



relatório anual **2022**

SUSTENIDOS



COMPLEXO
THEATRO
MUNICIPAL



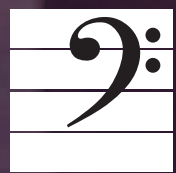
ETHNO
BRAZIL

Move



#SUSTENIDOS

relatório anual **2022**



#SUSTENIDOS



relatório anual **2022**

destaques de 2022



2.712
alunos atendidos
no Conservatório de Tatuí

64 espetáculos
apresentados
no Teatro Procópio Ferreira e outras
unidades do Conservatório de Tatuí

Sustenidos é reconhecida
como uma das 100 Melhores
Ongs de 2022

31.634
participantes

de Visitas Guiadas no Theatro
Municipal de São Paulo

191 espetáculos
no Theatro Municipal de São Paulo e na Praça das
Artes com os Corpos Artísticos com público de
158.352 pessoas

Inauguração de **12** novos
núcleos
do Projeto Musicou em cinco estados
brasileiros (MS, PR, CE, PE e SP)

37 jovens
realizando intercâmbio e
trocas de experiências em
projetos internacionais

Realização do primeiro Concurso de
Canto Lírico Joaquina Lapinha para
solistas pretos, pardos e indígenas com
a participação de cantores líricos de

20 cidades
brasileiras

o que move a Sustenidos

missão

Promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

visão

Ser organização referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas de cultura e educação na área da música.

valores

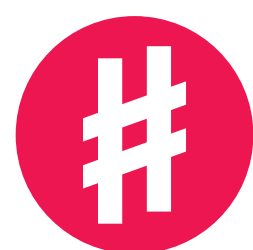
- Excelência
- Criatividade
- Responsabilidade
- Diversidade
- Cooperação
- Equidade



Sumário

Introdução	13
Conservatório de Tatuí	16
Complexo Theatro Municipal	73
Musicou	142
Ethno Brazil	157
Move	163
Imagine Brazil	169
Sustenidos	175
Desenvolvimento de pessoas	176
Comunicação institucional	181
Patrocínios e parcerias	193
Comitê de embaixadores e embaixadoras	205
Financeiro	211
Expediente	254





Introdução

2022 foi o ano do retorno das atividades presenciais nos projetos geridos pela Sustenidos Organização Social de Cultura, trazendo novos desafios, necessidades de adaptação e ao mesmo tempo, oportunidades para a realização de novos projetos e iniciativas que reforçaram, ao longo dos 12 meses, nossos valores e a nossa missão.

Em 2022, o ano da comemoração do centenário da emblemática Semana de Artes Modernas de 1922, o **Complexo Teatro Municipal de São Paulo** esteve sob os holofotes. A Programação intensa contou com 08 óperas e 298 apresentações, além de 03 exposições. Além de manter suas atividades regulares, neste ano foi consolidado o projeto Municipal Circula, com apresentações dos Corpos Artísticos do CTMSP em bairros periféricos da cidade, ação que beneficiou mais de 6 mil pessoas diretamente. O CTMSP também ofereceu 20 bolsas para atuação nas áreas de Articulação e Extensão, Cenotécnica, Dramaturgia e Pesquisa.

Já no **Conservatório de Tatuí**, 2712 mil alunos e alunas se matricularam, em 2022, nos mais de 100 cursos nas modalidades de ensino regular, aperfeiçoamento, livre e de curta duração. A Organização manteve 10 Grupos Artísticos de alunos, que se apresentaram ao lado de artistas convidados de renome, e ofertou 236 bolsas com duração de nove meses (abril a dezembro), com o intuito de viabilizar e atrair mais jovens instrumentistas e artistas

para atuar na instituição. Além das aulas, foram promovidas, 870 ações pedagógicas e artísticas nos formatos presencial e online, beneficiando mais de 110 mil pessoas entre público geral e estudantes de música. Em 2022, também foi retomada a programação presencial do Teatro Procópio Ferreira, que vem se posicionando como um dos mais importantes polos de difusão cultural da região, com apresentações de diferentes linguagens artísticas, contemplando diferentes públicos e estilos. Em julho, foi retomada a realização do Festival de Teatro Estudantil do Estado de São Paulo – FETESP, com a participação de 17 grupos estudantis, realização de 17 espetáculos, e 6115 pessoas comparecendo às atividades presenciais e online durante 11 dias de evento. Desde o segundo semestre o Conservatório de Tatuí vem passando por reformas e benfeitorias em seus espaços físicos, com conclusão prevista para fevereiro de 2023.

O **Projeto Musicou** inaugurou 12 núcleos em 5 estados brasileiros, oferecendo aulas gratuitas para crianças e jovens, com idade entre 6 e 18 anos, em diversas cidades do Brasil. Cada núcleo dispõe de 143 vagas que estão divididas em iniciação musical, canto coral, percussão, violão, viola caipira e acordeão.

2022 também foi o retorno dos festivais **Imagine** e **Ethno**, presencialmente, realizados em parceria com a JMI e do programa de intercâmbio entre Brasil, Moçambique, Malaui e Noruega, **Move**.

1

Conservatório de Tatuí



O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, mais conhecido como Conservatório de Tatuí, é uma instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura. A Sustenidos firmou contrato com a Secretaria no dia 30 de dezembro de 2020 para administrar a escola no período de 2021-2025.

Fundado oficialmente em 11 de agosto de 1954, o Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – ou apenas Conservatório de Tatuí, como é conhecido internacionalmente – é uma das mais respeitadas escolas de música e artes cênicas da América Latina. Oferece mais de 70 cursos gratuitos nas áreas de Música Erudita (instrumentos, musicalização, canto e regência), Música Popular (MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), Artes Cênicas e Luteria. Com mais de 150 professores contratados, atende aproximadamente 2.000 alunos e alunas anualmente.

O Conservatório de Tatuí está localizado a 130 km da capital paulista. Recebe estudantes de todas as regiões do Brasil e também de outros países, como Argentina, Chile, Coreia do Sul, Equador, Estados Unidos, Japão, México, Peru, Portugal, Síria, Uruguai e Venezuela. Oferece ensino de excelência com a missão de formar instrumentistas, cantores, atores, regentes, educadores e luthiers de alto nível. Sua importância no cenário musical é tão acentuada





que garantiu à cidade de Tatuí o título de Capital da Música, aprovado por lei em janeiro de 2007.

Todos os cursos são oferecidos gratuitamente aos alunos e às alunas. A escola mantém quatro unidades educacionais em Tatuí, com salas de aula, auditórios e instrumentos de alta qualidade, e um Polo em São José do Rio Pardo (SP). A biblioteca possui grande acervo de livros, partituras, CDs, DVDs, discos em vinil e coleções. A oficina de Luteria, especialmente projetada para a atividade, dispõe de bancadas, máquinas e ferramentas específicas.

O complexo inclui o Teatro Procópio Ferreira, com amplo palco, moderno sistema de som e iluminação, fosso para orquestra com piso elevável, acústica projetada especialmente para concertos e capacidade para aproximadamente 430 pessoas na plateia, além do Foyer Mário Covas – amplo hall destinado a exposições, pequenas apresentações e recepção dos espectadores do Teatro. Oferece, ainda, um alojamento com capacidade para abrigar até 200 pessoas, entre alunos e alunas, professores e professoras, e participantes de eventos promovidos pela instituição.

Visão da Sustenidos para o Conservatório de Tatuí

A Sustenidos propõe a abertura das portas do Conservatório de Tatuí para mais pessoas e uma audiência mais diversa, ampliando seu alcance e seu impacto. A proposta é que, por ser referência em Formação Musical e de Artes da Cena, ele se torne um lugar cada vez mais acessível e inclusivo para toda a população da cidade e região.

Para a Sustenidos, o Conservatório de Tatuí deve gerar oportunidades para os discentes se desenvolverem e atuarem em diversas áreas: eles têm a oportunidade de interagir com artistas convidados e podem se candidatar a bolsas, prêmios e obter recursos financeiros que apoiam sua formação. Faz parte também

da nossa visão fomentar parcerias nacionais e internacionais que ofereçam novos horizontes para os alunos.

A Sustenidos traz uma abordagem pedagógica que estimula o protagonismo, as habilidades sociais, a criatividade, a participação ativa dos alunos, o acolhimento e o respeito à diversidade, sem perder de vista a excelência técnica e artística. Trabalha constantemente para garantir a modernização, manutenção, conservação e ampliação das instalações do Conservatório de Tatuí, garantindo uma agenda diversa, com opções de cursos e programações para todos os gostos, idades e segmentos da sociedade. Exemplo disso é o repertório dos Grupos Artísticos e Pedagógicos, que varia dos compositores russos aos compositores caipiras. Diante das oportunidades para músicos, luthiers e artistas da cena, o aluno pode tomar a decisão de se tornar ou não profissional ao longo da sua experiência.

O Conservatório de Tatuí é um polo de difusão cultural. Com a Sustenidos, ele oferece, além das formações tradicionais, acolhimento aos alunos e a ampliação do acesso ao conhecimento, pois públicos residentes em outros estados têm acesso a cursos on-line. Para oferecer um acolhimento mais consistente a alunos e alunas que vem de outras cidades e vivem no alojamento, a Sustenidos estabeleceu em 2021 um núcleo de Desenvolvimento Social, contando com uma psicóloga e uma assistente social. Este núcleo atua diretamente na concessão das bolsas auxílio e ajuda a encaminhar demandas específicas no sentido de garantir a permanência de alunos em situação de desproteção social no Conservatório. Diante das oportunidades para músicos, luthiers e artistas da cena, o aluno pode tomar a decisão de se tornar ou não profissional ao longo da sua experiência.

Finalmente, a Sustenidos pretende consolidar o Conservatório de Tatuí como polo de difusão cultural da cidade e da região, indo além das apresentações dos grupos artísticos e pedagógicos e apresentando artistas de diferentes linguagens e estilos, reconhecidos nacional e internacionalmente.

O Conservatório de Tatuí é uma política pública do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Sustenidos de forma transparente, responsável, com acompanhamento efetivo dos seus Conselhos. As relações institucionais são ponto central para a transparência e boa gestão da Sustenidos. E em 2021, a Sustenidos consolidou estratégias que aumentaram em mais de quatro milhões de reais a captação de recursos para o Conservatório de Tatuí, trazendo importantes novos patrocinadores para o equipamento. Uma grande conquista do ano de 2021 foi o repasse adicional realizado pelo Governo do Estado de São Paulo, possibilitando importantes reformas das instalações do Conservatório que iniciaram em 2022 e têm previsão para finalizar em 2023.

Sob a gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí tem participação ativa na vida cultural da cidade (é parte dos conselhos de Patrimônio, Turismo e Juventude). Suas atividades asseguram um retorno de investimento importante para a economia do município, promovendo atividades que movimentam a economia local, ao mesmo tempo que participa e constrói coletivamente a agenda cultural e turística da cidade.

O Conservatório de Tatuí ofereceu, em 2022, ofereceu habilitações, de Música e Artes Cênicas, divididas nas seguintes áreas:

- Artes Cênicas
- Música Erudita
- Performance Histórica
- Música Popular (MPB/Jazz/Choro/Música Raiz)
- Educação Musical
- Luteria

Informamos que o Conservatório de Tatuí concluiu o ano 2022 com resultados importantes e continua com a sua missão de promover a cultura por meio de uma educação de excelência e gratuita para crianças, adolescentes e adultos de todo o Brasil e do exterior.



Realizou 869 atividades presenciais/virtuais incluindo três grandes concursos externos: o 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, que premiou intérpretes pretos(as), pardos(as) e indígenas; o 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia, voltado a estudantes de todo o Estado de São Paulo; e sediou o 18º Concurso de Violino Paulo Bosisio, certame tradicional da área de cordas sinfônicas.

Com o objetivo de expandir a cultura para além das salas de aula, o Conservatório de Tatuí manteve a agenda cultural diversificada, com atividades pedagógicas, encontros, festivais, master classes, cursos, espetáculos de teatro, palestras, shows, concertos e recitais. Estas ações de difusão cultural totalizaram público de cerca de 100 mil pessoas e visualizações, dos quais mais de 59.000 foram de público presente e 41.000 de visualizações, para além das 10.000 participações de alunos nestas atividades.

Foram 102 cursos ofertados com um total de 2.735 alunos vigentes no fim do período, considerando os cursos regulares nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas, de aperfeiçoamento e livres, com o trabalho de mais de 180 docentes, entre profissionais efetivos e temporários em Tatuí e no Polo São José do Rio Pardo.

Seguindo o seu propósito de contribuir para o desenvolvimento dos jovens na formação e difusão cultural, o Conservatório ofereceu bolsas de estudo, que variaram entre R\$550 e R\$1mil. Durante o ano, foram disponibilizadas 249 bolsas, nas modalidades Performance, Auxílio e Ofício.

Com intuito de expandir a abrangência de sua atuação e proporcionar o intercâmbio de saberes e proposições, foram firmadas parcerias nacionais e internacionais importantes, a saber:

Universidade Federal do Rio de Janeiro (URFJ); USP Ribeirão, University of Texas WestTexasA&M, Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – FATEC, Festival Ethno Brazil, Move e Erasmus Programme com a União Europeia. Ainda que não formalizadas, foram iniciadas negociações para parcerias e ações em conjunto com as seguintes instituições: Royal College (Londres), Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Universidade Estadual Paulista (UNESP), Universidade Federal do Rio Grande no Norte (UFRN), Escola Livre de Santo André, Projeto Ademar Guerra, Festival Vamos que Venimos Brasil e Universidade Federal de Uberlândia.

Palco de centenas de atividades artístico-pedagógicas promovidas por discentes e docentes do Conservatório de Tatuí, o Teatro Procópio Ferreira também recebeu, em 2022, **shows de artistas convidados de diversos gêneros da música brasileira**, incluindo Rincon Sapiência, Zeca Baleiro, João Bosco, O Grivo, Vanessa Moreno & Salomão Soares, Livia & Arthur Nestrovski, além de Festivais, como Ethno Brazil, Imagine Brazil e 27º FETESP (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo).



Uma das novidades na programação cultural do Teatro Procópio Ferreira, em 2022, foi o **lançamento do projeto cineclube, intitulado Cine Bibi, em homenagem à atriz Bibi Ferreira**, filha de um dos mais relevantes nomes das artes cênicas no Brasil, o ator Procópio Ferreira, que dá nome ao espaço cultural pertencente ao Conservatório de Tatuí. O Cine Bibi apresentou sessões de cinema gratuitas, em temporadas temáticas com títulos do catálogo da plataforma Petra Belas Artes à La Carte.

A programação cultural contou, ainda, com a participação de diversos(as) **artistas convidados(as) para cantar e tocar com os Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí**, incluindo Joyce Moreno, Mônica Giardini, Maestro Spok, Trio Macaíba, Badi Assad, Ana Valéria Poles, Rubén Zúñiga, Aquiles e Everson Moraes, Cláudio Esteves, Léa Freire, Ceumar Coelho e Alba Bomfim, entre outros.

Em 2022 tiveram início as **obras de melhoria das instalações do Conservatório**, com reparos e aquisição de novos itens para o alojamento de alunos; a pintura externa da Unidade 1; a realização dos painéis dos artistas Diego Dedablio e Denilson Baniwa nas empenas das Unidades 1 e 2; além da aquisição e importação de instrumentos relevantes para os cursos regulares, como o órgão positivo e a harpa.

A captação de recursos (recursos operacionais, incentivados e receita restante captada em 2021) também superou em 385% a meta estabelecida, atingindo o total de R\$8.821.546,78. A apropriação da receita captada foi 123% do previsto, atingindo R\$ 2.702.872,92.

Além dos cursos regulares, ao longo do ano, foram realizados mais de 870 atividades online e presencial (cursos livres e cursos de aperfeiçoamento) para os alunos regulares e alunos temporários, atingindo mais de 110.000 pessoas. Ao todo foram disponibilizadas 30 masterclasses.





Conservatório de Tatuí

Atividades Educativas e Formação

O ano letivo no Conservatório de Tatuí teve início com uma semana de aulas inaugurais de música e artes cênicas que foram também disponibilizadas online pelo canal de Youtube da instituição. O destaque ficou para a **aula inaugural com a atriz tatuiense e ex-aluna do Conservatório de Tatuí, Vera Holtz**. Vera, que assim como suas irmãs, estudo piano no Conservatório falou para um público de dezena de pessoas no Teatro Procópio Ferreira, deu dicas para os novos alunos e lembrou a sua história e infância em sua cidade natal.

Em 2022 tivemos um acréscimo na quantidade de cursos oferecidos que era de 52 para 53 –com a inclusão de Canto Barroco para a Área de Performance Histórica Foram também ofertadas algumas disciplinas complementares e optativas, previstas no Regimento e novo Plano Político Pedagógico. Dentro da categoria de disciplinas complementares, oferecemos: Leitura à Primeira Vista para os alunos do antigo 3º ano e atual 5º ano e Harmonia Prática ao Teclado para os alunos do antigo 4º ano e atual 6º ano especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo. Na categoria de disciplinas optativas, oferecemos: Cultura Musical, História Da Música Popular Brasileira, Improvisação e Composição, Oficina De Jogos, Brincadeiras e Canções, Oficina De Prática De Instrumental Orff, Performance de Palco, Produção e Gerenciamento de Projeto de Carreira. O Conservatório também continuou a oferecer aulas de determinadas matérias teóricas em modo virtual, garantindo o atendimento a um número maior de alunos.

A maioria das aulas transcorreu de forma presencial e as disciplinas teóricas, de MPB e os anos avançados da área de música erudita, continuaram de forma remota por meio da plataforma Teams. As demais aulas seguiram bem de forma presencial, ao longo do semestre. Pudemos retomar tanto as aulas, como as mostras, apresentações, provas e audições conforme planejado e esperado.

Os grupos pedagógicos e artísticos também todos voltaram às atividades presenciais e pudemos observar um aumento no número de alunos ao longo do ano. Foi uma imensa satisfação vermos novamente o Conservatório de Tatuí em atividades de aula e mostras, apresentações presenciais, estudantes tocando e ensaiando em todos os espaços possíveis: jardins, estacionamento, rodas espontâneas na cantina etc., tudo como sinal de uma escola muito viva e sonora.

Em 2022 também houve a **implantação dos Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças**, modalidade de formação para a infância, dedicada a crianças de 8 e 9 anos. Foram abertas duas turmas, uma matutina e outra vespertina, totalizando 60 novas vagas. A presença de crianças no Setor de Artes Cênicas, principalmente na parte matutina, faz com que o espaço fosse ocupado em horário que antes era ocioso, além de contemplar, na área de artes cênicas, cursos de formação para esta faixa etária que antes era atendida somente em cursos livres de forma esporádica, sem continuidade.



Conservatório de Tatuí: cursos ofertados

Cursos de aperfeiçoamento

- 1 Badiart – Badi Assad
- 2 Aperfeiçoamento no Estudo do Acordeão – Toninho Ferragutti
- 3 Música Popular e Improvisação - princípios básicos da improvisação aplicados aos instrumentos de cordas friccionadas – Guilherme Pimenta
- 4 Simbologia na Música e nas Artes – da Idade Média ao Barroco – Parcival Módulo
- 5 Aperfeiçoamento em Musicografia Braille: primeiras aproximações – Karla Cremonez
- 6 Uma introdução ao piano no choro - o pianismo de Aurélio Cavalcanti, Sinhô, Nabor Pires Camargo e Lina Pesce – Marco Antonio Bernardo
- 7 A música na Rússia - do czarismo ao pós-comunismo – Irineu Franco Perpetuo
- 8 Prática musical avançada - como passar do nível bom ao excelente sem seu instrumento, sem perder tempo – Gustavo Barbosa-Lima
- 9 Produção e gestão de processos artísticos – Daniele Sampaio
- 10 Musicalidades e teatralidades negras em desarranjo – Saloma Salomão
- 11 Sensibilizar para poder criar: conexões cognitivas nas práticas pedagógicas do teatro – Rener Oliveira
- 12 Teatro, Política e Sociedade – Judson Cabral

Cursos livres

- 1 Um Panorama da História da Música – Ligia Nassif Conti e Marcus Held
- 2 A percussão múltipla para iniciantes – criação (presencial) – Luis Marcos Caldana
- 3 Coral para comunidade (presencial, Polo de São José do Rio Pardo) – Jacqueline Volpi
- 4 Introdução ao Violão (presencial) – Alberto Dias
- 5 Apreciação Musical para iniciantes – Akira Miyashiro
- 6 Dramaturgia – Tadeu Renato
- 7 Cinema e teatro: linguagens em diálogo – Caetano Gotardo

Cursos de curta duração

- 1 Repertório orquestral para metais e percussão – Darrin Milling
- 2 Música para cinema – trilha sonora – Rodrigo Morte
- 3 A Composição Latinoamericana Atual – Arthur Barbosa
- 4 Cantos de Trabalho – Renata Mattar
- 5 Tipos de Vibrato – Wallas Pena
- 6 Danças das Diásporas Africanas, legados e tradições - Maculelê e Maracatu – Rener Oliveira
- 7 Bufão, O que é? – Adriane Gomes
- 8 Palhaçaria e Improvisação: a escuta muito além dos ouvidos – Álvaro Lajes



Os cursos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças e Ateliês em Artes da cena para Adolescentes, assim como Ceno-grafia e o curso de Artes Cênicas propriamente dito, funcionaram integralmente de modo presencial retomando o fundamento da presencialidade como estruturante da atividade teatral.

O Conservatório tem como diferencial a área de atendimento e correpetição do Conservatório, que é de suma importância para o desenvolvimento dos alunos de instrumento e canto, por terem ao longo de seu percurso a oportunidade de tocarem repertórios importantes de seus cursos, com acompanhamento de profissionais de alta qualidade. A área conta com 5 profissionais, e realizou 45 recitais, 113 provas, 7 formaturas e ainda acompanhou 15 alunos durante o Concurso interno de bolsistas destaques do Conservatório de Tatuí.

As áreas de música erudita e popular, apresentaram um novo formato de avaliações bimestrais, que consistiu em provas públicas. Somente na área de piano erudito, foram realizadas, no segundo semestre de 2022, 55 provas com este novo formato. O objetivo foi proporcionar aos estudantes a experiência da performance em público expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório, a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes e alunos de piano, a formação de plateia e a inclusão da cultura musical, trazendo para o Conservatório, familiares e amigos para participarem como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos, desde salas de aula até espaços pouco utilizados e de maior visibilidade, como o saguão da Unidade 2, o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira), entre outros, abrindo as portas “das salas de aula” para que familiares e colegas pudessem apreciar o desenvolvimento de alunas e alunos naquele período. E, ainda, para que os(as) dis-



centes pudessem conhecer e apreciar seus colegas, de diferentes níveis e de diferentes professores(as), pois como diz o importante educador K. Swanwick: a comparação é importante para o aprendizado. Sabemos que a música é executada em contextos sociais, desta forma, entendemos que as provas de instrumento e canto, e inclusive de disciplinas teóricas, também podem se dar no formato de apresentações públicas, mais ou menos formais, pois ainda conforme Swanwick, estas audições aumentam o leque de experiências, incluindo aí o julgamento crítico da execução de outros(as) e a sensação de “se apresentar em público”.

Foram realizadas várias apresentações interclasses de disciplinas teóricas, como maneira de promover uma integração de disciplinas antes desenvolvidas e percebidas somente sob o aspecto teórico e agora convidadas à interação prática. Foram encontros inusitados de diversos estudantes, de diversos níveis, idades e instrumentos, muitos deles ainda sem estarem inseridos em práticas instrumentais coletivas, mas que puderam apresentar de forma integrada e prática o conteúdo desenvolvido em classe de suas disciplinas de teóricas.



Atividades Extra Classe do Setor de Artes Cênicas

Viagem pedagógica – No dia 08 de maio o Setor de Artes Cênicas realizou uma viagem pedagógica com o 1º ano do Curso de Artes Cênicas e o Grupo Artístico Cia. de Teatro. O programa foi estruturado no descentramento de referências da Europa Central e direcionado para proposições afrocentradas, com intenções de ampliar o repertório artístico referencial relacionado às pesquisas artísticas e pedagógicas das epistemologias afro-brasileiras, campo a que os dois coletivos se dedicam neste ano. Foram 3 os espaços visitados: Museu Afro-brasil, visita à exposição de Abdias do Nascimento, criador do TEN – Teatro Experimental do Negro, no Masp e assistimos à ópera Café, de Mario de Andrade, no Theatro Municipal de São Paulo.

Viajaram 45 pessoas entre estudantes e professores(as). Oportunidade quase única para estudantes de teatro terem contato com a obra de Abdias e para quase a totalidade do grupo era a primeira vez que visitavam os museus e o Theatro Municipal.

Fim de Semana Pedagógico e Cultural – Nos dias 17 e 18 de setembro, os alunos e alunas do segundo e terceiro anos do Curso de Teatro Adulto, acompanhados por alguns professores, professoras, coordenadora e gerente artístico e pedagógico do Setor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, realizaram uma viagem para São Paulo, com a finalidade de visitar museus e apreciar alguns espetáculos teatrais do Festival MIRADA que fizeram sua extensão em São Paulo. O transporte foi custeado pelo Conservatório e conseguimos gratuidade nos ingressos de alguns museus e espetáculos, ajudando na viabilização desta importante ação formativa. Os museus e espetáculos escolhidos, são referências e se comunicam com os projetos deste ano destas alunas e alunos.

“A viagem foi de grande importância para minha bagagem cultural. Observar e absorver diferentes formas do fazer corporal e teatral teve um impacto direto no trabalho que estamos executamos em sala de aula. Todos os alunos que estavam presentes na viagem, voltaram as aulas na semana seguinte com suas perspectivas de trabalho impactadas e modificadas pelo que foi absorvido. Sem dúvidas, a experiência nos engrandece como alunos e artistas”.
Renata Correa – aluna do 2º ano do curso Teatro Adulto.

Vamos que Venimos Brasil – Festival de Teatro Adolescente – As alunas do segundo ano do Curso Teatro Juvenil, sob orientação das professoras Adriana Afonso e Erica Pedro, foram selecionadas para participar da quarta edição do Festival de Teatro Adolescente “Vamos que Venimos Brasil”, com o trabalho em processo intitulado “Refletir-se”. Este festival surgiu na Argentina e tem núcleos em alguns países da América Latina. Trata-se de um importante festival, que com certeza contribuirá para a formação pedagógica e artística das nossas alunas. O festival aconteceu em Santo André -SP, no período de 02 a 06 de novembro. Neste período, as alunas apreciaram outros trabalhos selecionados, participaram de bate papos e oficinas formativas.

Pintura do Muro do Conservatório – No dia 20 de setembro, os alunos e alunas do curso “Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças” iniciaram um trabalho artístico de desenhos e pinturas no muro do Conservatório, sob a orientação do professor convidado Adriano Gianolla e da professora regente Adriana Afonso. Este trabalho faz parte do projeto “Cenas da Visualidade – artes de rua” desenvolvido pela professora Adriana Afonso. No dia 04 de outubro, as crianças compartilharam suas experiências e processos dentro da programação da Mostra de Compartilhamento de Processos do Setor de Artes Cênicas.

Professores convidados no Setor de Artes Cênicas

Na turma do 1º ano do Curso de Artes Cênicas, contamos com a **Prof. Aysha Nascimento** para ministrar as Oficinas referenