	OSM, Coro Lírico	Homenagem a Bruno Covas	11/06	19h	TM - Sala de Espetáculos
			13/06	11h	
	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtes	2/07	19h	
			3/07	17h	
			4/07	11h	
		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Malecki e Schumann	9/07	19h	
			10/07	17h	
			11/07	11h	
		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Bottesini e Schumann	23/07	19h	
			24/07	17h	
		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozart, Blauth e Brahms	13/08	19h	
			14/08	17h	
Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos	OSM, Coro Lírico	Novos Modernistas - Paisagens da Floresta	20/08	19h	TM - Sala de Espetáculos
			21/08	17h	
			22/08	11h	
Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Schubert e Mozart	27/08	19h	TM - Sala de Espetáculos
			28/08	17h	
			29/08	11h	
		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti e Dvorak	8/10	19h	
			9/10	17h	
		A Voz Humana e Ópera Aberta para Cantora e Halterofilista	22/10	19h	
			23/10	17h	
			25/10	20h	
		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ives, Varèse e Villa-Lobos	26/11	19h	
			27/11	17h	
Concertos Externos- OSM	OSM	OSM Externa - Teatro nos Bairros	11/12	18h	Faculdade de Medicina USP
Balé da Cidade de São Paulo	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta “Composição #3”	19/12	18h	TM - Cúpula
			20/12	20h	
			21/12	20h	
			22/12	20h	

Sob a regência de Mário Zaccaro, ao todo foram realizadas 15 apresentações do Coro Lírico em 2021, durante a gestão da Sustenidos. Foram 12 apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal e 3 apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, duas na Basílica Nossa Senhora do Carmo e uma na Catedral da Sé, conforme tabela abaixo.

CORO LÍRICO

Categoria/Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/ Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	OSM, Coro Lírico	Homenagem a Bruno Covas	11/06	19h	TM - Sala de Espetáculos
			13/06	11h	
Coro Lirico Municipal de São Paulo	Coro Lírico, OSM	Do Sagrado ao Profano Parte 1 - Missa da Coroação	25/06	19h	TM - Sala de Espetáculos
			26/06	17h	
Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos	OSM, Coro Lírico	Novos Modernistas - Paisagens da Floresta	20/08	19h	TM - Sala de Espetáculos
			21/08	17h	
			22/08	11h	
Coro Lirico Municipal de São Paulo	Coro Lírico	Do Sagrado ao Profano Parte 2 - Valsas de Brahms	24/09	19h	TM - Sala de Espetáculos
			25/09	17h	
	OSM, Coro Lírico	“Concerto de Natal”: Amahl e os visitantes da noite	17/12	19h	TM - Sala de Espetáculos
			18/12	17h	
			19/12	17h	
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico Externo Concerto de Natal	11/12	17h15	Basílica Nossa Senhora do Carmo
			12/12	12h15	Catedral da Sé
			19/12	12h15	Basílica Nossa Senhora do Carmo

Coral Paulistano

No total, foram realizadas 13 apresentações Coral Paulistano. Foram 8 apresentações no Complexo Theatro Municipal, sendo 6 apresentações presenciais e duas online, conforme tabela abaixo. Foram também realizadas 5 apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, sendo duas apresentações na Casa das Rosas, uma na Catedral da Sé e uma na Basílica Nossa Senhora do Carmo. Além disso, o Coral participou de em formato digital, na VI Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba”, cujo relatório descritivo da participação com endereços para os vídeos exibidos foi encaminhado nos referidos relatórios trimestrais.

Em outubro, o Coral Paulistano realizou o segundo concerto comemorativo dos seus 85 anos, sob regência de Maíra Ferreira, com obras de Murray Schafer, Juliana Ripke, Guilherme de Almeida, Antonio Ribeiro, Aylton Escobar, Lili Boulanger, Einojuhani Rautavaara e Eric Whitacre. Em novembro, esteve na ópera *The Rake's Progress* e, em dezembro, apresentou o *Vespro della Beata Vergine*, de Claudio Monteverdi, com a Orquestra Sinfônica Municipal.

CORAL PAULISTANO

Categoria/Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/ Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano Mário de Andrade	Coral Paulistano	Coral Paulistano Convida Carroceiros	17/09	13h30	PA - Área de Convivência
		85 anos do Coral Paulistano	1/10	19h	TM - Sala de Espetáculos
			2/10	17h	
	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi	20/12	19h	TM - Sala de Espetáculos
			21/12	19h	
			22/12	19h	
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Apresentação do Coral Paulistano na Catedral da Sé – Dia de Finados	2/11	15h	Catedral da Sé
		Coral Paulistano Externo - Concerto de Natal	4/12	17h30	Basílica Nossa Senhora do Carmo
			5/12	15h	Casa das Rosas
			5/12	16h30	

CORAL PAULISTANO ONLINE

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/ Programa	Data	Link	Minutagem
Apresentações online	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Forrest e Brahms	22/08	https://www.youtube.com/watch?v=1spt2V2kqu4	00:23:34
		Coral Paulistano apresenta Holst e Rachmaninov	05/09	https://www.youtube.com/watch?v=KdjYpp1Ie0Q	00:27:06



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Abrindo a retomada da temporada 2021, o primeiro grupo a retornar aos palcos foi o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, na Sala do Conservatório da Praça das Artes, com um repertório contemplando obras do compositor brasileiro Henrique Oswald e do tcheco Antonin Dvořák.

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, grupo formado pelo violista Marcelo Jaffé, pelos violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios e pelo violoncelista Rafael Cesario, realizou 8 concertos na Sala do Conservatório da Praça das Artes entre junho e dezembro e 7 apresentações fora do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. A programação contemplou obras do repertório popular e erudito e contou com convidados como o contrabaixista Thiago Hessel, o pianista Hércules Gomes e o cravista Fernando Cordella.



Orquestra Experimental de Repertório

Sob a regência de Jamil Maluf, a Orquestra Experimental de Repertório realizou 7 apresentações no Complexo Theatro Municipal. Além disso, durante a Semana da Criança foram realizadas 5 apresentações do espetáculo Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo, junto à companhia Giramundo. O concerto contou com a animação de bonecos da Giramundo e o registro do evento transformou-se num vídeo didático da apresentação, disponível no canal de Youtube do Complexo Theatro Municipal. Fora do Complexo Theatro Municipal, foram 3 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório.



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Categoria	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	Quarteto de Cordas Apresenta: Henrique Oswald e Antonin Dvorak	24/06	19h	PA - Sala do Conservatório
	Quarteto da Cidade apresenta Villa-Lobos e Shostakovich	22/07	19h	
	Quarteto da Cidade apresenta Nepomuceno, Pitombeira e Pereira	19/08	19h	
	Quarteto da Cidade e Hercules Gomes	23/09	19h	
	Quarteto da Cidade apresenta Música Barroca	21/10	19h	
	Quarteto de Cordas apresenta Piazzolla	25/11	19h	
	Quarteto de Cordas Apresenta Debussy e Ives	09/12	19h	
		10/12	19h	
	Concerto Externo QUA 01 Concerto Didático	16/09	17h	Ocupação 9 de Julho
	Concerto Externo QUA 01	16/09	19h	
	44° Semana Guiomar Novaes - São João da Boa Vista	18/09	19h	Teatro Municipal de São João da Boa vista
	Concerto Externo 03 - Quarteto Apresenta Lacerda e Villa Lobos	29/10	20h	Luteria Fagundes
	Quarteto Apresenta Hércules Gomes e Sivuca	21/11	18h	Biblioteca Mario de Andrade
	Quarteto Externo 9° Festival Internacional da Música na Serra	01/12	19h	Teatro Marajoara
	Quarteto de Cordas Externo Apresenta Debussy e Ives	11/12	19h	Conservatório de Tatuí

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Categoria	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório - OER	Orquestra Experimental de Repertório Liszt e Nepomuceno	27/06	11h	TM - Sala de Espetáculos
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Saint-Saëns e Brahms	25/07	11h	
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Puccini e Brahms	15/08	11h	
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Korsakov e Piazzolla	05/09	11h	
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Encerramento Jovens Solistas	07/11	11h	
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn e Guerra	28/11	11h	
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Nielsen e Khachaturian”	19/12	11h	
Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos	Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo	12 e 17/10	11h	TM - Sala de Espetáculos
		13 e 15/10	19h	
		16/10	17h	
Orquestra Experimental de Repertório - OER	Concertos Didáticos	19/11	14h	Sala São Paulo
		19/11	16h	
	OER Externo - Concertos Matinais	05/12	11h	

Balé da Cidade de São Paulo

Em 30 de julho, o Balé da Cidade de São Paulo retomou suas atividades com a reapresentação da coreografia *A Casa,* de Marisa Bucoff, em conjunto com a remontagem da coreografia *Árvore do Esquecimento*, de Jorge Garcia. Já em outubro, o grupo se apresentou na Praça das Artes, estreando duas coreografias inéditas de Henrique Rodovalho concebidas em diálogo com a linguagem do *passinho*, com trilha sonora de Leo Justi e criação em vídeo do coletivo Heavy Baile com consultoria de Celly IDD e Neguibites. Em Dezembro, o Balé apresentou a montagem Composição #3.

Foram 21 apresentações dos 3 programas no Complexo Theatro Municipal e 4 apresentações do Programa "Isso dá um baile" externo.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Categoria	Corpo Artístico	Nome Atividade/ Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade de São Paulo	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta - Árvore do Esquecimento e A Casa	30/7	19h	TM - Sala de Espetáculos
			31/7 e 1/8	17h	
			4 a 6/8	19h	
			7 e 8/8	17h	
		Balé da Cidade apresenta Isso dá um baile!	22/10	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
			23 e 24/10	18h	
			29/10	20h	
			30 e 31/10	18h	
			4 e 5/11	20h	
			06/11	18h	
	OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta "Composição #3"	19/12	18h	TM - Cúpula
			20 a 22/12	20h	
	Balé da Cidade	Balé da Cidade Externo - Isso dá um baile!	6/12	20h	Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA
			9/12	20h	Cineteatro São Luiz - Fortaleza/CE
			10/12	21h	13a Bienal Internacional de Dança do Ceará Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO ONLINE

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/ Programa	Data	Hora	Link do evento
Apresentação digital	Balé da Cidade	Balé da Cidade Externo - III CONGREPICS	5/9	19h30	https://www.3congrepics.com.br/programacao/







Complexo Theatro Municipal: 2021 em dados

118 apresentações dos Corpos Artísticos

Público presente de 42.326 pessoas

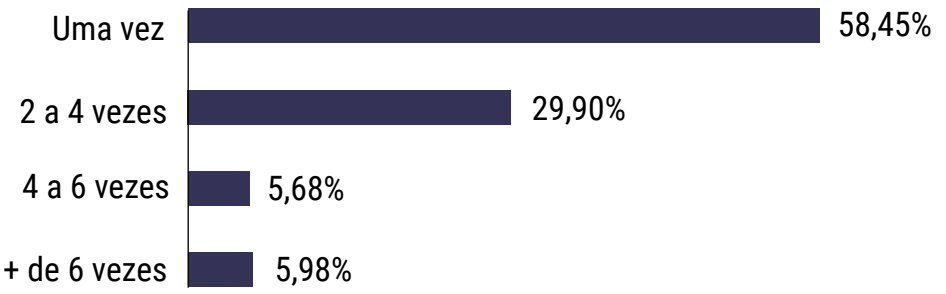
188 instituições beneficiadas com a política de gratuidade

103 apresentações no Complexo TMSP / 5 gratuitas
21 apresentações externas / 20 gratuitas

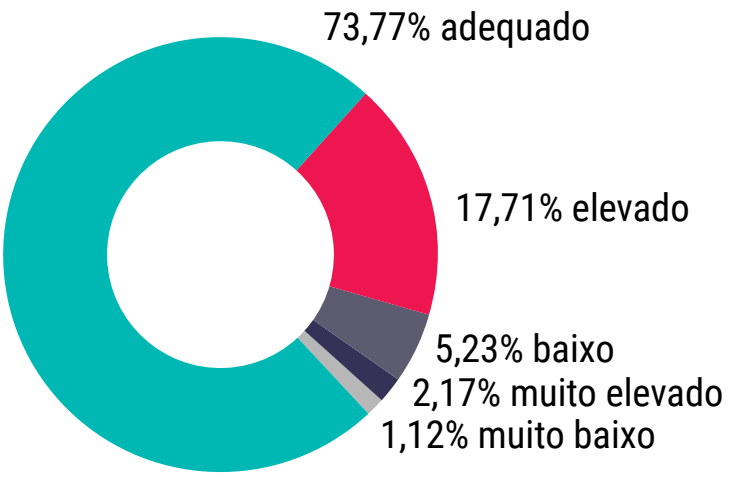
Complexo Theatro Municipal: Satisfação do Público

com base na Pesquisa de Perfil de Público:

QUANTAS VEZES ASSISTIU UM ESPERTÁCULO NO TMSP NOS ÚLTIMOS 12 MESES?



NA SUA OPINIÃO, O VALOR DOS INGRESSOS PARA ESPETÁCULOS QUE FREQUENTA É:



Complexo Theatro Municipal: Satisfação do Público com os espetáculos de 2021

SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM OS ESPETÁCULOS DO ANO

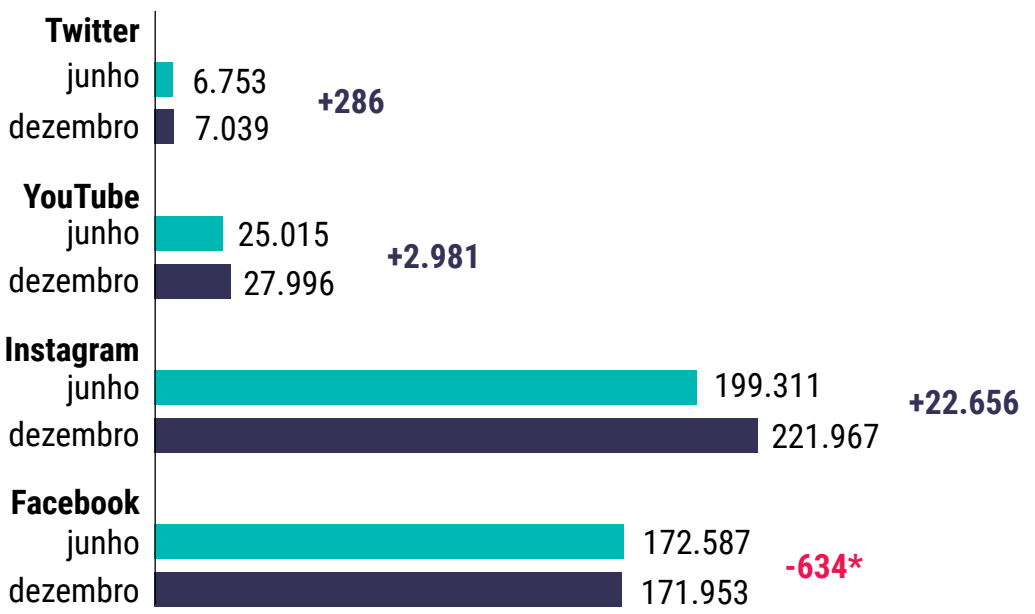


Metodologia Net Promoter Score:
Zona Excelência: NPS entre 76 e 100
Zona Qualidade: NPS entre 51 a 75

Espetáculos destaque da Temporada
Quarteto de Cordas da Cidade apresenta Villa-Lobos e Shostakovich
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pucci e Brahms
Balé da Cidade apresenta Composição #3
Coral Paulistano apresenta Forrest e Brahms
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi

Redes sociais

ANÁLISE DO CRESCIMENTO DE SEGUIDORES



* Facebook perdeu cerca de 500 mil usuários ativos diários ao redor do mundo no último trimestre de 2021. A queda de seguidores do Theatro nesta rede social pode estar fortemente relacionado a este fato. Disponível em: https://g1.globo.com/economia/tecnologia/noticia/2022/02/03/facebook-perde-usuarios-ativos-diarios-pela-primeira-acoes-despencam.ghtml



Complexo Theatro Municipal

Visitas, Artes na Praça e Núcleo de Acervo e Pesquisa

Gerência de Formação, Acervo e Pesquisa

A gestão da Sustenidos implementou em 2021 uma Gerência que trabalha ações inovadoras de formação, integração com a comunidade local, além de liderar o núcleo de Acervo e Pesquisa da Organização.

Visitas mediadas

As visitas mediadas por educadores foram repensadas e aprimoradas para diversas idades. Atualmente, por meio delas, o Theatro evidencia suas dimensões artística e técnica, provocando experiências e trocas coletivas por meio de conversas e oportunidades de fruição das artes. Acontecem de terça a sábado, a partir das 10h, a cada 30 minutos, e têm a duração de 1h15min. Em 2021, foram realizadas 783 visitas educativas e mais de 11 mil participantes, de escolas públicas, privadas e de organizações sociais.

Artes na Praça

O projeto *Artes na Praça* marcou a abertura da Praça das Artes ao público após quase dois anos fechada devido à Pandemia da Covid-19. Pretendeu contribuir para o exercício cidadão de retomada do espaço público, uma vez que a pandemia impediu o convívio nesses locais por um longo período. Por intermédio de vivências artísticas que integram diferentes tipos de linguagem, o Projeto atendeu a um público muito diverso, com o objetivo de aproximar público e artes no uso da Praça.

Duas grandes áreas, além de elementos de diferentes linguagens, foram o fio condutor do projeto, nas áreas de Música e Artes Visuais. Na primeira, tivemos o projeto *Rola o Som – Menestrel do Público,* que envolveu um fotógrafo e um DJ ambulante (o trovador


CLEVELAND
ORCHESTRA

Visitas educativas em dados:

783 visitas educativas

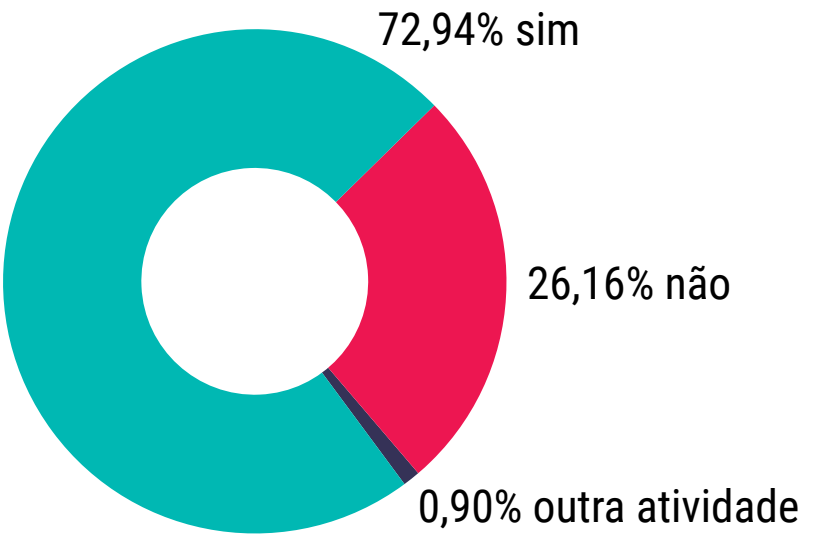
Público visitante de 11.174 pessoas

410 pessoas de escolas públicas

44 pessoas com deficiência auditiva

52 pessoas de Organizações Sociais

VOCÊ FREQUENTA OUTRAS ATIVIDADES COMO VISITAS EDUCATIVAS/GUIADAS?





e sua caixa: o menestrel). A função desse “menestrel” foi divulgar músicas e encantar as pessoas, travando um diálogo com o entorno e fazendo um convite à permanência, ainda que efêmera, mas revigorante e saudável no espaço da Praça e no convívio entre as pessoas. O menestrel foi o responsável por chamar e acolher o público, anunciando as intervenções e vivências artísticas que aconteceram na Praça, convidando todos a se expressarem.

Nas Artes Visuais, foram realizadas oficinas de arte impressa, como carimbo, estêncil e serigrafia. A partir da observação e registro do entorno, foram descobertos desenhos e padrões trabalhados artisticamente em oficinas com diferentes técnicas e suportes.

“Que praça é essa? O que ela esconde? O que revela?” foram os temas provocadores para essas observações. Os diferentes olhares capturaram essas diferentes “praças” contidas no mesmo espaço compartilhado. Os registros se articularam em impressões distintas, para, depois, cada um sonhar com a Praça que quer. Do registro da percepção ao registro do sonho, que praça queremos? Quais usos pensamos para ela? Essas foram questões levantadas



durante a dinâmica. Essas produções foram compartilhadas em um grande mural-convite para que outros pudessem completá-lo com seus registros.

No dia de encerramento das atividades, houve a vivência de maracatu com o grupo Ago Anama, que teve início na Praça, mas também circulando e se apresentando nas ruas do entorno.

Toda essa programação foi elaborada para que ocorresse a reabertura da Praça no dia 6 de dezembro de 2021, com objetivo de acolher o público espontâneo e ressignificar o espaço como um lugar de convívio, experimentação artística, lazer e descanso.

Foram 7 dias de atividades, com duração de três horas (14h às 17h), em um intervalo de duas semanas, acontecendo às segundas, quartas, sextas, e sábado, na segunda semana.

O ateliê foi projetado para receber por volta de 25 pessoas, evitando assim possíveis aglomerações. As atividades propunham também caminhadas de observação e registros artísticos dentro da Praça e no seu entorno. Foi solicitado aos participantes o uso de máscaras durante todo o tempo de realização das atividades. Ao longo da semana foram 230 participantes das atividades.




ópera de um ato de MOZART CAMARGO GUARNIERI
MALA
ZARTE
PEDRO MILAZARTE
SEBASTIÃO TEIXEIRA
BAIANA
EDINEIA DE OLIVEIRA
MULHER
ERIC HERRERO
ATRIZ
DANIELA FARIAS
BAILARINAS
MARIO TALARICO
REGÊNCIA E DIREÇÃO MUSICAL
CARLOS MORENO
DIREÇÃO, CONCEPÇÃO E CENOGRAFIA
CLEBER PAPA
FIGURINOS
FÁBIO NAMATAME
COREOGRAFIA
DINAH PERRY
DESENHO DE
JOYCE DRUMMOND
CARACTERIZAÇÃO E CARACTERIZAÇÃO
WESTERLEY DORNELLAS
REGENTE DO CORAL LÍRICO
MÁRIO ZACCARO
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO DO TMSP
ROSA CASALLI
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
ROSANA CARAMASCHI
REALIZAÇÃO
CASA DA ÓPERA
Baiana
ORQUESTRASINFÔNICA
MUNICIPALCORALLÍRICO
Itaú

Núcleo de Acervo e Pesquisa

O Núcleo de Acervo e Pesquisa é responsável pela gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Constituído por uma variada gama de peças documentais e coleções de diferentes tipologias e suportes, o Acervo está acondicionado no edifício histórico do Theatro Municipal, no Centro de Documentação e Memória (situado na Praça das Artes) e na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri (situada no bairro do Canindé).

Com uma equipe multidisciplinar que desenvolve práticas de classificação, catalogação e conservação preventiva, o Núcleo visa articular as diferentes coleções (documental, cenográfica, museológica e de figurinos), possibilitando seu acesso público por meio de um banco de dados on-line (portal do Acervo). Além disso, realiza constantes pesquisas que aprofundam o conhecimento sobre a história do Theatro Municipal, seu papel para a cultura da cidade e do país, e as trajetórias de sujeitos que vivenciaram suas 11 décadas de existência.

As ações de mensuração, inventariação, organização e conservação preventiva realizadas a partir do 2º semestre de 2021 representaram o primeiro passo da atual gestão para o estabelecimento de metodologias próprias de salvaguarda do patrimônio artístico e histórico do Theatro Municipal de São Paulo e de seus corpos artísticos.

Por meio de um sistema de buscas, o portal permite a navegação pelas fichas catalográficas de cada item, e também possibilita o acesso aos documentos digitalizados. O atendimento a pesquisadoras e pesquisadores, bem como a interessados em geral, pode ser feito por meio de um formulário on-line.

Jovens pesquisadores e criadores

Inspirados pelo Barbican (um dos centros culturais mais relevantes do mundo, situado em Londres, Inglaterra), implantamos um núcleo de formação, discussão e criação coletiva direcionado a jovens criadores e pesquisadores, que recebem bolsa-auxílio para suas atividades. Gradualmente e de forma alternada, serão implementados núcleos de especialidades como Direção, Dramaturgia, Sonoplastia, Cenografia, Figurino, Audiovisual, Produção, Comunicação e Patrimônio com jovens que já tenham atuado nessas áreas, ainda que como iniciantes ou estudantes, e estejam interessados em vivenciá-las em um grande complexo cultural.

Quinze bolsistas em formação

A cada semestre, os participantes dos núcleos são convidados a interagir com as atividades programadas no Complexo TM, mediados por artistas orientadores e com a possibilidade de propor programações elaboradas pelos núcleos. Em 2021, o núcleo da área de Patrimônio e Pesquisa participou ativamente do início da catalogação de itens do Acervo do Theatro Municipal.

Números já compilados

- Mais de 20 quilômetros de acervo já identificado
- Cerca de 30 mil itens de figurinos e trajes de cena como parte do acervo
- Cerca de 20 solicitações externas de pesquisa atendidas entre agosto e outubro de 2021
- Seis corpos artísticos ao longo do século XX e suas respectivas atividades artísticas e administrativas
- Mais de 100 anos de marco temporal

4

Ethno Brazil

Celebrar a troca cultural em um ambiente inclusivo e preparado para o desenvolvimento de atividades voltadas à preservação dos valores e referências culturais dos(as) musicistas de diferentes países é um dos objetivos do Ethno Brazil.

Infelizmente, devido às restrições impostas pela pandemia de Covid-19, as edições do Ethno de 2020 e 2021 não puderam ser realizadas. Por se tratar de um projeto executado presencialmente e com resultados obtidos exclusivamente a partir de um trabalho desenvolvido em grupo, optamos por cancelar sua execução. Além do risco de aglomeração e do fechamento de fronteiras para entrada de musicistas estrangeiros(as) no Brasil, é importante destacar que não existem alternativas para a realização do festival em um modelo digital, o que seria uma opção para outros tipos de projeto.

No entanto, em 2020, o Ethno Brazil foi protagonista de vários vídeos, *webinars* e *lives* produzidos por musicistas brasileiros(as) e participantes estrangeiros(as). Também integramos encontros digitais com coordenadores(as) e organizadores(as) dos festivais Ethno de outros 25 países, mantendo o Ethno Brazil ativo em termos de propostas e contribuições musicais.



Já em 2021, o Ethno Global, com sede na Bélgica, propiciou vários encontros virtuais dos organizadores com a finalidade de melhorar os processos e oferecer mais oportunidades aos/às jovens participantes dos festivais.

Acreditamos que bastante da experiência de 2020 e 2021 será aproveitada para enriquecer a próxima edição do festival, com parcerias ainda mais desenvolvidas e propostas mais assertivas.

5

MOVE

Move

O MOVE* – Musicians and Organizers Volunteer Exchange *é resultado da parceria entre a Sustenidos e a Jeunesses Musicales International (JMI), instituição com sede na Bélgica que fomenta programas musicais em cerca de 70 países.



Em 2021, a Sustenidos deu continuidade à parceria firmada em 2015 com a Jeuneusses Musicales International (JMI) para participar do MOVE – *Musicians and Organizers Volunteer Exchange*, programa de intercâmbio cultural para jovens musicistas de 18 a 25 anos.

O programa, custeado pelas forças de paz da Noruega (NOREC), envia jovens dos países participantes para intercâmbios de dez meses com o intuito de desenvolver novas habilidades e interpretações culturais, enriquecendo não apenas os(as) jovens intercambistas, mas também as comunidades onde eles desenvolvem projetos e atividades transformadoras.

As instituições que selecionam, recebem e enviam intercambistas, além da Sustenidos, são: Music Crossroads Malawi (Malawi), Music Crossroads Mozambique (Moçambique) e Trøndertun Folkehøyskole (Noruega).





Principais resultados de 2021

Em 2021, por conta das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, o intercâmbio físico não aconteceu. No entanto, uma nova modalidade de atuação para os(as) jovens ex-participantes do Move foi criada pela JM Norway e custeada pela Norec: o projeto *Alumni* aproximou ex-participantes das instituições parceiras, oferecendo-lhes oportunidades para desenvolvimento pessoal e profissional, além de aprendizado.

No Brasil, Karoline da Silva Ribas e Meliely Francine Sousa foram selecionadas para desenvolverem uma série de projetos, atuando como contratadas da Sustenidos ao longo de 10 meses. Os projetos foram propostos pela JM Norway e desenvolvidos pelas jovens, com apoio das equipes da Sustenidos e do Projeto Guri. As atividades realizadas foram:

- Pesquisas para atualização e cadastramento de dados de todos(as) os(as) participantes do MOVE desde 2013;
- Idealização, planejamento e execução de um vídeo explicativo sobre o intercâmbio em toda a sua amplitude, composto de

três partes e que foi disponibilizado na página do MOVE, no *site* da Sustenidos, com o nome *Move Adentro*;

- Planejamento e execução de duas capacitações *on-line* para as equipes do Projeto Guri e da Sustenidos, com o objetivo de difundir e aprofundar o conhecimento sobre o MOVE, contando com o apoio do vídeo produzido;
- Planejamento e execução de um Fórum MOVE, com dois dias de duração, que ocorreu presencialmente em São Paulo e contou com a participação de **23** ex-intercambistas brasileiros(as), dois/duas formadores(as) nas áreas da música e da comunicação, além de profissionais da Sustenidos envolvidos(as) com o intercâmbio;
- Planejamento e execução de um *webinar* internacional, envolvendo todos(as) os(as) jovens participantes do MOVE ao redor do mundo, no qual foi estabelecido espaço para reflexão, conhecimento e compartilhamento.

Além do projeto *Alumni*, o Move desenvolveu alguns encontros virtuais e presenciais de gestores, com a finalidade de promover maior integração e capacitar as equipes para melhoria de processos e criação de novos projetos para o intercâmbio de 2022.

Primeira coleção de livros do MOVE

A vivência de jovens musicistas brasileiros(as) em diferentes países inspirou a criação dos livros *Carolina vai ao Malawi*, *Marcelino vai a Moçambique* e *Laura vai à Noruega*. A coleção, produzida pela Sustenidos, foi inspirada na experiência de intercâmbio promovida pelo MOVE e está disponível para download gratuito no site da Sustenidos.

Em cada título um(a) personagem conta aventuras e curiosidades sobre arte, cultura, pratos típicos, músicas, danças e len-

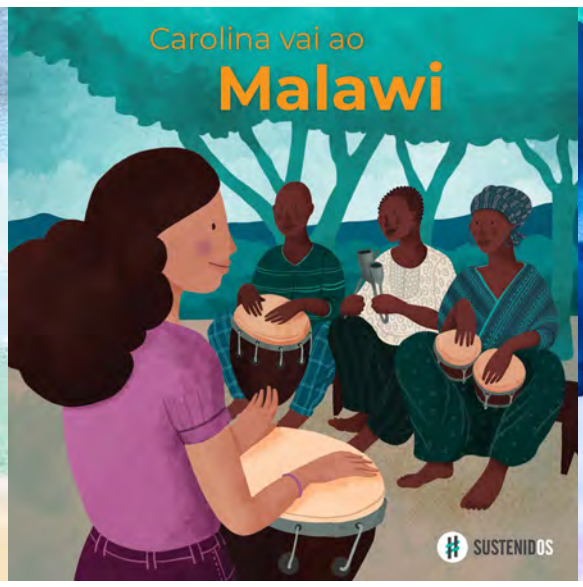
das do local visitado. “Após alguns anos de colaboração entre as organizações, tivemos a ideia de elaborar livros infantis que contassem um pouco sobre a experiência de viver como um(a) estrangeiro(a). Esperamos que esta coleção desperte nas crianças a curiosidade em relação ao mundo, a coragem de conhecer o novo e o respeito por aquilo que é diferente”, contou Alessandra Costa, diretora-executiva da Sustenidos e autora dos livros.

Em 2021, os livros publicados foram utilizados na rede pública de ensino de Curitiba, em parceria estabelecida com a Secretaria Municipal da Educação, para apresentação do conteúdo em videoaulas disponibilizadas na TV Paraná Turismo, Rede Massa e TV Evangelizar, bem como no canal TV Escola Curitiba na plataforma YouTube, além de mídias institucionais e redes sociais da Prefeitura.

Os ilustradores são distintos e seguiram o perfil de cada fascículo:

- Eva Uviedo foi a profissional escolhida para dar cor e forma às lendas, aos(às) amigos(as), animais e sabores encontrados por Carolina durante sua aventura malawiana;
- Rafa Antón deu cor e forma às descobertas do simpático Marcelino durante a estada em Moçambique;
- Adriane Bertini desenhou as aventuras de Laura na Noruega.







6

Imagine Brazil

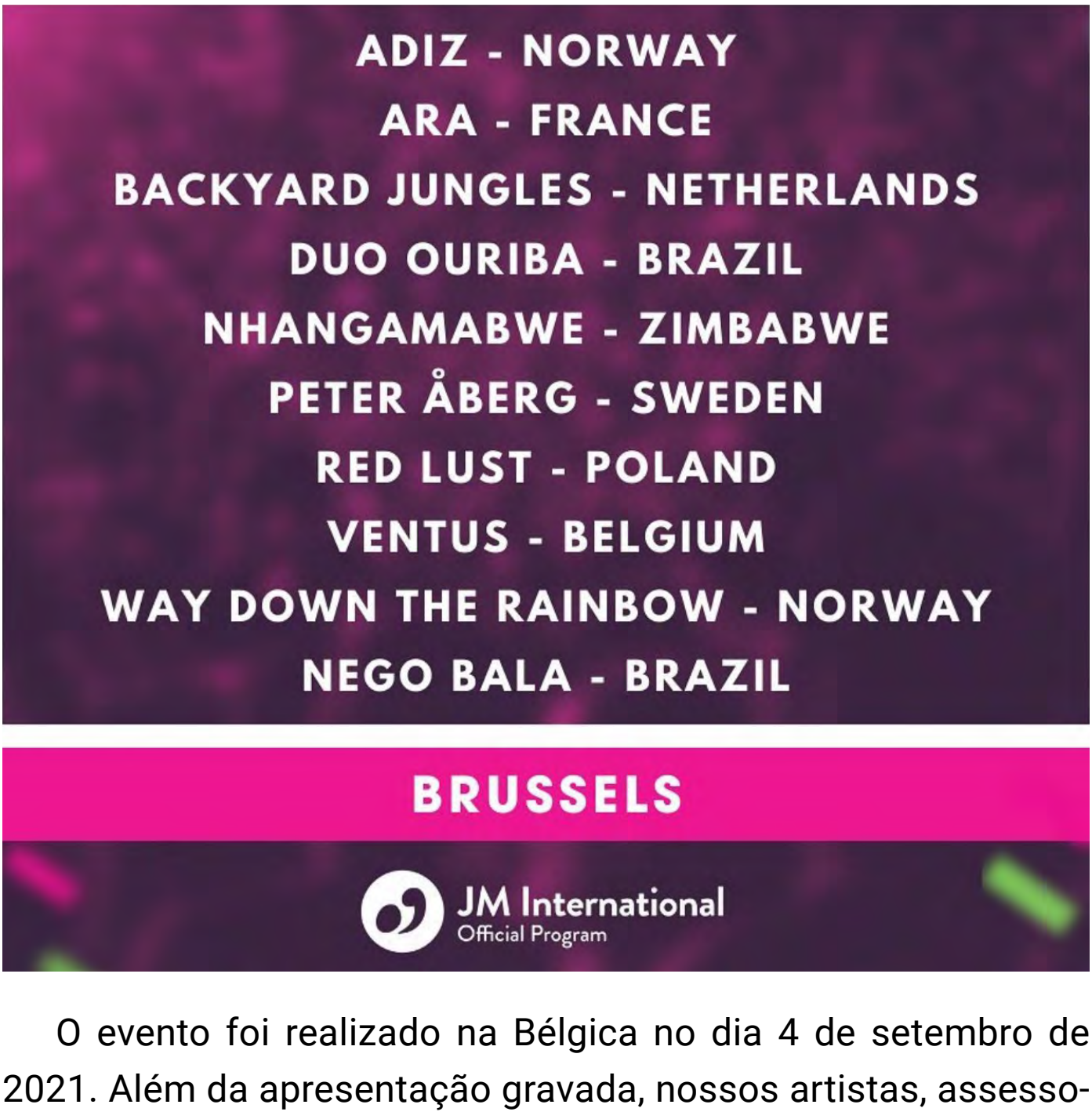
O Festival Imagine é realizado há mais de 30 anos pela organização belga de educação musical para crianças e jovens Jeunesses Musicales Internacional (JMI), maior ONG do mundo voltada para o público jovem e presente hoje em cerca de dez países. O Imagine Brazil acontece desde 2015 e é realizado pela Sustenidos – Organização Social de Cultura em parceria com a JMI.

O festival proporciona experiência profissional em um ambiente de criação plural, visando, além da competição artística o estímulo à construção coletiva, à troca estética e ao compartilhando de culturas.

Em 2021, não realizamos uma nova etapa presencial no Brasil em decorrência da pandemia do coronavírus, mas conseguimos garantir a participação dos artistas vencedores da etapa brasileira em 2019 na Final Internacional que aconteceu na Bélgica em setembro de 2021.

Os artistas Nego Bala e Duo Ouriba gravaram suas apresentações em estúdio profissional contratado pela Sustenidos e sua participação foi integrada à programação do Festival Imagine Internacional.





O evento foi realizado na Bélgica no dia 4 de setembro de 2021. Além da apresentação gravada, nossos artistas, assessorados pela equipe da Sustenidos, participaram também de uma roda de conversa envolvendo todos os participantes e organizadores do Festival.

Os artistas se apresentaram de modo virtual, em decorrência das restrições de entrada no país europeu. Para acessar, basta entrar no site https://www.imaginemusicexperience.net/.

Sobre os nossos artistas

Duo de flautas, o Ouribá foi o ganhador do primeiro lugar na edição 2019. A dupla é composta por Gabriela Gaspar Mauricio e Karina Alves Américo, alunas do Grupo de Referência do Projeto em


Pedagogia do Oprimido
Paulo Freire

Bauru e do Conservatório Musical de Tatuí. Para a apresentação na etapa final nacional, a dupla apostou em composições inéditas de Paulo Maia, músico bauruense. “Conversamos com o Paulo Maia e ele aceitou desenvolver um repertório para o Imagine. Ele é como um padrinho para nós”, revelou Gabriela Gaspar. A dupla recebeu uma oficina de orientação para a Final Internacional com o flautista Toninho Carrasqueira.

O segundo lugar na etapa nacional de 2019 foi conquistado pelo MC Nego Bala. Marcelo Abdinego Justino Generoso, o Nego Bala, canta *funk* há 11 anos, é produtor e roteirista. Apresentou-se em eventos como a Virada Cultural e em espaços como Mundo Pensante e Baixo Augusta. Uma de suas músicas, “Buraco no Céu”, entrou no curta “Brasil Impossível”, filme em que divide a trilha sonora com um clássico de Caetano Veloso.

“É a primeira vez que participo de um concurso e eu gostei do modelo, de como eles colocaram os jurados no meio da plateia. Não esperava estar entre os três (vencedores), mas foi uma vitória que não é apenas minha, mas de todos os garotos da comunidade que lutam e sonham com conquistas diariamente. Por isso, foi mais do que um prêmio, foi uma injeção de autoestima”, afirmou o artista.

Nego Bala dá palestras em escolas e instituições, conscientizando e estimulando os jovens de periferias e os internos da Fundação CASA. O músico compartilha sua história como ex-morador da Cracolândia (região da capital paulista) e ex-aluno do Projeto Guri na Fundação CASA, e como superou uma série de obstáculos.

O festival trabalha com três fases eliminatórias, onde os(as) participantes são avaliados pelo júri com base em quatro quesitos:

- Qualidade musical e interpretação;
- Comunicação e carisma;
- Originalidade e repertório;
- Preparação.

7

Musicou

:musicou'

O projeto Musicou é um programa de educação musical com aulas gratuitas para crianças e jovens, com idade entre 6 e 18 anos. Não há exigência de conhecimento prévio de música e nem de instrumento musical. As aulas coletivas, e realizadas no formato presencial, acontecem no contraturno escolar e seguem todos os protocolos sanitários de prevenção à Covid-19 exigidos pelas autoridades. Colaboramos para o aprimoramento de habilidades como trabalho em equipe, disciplina, criatividade, perseverança e capacidade cognitiva.

Cada núcleo de ensino do Musicou é planejado para operar com **143** vagas e a estrutura é composta por uma coordenação e três educadores(as), com funcionamento de 20 horas semanais. As aulas ocorrem duas vezes por semana, nos períodos da manhã, da tarde ou de modo estendido (entre o fim da tarde e o início da noite). Os dias e horários dos cursos são definidos de acordo com a realidade de cada município – com o objetivo de atingir o maior número de alunos fora do horário letivo e em conformidade com o espaço disponível.

A realização do Musicou é feita de forma compartilhada. A Sustenidos entra com a *expertise*, os(as) profissionais, os equipamentos, os materiais didáticos e a atuação nas áreas administrativa, educacional e de desenvolvimento social; e o parceiro (que pode ser público ou privado) fica responsável pelo local (espaço e manutenção) e pelo fornecimento de lanche e transporte.


MICHAEL

O ensino coletivo de música – quando voltado à formação de crianças, adolescentes e jovens – é acompanhado de um olhar atento às necessidades desse público específico e, trabalhando em parceria com as redes de atendimento local, potencializa e desenvolve os indivíduos em sua integralidade e na formação cidadã.

Núcleos do Musicou: início do processo de abertura em 2021

Musicou Andirá
Local: Central do Trabalhador. Rua Odorico Domingues, S/N – Vila Americana – Andirá (PR), CEP: 86380-000
Dias e horários de abertura do polo: 2ª a 6ª, das 13h às 17h
Dias e horários das aulas: 3ª e 5ª, das 13h30 às 16h30
Cursos: iniciação musical, canto coral, violão e percussão
Patrocinador: CTG Brasil
Parceria: Prefeitura Municipal de Andirá

Núcleo Musicou Fortaleza
Local: Theatro José de Alencar. R. Liberato Barroso, 525, Centro – Fortaleza (CE), CEP: 60030-160
Dias e horários de abertura dos polos: 2a a 6a, das 13h às 17h
Dias e horários das aulas: 3a e 5a, das 13h30 às 16h30
Cursos: iniciação musical, canto coral, acordeon e percussão
Patrocinador: SulAmérica
Parceria: Secretaria Estadual de Cultura do Ceará

Núcleo Musicou Jacarezinho
Endereço: R. Rocco Olivieri, 128, Jardim Paraíso – Jacarezinho (PR) , CEP: 864000-000
Dias e horários de abertura do polo: 2a a 6a, das 15h às 19h
Dias e horários das aulas: 2a e 4a, 15h30 às 18h30
Cursos: iniciação musical, canto coral, violão e percussão
Patrocinador: Grupo Maringá
Parceria: Prefeitura Municipal de Jacarezinho


:musicou'
:musicou'

Núcleo Musicou Porecatu

Local: Biblioteca Municipal. Rua Brasil, 20 – Porecatu (PR), CEP: 86160-000

Dias e horários de abertura do polo: 2ª a 6ª, das 13h às 17h

Dias e horários das aulas: 2ª e 4ª, das 13h30 às 16h30.

Cursos: iniciação musical, canto coral, violão e percussão

Patrocinador: CTG Brasil

Parceria: Prefeitura Municipal de Porecatu

Núcleo Musicou Três Lagoas

Local: Antiga Estação Ferroviária. Av. Rosário Congro, 560, Centro – Três Lagoas (MS), CEP: 79640-310

Dias de horários de abertura do polo: 2a a 6a, das 13h às 17h

Dias e horários das aulas: 2a e 4a, 13h30 às 16h30

Cursos: iniciação musical, canto coral, viola caipira e percussão

Patrocinador: CTG Brasil

Parceria: Prefeitura Municipal de Três Lagoas

Principais resultados de 2021

Iniciamos o ano com a implantação de cinco núcleos de ensino: um no município de Porecatu, no estado do Paraná, em parceria com a CTG Brasil; e outro no município de Fortaleza, no estado do Ceará, em parceria com a SulAmérica. Esses núcleos funcionarão ao longo do ano oferecendo 143 vagas, com uma equipe composta de quatro empregados(as), sendo três educadores(as) e um(a) coordenador(a) em cada. A carga horária inicial é de 20 horas semanais, com aulas duas vezes na semana, no período da manhã ou da tarde.

A definição dos dias e horários de funcionamento foi feita de acordo com a realidade do município, pensando sempre em atingir o maior número de alunos e alunas em contraturno escolar e de acordo com a disponibilidade do espaço escolhido para abrigar o projeto.

8

Sustenidos

Desenvolvimento de pessoas

O investimento realizado em capacitações e parcerias teve como objetivo facilitar e promover o desenvolvimento das equipes da Sustenidos, agregando conhecimento aos(as) profissionais e, consequentemente, aprimorando os processos internos. Várias ações contribuíram para o desenvolvimento dos(as) profissionais que atuam na instituição.

Reuniões técnicas

O principal objetivo foi trabalhar questões técnicas com as equipes das Regionais e da Sede. As atividades realizadas permaneceram *on-line*, por uma plataforma específica. Os temas abordados nas tabelas ao lado.

Encontros regionais

Os encontros regionais ofereceram oportunidades de alinhar com todos(as) os(as) empregados(as) das Regionais e polos as demandas necessárias para a condução das atividades ao longo do ano. Todas as Regionais organizaram encontros virtuais para capacitações nas áreas de Desenvolvimento Social, Operacional e Educação Musical voltadas aos (às) respectivos(as) profissionais.

REUNIÕES TÉCNICAS: PRIMEIRO SEMESTRE

Público-alvo	Tema
Todos(as)	Atividades SEDUC 2020
	Compliance – Código de Ética e Conduta
	Comitê de Diversidade
	Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – *Decolonialismo Cultural: o Papel Decolonizador da Cultura*
	Dr. Edson Kayapó E Dra. Magda Pucci – *Estratégias Decolonialistas para Cultura Indígena*
	Danielle Almeida e Paulo Dias – *Estratégias Decolonialistas para Cultura Afro-Diaspórica*
	Dr. Marcelo Demarzo – *Mindfulness e Saúde Mental*
	Dra. Luciana Pires – *Saúde Emocional dos(as) Alunos(as) e Famílias*
	Rafael Ribas – *Impactos da pandemia no Projeto Guri (Regional Marília): Saúde Mental, Acesso e Permanência dos(as) Alunos(as)*

REUNIÕES TÉCNICAS: SEGUNDO SEMESTRE

Público-alvo	Tema
Todos(as)	Alecsandra Matias e Ivan Vilela – *A Semana de Arte Moderna de 1922 e o Bicentenário da Independência: uma Visão da Decolonialidade Histórica e Cultural Brasileira*
	Heloisa Mota – *Apresentação SUDIM: Objetivos de Comunicação e Proposta de Atuação Conjunta nas Redes Sociais*
	Renata Amaral com mediação de Ari Colares – *Trilhas Culturais e Mapeamentos Socioculturais: as Comunidades de Cultura Popular*
	Visita virtual – MAM – *Exposição Diversos 22: Levantes Modernistas – Moderno Onde?*
	Apresentação do Comitê da Diversidade Gema
Supervisão Educacional	Orientações educacionais para 2022, com equipe de supervisão educacional
Gerência Regional e Supervisão Operacional	Renato Musa e Equipes DAF – *Apresentação DAF com alterações de seus documentos norteadores*
Supervisão de Desenvolvimento Social	Café com o Superintendente – SUDS

REUNIÕES TÉCNICAS 2021

Data	Formato	Carga horária	Total de participantes
19, 20, 22 e 23/04	*on-line*	Entre 10 e 16 horas	134
18 a 21/10	*on-line*	Entre 10 e 16 horas	127

ENCONTROS REGIONAIS

Data	Formato	Regional	Carga Horária	Total de Participantes
11, 22, 23, 24, 25, 26, 29/11 e 03/12	*on-line*	Araçatuba	16	102
19, 22, 23, 24 e 25/11	*on-line*	Itapeva	16	79
22, 23, 24,26/11 e 03/12	*on-line*	Jundiaí	16	91
08, 09, 10, 11, 12, 17, 19 e 24/11	*on-line*	Marília	16	137
22, 23, 24, 25, 26, 29/11 e 03/12	*on-line*	Presidente Prudente	16	149
08, 09, 10, 11 e 18/11	*on-line*	Ribeirão Preto	16	104
08, 09, 10 e 11/11	*on-line*	São José do Rio Preto	16	99
8, 9, 16, 17, 18, 23, 24 e 25/11	*on-line*	São José dos Campos	14	84
08, 09,10 e 11/11	*on-line*	São Carlos	15	118
06, 07, 08 e 09/12	*on-line*	São Paulo	16	48
08, 09, 10 e 11/11	*on-line*	Sorocaba	16	91
		Total	**173**	**1102**

Capacitações sobre saúde mental

Houve um momento de promoção de cuidados em saúde mental por meio de um bate-papo sobre o contexto que vivemos de distanciamento social (imposto como medida de prevenção durante a pandemia) e seus principais impactos na saúde mental, considerando o contexto dos (as) empregados(as) dos polos e regionais do Projeto Guri.

CAPACITAÇÕES SOBRE SAÚDE MENTAL

Data	Regional	Quantidade de participantes
01 e 02/06	Presidente Prudente	131
10 e 11/06	Jundiaí	95
23 e 24/06	São Carlos, Itapeva, São José do Rio Preto e Araçatuba	214
18 e 26/08	Marília	107
15/09	São José dos Campos	58
13, 15 e 19/10	Sorocaba	80
07/12	Ribeirão Preto	91

Capacitações: Regionais e Sede

Capacitações e encontros *on-line* com o objetivo de promover alinhamentos necessários para a condução das atividades administrativas e de desenvolvimento social.

CAPACITAÇÕES: REGIONAIS E SEDE

Capacitação	Descrição (objetivo)	Data	Número de participantes
Estratégias educacionais para o Ensino de Música à distância utilizando a plataforma Moodle	Apresentou às equipes educacionais – coordenações, supervisões e educadores(as) – estratégias para otimizar a utilização da plataforma de Ensino a Distância Moodle, implantada em novembro de 2020	08/03	485
Estratégias educacionais para utilização do Kit Leitura Musical	Capacitou os educadores para a utilização do Scrap Music, material pedagógico musical de autoria de Cecília Cavalieri, comprado no final de 2020 e já disponível nas Regionais	26/03	345
Estratégias educacionais para a utilização do Scrap Music	O material ScrapMusic é uma ferramenta para o aprendizado significativo de conteúdos, para a aquisição de competências e para o desenvolvimento da compreensão musical de alunos a partir de seis anos de idade. Trata-se de um jogo de criação musical composto por 600 fichas que possibilitam diversas combinações entre os mais diversos conteúdos: duração (curto e longo, andamento, padrões rítmicos), altura (notas musicais, grave e agudo, direcionalidade sonora, padrões melódicos), timbre, intensidade, articulação, caráter expressivo, melodia, acompanhamento, ostinato, textura e forma, empregando notação analógica e tradicional	09/04	238
Novo método da Capo Tutti	Conteúdos: 1- Leitura de Partitura 2- *Performance* instrumental e vocal 3- Criatividade 4- Percepção e memorização 5- Improvisação 6- Arranjo	21/09	232
Ensino remoto/Repertório e conscientização	Panorama amplo sobre as possibilidades do naipe de percussão no cenário atual. Estratégias e ferramentas que possibilitaram a continuidade do ensino de maneira remota e híbrido, a avaliação desse período e a continuidade das atividades no retorno presencial aos polos de ensino. Abordagem sobre a diversidade de plataformas de ensino remoto e possibilidades de produção com práticas de exercícios, repertório e gravações dos alunos	22/09	91
O trompete no samba: padrões rítmicos e articulações	Formas de estudar trompete no samba, bem como elucidar questões referentes ao método homônimo. Apesar de o título ser direcionado ao trompete, instrumento do autor, as propostas do método foram no sentido da interpretação das melodias no gênero samba e a ideia é que ele possa ser aplicado para qualquer instrumento melódico. No livro, que é no formato digital, existem as versões para instrumentos em Bb, em C, em Eb, e na clave de F. As abordagens foram em torno do ritmo, das articulações e das pronúncias	29 e 30/09	55

CAPACITAÇÕES: REGIONAIS E SEDE

Capacitação	Descrição (objetivo)	Data	Número de participantes
Livro do Projeto Guri – *Iniciação Musical vol. 2* Livro do Projeto Guri – *Fundamentos da Música vol.2 – Conteúdos e abordagens*	Proporcionou à equipe de educadores(as) novas possiblidades, estratégias e ferramentas para auxiliá-los em suas aulas com as turmas de Iniciação e Fundamentos da Música	04 e 06/10 – I. M. e 07 e 08/10 – F. M.	61
As musicalidades indígenas na sala de aula	Proporcionou crescimento e melhor entendimento das equipes atuantes nos polos de ensino do Projeto Guri quanto à questão que envolve a música e culturas indígenas. Teve como objetivo também a promoção de um ensino qualitativo em resultados e processos de maneira progressiva e de destaque para os alunos do Projeto Guri	25/10	89
Princípios básicos do estudo dos instrumentos de cordas friccionadas (método de violino para iniciantes)	Propiciou o aprimoramento da equipe de cordas friccionadas atuantes nos polos e na equipe de supervisão educacional, ampliando o olhar sobre o processo de ensino (didáticas e abordagens). Esse processo visou à melhor oferta das atividades nos polos, o que possibilitou a ampliação da qualidade do atendimento no Projeto Guri	25, 26 e 27/10	121
Quando a música quer dizer alguma coisa: *performance* e processos de semantização na obra audiovisual" (I. M. e F. M.)	Proporcionou aprimoramento das equipes educacionais das áreas de Iniciação, Fundamentos da Música, Canto Coral e Teclas, com vistas ao desenvolvimento de estratégias pedagógicas, abordagens e conhecimentos nessas áreas. Tais processos visaram sobretudo à melhor oferta de aulas e ao atendimento de excelência nas turmas presentes nos polos de ensino do Projeto Guri	22, 27, 28/10 e 03/11	124
Técnica para pequena percussão (acessórios)	O objetivo da atividade foi a transmissão de conhecimentos específicos desses instrumentos, menos expostos normalmente em relação aos outros instrumentos do naipe. Estes instrumentos são utilizados nas formações dos Grupos de Referência e também nos polos com formação de orquestra e também utilizados no repertório do naipe	29/10	97
As possibilidades das músicas para crianças em processo de alfabetização (I.M. e F.M.)	Proporcionou aprimoramento das equipes educacionais das áreas de Iniciação e Fundamentos da Música, com vistas ao desenvolvimento de estratégias pedagógicas, abordagens e conhecimentos dentro dessas áreas. Tais processos visaram sobretudo à melhor oferta de aulas e ao atendimento de excelência nas turmas presentes nos polos de ensino do Projeto Guri	29/10, 05 e 12/11	83
Escrevendo para coro infantojuvenil: arranjo e adaptações	Proporcionou à equipe de canto coral ferramentas para a escrita e adaptação de arranjos corais/vocais, buscando atender ao perfil das turmas presentes nos polos do Projeto Guri	10, 11 e 12/11 e 17, 18 e 19/11	57

CAPACITAÇÕES: REGIONAIS E SEDE

Capacitação	Descrição (objetivo)	Data	Número de participantes
Ferramentas básicas para escrita e adaptação em canto coral	Proporcionou à equipe de canto coral ferramentas para a escrita e adaptação de arranjos corais/vocais, buscando atender ao perfil das turmas presentes nos polos do Projeto Guri	10, 11 e 12/11	76
Elaboração de arranjos e princípios para composição e adaptação de peças para camerata de cordas dedilhadas numa perspectiva artística educacional.	Propiciar o aprimoramento da equipe de supervisão educacional e de educadores atuantes nos Polos do Projeto Guri, ampliando o olhar sobre o processo de ensino e elaboração e adaptação de arranjos. Essa ação visou a aprimorar as atividades nos Polos, o que possibilitou o aumento na qualidade do atendimento no Projeto Guri	18/11	148
Violonista de formação erudita e violonista de formação popular: investigando diferenças na educação musical	A formação de um instrumentista da área de cordas dedilhadas normalmente acontece num processo de propensão dualista: ou se estabelece a partir de uma vivência prática e desprendida de parâmetros formativos formais ou se dá pelos trâmites acadêmicos, bastante formais e, em sua maioria, moldado pelos ditames da escola tradicional. O trabalho da formadora em questão se mostrou bastante pertinente e interessante por propor uma reflexão entre as características de cada uma dessas escolas formativas, bem como essas características podem se complementar, gerando uma nova perspectiva formativa para a área	01 e 02/12	150
Improvisação: práticas criativas para composição melódicas na música popular	Proporcionou o aprimoramento das equipes educacionais das áreas de Teclas, com vistas ao desenvolvimento de estratégias pedagógicas, abordagens e conhecimentos dentro dessas áreas. Tais processos visaram, sobretudo, à melhor oferta de aulas e ao atendimento de excelência das turmas presentes nos Polos de ensino do Projeto Guri (com especial atenção aos conteúdos e abordagens propostas para Criação, Improvisação e Composição)	13,14 e 15/12	62
O uso da voz na iniciação musical infantil / Preparo vocal para coro infantil: reflexões e práticas	Proporcionou o aprimoramento das equipes educacionais das áreas de Iniciação Musical e Canto Coral, com vistas ao desenvolvimento de estratégias pedagógicas, abordagens e conhecimentos dentro dessas áreas. Tais encontros tiveram como escopo a melhor oferta de aulas e o atendimento de excelência das turmas presentes nos polos de ensino do Projeto Guri	13,14, 15 16/12	119
GR 2022 – Regulamento, edital, e anexos	Entender a importância do envio correto das documentações e dos preenchimentos	30/11	38

Desenvolvimento profissional

O objetivo do programa de parcerias com instituições de ensino foi proporcionar aos(às) funcionários(as) da Sustenidos facilidades e condições que lhes permitissem realizar a busca pelo autodesenvolvimento. Muitas pessoas foram beneficiadas com cursos livres e até pós-graduações.

CAPACITAÇÕES: REGIONAIS E SEDE

Instituição	Tipo	Desconto	Beneficiado
Faculdade Santa Marcelina	Universidade	Concede ao(s) beneficiário(s) matriculado(s) em Cursos de Graduação, Cursos de Pós-Graduação, Extensão e/ou Ensino à Distância o benefício que incide sobre o valor total e bruto da semestralidade, anuidade ou outra modalidade de preço, nos exatos termos da TABELA da FASM anexa (de 5% a 25%)	Funcionários e dependentes
Faculdade Cruzeiro do Sul – UNICID	Universidade	a) 10% de desconto – Graduação (bacharel, licenciatura e graduação tecnológica) na modalidade presencial. b) 10% de desconto – Graduação (bacharel, licenciatura e graduação tecnológica) na modalidade EAD (à distância) ou semipresencial. c) 20% de desconto – Pós-graduação (especialização *lato sensu* e MBA) na modalidade presencial. d) 20% de desconto – Pós-graduação (especialização *lato sensu* e MBA) na modalidade EAD (à distância). e) 20% de desconto – Cursos de extensão na modalidade presencial e EAD (à distância). f) 10% de desconto – Colégios (Educação Infantil, E. Fundamental, E. Médio e cursos técnicos). g) Isenção da taxa de inscrição para processo seletivo de graduação presencial e à distância (EAD).	Funcionários e dependentes
Universidade São Judas Tadeu – USJT	Universidade	20% de desconto na graduação; 30% na pós-graduação. **** Descontos com novo contrato: Graduação – tecnólogo, bacharel e licenciatura: 50%. Pós-graduação *lato sensu*: 30%. Percentual de descontos UNA/EBRADI (Escola Brasileira de Direito, com certificação pelo Centro Universitário Una)*: cursos preparatórios e pós-graduação: 30%.	Funcionários e dependentes

CAPACITAÇÕES: REGIONAIS E SEDE

Instituição	Tipo	Desconto	Beneficiado
Faculdade Uninove – Centro Universitário Nove de Julho	Universidade	Graduação: 10%. Pós-graduação: 15%. Docência: 10%. Mestrado: 10%.	Funcionários e dependentes
Universidade Paulista – UNIP	Universidade	Graduação presencial, semipresencial e pós-graduação: 10% de desconto nas mensalidades.	Funcionários e dependentes
Faculdades Braz Cubas	Universidade	Desconto de 15% para os cursos superiores (tecnólogos e graduação tradicional) na modalidade de Ensino à Distância, extensível a todos os polos de Ensino credenciados e devidamente autorizados pela Universidade. Desconto de 10% para os cursos superiores (tecnólogos, graduação e pós-graduação *lato sensu*) na modalidade presencial, realizados na Cidade de Mogi das Cruzes – Campus I. Desconto de 10% para os cursos técnicos na modalidade presencial realizados na Cidade de Mogi das Cruzes – Campus I.	Funcionários e dependentes
Estácio Uniradial	Universidade	Graduação: 20% de desconto. Pós-graduação: 25% de desconto.	Funcionários e dependentes
UNINTER – FACINTER – Faculdade Internacional de Curitiba e FATEC Internacional	Universidade	Desconto de 10% para os cursos de modalidade EAD (a distância) e 10% para os cursos de modalidade presencial sobre o valor líquido das mensalidades dos cursos.	Funcionários e dependentes
Faculdade Mozarteum De São Paulo	Universidade	Descontos diferenciados com tabela disponível na Intranet.	Funcionários e dependentes
Faculdade Impacta Tecnologia – FIT	Universidade	Descontos de 30% para os cursos de graduação, pós-graduação e MBA. Desconto de 10% para os cursos técnicos de Mecatrônica e Telecomunicações.	Funcionários e dependentes
Fundação Escola Paulista de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP	Universidade	Graduação: 40% de desconto. Pós-graduação: 15% de desconto. Extensão: 15% de desconto.	Funcionários e dependentes
Universidade São Judas Tadeu – USJT	Universidade	Graduação: 20%. Pós-graduação: 30%.	Funcionários e dependentes

Comunicação institucional

O ano de 2021 foi o momento pelo qual mais aguardávamos: a retomada das atividades presenciais. No pós-pandemia, a Comunicação teve como missão transmitir à sociedade que os projetos da Sustenidos estavam preparados para receber novos e antigos alunos interessados em fazer da música um trampolim para tempos vindouros imbuídos de arte e de cultura.

Sustenidos: principais resultados na imprensa em 2021

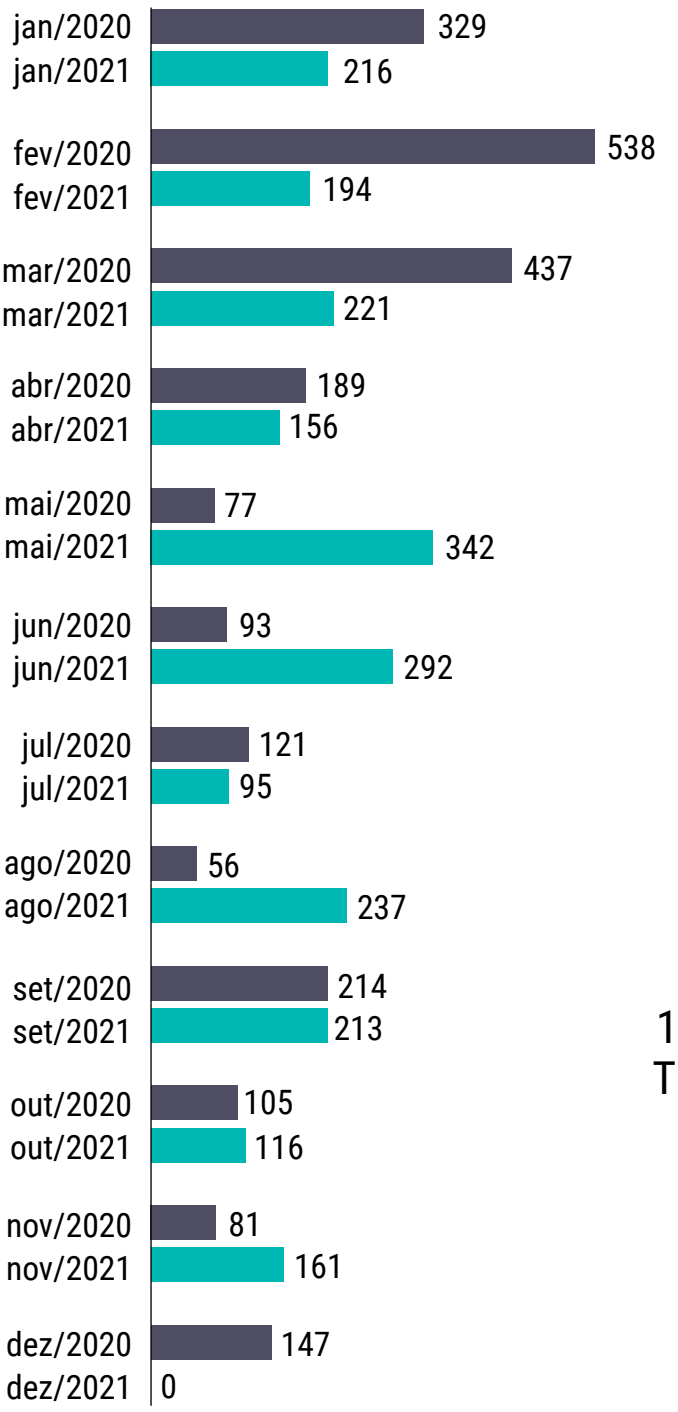
2.243 matérias na imprensa

13% super tier e tier A

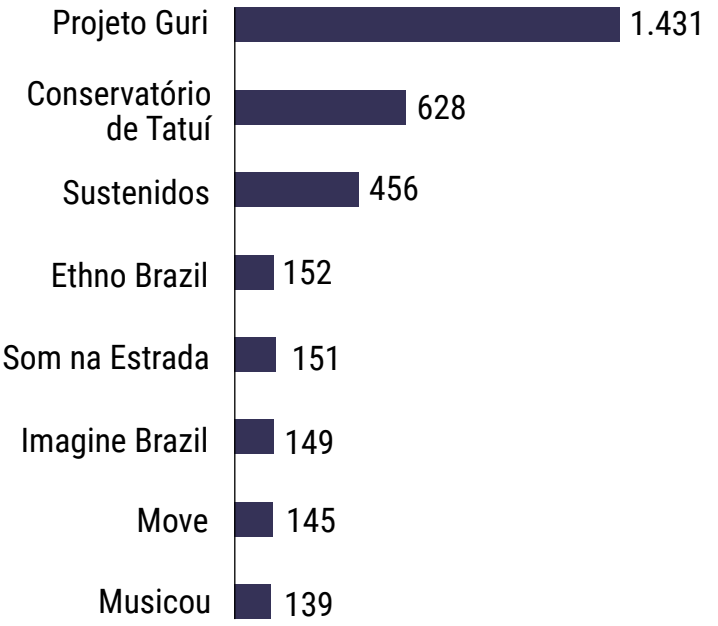
54% proativas

2.789 menções a patrocinadores
+ 65 divulgações
+ 60 materiais produzidos

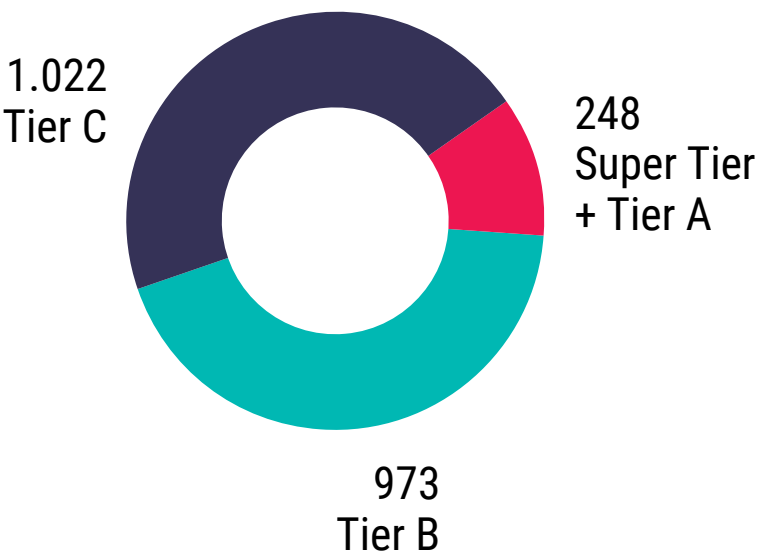
TOTAL DE MATÉRIAS 2020 X 2021



MENÇÃO POR PROJETO / 2021



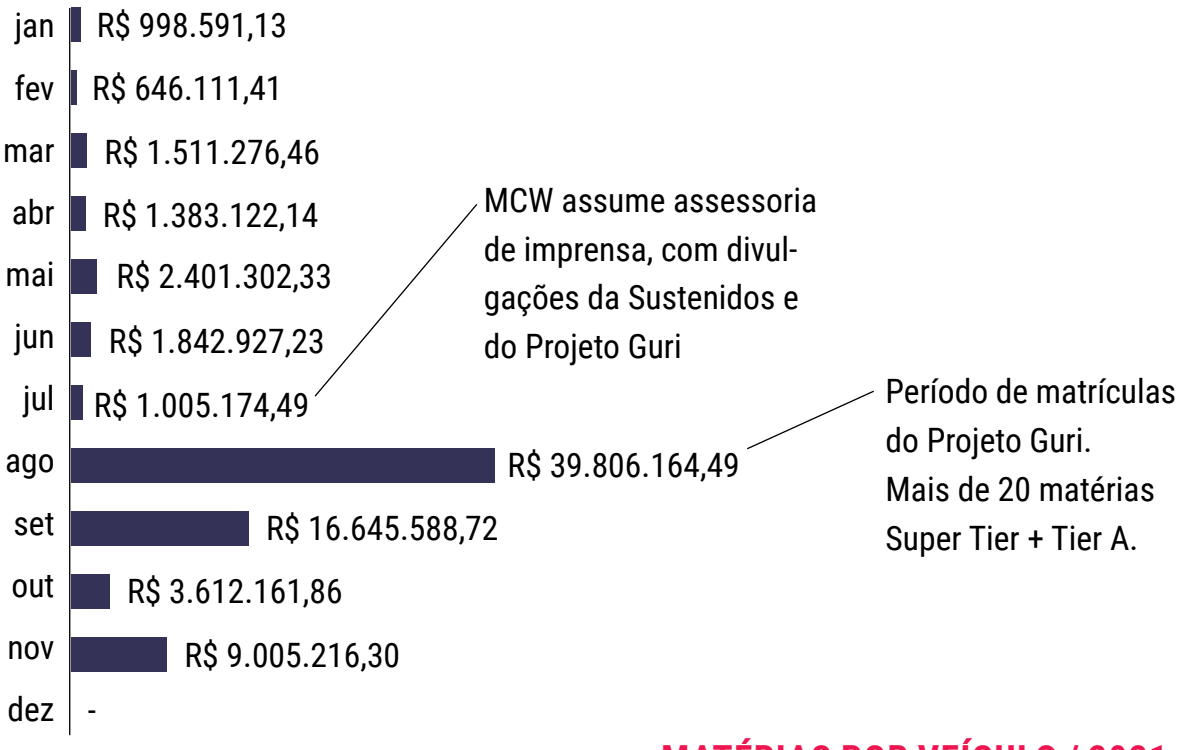
MATÉRIAS POR TIER* / 2021



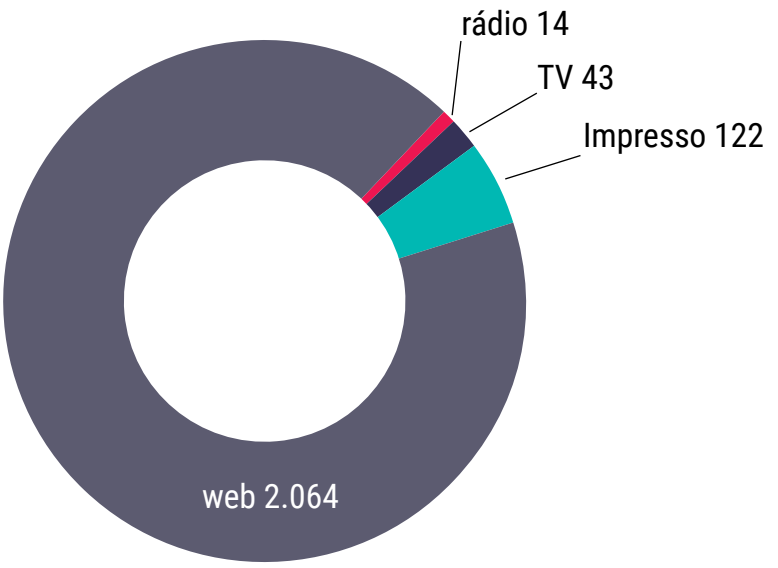
*** Super Tier:** Veículos nacionais de grande abrangência.
Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados.
Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais.
Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários.

Nota: a MCW assumiu a assessoria da Sustenidos em julho de 2021. Os dados de janeiro a junho foram fornecidos pela Trovoa, assessoria anterior, o que pode gerar distorções, visto que ambas adotam metodologias diferentes para mensurar os resultados.

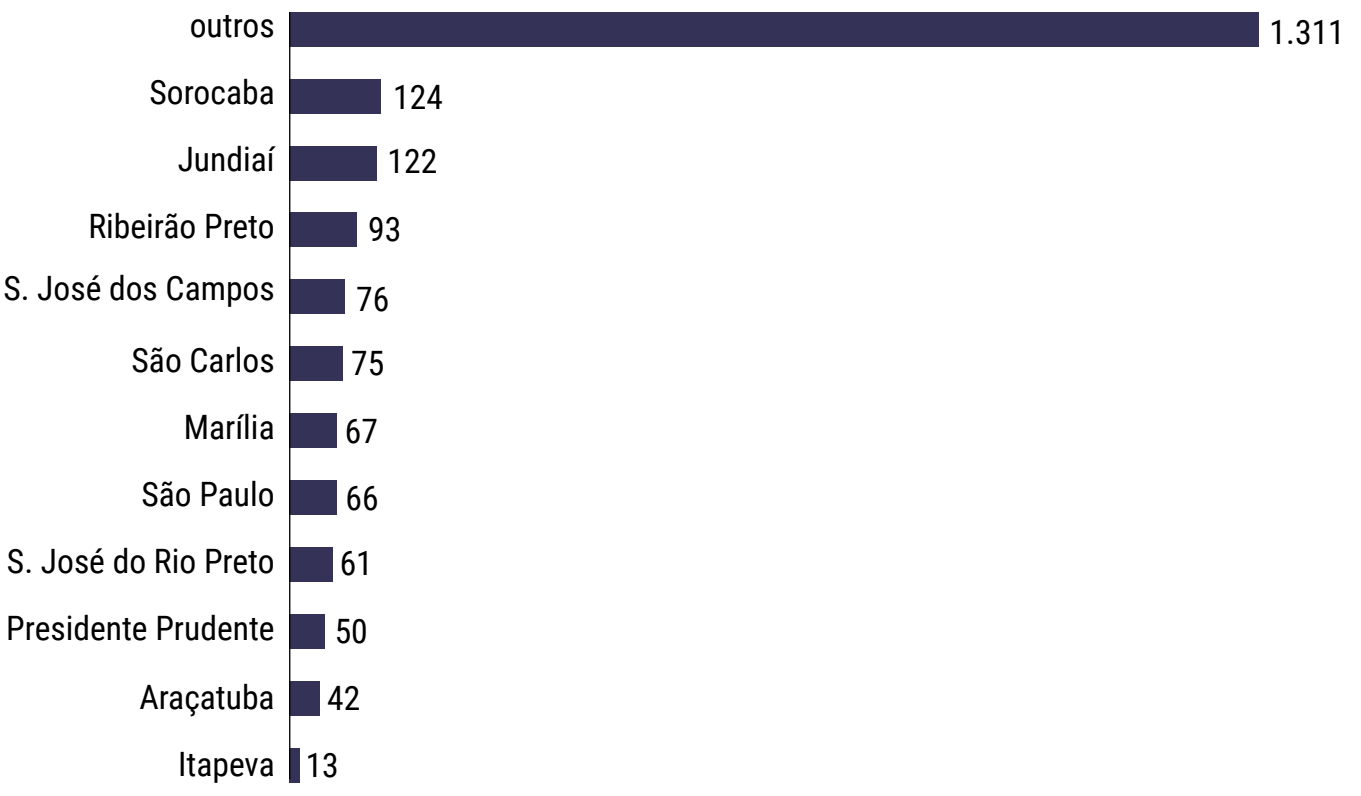
RETORNO DE MÍDIA / 2021



MATÉRIAS POR VEÍCULO / 2021



MATÉRIAS POR REGIÃO / 2021



Destaques gerais da Sustenidos na imprensa em 2021

G1 - 21/06/2021

Projeto Guri oferece mais de 250 vagas para cursos na Baixada Santista e Vale do Ribeira

https://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2021/06/21/projeto-guri-oferece-mais-de-250-vagas-para-cursos-na-baixada-santista-e-vale-do-ribeira.ghtml

R7 - 29/07/2021

Inscrições abertas para cursos online e gratuitos de música

https://noticias.r7.com/educacao/inscricoes-abertas-para-cursos-online-e-gratuitos-de-musica-29072021

Portal R7 - 20/08/2021

Jovem que estudou no Guri ganha bolsa para mestrado em Zurique

https://noticias.r7.com/educacao/jovem-que-estudou-no-guri-ganha-bolsa-para-mestrado-em-zurique-20082021

Bom Dia S.Paulo - 09/08/2021

Aulas do Projeto Guri voltam hoje

https://globoplay.globo.com/v/9752410/?s=0s



Balanço Geral (TV Record) – 13/08/2021

Projeto Guri: matrículas abertas e mais de 800 vagas

https://recordtv.r7.com/record-tv-litoral-e-vale/balanco-geral-litoral/videos/projeto-guri-matriculas-abertas-e-mais-de-800-vagas-13082021



Record TV – 03/09/2021

Projeto Guri está com inscrições abertas até o dia 24 de setembro

https://www.recordtvriopreto.com.br/noticia/45648/projeto-guri--esta-com-inscricoes-abertas-ate-dia-24-setembro.html

Bom Dia, São Paulo – 24/09/2021

As inscrições para o Projeto Guri

https://globoplay.globo.com/v/9888084/

TV Tem – 06/11/2021

Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais com mais alunos e apresentações públicas

https://globoplay.globo.com/v/10017677/

Rádio Antena MEC/ EBC – 27/09/2021

Thiago Wolf é selecionado para a Berklee College of Music

https://radios.ebc.com.br/antena-mec/2021/09/thiago-wolf-e--selecionado-para-berklee-college-music

Jornal de Jundiaí – 14/09/2021

Projeto Guri prorroga inscrições

http://www.noticiahoje.com.br/NoticiaImpressoMontagem.aspx?ID=89776685.124970.17787426

G1 – 26/09/2021

Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para curso virtual de teatro

https://g1.globo.com/sp/itapetininga-regiao/noticia/2021/09/26/conservatorio-de-tatui-esta-com-inscricoes-abertas-para-curso-virtual-de-teatro.ghtml


g1 ITAPETININGA E REGIÃO

Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para curso virtual de teatro

Aulas gratuitas vão traçar panorama da criação teatral da linguagem multimeios, como corpo, voz, rítmica corporal, figurino e material cênico. Veja como participar.

Por g1 Itapetininga e Região

26/09/2021 14h04 · Atualizado há um ano

A Tribuna (Santos) – 03/08/2021

Conservatório de Tatuí inscreve para cursos

http://www.noticiahoje.com.br/NoticiaImpressoMontagem.aspx?ID=87854904.124970.17816293

O Extra – 26/11/2021

Projeto Guri prorroga prazo para rematrícula até 10 de dezembro

http://oextra.net/36053/projeto-guri-prorroga-prazo-para-rematricula-ate-10-de-dezembro

Jornal de Jundiaí – 17/11/2021

Projeto Guri seleciona ex-alunos

http://www.noticiahoje.com.br/NoticiaImpressoMontagem.aspx?ID=92835698.124970.17787426

G1 – 22/11/2021

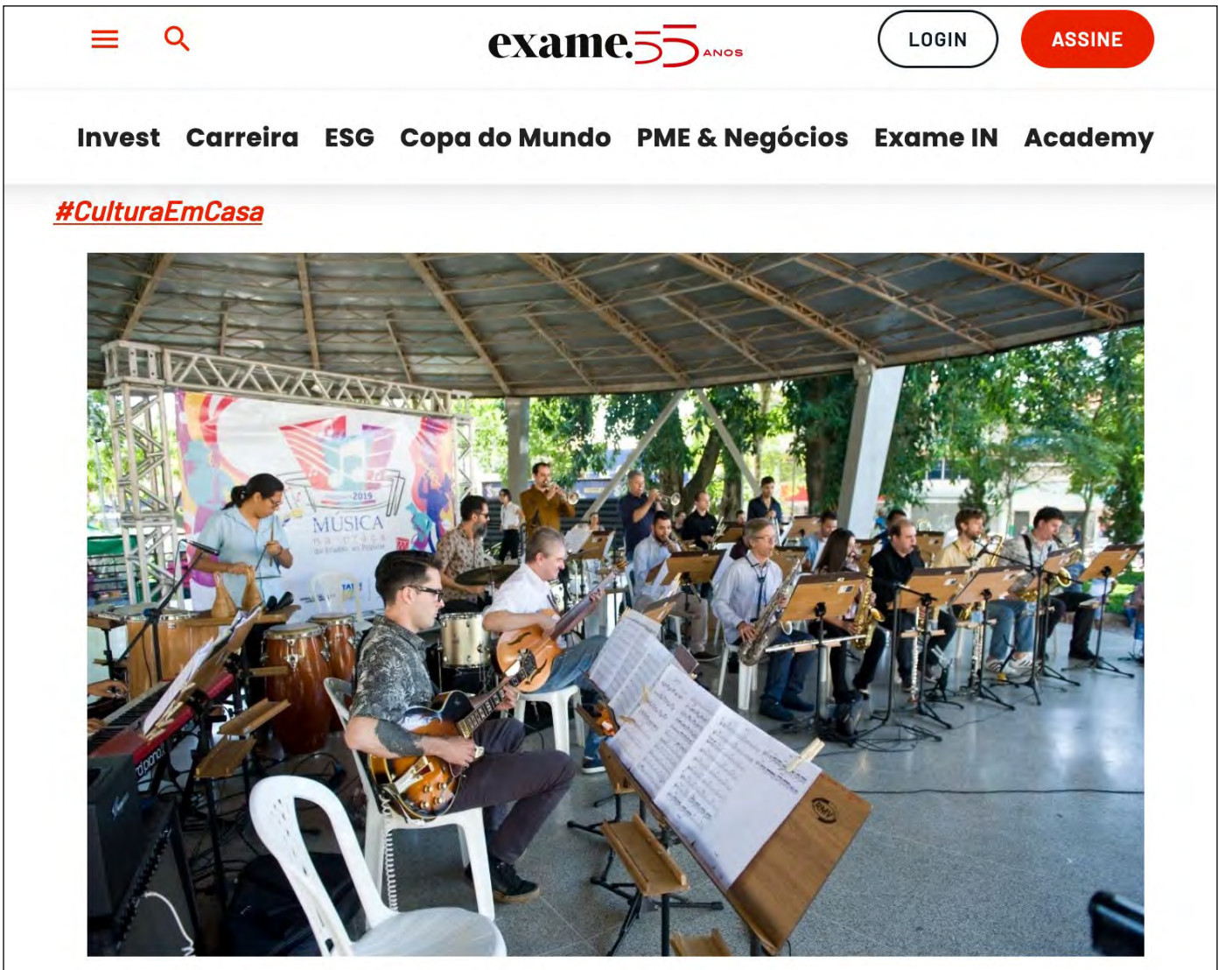
Projeto Guri de Piracicaba oferece 30 vagas para coro musical

https://g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2021/11/22/projeto-guri-de-piracicaba-oferece-30-vagas-para-coro-musical.ghtml

Exame.com – 11/11/2021

Bússola Cultural: Semana tem roteiro de consciência e Platão e poesia

https://exame.com/bussola/bussola-cultural-semana-tem-roteiro-de-consciencia-e-platao-e-poesia/



Big Band do Conservatório de Tatuí (Divulgação/Divulgação)

Semana da Música

Com uma programação de concertos presenciais e atrações virtuais, começou no último dia 7 de novembro a 60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí, considerada a maior

Mais de 65 divulgações relacionadas a projetos especiais, Projeto Guri e Conservatório de Tatuí:

- Alunos tocando para animações do Cartoon Network
- Matrículas do Projeto Guri
- Parceria da Fundação Cassiano Ricardo e Projeto Guri
- “Semana Paulo Setúbal abre as festividades e celebra os 67 anos do Conservatório de Tatuí”
- “Conservatório de Tatuí oferece cursos livres gratuitos de curta duração”
- *Release* geral de matrículas do Projeto Guri
- “Do Guri para o Mundo: Lucas Martins”
- “Comitê de Embaixadores”
- “Conservatório de Tatuí realiza encontro de volta às aulas com programação especial e aberta ao público”
- “Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos de aperfeiçoamento em música e artes cênicas”
- “Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos livres na área de Música Erudita”
- “Conservatório de Tatuí realiza 1º Encontro de Orientação Profissional”
- 12 *releases* regionais e geral sobre matrículas
- “Duo Ouribá e Nego Bala participam da final do Imagine Festival, na Bélgica”
- “Conservatório de Tatuí abre inscrições para o curso livre ‘O Ator Multimeios’, com Jonnatha Horta Fortes”
- “7ª Semana de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí”
- 12 *releases* sobre “Projeto Guri prorroga período de matrículas”
- “Ex-aluno do Projeto Guri, Thiago Wolf é aprovado na Berklee College of Music”
- “Conservatório de Tatuí realiza Rodas de Choro na Praça da Matriz”
- “Projeto Guri celebra o Dia dos Professores com histórias de aprendizagem”

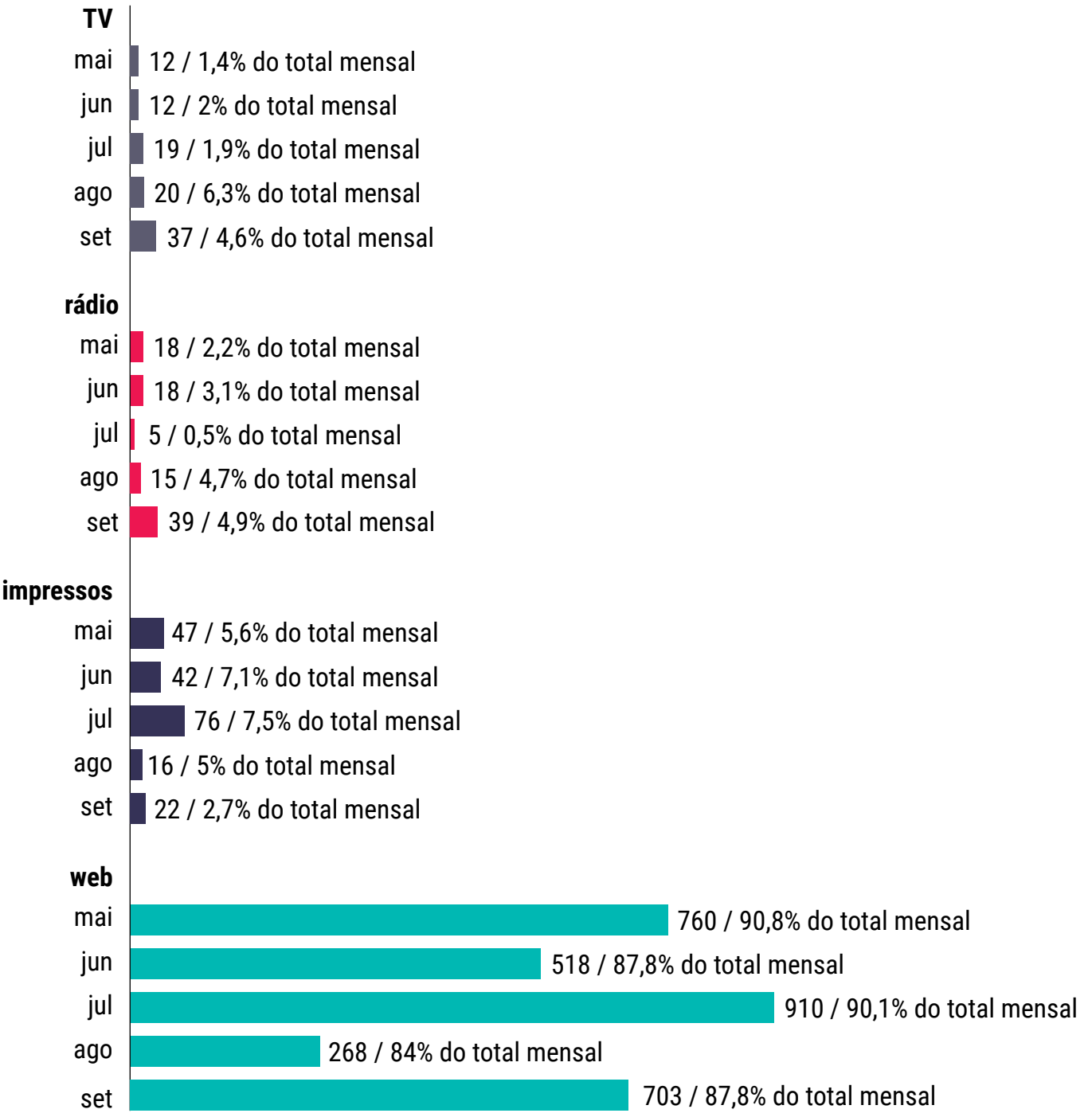
- “Conservatório de Tatuí retoma eventos presenciais com novidades”
- “Conservatório de Tatuí realiza ‘Mostra de Artes Cênicas 2021’ com 25 apresentações”
- “Dia Internacional da Música”
- “Coro do Conservatório de Tatuí convida a soprano Yuka de Almeida Prado para dois concertos gratuitos”
- “Reunião no Palácio dos Bandeirantes discute as melhorias implantadas no Conservatório de Tatuí”
- “Projeto Guri abre 381 vagas para 13 Grupos de Referência: turmas em estágio avançado”
- “Grupos de Referência do Projeto Guri participam da série ‘Toque de Casa 2021’”
- “Projeto Guri prorroga prazo para rematrícula até 10 de dezembro”
- “60ª Semana da Música do Conservatório traz apresentações virtuais de Grupos Artísticos”
- “Conservatório de Tatuí realiza 60ª Semana da Música com concertos”
- “Conservatório de Tatuí realiza ‘Mostra de Artes Cênicas 2021’ com 25 apresentações virtuais e gratuitas”

Destaques específicos do Theatro Municipal na imprensa em 2021

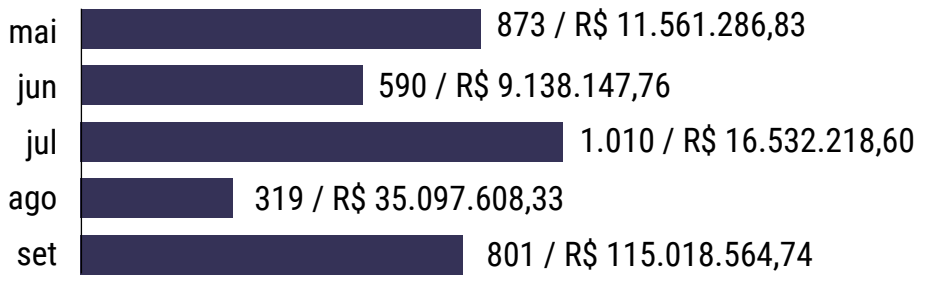
A assessoria de imprensa do Theatro Municipal em 2021 foi realizada pela Conteúdo Comunicação de maio até o mês de outubro, quando a Approach Comunicação assumiu o posto.

Por conta disso, os dados apresentados foram consolidados de maneira diferente. Enquanto a Conteúdo Comunicação apresentou uma consolidação mês a mês, a Approach Comunicação repassou à Sustenidos um consolidado trimestral referente aos meses de outubro, novembro e dezembro de 2021.

THEATRO MUNICIPAL NA IMPRENSA:
NÚMERO DE INSERÇÕES POR TIPO DE VEÍCULO
MAIO A SETEMBRO* 2021 / % DO TOTAL MENSAL

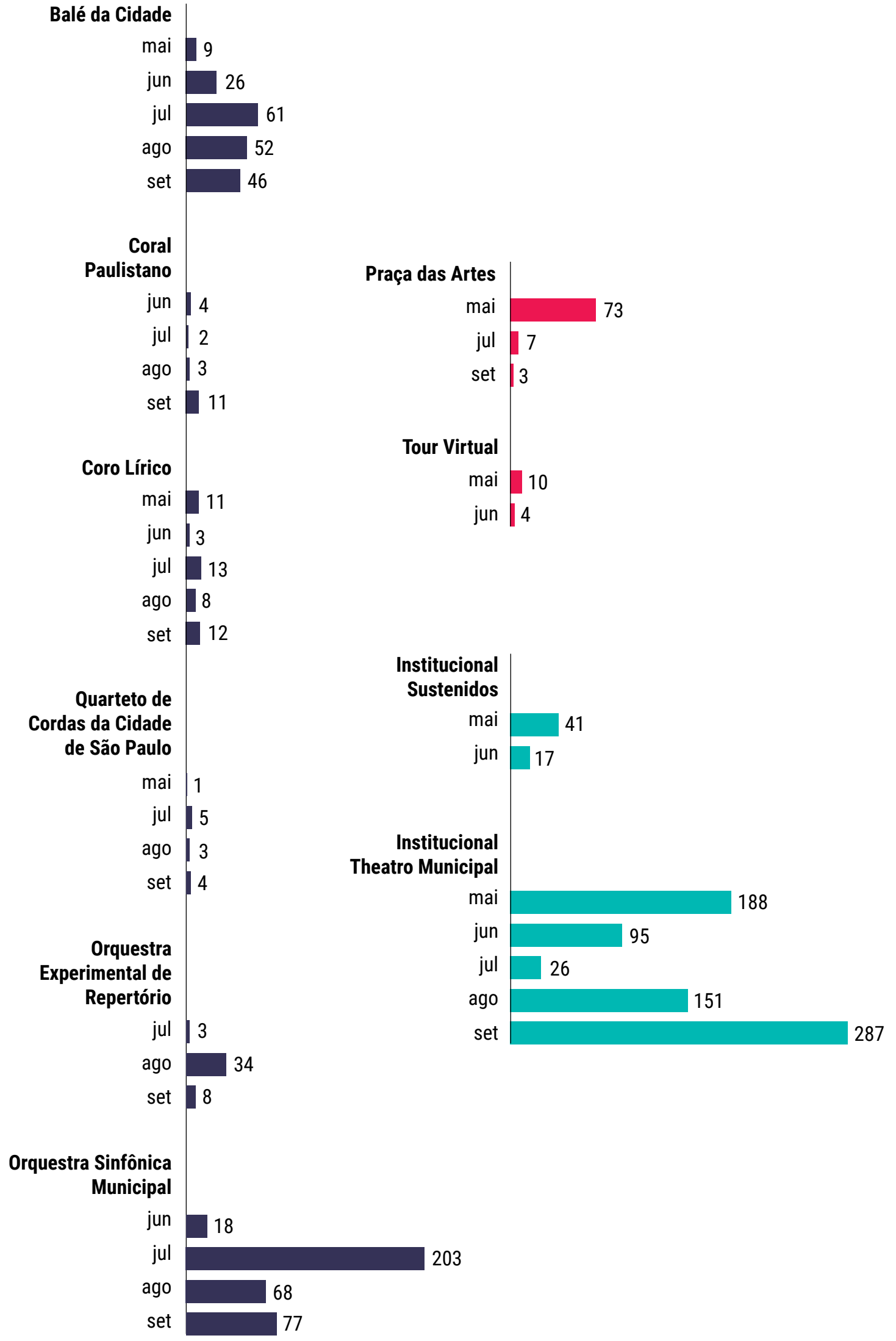


NÚMERO DE INSERÇÕES TOTAIS
MAIO A SETEMBRO* 2021 / VALOR EM MÍDIA ESPONTÂNEA



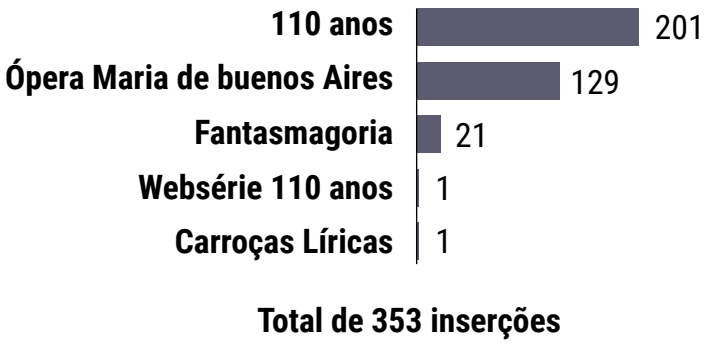
*Assessoria Conteúdo e Comunicação

THEATRO MUNICIPAL NA IMPRENSA:
NÚMERO DE NOTÍCIAS POR ASSUNTO
MAIO A SETEMBRO* 2021



*Assessoria Conteúdo e Comunicação

THEATRO MUNICIPAL NA IMPRENSA:
NÚMERO DE NOTÍCIAS DA PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO 110 ANOS DO THEATRO MUNICIPAL / SETEMBRO* 2021

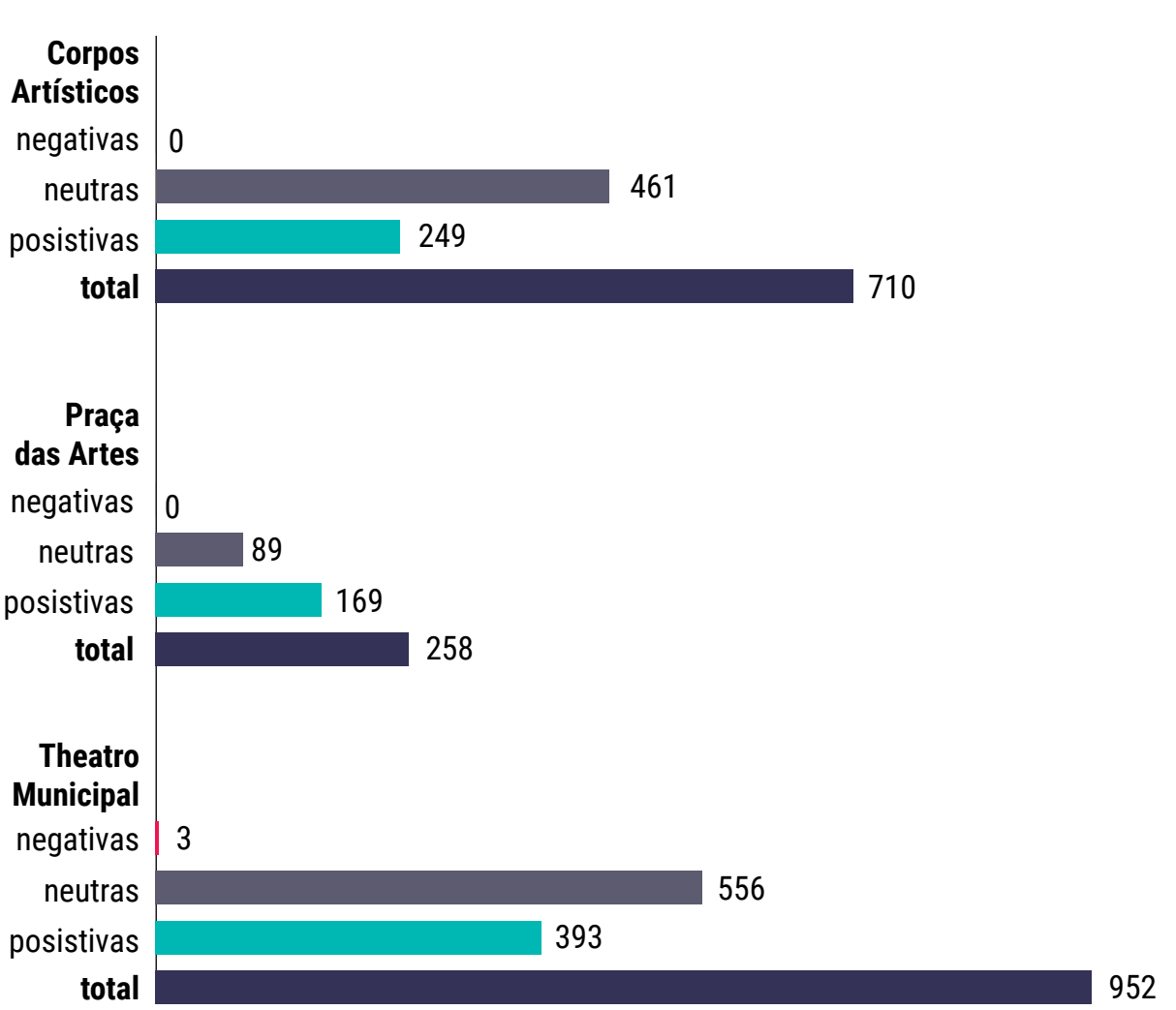


Total de 353 inserções

NÚMERO DE CITAÇÕES
MAIO A SETEMBRO* 2021

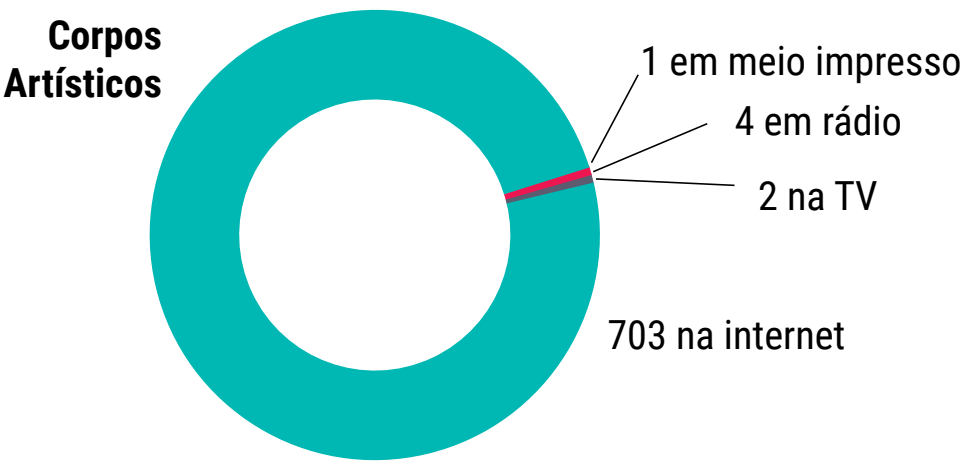


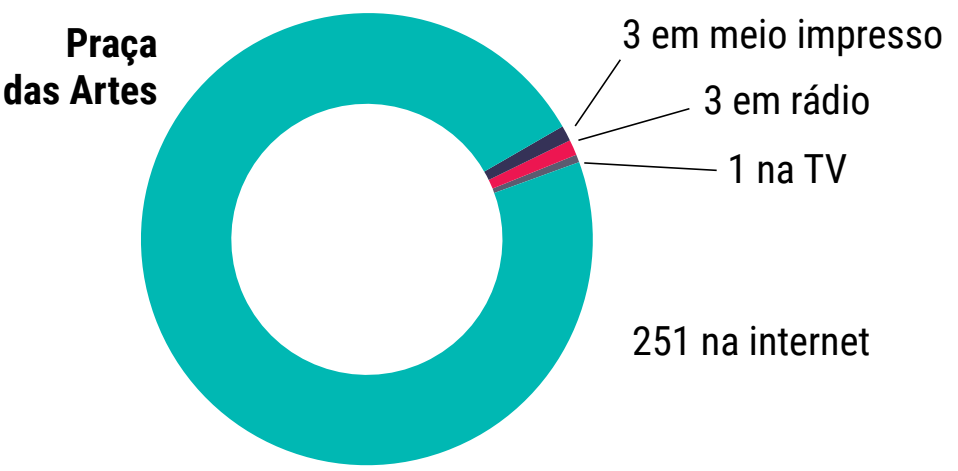
NÚMERO DE INSERÇÕES
OUTUBRO A DEZEMBRO** DE 2021

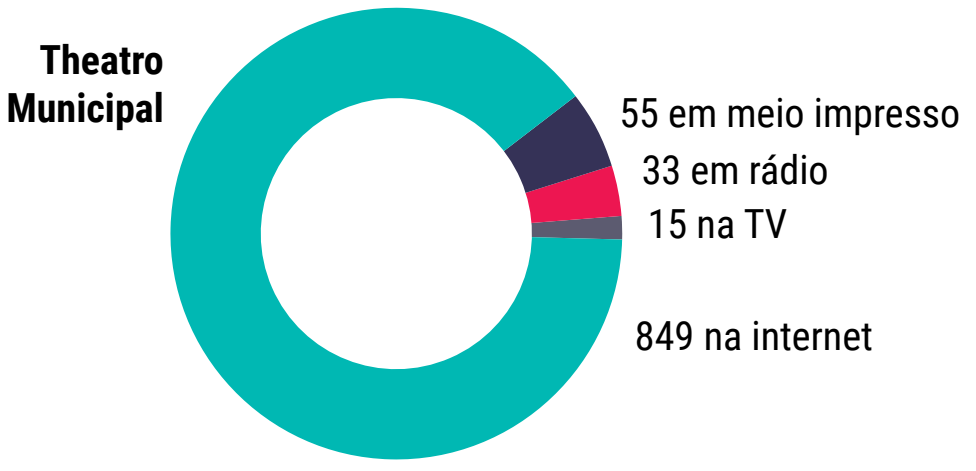


*Assessoria Conteúdo e Comunicação **Assessoria Approach Comunicação

THEATRO MUNICIPAL NA IMPRENSA:
NÚMERO DE INSERSÕES POR TIPO DE VEÍCULO
OUTUBRO A DEZEMBRO** DE 2021







**Assessoria Approach Comunicação

Destaques Theatro municipal na imprensa

Maio a setembro de 2021

Revista Concerto



CONCERTO ☰ NOTÍCIAS TEXTOS REVISTA CONCERTO CURSOS CLÁSSICOS ROTEIROS

'María de Buenos Aires', de Piazzolla, estreia no Theatro Municipal de São Paulo

por Redação CONCERTO 10/09/2021

Início › Notícias

Estreia nesta sexta-feira, dia 10, no Theatro Municipal de São Paulo uma montagem da ópera *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla. É a primeira produção operística da casa desde o início da pandemia e é assinada pelo cineasta Kiko Goifman. As demais récitas acontecem nos dias 11, 12, 15, 16, 17, 18 e 19.

Estadão



ESTADÃO Fotos Assine Estadão

Theatro Municipal de São Paulo comemora 110 anos e o centenário de Astor Piazzolla com a Ópera " Maria de Buenos Aires.

Destaques Theatro municipal na imprensa

Outubro a dezembro de 2021

CBN, dia 7 de outubro



Popline (Portal Terra), 25 de outubro



Metro Jornal, 8 de novembro



Folha de S.Paulo, 11 de novembro



DE VOLTA Nesta quinta (11) o Theatro Municipal de São Paulo volta a apresentar pel primeira vez desde o início d pandemia uma ópera com su capacidade máxima de públi co, 1.500 lugares: "The Rake' Progress", de Igor Stravinksy

VOLTA 2 A montagem, con participação da Orquestra Sin fônica Municipal de SP e do Co ral Paulistano, tem direção mu sical do maestro Roberto Minc zuk, e cênica, de Maria Thais Julianna Santos. A breve tem porada terá oito récitas até dia 21 deste mês, com ingresso que variam de R$ 10 a R$ 150



Theatro Municipal de SP volta a exibir ópera com lotação máxima pré-pandemia

The Music Journal, 8 de novembro



Bom dia, São Paulo, 11 de novembro



SP1, 11 de novembro



SP2, 11 de novembro



Algumas atividades de comunicação institucional em 2021

- Produção de *release* “Projeto Guri celebra o Dia dos Professores com histórias de aprendizagem”
- Produção de *release* “Conservatório de Tatuí retoma eventos presenciais com novidades”
- Produção de *release* “Conservatório de Tatuí realiza ‘Mostra de Artes Cênicas 2021’ com 25 apresentações”
- Produção de Q&A referente à reestruturação do Conservatório de Tatuí
- Produção de estratégia de comunicação referente a reestruturação do Conservatório de Tatuí
- Produção de *release* “Conservatório de Tatuí realiza 60a Semana da Música com concertos”
- Produção de *release* “60a Semana da Música do Conservatório traz apresentações virtuais de Grupos Artísticos”
- Produção de *release* “Clube do Choro do Conservatório de Tatuí convida Trio Código Ternário para show gratuito”
- Produção de *release* ‘Sustenidos realiza campanha fomentando reflexões “O que é Consciência Negra?”
- Ajuste de estratégia de comunicação sobre a reestruturação Conservatório de Tatuí
- Desenvolvimento da estratégia de comunicação sobre a nova gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo
- Desenvolvimento da estratégia de comunicação sobre a nova gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo
- Revisão e criação de nova identidade visual para a tempora Liberdades Reinventadas no Complexo Theatro Municipal de São Paulo
- Produção de releases semanais para a divulgação da programação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, além de releases para eventos de destaque do equipamento cultural

Patrocínios e doações

*A Sustenidos – Organização Social de Cultura é reconhecida como uma entidade comprometida com seus resultados e com o impacto de suas ações na sociedade, e por isso mantém suas relações de maneira transparente em todos os níveis. Em 2021, ela recebeu o **Selo Doar**, reconhecimento de seu compromisso com a ética e a excelência na gestão de projetos fundamentais para a cultura do Estado de São Paulo e do País.*

Selo Doar

A Sustenidos é referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas na área de educação musical, pois promove, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

O *Selo Doar* tem como objetivos incentivar, legitimar e destacar o profissionalismo e a transparência nas organizações não-governamentais brasileiras, na forma de um atestado independente de sua adequação aos Padrões de Gestão, Transparência e Doação (PGTD). Foi elaborado a partir de uma extensa pesquisa dos conceitos e critérios adotados por diferentes organismos nacionais e internacionais da literatura especializada em avaliação de organizações sem fins lucrativos e está organizado em oito grandes eixos:

- Causa e Estratégia;
- Governança;
- Contabilidade e Finanças;
- Gestão;
- Recursos Humanos;
- Estratégia de Financiamento;
- Comunicação;
- Prestação de Contas e Transparência.

"Isso significa que a organização passa a fazer parte de um seleto grupo de organizações brasileiras certificadas de forma independente que alcançaram o padrão mínimo de qualidade definidos pelo Instituto Doar, com base nos principais modelos de certificação internacionais para organizações da sociedade civil. Parabéns!", declarou Sergio De Nez, do Instituto Doar.

O nome da instituição consta na página de instituições certificadas. Para conferir, clique no link: https://www.institutodoar.org/organizacoes-certificadas/.

Outro destaque do trabalho do núcleo de Mobilização de Recursos em 2021, foi a realização, junto à Secretaria Especial de Cultura do Estado de São Paulo e com suporte do governador João Dória, organizou um café da manhã no Palácio dos Bandeirantes, com cerca de quarenta pessoas, os quais tiveram a oportunidade de conhecer melhor as atividades do Conservatório de Tatuí, sendo convidados a fazer parte da lista dos patrocinadores do equipamento. Estiveram presentes no evento as empresas: SKY, Itaú, Coca Cola, Sabesp, NovAmérica Agrícola, Pfizer, Rodovias Tietê, StoneX, Salesforce, Instituto 3M, Yazaki do Brazil, Grupo CCR, Banco Safra, EDP Energias do Brasil, Triângulo do Sol, Societé Generale, Consórcia VOA-SP, Cipatex, Pirelli, Faber Castell, Bunge Alimentos, Santander, Roche, Pássaro Marrom, Pinheiro Neto, BNP Paribas, Chiesi Farmacêutica, ISA CTEEP, Órama Investimentos e Eurofarma.

Patrocinadores da Sustenidos

Os patrocinadores da Sustenidos, que investem na manutenção e na ampliação das atividades dos polos e no desenvolvimento de projetos, fomentam e fortalecem a nossa missão.

Atualmente, a Sustenidos conta com recursos do governo do Estado de São Paulo, de instituições privadas e pessoas físicas que, por meio de cotas de patrocínio e doações, possibilitam a continuidade das atividades.

É possível tornar-se um(a) patrocinador(a) da Sustenidos investindo em projetos aprovados em mecanismos de leis de incentivo à cultura, como o Programa de Ação Cultural (ProAC), a Lei Rouanet de Incentivo à Cultura (Artigo 18) e os Fundos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (FUMCAD). É possível ainda tornar-se patrocinador(a) por meio de verba direta, com investimentos advindos de outros recursos, sem isenção de impostos.

Levando em consideração que a real motivação para o trabalho da Sustenidos são "as crianças e os(as) jovens" atendidos(as), para estabelecer um elo legítimo e fiel às diretrizes institucionais esclarecemos a seguir os perfis de cotas.

Patrocinador(a) Mantenedor(a): grandes empresas e multinacionais com interesse nos relacionamentos políticos institucionais da Sustenidos e no impacto geral dos projetos da organização.

Patrocinador(a) Safira: grandes empresas nacionais, multinacionais ou fundações. Maior destaque (destaque 1) entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri ou Grupos de Referência. Patrocínio de até 16 polos do Projeto Guri ou até 13 Grupos de Referência.

Patrocinador(a) Diamante: grandes empresas nacionais ou multinacionais. Destaque 2 entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até dez polos do Projeto Guri.

Patrocinador(a) Ouro: grandes empresas nacionais ou multinacionais. Destaque 3 entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até cinco polos do Projeto Guri.

Patrocinador(a) Prata: empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais. Destaque 4 entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até três polos do Projeto Guri.

Patrocinador(a) Bronze: empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais. Destaque 5 entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até dois polos do Projeto Guri.

Colaborador(a): empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais. Destaque entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até um polo do Projeto Guri.

Doador(a) PJ: empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais. Destaque entre os(as) patrocinadores(as) do Projeto Guri. Patrocínio de até um polo do Projeto Guri.

Patrocinador(a) Musicou: empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais com interesse em gerar relacionamento e diálogo com as comunidades que receberão polos em outros estados.

Patrocinador(a) de Projetos Especiais: empresas regionais, empresas nacionais e multinacionais com interesse em patrocinar os projetos especiais da Sustenidos, como Festival Imagine Brazil, Ethno Brazil, Som na Estrada e MOVE.

Quem está com a Sustenidos

Empresas socialmente responsáveis que apoiam a Sustenidos via Lei Federal de Incentivo à Cultura, FUMCAD e Verba Direta:

Apoiadores Institucionais em 2021:

Microsoft
Prefeitura Municipal de Morro Agudo
CMDCA Andradina
CMDCA Araçoiaba da Serra
CMDCA Regente Feijó CM
CMDCA Elias Fausto
CMDCA Indaiatuba
CMDCA Itu
CMDCA Itapetininga
CMDCA Pereira Barreto
CMDCA Salto
CMDCA Taquaritinga
CMDCA Valparaíso

Doações de Pessoas Físicas

A Sustenidos recebe doações de pessoas físicas que desejam contribuir com a Organização. No site www.sustenidos.org.br, ao clicar em *APOIE*, o(a) usuário(a) encontra todas as informações sobre o processo de doação.

É possível realizar as doações (direta ou de IR) em um ambiente completamente seguro. Há duas formas de doação: doação direta, seja por meio do *site*, via boleto, transferência bancária, cartão de crédito ou por meio do PagSeguro; e doação de IR (Imposto de Renda), aplicável para as pessoas que fazem a declaração completa do imposto, sendo realizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313/91 – art. 18).

Para quem opta por doar seu IR, é possível destinar até 6% do Imposto de Renda devido, com dedução fiscal de 100% do valor investido. O procedimento é simples: os(as) interessados(as) depositam o valor de patrocínio até o último dia útil do ano cor-

rente na conta bancária da Sustenidos, que emitirá um Recibo de Mecenato – documento que possibilita a dedução do Imposto de Renda devido. O valor total das contribuições feitas dentro do ano fiscal (ou seja, do primeiro ao último dia útil do ano) deverá ser lançado em sua Declaração (modelo completo). O ressarcimento do valor patrocinado acontecerá no ano seguinte (por restituição do IR), no caso do contribuinte com imposto retido na fonte.

Sócios Colaboradores da Sustenidos em 2021

Almiro Dottori
Eduardo Antonio Bragaglia
Modesto Carvalhosa
Olga Maria P. Camargo
Clary Elage
Maria Angelita F. Vicente
Samuel Seibel
Eder Quintao
Ivonne Chagas de Souza

Doações via Nota Fiscal Paulista

Qualquer pessoa interessada na nossa causa tem a oportunidade de contribuir de uma maneira muito simples e que não depende de dinheiro: a Nota Fiscal Paulista. A doação de cupons fiscais é hoje uma ferramenta essencial para o apoio de entidades sem fins lucrativos como a nossa.

Para doar a sua nota para a Sustenidos, você pode utilizar o site da Secretaria da Fazenda ou fazer o *download* do aplicativo em seu celular ou *tablet*. Como doar a NF Paulista para a Sustenidos:

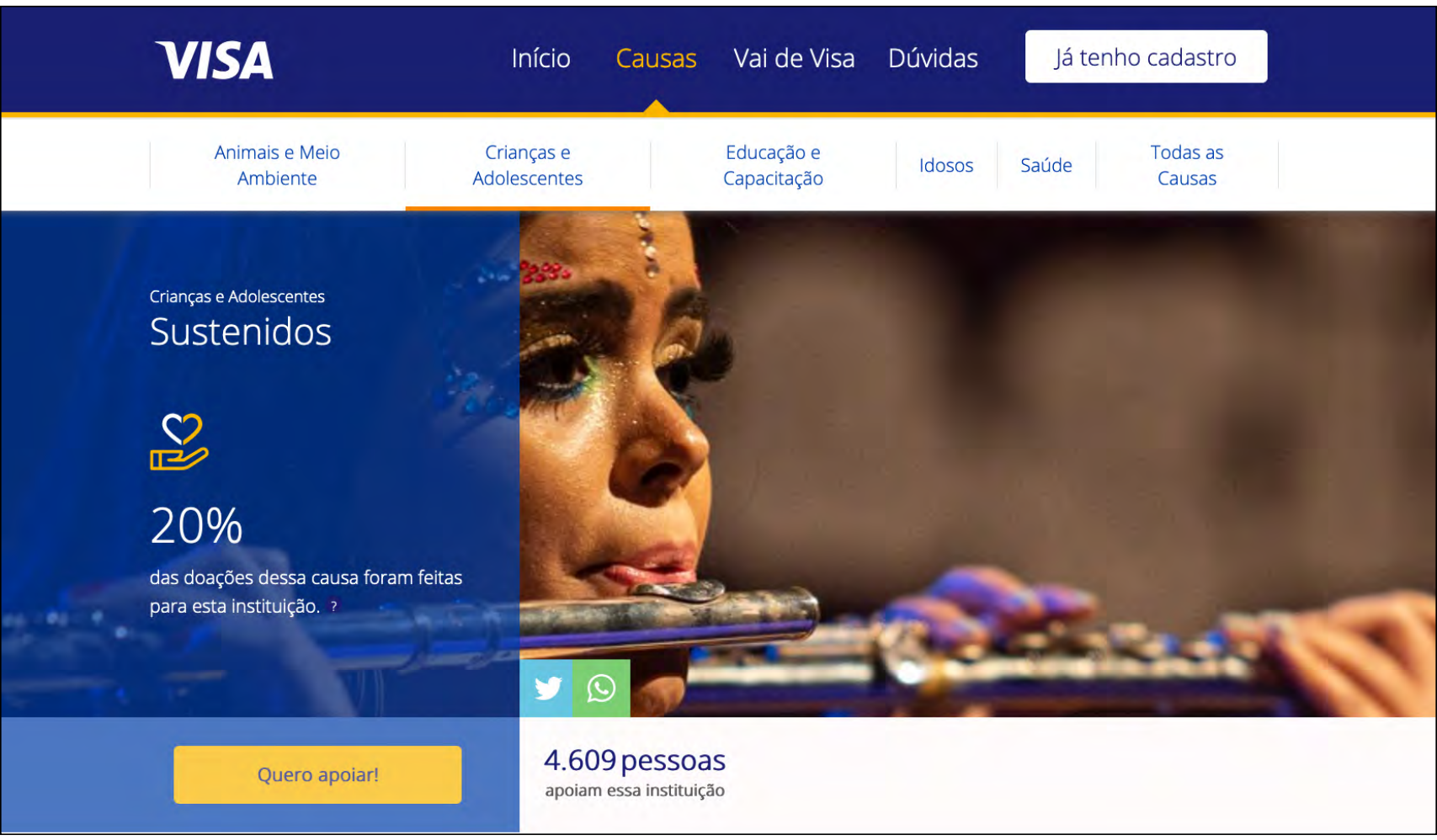
- Reúna notas e cupons fiscais sem identificação do(a) consumidor(a) – CPF ou CNPJ;

- Baixe gratuitamente o *app* oficial na nota fiscal do Governo do Estado de São Paulo para celulares e *tablets* (sistemas iOS e Android) ou acesse o link;
- Selecione a entidade *Sustenidos – Organização Social de Cultura*;
- Notas devem respeitar a data limite de doação, que é até o dia 20 do mês subsequente (exemplo: compras feitas no mês de março podem ser cadastradas até o dia 20 abril).

É fácil e rápido doar. Além disso, quem doa sua Nota Fiscal Paulista continua concorrendo aos sorteios exclusivos de prêmios de até R$ 1 milhão oferecidos pelo Governo de São Paulo.

Visa Causas

A Sustenidos é uma das instituições beneficiadas pelo Visa Causas, que possibilita consumidores(as) apoiarem ações sociais e instituições a cada pagamento realizado com Visa, sem nenhum custo adicional.



Desde seu início, em dezembro de 2017, já foram realizadas mais de **140 milhões** de transações de clientes cadastrados(as) no programa, que apoia as seguintes causas: Animais, Crianças, Educação, Idosos e Saúde.

A mecânica é simples. O(a) interessado(a) acessa o site do programa, cadastra-se, informa o número do cartão Visa e escolhe a causa ou a instituição para a qual deseja que a Visa faça a doação. A partir daí, em qualquer pagamento realizado com o cartão cadastrado, a Visa fará uma doação para a instituição ou para a causa que o(a) portador(a) escolheu.

Todos(as) os(as) participantes podem acompanhar no site do programa os valores que cada uma das instituições ou causas já receberam. Os números são atualizados constantemente. Além disso, o programa conta também com uma auditoria independente que avalia semestralmente o repasse dos recursos e como eles estão sendo aplicados pelas instituições beneficiadas. Em 2021, o programa Visa Causas beneficiou, entre outras ações, a campanha #AbraUmaJanela, campanha de captação inaugurada em 2020 pela Sustenidos.

Catarse

Com o objetivo de buscar mais apoiadores(as), a Sustenidos se uniu ao Catarse. Trata-se da maior plataforma de financiamento coletivo do País, que auxilia na captação de recursos por meio de doações espontâneas.

Os valores arrecadados são empregados na ampliação da Organização e utilizados para a multiplicação de atividades que contribuem para a transformação da realidade e o desenvolvimento de jovens em todo o Estado de São Paulo.

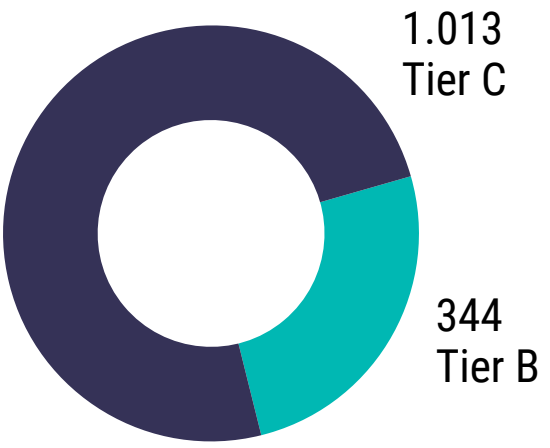
Principais resultados junto aos patrocinadores em 2021 na imprensa

1.356 matérias publicadas

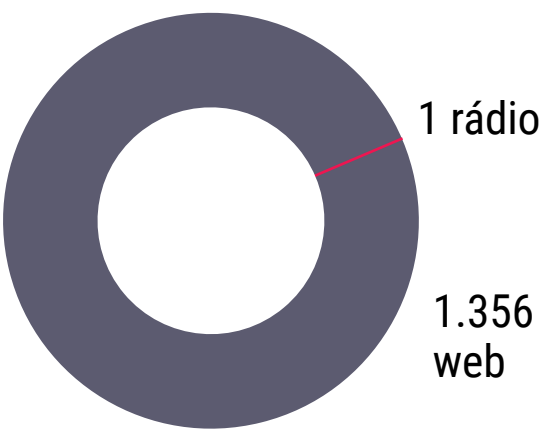
2.789 menções aos patrocinadores

25% Tier B, e 75% Tier C

99,9% veiculadas na *web*

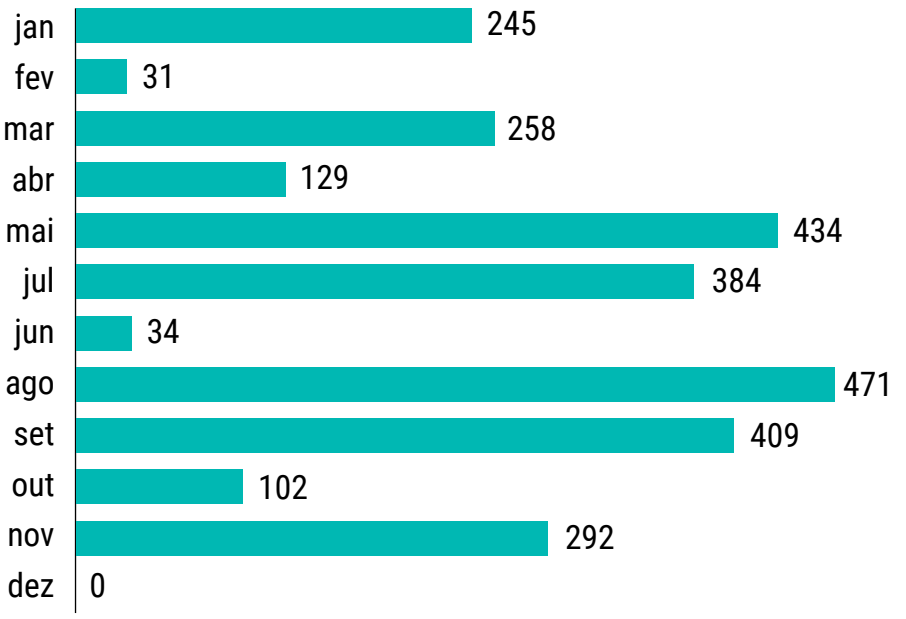


MATÉRIAS JUNTO AO PATROCINADOR POR TIER / 2021



MATÉRIAS JUNTO AO PATROCINADOR POR VEÍCULO / 2021

MATÉRIAS JUNTO AO PATROCINADOR POR MÊS / 2021



Patrocinador	Número de menções
Arteris	91
Bayer	82
BTP	46
Capuani do Brasil	82
Castelo Alimentos	82
Caterpillar	83
Cipatex	83
CNH Capital	82
CSN	112
CTG Brasil	91
EMS	83
Enel	82
Faber-Castell	82
Glovis - Som na Estrada	80
Grupo Maringá	82
Instituto 3M	83
Louis Vuitton	82
Mercedes-Benz	85
Microsoft - Sustenidos	158
NovAmérica Agrícola	82
Novelis	82
Petroquímica Mogi das Cruzes	82
Pinheiro Neto	83
Pirelli	82
Raízen	82
Sky - Som na Estrada	87
SulAmérica - Musicou	81
Supermercados Rondon	82
Supermercados Tauste - Som na Estrada	74
VALGROUP	82
Visa - Sustenidos	156
Westrock	83
Total	**2789**

Parcerias

Visa estabelecer e manter parcerias que contribuam para o desenvolvimento de crianças, adolescentes e jovens a partir da articulação das Redes locais e de diferentes setores da sociedade.

Principais números de parcerias da Sustenidos em 2021

282 Prefeituras

7 ONGs/Entidades

4 Parcerias Complementares

13 Parcerias Globais

Além das parcerias para funcionamento dos polos, outras parcerias são importantes ferramentas estratégicas da Sustenidos para ampliar a garantia de direitos e a oferta de ações que amplifiquem o repertório sociocultural em benefício de alunos(as), de suas famílias e da comunidade.

A busca por essas parcerias visa criar atividades que contribuam para o desenvolvimento integral de alunas e alunos, de forma a complementar o aprendizado adquirido nos polos e núcleos. Desse modo, garante-se o funcionamento das atividades e também se potencializa a atuação da Sustenidos.

Destacamos que no ano de 2021 buscamos nos apoiar com parcerias por meio da divulgação de atividades on-line e ações focadas em manter a cultura viva e integrada nas iniciativas das comunidades onde a Sustenidos está presente. Nesse período, não foram realizadas ações presenciais com as parcerias.

São Paulo Cia. de Dança

A parceria com a São Paulo Companhia de Dança estabelece a ampliação do acervo dos polos por meio de doação de livros, CDs e DVDs com obras clássicas e contemporâneas relativas à cultura e à dança. Além disso, foram oferecidos ingressos para alunas e alunos e familiares do Projeto Guri para atividades artístico-culturais, eventos e espetáculos da Associação Pró-Dança, na capital e no interior de São Paulo, possibilitando que o espetáculo ou o evento visto por alunos(as) fosse discutido pedagogicamente com a turma antes e após ocorrido.

MAM

O Museu de Arte Moderna de São Paulo, sediado no Parque Ibirapuera, guarda uma das mais importantes coleções de arte moderna da América Latina. No local, alunos(as), familiares e equipes do Projeto Guri puderam desfrutar de toda a programação, ampliando seu repertório cultural.

OSESP

A parceria com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP visou à promoção da integração social e cultural e à ampliação de repertório de alunos(as), familiares e educadores(as)

dos polos do Projeto Guri, disponibilizando o acesso à série Concertos Matinais, promovida pela Fundação OSESP.

Sesc

O Sesc ofereceu ao(às) alunos(as) do Guri, entre sete e 18 anos, a matrícula por um ano na Categoria de Interesse Social, que dá direito às seguintes atividades: internet livre, espetáculos, *shows* e exibição de cinema, cursos e oficinas, além de programas específicos das unidades participantes, como Esporte Jovem, Tribo Urbana, Viva o Verde, entre outros.

A parceria incluiu ainda outros benefícios, como alimentação em restaurantes sociais e acesso ao Centro de Pesquisa Teatral, ao Centro Experimental de Música, aos parques aquáticos, às bibliotecas, às áreas de convivência, às salas de leitura, à sala de jogos, à recreação livre, aos ginásios de esportes e às quadras.

Turma do Bem

A relação estabelecida com a Turma do Bem – Projeto Dentistas do Bem contou com o trabalho voluntário de cirurgiões e cirurgiãs-dentistas que atenderam crianças e adolescentes de baixa renda, oferecendo atividades de saúde bucal e, se necessário, tratamento odontológico gratuito até a faixa etária de 18 anos. Os(as) pacientes foram selecionados(as) nos polos do Guri e puderam participar da triagem crianças e adolescentes de 11 a 17 anos. A Turma do Bem também realizou palestras e oficinas nos polos com foco no cuidado da saúde bucal.

JMI

Desde agosto de 2012, a Sustenidos integra a Jeunesses Musicales International (JMI), maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento musical de jovens. A parceria permite, entre outras ações, o intercâmbio de musicistas entre países filiados, como Brasil, Noruega, Malawi e Moçambique.

A JMI foi criada em Bruxelas, na Bélgica, em 1945, e mantém atividades em vários segmentos: Jovens Músicos; Jovens Públicos; Empoderamento da Juventude; e Orquestras e Conjuntos Juvenis.

Canal Futura

A Fundação Roberto Marinho administra o canal educativo Futura, veículo que tem como objetivo principal contribuir para a formação educacional da população, desenvolvendo as capacidades básicas da criança, do(a) jovem, do(a) trabalhador(a) e de sua família e propiciando o crescimento cultural, educacional e profissional da população brasileira.

Plan International

A parceria consistiu na utilização de *kits* contendo programas, textos e indicações de textos, bem como outros materiais de temática do Programa Desafio da Igualdade, canal educativo desenvolvido pela Plan International Brasil.

Cidade Escola Aprendiz

Uma cooperação técnica para o fortalecimento das redes territoriais dos municípios de atuação do Projeto Guri, no apoio à formação da equipe técnica e no fortalecimento do sistema de garantia dos direitos da criança e do adolescente por meio das metodologias e dos programas da Cidade Escola Aprendiz. Visou à melhoria da articulação, à integração e ao intercâmbio das atividades exercidas pelos(as) parceiros(as).

Poiesis

A parceria teve como objetivo a cooperação da Poiesis – Organização Social de Cultura para a impressão em *braille* de material didático e pedagógico do Projeto Guri, utilizando os equipamentos e a estrutura técnica das bibliotecas das Fábricas de Cultura na cidade de São Paulo.

Secretaria de Administração Penitenciária – SAP

A parceria é a conjugação de esforços para fins de implantação e execução continuada do Programa Integrado de Penas e Medidas Alternativas da Coordenadoria de Reintegração Social e Cidadania, mediante a disponibilização de vagas para cumpridores de penas e medidas alternativas no âmbito da Sustenidos e demais polos regionais que a compõem.

Parcerias para o funcionamento dos polos do Projeto Guri

Prefeituras e ONGs/Entidades

Os polos possuem parcerias com prefeituras, entidades e empresas que garantem a infraestrutura necessária para a realização de atividades como manutenção do espaço físico, transporte, alimentação e despesas diversas (água, luz, telefone, internet e manutenção). Essa relação é regida por um Acordo de Cooperação, com vigência média de dois anos, podendo ser renovado após este prazo.

Fundação CASA

Além dos polos existentes em 282 municípios, o Projeto Guri atua no Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente – Fundação CASA, presente em cerca de 60 Centros (provisórios e de internação), tanto masculinos quanto femininos, na capital, no litoral e no interior do Estado de São Paulo.

A parceria é regida por Termo de Cooperação Técnica, possibilitando o atendimento de aproximadamente 1.800 adolescentes e jovens mensalmente.

São Paulo Companhia de Dança

mam

Sesc SP

Sesc

tdb

JM International
Official Program

Futura

Plan International

Cidade Escola Aprendiz

poiesis
gestão cultural

SAP
Secretaria da Administração Penitenciária

Fundação Casa

centro médico
São José

museuafrobrasil

Catavento
cultural e educacional
organização social de cultura

USP

rmig
Rede Meninas e Igualdade de Gênero

Parcerias complementares

As parcerias complementares foram aquelas firmadas com prefeituras, entidades, pessoas físicas e empresas que visaram a ampliar a oferta de ações que beneficiem os(as) alunos(as) do Projeto Guri, suas famílias e a comunidade.

Tais parcerias ofereciam atividades que contribuíssem para o desenvolvimento integral de alunos(as), de forma a complementar o aprendizado adquirido nos polos. Também foram regidas por um dos documentos a seguir: Termo de Parceria, Protocolo de Intenções, Acordo de Cooperação Técnica ou qualquer outro meio de formalização dessa relação.

Centro Médico São José

A parceria com o Centro Médico São José visou a atender alunos(as) dos polos Cerquilho e Tietê nas áreas de saúde e bem-estar, bem como realizar doações de bens/equipamentos e materiais de consumo para esses polos.

Museu Afro Brasil

A parceria complementar do Museu Afro Brasil com a regional São Paulo ocorreu em atuação conjunta das partes para o desenvolvimento das atividades socioeducativas e musicais do Projeto Guri com crianças, adolescentes e jovens, contando com o envolvimento da comunidade local, bem como com a formação da equipe de colaboradores(as) da Regional São Paulo.

USP Ribeirão Preto

Este convênio teve por objeto as cooperações acadêmica e prática na área de música entre ambas as instituições e promoveu:

- Intercâmbio artístico por meio de concertos conjuntos; intercâmbio de estudantes;
- Laboração de atividades conjuntas de ensino e extensão;

- participação em seminários e extensão; participação em programas acadêmicos de cultura e extensão; desenvolvimento de atividades nacionais e internacionais de intercâmbio artístico-cultural; trabalho com crianças e jovens por meio de atividades em *poiesis* (composição), *práxis* (interpretação-execução e performance) e *theoria* (iniciação à pesquisa e à teoria) em música.

Catavento Cultural e Educacional

A parceria visou ao desenvolvimento e à realização de diferentes atividades socioeducativas, tanto no espaço do Catavento como nos polos, num raio de até 70 km de distância. Houve a possibilidade de visitas ao espaço, cessão do auditório para uso e formação da equipe de educadores(as).

Alianças

RMIG - Rede de Meninas e Igualdade de Gênero

Esta aliança fortalece nossas ações como foco em um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU: 'Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas'.

Rede Sustenidos Solidária

A Rede Sustenidos Solidária foi criada no início do isolamento social impulsionada pelo avanço da Covid-19 no Brasil, quando as aulas de música presenciais do Projeto Guri foram suspensas e as equipes passaram a atuar unicamente de forma remota.

Objetivos

- Incentivar as Supervisões de Desenvolvimento Social e Coordenações dos polos a manterem contato com as redes locais;

- Apoiar as parcerias locais, divulgando as ações solidárias lideradas por elas;
- Visibilizar os polos do Guri, representados por suas coordenações, enquanto política pública de Cultura de atuação intersetorial com foco no Sistema de Garantia de Direitos da
- Criança e do Adolescente (SGDCA), no âmbito da garantia, da defesa e da promoção de direitos.
- Mapear as redes locais de serviços públicos e ações de outros setores, no contexto do isolamento social;
- Possibilitar a divulgação das ações, bem como o (re)conhecimento das equipes em relação a novos ou diferentes atores sociais que surgiriam frente aos desafios da Covid-19;
- Possibilitar aos(às) alunos(as) acesso às ações mapeadas, em caso de necessidade.

Estratégias

A partir da construção dos objetivos, o Núcleo de Parcerias criou um formulário on-line que permitiu o registro e o compartilhamento das ações solidárias. O *link* do formulário foi disponibilizado às equipes regionais para organização, coleta e sistematização das informações de ações solidárias mapeadas em um banco de dados.

Cada regional teve acesso a uma planilha com as ações mapeadas e registradas por sua equipe. Houve a articulação com a equipe de comunicação para a publicação das ações em uma página exclusiva para isso. Os critérios para a publicação das ações foram:

- Data de realização (não foram publicadas ações que já haviam acontecido);
- Rigor e precisão das informações, principalmente sobre onde o público-alvo poderia usufruir dos serviços ofertados;
- Idoneidade da ação (havendo cuidado para não divulgar ações que pudessem ir contra os códigos de ética e conduta da Sustenidos).

Comitê de embaixadores e embaixadoras

Um grupo seleto e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao nosso plano de desenvolvimento institucional. Esse é o Comitê de Embaixadores e Embaixadoras, conjunto formado por profissionais de notório saber com diferentes expertises.

Referência na concepção, na implantação e na gestão de políticas públicas de cultura e educação, a Sustenidos – Organização Social de Cultura mantém o Comitê de Embaixadores – um grupo seleto e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao plano de desenvolvimento institucional da organização, liderado pela Diretoria e pelo Conselho.

Os(as) integrantes têm um papel fundamental para o fortalecimento institucional, a visibilidade, a sustentabilidade financeira e a ampliação do impacto da Sustenidos, que já beneficiou mais de 820 mil crianças e adolescentes por meio do Projeto Guri, além de outros projetos e iniciativas, sempre acreditando na música como um poderoso instrumento de identidade, integração e transformação.

Cada membro do comitê pode contribuir de diferentes maneiras, de acordo com suas áreas de interesse.

Objetivos

Fortalecimento e visibilidade institucional

Colaborar como porta-voz e multiplicador(a) da Sustenidos; ser consultado(a) informalmente sobre assuntos de gestão e atividades; possibilidade futura de integrar o Conselho da Sustenidos (caso haja sinergia e assento).

Sustentabilidade financeira

Apoiar a formulação e a divulgação de estratégias para captação de recursos na Sustenidos; indicar, facilitar acesso e participar de reuniões com potenciais parcerias; e apoiar ações e campanhas junto à rede.

Integrantes

São nomes estratégicos, atuantes nas regiões beneficiadas pelos projetos da Sustenidos; lideranças engajadas na promoção do desenvolvimento integral, além do cultural, empresários(as) e empreendedores(as) que são referências no cenário nacional.

Henrique Gandolfi

Formado em medicina na Universidade de Taubaté, é professor convidado do Departamento de Cirurgia da FAMERP, membro titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Bariátrica e Metabólica (SBCBM), membro da diretoria executiva da SBCBM capítulo SP, membro titular da Sociedade de Cirurgia Minimamente Invasiva e Robótica (SOBRACIL). Foi conselheiro fiscal da Sociedade de

Medicina e Cirurgia e conselheiro fiscal e técnico da Unimed São José do Rio Preto. É membro da diretoria executiva da SOBRACIL SP, membro do Conselho da Igreja Presbiteriana Central de São José do Rio Preto e membro do Conselho de Administração da Unimed São José do Rio Preto.

Marcos Barreto

É economista e, atualmente, chefe de gabinete da Escola de Gestão e Contas do TCMSP – Tribunal de Contas do Município de São Paulo – e consultor do Instituto Equipe Cultura e Cidadania. Foi diretor da EMURB – Empresa Municipal de Urbanização; secretário municipal de Habitação e Desenvolvimento Urbano e subprefeito da Sé, em São Paulo. Como executivo, foi gerente geral de Comunicação Corporativa da CSN – Companhia Siderúrgica Nacional; diretor da UnitedHealth Group Brasil e sócio-diretor da Buriti Filmes. Atuou no terceiro setor como presidente da Fundação CSN. Na última década foi membro e presidente do Conselho de Administração da Sustenidos.

Mariana Caltabiano

Começou sua carreira como redatora publicitária, nas agências DM9 e Talent. Durante uma temporada em Nova York – onde estudou cinema na School of Visual Arts e New York Film Academy –, escreveu seu primeiro livro infantil, o Jujubalândia, que acabou virando um programa de TV de sucesso chamado Zuzubalândia, exibido pelo SBT e pela TV Rá Tim Bum. Também é autora de Garrafinha e Flora Encantada, da TV Globo, e Fábrica Maluca da Eliana, da Record. Escreveu ainda os livros infantis Arca de Ninguém, Tampinha Tira os Óculos, O Mistério da Casa Hope, Grandes Pequeninos, Brasil Animado, O Problema e o best-seller Vips-Histórias Reais de um Mentiroso, que ganhou duas adaptações para o cinema. É criadora e diretora do portal Iguinho. Produziu e dirigiu a série Gui & Estopa, exibida pelo Cartoon Network em toda

a América Latina. Escreveu e dirigiu Brasil Animado, o primeiro longa brasileiro captado em 3-D estereoscópico, e o documentário Vips- Histórias Reais de um Mentiroso. Em 2013 dirigiu o musical Zuzubalândia. Coproduziu a série de animação Zuzubalândia com a Turner International. Em 2020 lançou a 2ª Temporada de Zuzubalândia e a 5ª de Gui & Estopa.

Rachel Maia

É formada em Ciências Contábeis, pós-graduada em Finanças pela Universidade de São Paulo – USP, FGV (CEO – Chief Executive Officer) UVIC-C e Harvard Business School. Executiva com mais de 28 anos de experiência profissional nos segmentos de Consumidores e Farmacêutica. Profunda experiência em Finanças, Estratégia de Expansão, Varejo e Marketing (especialista em Conscientização da Marca). Foi CEO & CFO da multinacional Cia's Seven Eleven, da Farmácia Novartis, da Tiffany & Co. Joalheria, da Pandora, sendo responsável pela expansão de dois para 100 pontos de venda e com canal de vendas. Foi CEO da Lacoste Brasil, com a principal responsabilidade de expandir a marca em inspiração e desejabilida-





Embaixadores e embaixadoras Sustenidos: Henrique Gandolfi, Marcos Barreto, Mariana Caltabiano, Rachel Maia, Ricardo Leal, Thais Barros Beldi e Thiciana Zayer

de. Atualmente é CEO na RM Consulting Consumer Goods, empresa especializada em Palestras, Consultoria em mercado de Luxo, Experiência do Consumidor, Expansão e Liderança. Rachel, neste momento, passa a contribuir com sua experiência integrando conselhos administrativos. Atualmente está escrevendo sua biografia para a Editora Globo, dedicando-se aos trabalhos midiáticos como fundadora do Projeto Capacita-me, e é presidente do Conselho Consultivo do Unicef Brasil, colunista da Forbes Brasil e das revistas Claudia e RAÇA. Ministra palestras sobre empoderamento feminino e mundo digital, entre outros temas.

Ricardo Leal

É psicólogo, músico, educador e entusiasta da cultura popular. Atual presidente e sócio-fundador do C de Cultura. Membro do Conselho Deliberativo do Instituto Arapyaú. Nos últimos dez anos dedicou-se a criar, coordenar e articular projetos no terceiro setor, nas áreas de cultura e meio ambiente, e também atuou “na ponta” como educador.





Thais Beldi

Formada em Administração de Empresas, atualmente está como diretora de Inovação do Centro Universitário Facens, é membro do Global Philantropists Circle do Synergos Institute e do Conselho do Dia de Doar. Está como presidente do Instituto Alexandre e Heloisa Beldi, que promove a campanha Doa Sorocaba, parte de um movimento global que incentiva a cultura da doação. Cofundou o Drops of Action, no Instagram e no Facebook, que conecta pessoas a iniciativas socioambientais que precisam de apoio.

Thiciana Zaher

É formada em Administração de Empresas. Residente em Salvador, Bahia, fez parte do negócio da família e explorou diferentes ramos da empresa até o surgimento do Instituto SEB, quando migrou para o terceiro setor. Quando participou do programa Synergos – Liderança Ponte para o Investimento Social descobriu seu propósito. Hoje é vice-presidente do Instituto SEB, tendo participação ativa em sua estratégia e sua administração.





O Instituto SEB tem como foco o desenvolvimento humano e a educação inovadora de crianças e jovens, capacitando-os(as) a se tornarem protagonistas de uma sociedade mais sustentável. Por meio do Instituto, Thiciana lançou, em 2017, o Projeto NAU, iniciativa que busca potencializar os(as) jovens em suas competências socioemocionais e ampliar as oportunidades para sua entrada no mercado de trabalho.

ESG e investimentos de impacto: conexões com a nova economia

Em 2021, junto ao Comitê de Embaixadores, a Sustenidos organizou um evento virtual, com o objetivo geral de atrair e aproximar convidados com perfil de investimento social e filantropia junto à sua causa, gerando conteúdo relevante e posicionando a organização como opção de investimento estratégico no atual contexto pós pândemico.

Entre os objetivos específicos do evento, podemos destacar:

- Engajar Embaixadores numa primeira ação coletiva, que combinasse temas de seu interesse de atuação (ESG) com a missão e propósito da Sustenidos;
- Engajar atuais financiadores e potenciais novos financiadores;
- Engajar potenciais mantenedores e empresas com as quais queremos desenvolver atividades de Aliança Corporativa;
- Criar um senso de pertencimento e conexão com a Sustenidos para todos os atores presentes no evento;
- Testar novas formas de eventos para mobilização de recursos para a Organização.

Bia Fiuza

Ricardo Leal

Renato Meirelles

Rachel Maia

André Leonardi

Temas abordados e participantes

O evento contou com temas relevantes para o cenário de investimentos em filantropia e recebeu convidados especiais, os quais abordaram assuntos referentes a liderança, impacto social, diversidade e investimento em cultura como fator contributivo para uma nova economia entre eles. Grande parte do debate girou em torno do potencial impacto gerado pelo investimento em cultura para a sociedade, trazendo dados e números sobre a geração de empregos e renda, entre outros benefícios já mapeados e correlacionados com a gestão cultural no Brasil. Além dos Embaixadores, entre os participantes, destacamos:

- Tonico Pereira, Diretor da CCR
- Renato Meirelles, do Instituto Locomotiva
- Néca Setúbal, presidente da Fundação Tide Setúbal
- Bia Fiuza, do Instituto Beatriz e Lauro Fiuza
- Fernanda Paiva, Head of Global Cultural Branding, da Natura
- Eduardo Saron, Diretor do Itaú Cultural e parte do Conselho da Sustenidos
- André Leonardi, Gerente da Fundação CSN e presidente do Conselho da Sustenidos

Financeiro

Demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2021 e 2020 acompanhadas do relatório dos auditores independentes

Conteúdo:

- *Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações contábeis*
- *Demonstrações contábeis*
- *Notas explicativas às demonstrações contábeis*

Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações contábeis

Aos Conselheiros e Administradores da
Sustenidos Organização Social de Cultura
São Paulo – SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da Sustenidos Organização Social de Cultura ("Associação"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Sustenidos Organização Social de Cultura em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os seus respectivos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a Entidades sem Finalidade de Lucros.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis". Somos independentes em relação à Associação, de acordo com os princípios éticos relevantes pre-

vistos no Código de Ética Profissional do Contador e as normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Ênfase

Encerramento de contrato de gestão

As demonstrações contábeis da Empresa foram preparadas no pressuposto de sua continuidade operacional normal. Conforme nota explicativa n.º 1.1, a Associação foi comunicada em 8 de dezembro de 2021, através do despacho SCEC-PRC-2021/01452, que a partir de 1o de janeiro de 2022 a Associação não seria mais a responsável pelo contrato de gestão referente ao “Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA”. Nossa opinião não contém ressalva relacionada a esse assunto.

Outros assuntos

Auditoria dos valores correspondentes ao exercício anterior

As demonstrações financeiras da Associação correspondentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2020 foram examinadas por outros auditores independentes que emitiram relatório, em 4 de março de 2021, sem modificação sobre essas demonstrações contábeis.

Responsabilidades da administração e da governança sobre as demonstrações contábeis

A Administração da Associação é responsável pela elaboração e adequada apresentação das suas demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis a entidades sem finalidade de lucros, e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Associação continuar operando e divulgando, quando aplicáveis, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a Administração pretenda liquidar a Associação, cessar suas operações ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Associação são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião.

Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, den-

tro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Associação.

- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela Administração.

- Concluímos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade

operacional da Associação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Associação a não mais se manter em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 25 de março de 2022.

Luiz Carlos Soares da Silva
Contador
CRC 1SP-228.054/O-4

Conatus Auditores Independentes S.S.
CRC 2SP-037.537/O-1

Balanço Patrimonial

Em 31 de dezembro de 2021 e 2020 (valores expressos em Reais)

ATIVO

		Nota	2021	2020
Circulante	Caixa e equivalente de caixa		-	3.340
	Recursos vinculados a projetos	4	59,538,084	12.943.161
	Projetos executados - contrato de gestão		-	6.817.161
	Estoques		731,472	387.996
	Outros ativos	5	5,984,356	2.350.822
			66,253,912	**22,502,480**
Não circulante	Imobilizado	6	1,975,517	1,428,133
	Imobilizado – sucedido	6	6,360,599	-
	Intangível		**267,260**	**4,789**
			8,603,376	**1,432,922**
			74,857,288	**23,935,402**

PASSIVO

		Nota	2021	2020
Circulante	Fornecedores	7	2,285,638	918,567
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	8	29,512,789	10,583,804
	Obrigações tributárias	9	210,799	65,782
	Contas a pagar		33,383	33,383
	Projetos a executar Guri	10	1,336,033	4,600,621
	Projetos a executar Tatuí	10	1,954,989	-
	Projetos a executar TMSP	10	7,249,433	-
	Projetos culturais e patrocínios	11	18,081,919	5,704,749
			60,664,983	**21,906,905**
Não circulante	Recursos aplicados – imobilizado	12	2,193,796	1,432,922
	Recursos aplicados – imobilizado sucedido	12	6,360,599	-
	Provisão para contingências	14	5,616,405	609,341
			14,170,800	**2,042,263**
Patrimônio líquido	Patrimônio líquido	16		
	Patrimônio social		(13,766)	144,508
	(Déficit)/Superávits do exercício		35,271	(158,274)
			21,505	**(13,766)**
			74,857,288	**23,935,402**

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020 (valores expressos em Reais)

Receitas operacionais		Nota	2021	2020
Com restrição - atividades culturais	Recursos do contrato de gestão	13	165,483,130	60,079,049
	Projetos culturais e patrocínios	13	4,908,071	5,779,905
	Vendas de ingressos, loja e serviços	13	1,053,615	-
	Locação de espaços		470,548	-
	Receitas financeiras	19	1,382,844	156,700
			173,298,208	**66,015,654**
Sem restrição - atividades culturais	Receita com trabalho voluntário	3.i	26,820	4,667
	Outras receitas		582,196	406,214
			173,907,224	**66,426,535**

Atividades culturais		Nota	2021	2020
Custo com salários, encargos e depreciação diretos	Gastos pessoal área fim	17	(73,648,569)	(49,368,761)
	Depreciação de instrumentos musicais e biblioteca	6	(258,644)	(228,974)
			(73,907,213)	**(49,597,735)**

Resultado operacional antes das despesas administrativas	**100,000,011**	**16,828,800**

Despesas operacionais		Nota	2021	2020
Atividades culturais	Despesas administrativas	18	(99,726,507)	(16,848,095)
	Despesas tributárias		(134,430)	(140,207)
	Outras receitas operacionais		48,142	68,930
	Despesas com trabalhos voluntários	3.i	(26,820)	(4,667)
			(99,839,614)	**(16,924,038)**

Resultado antes das despesas financeiras	**160,397**	**(95,239)**
Despesas financeiras	(125,125)	(63,036)
Superavit/(deficit) do exercício	**35,272**	**(158,274)**

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados Abrangentes

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020 (valores expressos em Reais)

	2021	2020
(Déficit)/Superávit dos exercício	35,272	(158,274)
Outros resultados abrangentes	-	-
Total dos resultados abrangentes	35,272	(158,274)

Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020 (valores expressos em Reais)

	Patrimônio social	Superávit do exercício	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2019	**151,478**	**(6,970)**	**144,508**
Transferência para o patrimônio social	(6,970)	6,970	-
(Déficit) do exercício	-	(158,274)	(158,274)
Saldos em 31 de dezembro de 2020	**144,508**	**(158,274)**	**(13,766)**
Transferência para o patrimônio social	(158,274)	158,274	-
Superávit do exercício	-	35,271	35,271
Saldos em 31 de dezembro de 2021	**(13,766)**	**35,271**	**21,505**

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Fluxos de Caixa - Método indireto

Em 31 de dezembro de 2021 e 2020 (valores expressos em Reais)

Fluxos de caixa das atividades operacionais		**Nota**	**2021**	**2020**
Superavit/(deficit) do exercício			35,271	(158,274)
Ajustes por:	Depreciação e amortização	**12**	908,530	425,837
	Provisão para contingências	**14**	5,616,405	491,522
	Valor residual dos ativos permanentes baixados	**12**	59,700	5,409
			6,619,907	**764,494**
Variação nos ativos e passivos				
Aumento/ (redução) nos ativos em	Recursos vinculados a projetos		(28,121,002)	(5,542,137)
	Projetos executados - contrato de gestão		-	(1,195,454)
	Estoques		(343,476)	(92,857)
	Outros ativos não circulantes		3,415,556	(1,602,627)
Aumento/ (redução) nos passivos em	Fornecedores		63,495	670,957
	Salários, férias e encargos a pagar		583,739	1,890,263
	Obrigações tributárias		928,872	22,575
	Contas a pagar		**-**	**18,533**
	Projetos a executar – contrato de gestão Guri		**703,080**	**-**
	Projetos a executar – contrato de gestão Tatuí		**(1,712,679)**	**4,600,621**
	Projetos a executar – contrato de gestão TMSP		(1,843,427)	-
	Projetos a executar – imobilizado		333,348	-
	Projetos a executar – imobilizado sucedido		6,360,599	-
	Provisão para contingências		(609,341)	(400,215)
	Projetos culturais e patrocínios		15,087,170	1,297,050
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais			**1,465,840**	**431,203**

Fluxos de caixa das atividades de investimentos	**Nota**	**2021**	**2020**
Aquisição de ativo imobilizado	**6 e 12**	(8,048,831)	(675,813)
Aquisição do intangível	**12**	(4,878)	-
Fluxo de caixa aplicado nas atividades de investimento		**(8,053,709)**	**(675,813)**

Fluxos de caixa das atividades de financiamentos	**2021**	**2020**
Recursos recebidos de projetos para aquisição de bens	342,551	244,566
Caixa aplicado nas atividades de financiamento	**342,551**	**244,566**

Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa	**(6,245,318)**	**(44)**

Demonstração do aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa	**2021**	**2020**
No início do exercício	27,729,239	3,384
No fim do exercício	21,483,921	3,340
Aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa	**(6,245,318)**	**(44)**

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Notas explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2021 e de 2020

1. Contexto operacional

A Sustenidos Organização Social de Cultura ("Associação"), anteriormente denominada *Associação Amigos do Projeto Guri*, com sede a Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar, no município de São Paulo, iniciou suas atividades em 1997, como entidade privada sob a forma de Organização Social sem fins lucrativos, tendo como objetivo principal a colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento do "Projeto Guri", que desde 1995 funcionava como programa interno à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Sua missão é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do Estado, por meio do parecer n.º 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura publicada no Diário Oficial em 15 de junho de 2004. Em 20 de agosto de 2019, a "Associação" alterou sua denominação social para **Sustenidos Organização Social de Cultura** com registro no 4º cartório de ofício sob n.º 684.098. Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

As atividades da Associação são substancialmente suportadas financeiramente pelo Contrato de Gestão n.º 06/2016, firmado com o Governo do Estado de São Paulo, com vigência até 2021. Anteriormente, os recursos financeiros foram suportados pelo contrato de gestão n°01/2012.

Conservatório de Tatuí

Em dezembro de 2020, a Associação, junto com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, celebraram através do contrato 04/2020 a execução de atividades e serviços a serem desenvolvidos no *Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos De Campos em Tatuí* com vigência até 2025.

Theatro Municipal de São Paulo

Em maio de 2021, de forma emergencial no contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021 no contrato 02/2021, a Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP, e a *Sustenidos Organização Social de Cultura* celebraram o contrato de gestão 02/2021 para administração do Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 1º de junho de 2021 a 31 de maio de 2026.

1.1 Encerramento do contrato de gestão *Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA*

Com a aproximação final da vigência do contrato em 31 de dezembro de 2021, através da resolução SC n.º 42/2021, em 24 de setembro de 2021, o Secretário de Cultura resolveu realizar a convocação pública, nos termos do artigo 6º, § 3º da Lei Complementar Estadual n.º 846, de 4 de junho de 1998, das entidades privadas sem fins lucrativos que possuíssem qualificação como Organização Social de Cultura, na hipótese de interesse em celebrar Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para o gerenciamento do objeto *Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA*.

Através do despacho SCEC-PRC-2021/01452 de 8 de dezembro de 2021, de acordo com o Artigo 21 da Resolução SC n.º 42, de 24 de setembro de 2021, com base no Parecer Técnico emitido pela Unidade de Formação Cultural, o Secretário declarou como vencedora a *Organização Social de Cultura Associação de Cultura,*

Educação e Assistência Social Santa Marcelina para gerenciamento do *Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA*, passando a administrar o referido projeto a partir de 1º de janeiro de 2022.

1.2 Atividades sociais

A *Sustenidos Organização Social de Cultura*, em conformidade ao Contrato de Gestão n.º 06/2016, firmado com a Secretaria de Estado da Cultura, encerrou o exercício de 2021 com 339 Polos e Polos da Fundação CASA que ofereceram 50.446 vagas, das quais 32.414 foram preenchidas por 40.511 crianças, adolescentes e jovens em todo o Estado de São Paulo, oferecendo ainda nos períodos de contraturno escolar cursos gratuitos de música visando promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

2. Base de preparação e elaboração das demonstrações contábeis

a. Declaração de conformidade

As demonstrações contábeis foram elaboradas e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na ITG "2002R1 – Entidades sem finalidades de lucros", e também pela da NBC TG "1000 (R1) – Contabilidade para pequenas e médias empresas" para os aspectos não abordados pela ITG "2002R1 – Entidade sem finalidade lucros".

A emissão das demonstrações contábeis foi autorizada pela Diretoria Administrativa Financeira em 24 de março de 2022.

Todas as informações relevantes próprias das demonstrações contábeis, e somente elas, estão evidenciadas, e correspondem àquelas utilizadas pela Administração na sua gestão.

b. Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico.

c. Moeda funcional e moeda de apresentação

As demonstrações contábeis estão sendo apresentadas em *reais*, que é a moeda funcional da Associação.

d. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas.

Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados.

As informações sobre julgamentos críticos referentes às políticas contábeis adotadas que apresentam efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações contábeis estão incluídos nas seguintes notas explicativas:

- Notas Explicativas n.º 3.d e 6 – Depreciação do ativo imobilizado;
- Nota Explicativa n.º 12 – Provisão para contingências;
- Nota Explicativa n.º 18 – Instrumentos financeiros.

e. Determinação do valor justo

Diversas políticas e divulgações contábeis da Associação exigem a determinação do valor justo, tanto para os ativos e passivos financeiros como para os não financeiros. Os valores justos têm sido apurados para propósitos de mensuração e/ou divulgação com base nos métodos descritos na Nota Explicativa n.º 18 de instru-

mentos financeiros. Quando aplicáveis, as informações adicionais sobre as premissas utilizadas na apuração dos valores justos são divulgadas nas notas específicas àquele ativo ou passivo.

3. Principais políticas contábeis

As políticas contábeis descritas em detalhes a seguir têm sido aplicadas de maneira consistente pela Administração da Associação em todos os períodos apresentados.

a) Instrumentos financeiros

Ativos e passivos financeiros não derivativos

A Associação reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial.

Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos, de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

Empréstimos e recebíveis

Empréstimos e recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa. Os recursos financeiros que a Associação possui, mas que estão vinculados a projetos, são apresentados na rubrica de *Recursos vinculados a projetos*.

Recursos vinculados a projetos

Recursos vinculados a projetos representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente às obrigações do contrato de gestão de projetos de lei incentivados.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2020 e 2019, incluindo operações de *hedge*.

b) Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura e Lei Rouanet são registrados da seguinte forma, em conformidade com a NBC TG 07 (R2):

- **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos, é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar e projetos culturais e patrocínios no passivo circulante;
- **Consumo como despesa:** Quando ocorrem os gastos dos contratos de gestão e dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas e receitas correspondentes em montantes equivalentes, ou seja, sem impacto no resultado do exercício;
- **Aquisição de bens:** Quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão, são reconhecidos os ativos imobilizados em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante (recursos aplicados em imobilizados).

Em consequência à prática contábil adotada pela Associação, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão e projetos incentivados são nulos, pois todas as despesas incorridas com esses projetos são vinculadas a recursos recebidos com utilização específica nesses projetos. Dessa forma, eventual superavit ou deficit apurado pela Associação correspon-

de apenas às receitas de doações livres e despesas administrativas não cobertas pelo contrato de gestão, sendo tais valores imateriais nas operações da Associação.

c) Estoques

Os estoques são mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor realizável líquido.

d) Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou doação, deduzido de depreciação acumulada e perda de redução ao valor recuperável acumulada, quando necessário.

Depreciação

A depreciação é acumulada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual. A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado. As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Descrição	Vida útil
Instrumentos musicais e orquestra	5 anos
Equipamentos de processamento de dados	5 anos
Equipamentos eletro-eletrônicos/áudio	5 anos
Equipamentos de telecomunicação	5 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Instalações	10 anos
Ferramentas	10 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes serão reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

e) Intangíveis

Os ativos intangíveis compreendem, basicamente, os ativos adquiridos de terceiros (*softwares*) e são mensurados pelo custo total de aquisição. A amortização foi calculada pelo método linear, com base nas taxas de 20% a.a., e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens.

f) Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável. A Associação não identificou nenhum ativo com redução no seu valor recuperável.

g) Provisões, passivo circulante e não circulante

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial.

Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

h) Demais ativos circulantes e não circulante

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data dos balanços.

i) Receitas com trabalhos voluntários

As receitas com trabalhos voluntários, quando existentes, são mensuradas por seu valor justo, levando-se em consideração os montantes que a Associação haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar.

As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida às despesas das atividades culturais. Em 31 de dezembro de 2021, foram reconhecidos R$ 26.820 como trabalhos voluntários na Associação.

j) Gerenciamento de risco financeiro

A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos do uso de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez;
- Risco de mercado.

A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, as políticas e os processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa n.º 20.

Estrutura do gerenciamento de risco

As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação.

k) Demonstração dos fluxos de caixa

A Administração da Associação apresenta a demonstração dos fluxos de caixa de acordo com o Pronunciamento Contábil NBC TG 03 (R3), “Demonstração dos fluxos de caixa”, emitido pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), utilizando o método indireto, segundo o qual o resultado líquido é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associadas com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

4. Recursos vinculados a projetos

	2021	2020
Bancos conta movimento – Guri CG 06/2016	4.909	8.584.239
Aplicações financeiras – Guri CG 06/2016	**10.210.492**	**4.358.922**
Bancos conta movimento – Tatuí 04/2020	**4.993.381**	**-**
Aplicações financeiras – Tatuí 04/2020	**6.965.587**	**-**
Bancos conta movimento – Theatro 02/2021	**3.010.000**	**-**
Aplicações financeiras – Theatro 02/2021	**18.473.921**	**-**
Bancos conta movimento – Musicou	**-**	**-**
Aplicações financeiras – Musicou	15.879.794	-
	59.538.084	**12.943.161**

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor. Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa e foram remunerados a uma taxa média de 96% do Certificado de Depósito Interbancário – CDI (95% do Certificado de Depósito Interbancário – CDI em 2020).

Os recursos vinculados a projetos referem-se substancialmente a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa n.º 8.

5. Outros ativos

	2021	2020
Adiantamentos de férias – Guri	2.476.336	1.517.568
Adiantamentos a fornecedores – Guri	**624.288**	**651.834**
Outros créditos – Guri	**627.413**	**181.420**
Adiantamentos de férias – Theatro	**2.158.378**	**-**
Adiantamentos a fornecedores – Theatro	**77.264**	**-**
Outros créditos – Theatro	**2.440**	**-**
Adiantamentos de férias – Musicou	**8.760**	**-**
Adiantamentos a fornecedores – Musicou	9.319	-
Outros créditos – Musicou	158	-
	5.984.356	**2.350.822**

6. Imobilizado

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente em suas atividades. Em 31 de dezembro de 2021 e 2020, estava apresentado da seguinte forma:

Movimentação de 31 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2021

31/12/2020				31/12/2021	
Custo Guri	**Custo**	**Adições**	**Baixas**	**Transferência**	**Custo**
Instrumentos musicais e orquestra	16.907.239	390.587	(266.329)	-	17.031.497
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	1.110.715	363.844	(27.923)	-	1.446.635
Equipamentos de processamento de dados	1.830.394	86.769	(230.547)	-	1.686.616
Instalações	39.763	1.832	-	-	41.596
Equipamentos de telecomunicação	30.850	-	(2.201)	-	28.650
Móveis e utensílios	833.554	80.822	(37.521)	-	876.855
Bens recebidos em comodato	74.580	-	-	-	74.580
Ferramentas	65.943	6.119	(1.659)	-	70.404
Biblioteca	622.685	-	-	-	622.685
Total	**21.515.724**	**929.973**	**(566.180)**		**21.879.518**
Bens sucedidos líquido Theatro	**-**	**-**	**-**	**6.360.599**	**6.360.599**

31/12/2020				31/12/2021	
Depreciação	**Custo**	**Adições**	**Baixas**	**Transferência**	**Custo**
Instrumentos musicais e orquestra	(16.266.109)	(248.461)	215.449	-	(16.299.121)
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(872.874)	(90.845)	27.676	-	(936.044)
Equipamentos de processamento de dados	(1.537.871)	(103.513)	227.348	-	(1.414.036)
Instalações	(30.109)	(1.448)	-	-	(31.557)
Equipamentos de telecomunicação	(27.991)	(1.347)	2.201	-	(27.137)
Móveis e utensílios	(687.215)	(29.367)	33.394		(683.188)
Ferramentas	(42.737)	(5.862)	412	-	(48.187)
Biblioteca	(622.685)	-	-	-	(622.685)
Total	**(20.087.591)**	**(480.843)**	**506.480**	**-**	**(20.061.955)**
Saldo líquido	**1.428.133**	**607.082**	**(59.700)**	**6.360.599**	**8.336.116**

Movimentação de 31 de dezembro de 2019 a 31 de dezembro de 2020

31/12/2019				31/12/2020	
Descrição Custo	**Custo**	**Adições**	**Baixas**	**Transferência**	**Custo**
Instrumentos musicais e orquestra	16.501.336	410.290	(4.387)	-	16.907.239
Equipamentos eletro-eletrônicos/áudio	1.005.246	105.469	-	-	1.110.715
Equipamentos de processamento de dados	1.692.599	137.795	-	-	1.830.394
Instalações	37.613	2.150	-	-	39.763
Equipamentos de telecomunicação	30.850	-	-	-	30.850
Móveis e utensílios	814.615	20.109	(1.170)	-	833.554
Bens recebidos em comodato	74.580	-	-	-	74.580
Ferramentas	65.943	-	-	-	65.943
Biblioteca	622.685	-	-	-	622.685
Total	**20.845.467**	**675.813**	**(5.557)**		**21.515.724**

31/12/2019				31/12/2020	
Depreciação	**Custo**	**Adições**	**Baixas**	**Transferência**	**Custo**
Instrumentos musicais e orquestra	(16.037.273)	(228.974)	138	-	(16.266.109)
Equipamentos eletro-eletrônicos/áudio	(811.276)	(61.599)	-	-	(872.874)
Equipamentos de processamento de dados	(1.441.168)	(96.703)	-	-	(1.537.871)
Instalações	(27.300)	(2.809)	-	-	(30.109)
Equipamentos de telecomunicação	(26.407)	(1.584)	-	-	(27.991)
Móveis e utensílios	(662.890)	(24.335)	10	-	(687.215)
Ferramentas	(37.302)	(5.435)	-	-	(42.737)
Biblioteca	(622.685)	-	-	-	(622.685)
Total	**(19.666.301)**	**(421.439)**	**148**	**-**	**(20.087.591)**

Saldo líquido	**1.179.168**	**254.374**	**(5.409)**	**-**	**1.428.133**

No exercício de 2021, a Associação passou a administrar o contrato 02/2021 FTMSP, onde, por intermédio da cláusula 1.1,a, foram sucedidos os bens móveis. Foi apresentado pela FTMSP um relatório no montante sucedido de R$ 6.360.599.

A Associação iniciou o inventário a fim de validar os bens sucedidos.

No exercício findo em 31 de dezembro de 2021 e 2020, a Administração da Associação não identificou nenhum evento que pudesse gerar a necessidade de registro de provisão para redução ao valor recuperável dos seus ativos.

7. Fornecedores

	2021	2020
Fornecedores – Guri	874.645	918.567
Fornecedores – Tatuí	160.228	-
Fornecedores – Theatro	1.250.764	-
	2.285.638	**918.567**

8. Salários, férias e encargos a pagar

	2021	2020
Provisão de férias e encargos –Guri	7.395.298	8.406.319
INSS a recolher – Guri	1.649.769	1.314.815
FGTS a recolher – Guri	512.933	449.567
IRRF a recolher – Guri	**423.653**	**290.72217. Despesas com pessoal área fim**
PIS a recolher – Guri	**81.106**	**72.696**
Salários e rescisões a pagar – Guri	**-**	**48.796**
Contribuição sindical a recolher – Guri	**746**	**889**
Provisão de férias e encargos – Tatuí	**3.521.001**	**-**
INSS a recolher – Tatuí	**466.045**	**-**
FGTS a recolher – Tatuí	**152.591**	**-**
IRRF a recolher – Tatuí	**191.639**	**-**
PIS a recolher – Tatuí	**24.600**	**-**
Salários e rescisões a pagar – Tatuí	**2.432**	**-**
Contribuição sindical a recolher – Tatuí	**147**	**-**
Provisão de férias e encargos – Theatro	**7.663.391**	**-**
INSS a recolher – Theatro	**1.490.402**	**-**
FGTS a recolher – Theatro	**569.056**	**-**
IRRF a recolher – Theatro	**2.490.971**	**-**
PIS a recolher – Theatro	**88.206**	**-**
Salários e rescisões a pagar – Theatro	**2.688.642**	**-**
Outras obrigações trabalhistas – Theatro	**49.571**	**-**
Provisão de férias e encargos – Musicou	48.865	-
INSS a recolher – Musicou	1.329	-
FGTS a recolher – Musicou	352	-
PIS a recolher – Musicou	44	-
	29.512.789	**10.583.804**

9. Obrigações tributárias

	2021	2020
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros - Guri	6.466	17.319
ISS serviços terceiros – Guri	3.835	3.361
INSS serviços terceiros – Guri	3.647	13.437
IRRF serviços terceiros – Guri	2.594	31.278
COFINS serviços terceiros – Guri	5.058	387
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Tatuí	646	
ISS serviços terceiros – Tatuí	3.761	-
INSS serviços terceiros – Tatuí	108	-
IRRF serviços terceiros – Tatuí	756	-
COFINS serviços terceiros – Tatuí	2.361	-
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Tatuí	68.923	-
ISS serviços terceiros – Tatuí	21.768	-
INSS serviços terceiros – Tatuí	84.775	-
IRRF serviços terceiros – Tatuí	6.101	-
	210.799	**65.782**

10. Projetos a executar – Contrato de gestão

O Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Cultura, e a *Sustenidos Organização Social de Cultura*, tendo por objetivo a formação de vínculo de cooperação, com vistas à execução de programas de trabalho destinados a fomentar as atividades que dizem respeito ao objetivo de ensino de música e assistência social, celebraram o Contrato de Gestão n.° 06/2016 com prazo de encerramento em 31 de dezembro de 2021.

O Programa de Trabalho, Contrato de Gestão n.° 06/2016, aprovado pelo Governo do Estado, firmado com a *Sustenidos Organização Social de Cultura*, passa a ter como previsão o repasse pela Secretaria de Estado da Cultura no montante de R$ 316.622.271, no período de 5 anos (2017 a 2021), a serem empregados na realização do Projeto, os valores recebidos se deram da seguinte forma:

- R$ 66.502.322 para 2017;
- R$ 66.770.322 para 2018;

- R$ 67.335.065 para 2019;
- R$ 59.128.161 para 2020;
- R$ 70.200.000 para 2021.

Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de reajuste contratual utilizada para o estabelecimento dos valores acima, impactem diretamente na execução do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto.

Os valores apresentados em *Projetos a executar – Contrato de gestão* representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência a medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa n.º 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

A reversão do saldo de projetos a executar motivada pela adequação da provisão de férias dos horistas somada aos recursos aplicados em ativos permanentes foi reclassificada para o ativo circulante para retorno no início do próximo exercício.

Por força do contrato de gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são trimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura bem como pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados ou até mesmo o cancelamento do contrato de gestão.

A Administração da Associação entende que em 2021 todas as metas foram cumpridas substancialmente e aguarda a formalização conclusiva da análise dos relatórios de atividades.

Em dezembro de 2020, a Secretaria de Cultura e a Sustenidos Organização Social de Cultura celebraram o contrato de gestão 04/2020 para gerir o *Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos em Tatuí*, com vigência de 30 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2025, com previsão de repasses no montante de R$ 131.079.812 divididos da seguinte forma:

- R$ 4.600.611 para 2020;
- R$ 23.657.628 para 2021;
- R$ 24.485.645 para 2022;
- R$ 25.281.428 para 2023;
- R$ 26.103.075 para 2024;
- R$ 26.951.425 para 2025.

Em maio de 2021, de forma emergencial, no contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021, no contrato 02/2021, a Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP e a *Sustenidos Organização Social de Cultura* celebraram o contrato de gestão 02/2021 para gerir o Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 1o de junho de 2021 a 31 de maio de 2026, com previsão de repasses no montante de R$ 565.383.002.

Veja a movimentação dos projetos na Nota Explicativa n.º 11.

11. Projetos culturais e patrocínios

	2021	2020
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Guri)	1.447.450	4.003.506
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Musicou)	14.369.794	505.072
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Tatuí)	508.129	-
Conselho dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA)	1.569.773	783.125
Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (PROAC)	186.773	294.015
Outros recursos captados (Musicou)	-	119.031
	18.081.919	**5.704.749**

O Ministério da Cultura, no uso de suas atribuições legais e em cumprimento ao disposto no § 6º, do artigo 19 da Lei n.º 8.313, de 23 de dezembro de 1991, aprovou a realização de projetos culturais, sendo os integrantes autorizados a captar recursos mediante doações ou patrocínios.Os projetos relacionados ao Programa Nacional de Apoio à Cultura referem-se aos projetos aprovados juntos ao Ministério da Cultura.

Os valores apresentados em *Projetos culturais e patrocínios* representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto, que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência à medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos.

Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

Veja a movimentação dos projetos na Nota Explicativa n.º 11.

12. Recursos aplicados em ativos permanentes

	2021	2020
Imobilizado e intangível – Guri	1.389.999	1.432.922
Imobilizado e intangível – Tatuí	385.475	-
Imobilizado e intangível – Theatro	418.322	-
Imobilizado e intangível sucedido – Theatro	6.360.599	-
	8.554.395	**1.432.922**

Conforme comentado na nota explicativa n.º 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangíveis são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a NBC TG 07 (R2).

Veja a movimentação do ativo imobilizado na Nota Explicativa n.º 6 (ativo imobilizado):

Saldo em 31 de dezembro de 2020	**1.432.922**
Adição de imobilizado – Guri	513.911
Adição de intangível – Guri	4.698
Custo residual baixado de imobilizado e intangível – Guri	(59.700)
Depreciação e amortização – Guri	(452.850)
Adição de imobilizado – Tatuí	416.064
Depreciação e amortização – Tatuí	(30.590)
Adição de imobilizado – Theatro	157.952
Adição de intangível – Theatro	260.370
Adição sucedida – Theatro	6.360.599
Saldo em 31 de dezembro de 2021	**8.603.376**

13. Recursos do contrato de gestão

Movimentação de 31 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2021	

Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2020	
Contrato de Gestão Tatuí (nota 8)	4.600.621
Projetos culturais e patrocínios (nota 9)	5.704.749
Recursos aplicados em imobilizados (nota 10)	1.432.922
	11.738.292

Movimentação 2021 (+) Entradas	
Valores recebidos – Guri	70.200.000
Valores recebidos – Tatuí	27.608.631
Valores recebidos – Musicou	17.074.893
Valores recebidos – Theatro	81.196.763
Rendimento de aplicações financeiras – Guri	398.536
Rendimento de aplicações financeiras – Tatuí	247.927
Rendimento de aplicações financeiras – Musicou	45.700
Rendimento de aplicações financeiras – Theatro	580.696
	197.353.146

Movimentação 2021 (-) Saídas	
Consumo/(despesas) – Guri	(62.354.672)
Consumo/(despesas) exercício anterior – Guri	(7.321.310)
Consumo/(despesas) outros projetos – Guri	(4.832.999)
Consumo/(despesas) – Tatuí	(29.656.582)
Consumo/(despesas) – Theatro	(74.528.025)

Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2021	
Contrato de gestão Guri (nota 10)	1.336.033
Contrato de Gestão Tatuí (nota 10)	1.954.989
Contrato de gestão Theatro (nota 10)	7.249.434
Projetos culturais e patrocínios (nota 11)	18.081.919
Recursos aplicados em imobilizados (nota 12)	1.775.474
	30.397.849

14. Provisão para contingências

A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas e cíveis.

		Contingências		
		Trabalhistas Guri	Trabalhistas Tatuí	**Total**
2021	**Montante provisionado**	647.614	4.968.991	**5.616.405**
	Depósitos judiciais	-	-	**-**
2020	**Passivo líquido**	647.614	4.968.991	**5.616.405**
	Montante provisionado	619.341	-	**619.341**
	Depósitos judiciais	-	-	**-**
	Passivo líquido	619.341	-	**619.341**

A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso, como se segue:

		Trabalhistas Guri	Trabalhistas Tatuí sub-rogados
2020	**Saldo Inicial**	609.341	-
2021	**Adição**	323.164	4.978.923
	Utilização	(285.091)	(9.932)
	Saldo Final	647.414	4.968.991

Existem outros processos avaliados pelos assessores jurídicos como sendo de risco possível no montante de R$ 11.189.241,87 (R$ 14.984.922 em 2020) para os quais nenhuma provisão foi constituída, tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização.

Desse montante, R$ 10.397.823 (causa, R$ 5.278.143, mais custas e juros, R$ 5.119.680) referem-se à Ação Civil Pública n.º 0060700-70.2009.5.02.0025, movida pelo Ministério Público do Trabalho, que tramita perante a 25ª Vara do Trabalho de São Paulo, e tem como objeto a desconstituição do contrato de gestão por suposta ilegalidade do sistema de gestão por Organizações

Sociais (previsto na Lei Complementar 846/98), além da concessão de indenização coletiva. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeira instância e está sujeita a recursos com efeito suspensivo. Os assessores jurídicos da Associação entendem que há chances consideráveis de reversão da decisão, motivo pelo qual avaliaram a perda como *possível* (sem a necessidade de provisionamento).

15. Partes relacionadas

A Associação não possui operações envolvendo Partes Relacionadas.

Remuneração da Administração

O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho de Administração e/ou Fiscal. Dessa forma, a Associação não concede nenhum tipo de remuneração, vantagem ou benefício, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão das competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos.

A Administração da Associação não possui outros benefícios de rescisão de contrato, pagamentos baseados em ações e outros benefícios de longo prazo para o pessoal chave da Administração.

A Associação também não oferece outros benefícios no desligamento de seus membros da alta Administração, além daqueles definidos pela legislação trabalhista vigente no Brasil.

16. Patrimônio líquido

O patrimônio líquido da Associação foi formado pelas doações recebidas e pelos superavit e deficit acumulados, transferidos para o patrimônio social.

De acordo com o Estatuto Social, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente é destinado para uma Organização Social ou afim, sem fins econômicos e lucrativos.

17. Despesas com pessoal área fim

	2021	2020
Salários e adicionais – Guri	30.888.280	29.030.510
Encargos sociais – Guri	10.777.057	10.128.873
Benefícios – Guri	1.470.182	1.381.758
Provisões férias/13 salário – Guri	9.392.532	8.827.620
Salários e adicionais – Tatuí	12.367.483	-
Encargos sociais – Tatuí	4.315.069	-
Benefícios – Tatuí	588.652	-
Provisões férias/13 salário – Tatuí	3.760.714	-
Salários e adicionais – Musicou	52.100	-
Encargos sociais – Musicou	18.178	-
Benefícios – Musicou	2.480	-
Provisões férias/13o salário – Musicou	15.843	-
	73.648.569	**49.368.761**

18. Despesas administrativas

Projeto Guri	2021	2020
Salários e encargos sociais	8.786.589	9.114.386
Serviços de terceiros	2.956.716	2.586.989
Despesas com locações	677.386	1.090.089
Despesas com bolsa de estudos	683.364	885.175
Viagens e estadias	33.791	56.793
Veículos e combustível	173.174	131.713
Materiais	397.602	686.894
Despesas com contingências	323.164	492.797
Alimentação	19.027	25.519
Despesas com água, energia elétrica e internet	343.804	389.430
Depreciação	204.389	196.863
Manutenção e conservação	272.228	555.608
Outras despesas	166.474	635.839

Conservatório de Tatuí	2021	2020
Salários e encargos sociais	5.333.793	-
Serviços de terceiros	1.619.824	-
Despesas com locações	197.220	-
Despesas com bolsa de estudos	310.136	-
Viagens e estadias	4.530	-
Veículos e combustível	13.471	-
Materiais	143.632	-
Despesas com contingências	578.312	-
Alimentação	15.094	-
Despesas com água, energia elétrica e internet	339.380	-
Depreciação	30.590	-
Manutenção e conservação	86.334	-
Outras despesas	214.293	-

Theatro Municipal de São Paul	2021	2020
Salários e encargos sociais	65.011.080	-
Serviços de terceiros	1.078.946	-
Despesas com água, energia elétrica e internet	1.128.422	-
Manutenção e conservação	7.138.293	-
Outras despesas	1.445.451	-

Total	**99.726.507**	**16.848.095**

19. Receitas financeiras

	2021	2020
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Guri	444.236	156.700
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Tatuí	247.927	-
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Musicou	45.700	-
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Theatro	644.981	-
	1.382.844	156.700

20. Instrumentos financeiros

Reconhecimento inicial e mensuração

A Associação classifica seus ativos financeiros sob as seguintes categorias: mensurados ao valor justo por meio do resultado, empréstimos e recebíveis, mantidos até o vencimento e disponível para venda. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A Administração da Associação determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial.

Ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para negociação ativa e frequente. Os ativos dessa categoria são classificados como *ativos circulantes*. Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são apresentados na demonstração do resultado em “Resultado financeiro” no período em que ocorrem.

Empréstimos e recebíveis

Incluem-se nessa categoria os empréstimos concedidos e os recebíveis que são ativos financeiros não derivativos, com pagamentos fixos ou determináveis, não cotados em um mercado ati-

vo. São incluídos como *ativo circulante*, exceto aqueles com prazo de vencimento superior a 12 meses após a data do balanço (estes são classificados como *ativos não circulantes*). Os empréstimos e recebíveis da Associação compreendem demais contas a receber e caixa e equivalentes de caixa.

Ativos mantidos até o vencimento

São basicamente os ativos financeiros que não podem ser classificados como empréstimos e recebíveis, por serem cotados em um mercado ativo. Nesse caso, esses ativos financeiros são adquiridos com a intenção e capacidade financeira para sua manutenção em carteira até o vencimento. São avaliados pelo custo de aquisição, acrescidos dos rendimentos auferidos em contrapartida ao resultado do exercício, usando o método da taxa de juros efetiva.

Em função das características e forma de operação, bem como a posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2021 e 2020, a Associação está sujeita aos fatores de:

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco de que a Associação irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Associação na administração de liquidez é a de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Associação. Os recursos da Associação, por força do contrato de gestão e projetos incentivados, possuem obrigação de serem mantidos em contas correntes e aplicações no Banco do Brasil S.A.

Risco de mercado

Risco de mercado é o risco que alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros, têm nos ganhos da Associação e no valor de suas participações em instrumentos financeiros. Essas oscilações de preços e taxas podem provocar alterações nas receitas e nos custos da Associação. O objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerir e controlar as exposições a riscos de mercados dentro de parâmetros aceitáveis e, ao mesmo tempo, otimizar o retorno. Com relação às taxas de juros, visando a mitigação desse tipo de risco, a Associação centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham a variação do CDI – Certificado de Depósito Interbancário – e fundos de renda fixa.

21. Renúncia fiscal

Em atendimento à ITG 2002 (R1), entidade sem finalidade de lucros, aprovada pela resolução CFC n.º 1.409/12, a Associação apresenta a seguir a renúncia fiscal apurada no exercício de 2021 caso a obrigação devida fosse. Para isso, em nosso julgamento, consideramos os seguintes impostos e contribuições e respectivas alíquotas, ressaltando que se tratam de cálculos estimados de renúncia fiscal abrangendo os principais impostos e contribuições em função da Associação não possuir escrituração fiscal, tal como, escrituração do LALUR, em função de sua natureza de entidade sem fins lucrativos:

- Incidentes sobre a receita (ISS 5%, PIS 1,65% e COFINS 7,6% – regime não cumulativo);
- ncidentes sobre o superavit do exercício (IRPJ e CSSL 34%).

A Associação não está imune em suas obrigações previdenciárias e não goza de qualquer benefício dessa natureza. Suas obrigações trabalhistas, tais como contribuições ao INSS e FGTS, são calculadas normalmente sobre os proventos da Folha de Pagamentos, assim como o PIS, que é calculado pela aplicação do percentual de 1% sobre os proventos pagos aos funcionários.

22. Avais, fianças e garantias

A Associação não prestou garantias ou participou de quaisquer transações como interveniente garantidora durante os exercícios de 2021 e 2020.

23. Contratos de seguros

A Administração da Associação possui seguro para proteção de seu patrimônio, o que foi efetuado de acordo com as características dos bens, a relevância, o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordens legal, contratual e técnica. Os montantes foram considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fizeram parte do escopo de auditoria e, consequentemente, não foram examinadas pelos auditores independentes.

24. Impacto Covid-19

Em conexão com as demonstrações financeiras do exercício, a administração da Associação adotou políticas e ações internas para responder à situação da pandemia do coronavírus (Covid-19),

evento com reflexos em escala mundial. Esse evento afetou a economia mundial e gerou impactos nas extensões das operações da Administração. Ainda não é possível mensurar os efeitos econômicos decorrentes da propagação do coronavírus (Covid-19) e das medidas governamentais tomadas para evitá-la.

Para aliviar os efeitos dessa pandemia as operações do empreendimento, foram implementadas medidas preventivas, tais como: adoção de protocolo para ocorrências, cancelamento de eventos, suspensão de visitas a campo e aos parceiros, fechamento total da sede e dos polos do campo, foco na higienização de áreas críticas com intensificação da limpeza em ambientes liberados para acesso de colaboradores e prestadores de serviço em tempo excepcional, implementação de práticas de *home office* e reuniões através de videoconferência para os colaboradores administrativos, aulas por videoconferência nos polos com estrutura tecnológica adequada, controle, monitoramento e afastamento de casos suspeitos, afastamento dos colaboradores do grupo de risco, antecipação das férias dos colaboradores com período aquisitivo completo e manutenção do programa de férias para os próximos meses.

O objetivo foi assegurar a saúde e segurança de colaboradores e terceirizados, assim como garantir a continuidade das operações. Já foram identificados impactos relevantes nas operações da Associação, o que levou a administração a renegociar os contratos que possuem demanda, acordos esses restritos aos meses em que foram tomadas medidas governamentais para isolamento social e o fechamento de locais públicos.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora-Executiva
Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo-Financeiro
Luis Carlos Trento
Contador CRC 1SP194841/O-4

Expediente

DIRETORIA

Alessandra Costa
Diretora-Executiva

Artur Miranda até Março de 2021/
Renato Musa a partir de Março de 2021
Diretor Administrativo-Financeiro

Claudia Freixedas
Superintendente Educacional

Francisco Cesar Rodrigues
Superintendente de Desenvolvimento Social

Heloísa Garcia da Mota a partir de Março de 2021
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

CONSELHO

Conselho Administrativo

André Isnard Leonardi – *Presidente*
Claudia Ciarrocchi
Eduardo Saron
Gildemar Oliveira
Luciana de Toledo Temer Lulia
Magda Pucci
Monica Rosenberg – *Conselheira Licenciada*
Vinícius Carvalho
Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo

Elca Rubinstein – *Presidente*
Abigail Silvestre Torres
Adriana do Nascimento Araújo Mendes
Ana Maria Wilheim
Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker
Daniel Annenberg
Gabriel Whitaker
Leonardo Matrone
Luiz Guilherme Brom
Marisa Fortunato
Melanie Farkas – (*In Memoriam*)
Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal

Bruno Scarino de Moura Accioly
Daniel Leicand
Paula Cerquera Bonanno

COMITÊ DE EMBAIXADORES(AS)

Henrique Gandolfi
Marcos Barreto até Abril de 2021
Mariana Caltabiano
Rachel Maia
Ricardo Leal
Thais Beldi
Thiciana Zaher

GRUPO GESTOR

Ana Cristina Mascarenhas
Financeiro

Camila Silva
Eventos

Ari Colares
Artístico

Camila Harada e Valter Miranda
Recursos Humanos

Fabiola Formicola
Desenvolvimento Social

Helen Valadares e Deborah Lobo
Projetos Especiais

Janaina Barbosa até Agosto de 2021/
Laura Braga a partir de Novembro de 2021
Comunicação

Leandro Barreto
Controladoria

Luciana Antonio
Parcerias

Luís Trento
Contabilidade

Marco Peres até Outubro de 2021/
Vanessa Côrrea a partir de Novembro de 2021
Tecnologia e Operações

Marina Funari
Mobilização de Recursos

Ana Paula Godoy e Tony Shigueki Nakatani
Observatório

Rafael Massaro Antunes
Patrimônio e Logística

Thiago Donnini até Julho de 2021/
Adline Pozzebon a partir de Setembro de 2021
Jurídico

Silvia Castilho
Infraestrutura

Susana Cordeiro
Compras e Almoxarifado

Valeria Zeidan
Pedagógico

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Rodrigo Garcia
Governador

Sérgio Sá Leitão
Secretário de Cultura e Economia Criativa

Cláudia Pedrozo
Secretária Executiva de Cultura e Economia Criativa

Frederico Mascarenhas
Chefe de Gabinete de Cultura e Economia Criativa

FICHA TÉCNICA

Texto e coleta de dados: Equipes Sustenidos

Edição e revisão: Cintia Macena

Diagramação e adaptação de projeto gráfico: Kelly Sato

Fotografias: Antonio Brasiliano (pg. 123), Carol Mendonça (pág. 13), Clarissa Lambert (pág 134), Danúbia Viana (capa, págs. 18, 33, 73), Gustavo Morita (págs. 24, 48, 49, 55, 69), Isabela Guasco (pág. 146), Larissa Paz (págs. 132, 142), Luiz Alves (pág. 168), Paiol Filmes (págs. 162, 164), Paulo Rogério Ribeiro (págs. 78, 106), Peterson Paes (págs. 85, 91, 93), Rafael Domingos: pg. 148, Rafael Salvador (capa, págs. 116, 121, 124, 127, 133, 139), StigFotografia (capa, págs. 113, 124, 137), Nelson Kon (pág. 144), Xico de Oliveira (pág. 153). ***Ilustração:*** Eva Uviedo (pág. 155).
Demais imagens: acervo Sustenidos, Conservatório de Tatuí e Complexo do Theatro Municipal de São Paulo.

Linha

do tempo

1995

2021

Projeto Guri



Oficina Cultural Amácio Mazzaropi: atividades gratuitas durante todo o dia





1995

- Criação do primeiro polo de ensino do Guri, disponibilizando 180 vagas.

1996

- Abertura do polo da Fundação CASA, no Tatuapé.

1997

- Guris participam de um show de Milton Nascimento no Parque da Independência, em São Paulo (link);
- Inauguração do primeiro polo no interior, em Indaiatuba;
- Apresentação com o cantor e compositor Toquinho;
- Voluntários criam a Sociedade Amigos do Projeto Guri; depois renomeada como Associação Amigos do Projeto Guri.

1998

- Orquestra e coral se apresentam no 29º Festival de Inverno de Campos do Jordão.

1999

- Lançado o primeiro CD, *Guri*, acompanhado do livro *Ouviram do Ipiranga*, do jornalista Marcelo Duarte. No lançamento, apresentação de orquestra e coral com o pianista Arthur Moreira Lima no Theatro São Pedro, em São Paulo.

2000

- Lançado o segundo CD do Guri, *Herdeiros do Futuro*;
- Reconhecido como o Melhor Projeto de Fomento à Cultura pelo Prêmio Multicultural Estadão.

2001

- Criados 29 polos, com total de 8 mil vagas disponibilizadas.



2002

- Guri vai à ONU representar o Brasil na sessão especial da Assembleia Geral das Nações Unidas em Favor da Infância;
- Ampliação para 72 polos, com o total de 18 mil vagas disponibilizadas.

2003

- Presidência da República premia o Projeto com a Comenda da Ordem do Cavaleiro.



2004

- O Projeto Guri passa a ser gerido pela Associação Amigos do Projeto Guri, por meio de um contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Estado da Cultura.



2005

- Ampliação para 191 polos, com total de 25 mil vagas disponibilizadas.

2006

- Ampliação para 375 polos, com total de 50 mil vagas disponibilizadas.









2007

- Coral do Guri canta com Rogers Waters, ex-Pink Floyd, no Morumbi;
- Apresentação para o Papa Bento XVI, no Campo de Marte.

2008

- Criação do Projeto Político-Pedagógico do Projeto Guri;
- Os polos da Grande São Paulo passam a ser geridos pela Santa Marcelina Cultura. A Associação Amigos do Guri continua gerindo os polos do litoral e interior.

2009

- Lançamento do *CD Projeto Guri Convida,* em comemoração aos 15 anos do Projeto.

2010

- O CD *Projeto Guri Convida* é finalista do Prêmio Música Brasileira, na categoria Álbum Infantil;
- Lançamento do Programa de Bolsas de Estudos do Projeto Guri;
- Lançamento do *Livro Guri 15 Anos;*
- Lançamento dos Grupos de Referência.

2011

- Lançamento do *Mixer Guri,* software interativo para criação de músicas que teve a colaboração de Naná Vasconcelos e Arnaldo Antunes, entre outros artistas;

aulas espetáculo







- Projeto Aula-Espetáculo com o rapper Criolo, em sua primeira edição, destinado aos Guris da Fundação CASA;
- Participação no festival SWU, em que os Guris subiram ao palco com Neil Young;
- Apresentação do Grupo de Referência *Banda de Música de Bauru* em Buenos Aires, Argentina.

2012

- O Grupo de Referência *Big Band de São Carlos* se apresenta na Rio + 20;
- O Grupo de Referência *Camerata de Cordas de São José do Rio Preto* toca em Detroit, EUA;
- A Amigos do Guri se afilia à Jeunesses Musicales International, associação sediada na Bélgica que reúne diversas organizações musicais em cerca de 70 países;
- Lançamento e distribuição dos livros didáticos para educadores do Guri e elaboração de livros didáticos para alunos;
- Realização do espetáculo *Calungá*, com Naná Vasconcelos, assistido por mais de 2 mil pessoas em quatro cidades de São Paulo. Gravação e lançamento do DVD *Calunga – O Mar Que Separa É o Mar Que Une* (link).

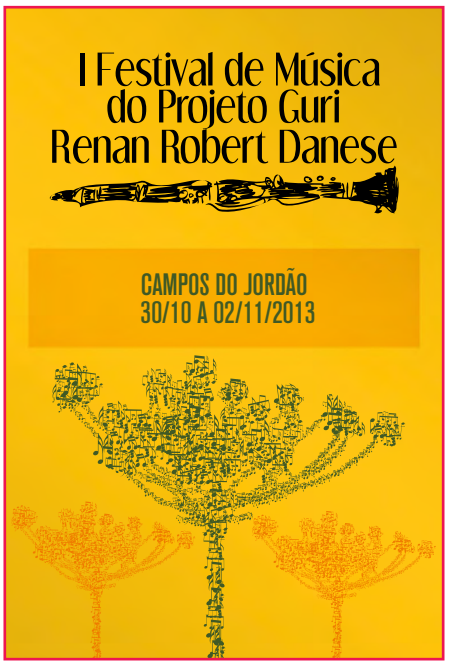






2013

- Apresentação dos Grupos de Referência de Bauru e Itaberá com o conjunto de metais norte-americano *The Rodney Mack Philadelphia Big Brass*. As apresentações ocorreram em Bauru e em São Paulo, no auditório do Ibirapuera;
- Inauguração de quatro novos polos – dois na Fundação CASA e dois na Grande São Paulo, um em Campinas e outro em Pitangueiras;
- O espetáculo *Calunga* foi o ganhador do prêmio internacional YAMA 2013 (*Youth Audiences Music Award*) na categoria Voto Popular, tendo concorrido com mais de 50 espetáculos de países como Dinamarca, Canadá, França e Itália, entre outros;
- Lançamento da Orquestra Verde, realizada no Teatro do Senai de Franca, composta pelos alunos do Grupo de Referência de Franca. Formado por 12 violões, seis violas e seis cavacos produzidos com madeira maciça certificada;
- Campos do Jordão foi escolhida para sediar o *I Festival de Música do Projeto Guri*. De 30 de outubro a 2 de novembro, cerca de 190 educadores das 11 regionais distribuídas pelo interior e litoral do estado de São Paulo se reuniram numa programação que incluiu







aulas e *masterclasses*, além de apresentações de diversos instrumentos abertas ao público e com entrada franca. Inspirado em outros eventos musicais realizados no Brasil e no mundo, o festival também contou com a presença de importantes músicos brasileiros contemporâneos e de um convidado internacional, o clarinetista italiano Luca Luciano. Em sua primeira edição, o *I Festival de Música do Projeto Guri* teve como homenageado o ex-aluno Renan Robert Danese, falecido em agosto do mesmo ano;

- Em 2013, o Bloco do Guri se apresentou na comemoração do aniversário de Cerquilho. Sob regência do mestre Everton Messias Correa, com cavaco de Zé Virgínio, violão de Daniel Pereira e as vozes de Jordana Madalene Rosalem e Mariana Furquim;
- Os Grupos de Referência de Jundiaí e Sorocaba se apresentaram na abertura do Prêmio Empreendedor Social da Folha de São Paulo;
- Lançamento oficial do espetáculo *Lendas Amazônicas*, evento que aconteceu no Teatro do SESI de Campinas.



2014

- Criação do *Guri Esporte Clube,* uma superbanda de sopros e percussão que veio levantar as arquibancadas de São Paulo. Sua estreia aconteceu no Campeonato Paulista de Futebol em 2014;
- Gravação do DVD *Lendas Amazônicas*, filmado durante a segunda apresentação do espetáculo, no Theatro São Pedro, em São Paulo (link);
- Divulgação da pesquisa feita pela Ipsos Public Affairs sobre o impacto do Projeto Guri na vida de seus alunos ao longo de 3 anos (link).







2015

- Por meio do programa *Toca Mais, Guri,* lançado pelo Governo do Estado de São Paulo em 2014, polos de ensino do Projeto Guri foram beneficiados com novos acessórios e instrumentos musicais que passaram a ser emprestados para alunos de turmas avançadas estudarem em suas casas. Entre outras ações, foi possível a expansão do *Bloco do Guri*, criado em 2011, reunindo estudantes de turmas avançadas com o objetivo de mostrar a importância e influência da cultura popular brasileira;
- Alunos e educadores do Projeto Guri participaram do 33º Festival de Música de Londrina, integrando a Orquestra Sinfônica e fazendo três apresentações com o *Grupo de Referência de Ourinhos* (formação Percussão);





- Em comemoração aos 40 anos de carreira de Leci Brandão, alunos da Orquestra do Grupo de Referência de Jundiaí participaram de dois *shows* inéditos, em Jundiaí e São Paulo, tocando ao lado da artista alguns de seus sucessos. Os *shows* também contaram com a participação especial de 10 adolescentes da Oficina de Percussão do CASA Pirituba;
- Jovens músicos participaram, pela primeira vez, do Festival Villa-Lobos, na Venezuela, integrando a Orquestra Binacional em Caracas, ao lado de músicos de diversas regiões do Brasil;
- Realização da 1ª edição do *Festival Imagine Brazil,* concurso musical que escolhe jovens para concorrerem à final mundial na Europa.





2016

- Início do projeto MOVE (Musicians and Organizers Volunteer Exchange), em parceria com organizações da Noruega, Malawi e Moçambique, que promove o intercâmbio de jovens músicos voluntários entre os quatro países.O Guri enviou quatro jovens para Malawi e Noruega, e recebeu quatro dos mesmos países;
- Realizada a 2ª edição do *Festival Imagine Brazil*;
- Início da divulgação de álbuns temáticos no Spotify;





- 21 anos do Projeto Guri:

Simpósio *Ser Criativo* reúne artistas nacionais e internacionais em Santos (SP);
Exposição fotográfica itinerante percorre vários municípios;
Minha História, obra de Viviane Nukamoto dos Santos e vencedora do *Concurso Musical de Composição*, é gravada no estúdio Gargolândia e ganha animação em videoclipe pela Zoe Films;
Homenagem na Assembleia Legislativa de São Paulo reconhece notoriedade do programa;
Criação e gravação da música *Amor e Ijexá*, por Guris e Zeca Baleiro;
Zeca Baleiro e Guris apresentam-se no Auditório Ibirapuera em São Paulo.



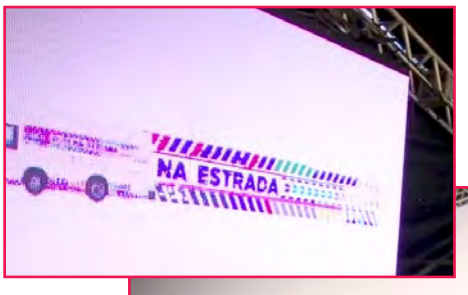


2017

- Continuidade e expansão do projeto MOVE: Moçambique também passa a enviar e receber dois jovens intercambistas;
- Realização da terceira edição do Imagine Brazil;
- ECA Rock reúne 25 polos e quase mil pessoas na cidade de Ipiguá/SP para celebrar o Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Cerca de 300 polos do Projeto Guri comemoram o Dia da Música com eventos interativos;
- Projeto Guri Convida promove uma série de encontros dos 12 Grupos de Referência com 11 artistas de renome, como a musicista argentina Nora Sarmoria e a violonista Badi Assad.









2018

- A Amigos do Guri muda seu nome para Sustenidos, materializando sua estratégia de expandir as atividades para novos projetos e programas.
- Realização do seminário internacional *For All: Juventude e Conexões Musicais,* como parte integrante da programação da Assembleia Geral Anual da JMInternational, sediada pela Sustenidos;
- Realização da *1ª Edição do Festival Ethno Brazil*, uma imersão de músicos de todo mundo que culmina num festival multicultural. O festival é realizado no âmbito da parceria com a JMI, e ocorre em mais de 30 países;
- Primeira edição do *Som na Estrada*, com o título *Guri na Estrada*;
  O projeto, que leva atividades musicais de difusão e formação a alunos da rede pública de ensino, percorreu seis municípios – cinco paulistas e um mineiro – entre 24 de setembro e 5 de outubro;
- Realização da quarta edição do festival Imagine Brazil, que contou com 333 grupos/solistas inscritos, 12 finalistas e 3 vencedores – a Banda Entalpia, que ganhou a primeira colocação; o cantor Brolo Gonzales, que ficou com o segundo lugar; e Lau e Eu, cantor que ficou em terceiro lugar.

- Continuidade do projeto MOVE, parceria firmada em 2015 com JMI – Jeuneusses Musicales International para participar do programa de intercâmbio voltado para jovens músicos de 18 a 25 anos;
- Sustenidos recebe o título de *Melhor ONG de Cultura de 2018*, pelo Melhores ONGs.

2019







- A Sustenidos esteve presente em 281 municípios e atendeu quase 50 mil Guris nos 337 polos do interior do Estado, litoral e Fundação CASA;
- Foram realizados 72 *EmCenas* em todas as regionais administrativas do Projeto Guri;
- Em 2018-2019, como parte das metas do Planejamento Estratégico, foram realizadas ações de mapeamento cultural dos territórios de atuação do Projeto Guri denominadas *Trilhas Culturais*. As regionais selecionaram os municípios para o mapeamento dos seus recursos culturais – equipamentos culturais, bens do patrimônio material, expressões do patrimônio imaterial e artistas locais, entre outros;
- Outra prática criativa que mereceu destaque em 2019 foi a parceria com o projeto *De Criança para Criança*, que proporcionou orientações de criação, composição e improvisação mediadas pelos educadores;





- Realização de 846 atividades socioeducativas, com 22.274 participações de alunos, famílias, representantes de parcerias e comunidades locais (dados de dez. de 2018 a nov. de 2019);
- Os Grupos de Referência, implantados em 2010, reuniram 381 alunos de diferentes polos do Projeto Guri em estágio mais avançado de aprendizado;
- Em ação pioneira na área da educação musical, a Sustenidos lançou versões em *braille* para três títulos de livros didáticos de alunos;
- Realização da segunda edição do festival *Ethno Brazil*;
- Realização do *Programa de Intercâmbio MOVE*, colaboração entre Brasil, Moçambique, Malawi e Noruega;
- Realização do *Imagine Brazil*, festival para jovens músicos (musicistas) que proporciona experiência profissional em um ambiente positivo, visando o compartilhando de culturas. Criado pela JMI – *Jeunesses Musicales International*, maior ONG de música para jovens do mundo, ele ocorre em cerca de dez países.



2020

- Mais de 40,5 mil Guris beneficiados em quase 400 polos de ensino do Projeto Guri;
- Mais de 125 mil atividades produzidas por alunos e professores e enviadas de modo virtual, adaptando o Projeto Guri ao contexto da pandemia de Covid-19.







CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

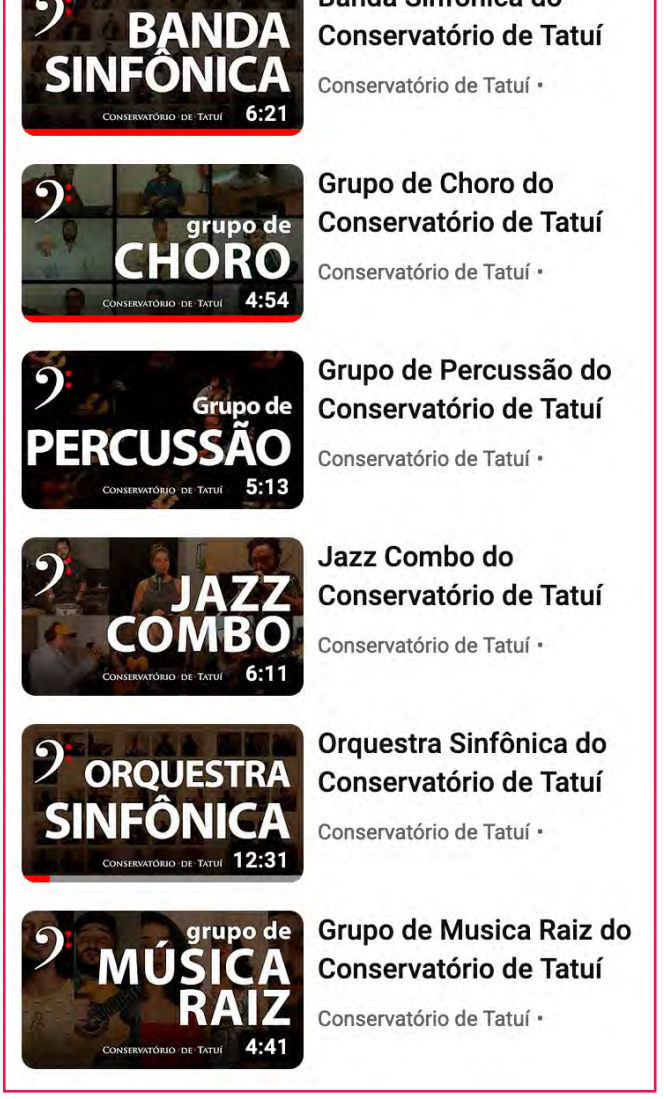
Foram enviadas por volta de 4.000 atividades por semana; de abril a dezembro, o total foi de 125.949 atividades, sendo 123.507 atividades artístico-pedagógicas aos alunos dos polos e 2.442 atividades artístico-pedagógicas aos polos específicos da Fundação CASA;

- Rede Sustenidos Solidária realiza 440 ações em mais de 200 municípios;
- Realização da campanha *Abra uma Janela*, com mais de 200 vídeos e cinco milhões de visualizações nas redes sociais;
- Realização de 26 atividades socioeducativas participativas com alunos e famílias;
- Por conta da pandemia, o Ethno Brazil foi protagonista de vários vídeos, *webinars* e *lives* produzidos por musicistas brasileiros e participantes estrangeiros;
- Continuidade da parceria para o *Programa de Intercâmbio MOVE*, entre Brasil, Moçambique, Malawi e Noruega;
- Início do projeto Musicou, com as negociações para abertura de mais 5 núcleos de formação musical com metodologia própria da Sustenidos. As inaugurações foram adiadas em decorrência da pandemia;
- A Sustenidos vence o edital para a gestão do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí.



2021

- Mais de 123 mil atividades entregues a mais de 35 mil alunos atendidos no Projeto Guri, com 200 ações em 113 municípios. Cerca de 20 mil ações de engajamento com alunos no modo virtual e 109.849 minutos de conteúdos apresentados por alunos, ex-alunos, profissionais da Sustenidos e diversos artistas;
- A Sustenidos Organização Social de Cultura conquista o Selo Doar – Gestão e Transparência, concedido pelo Instituto Doar, responsável pelo prêmio Melhores ONGs;
- O Conservatório de Tatuí oferece 72 habilitações, nas áreas de Música e Artes Cênicas ;
- Contemplados 136 bolsistas com a *Bolsa Performance* do Conservatório de Tatuí. Os grupos contaram com a presença de convidados especiais como Wanessa Dourado, Izaias Bueno, Nailor Proveta, entre outros;
- Os Grupos Artísticos do Conservatório realizam mais de 40 vídeos e concertos presenciais em espaços públicos nas cidades de Tatuí, São Paulo e Sorocaba, exibidos também na internet;
- Conservatório de Tatuí oferece *masterclasses*, cursos livres e de aperfeiçoamento de longa e curta duração como ação complementar aos cursos regulares;
- Publicadas 68 videoaulas no Projeto *Conserva na Rede*;



COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL





- A Sustenidos assume a gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo em junho;
- O Conservatório de Tatuí realiza a *Semana da Música* e a *Mostra de Artes Cênicas*;
- A Sustenidos lança a retomada da programação presencial no Theatro Municipal, e, entre junho e dezembro de 2021, os corpos artísticos da instituição apresentam 30 programas de concertos da Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Experimental de Repertório, do Coro Paulistano e Coro Lírico, dois programas do Balé da Cidade e duas óperas;
- O aniversário de 110 anos do Theatro Municipal de São Paulo é celebrado em diferentes pontos da cidade a partir de 12 de setembro. O prédio do TMSP transforma-se em um percurso-instalação que mostra peças do acervo de cenários, figurinos e adereços da instituição, com intervenções cênicas dirigidas por Daniela Thomas e Felipe Hirsch, envolvendo todos os corpos artísticos da casa. Além disso, projetos como o Cine Ópera e Carroças Líricas complementam as comemorações;
- A Sustenidos lança edital para os projetos da Programação do Complexo Theatro Municipal em 2022.





#SUSTENIDOS

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR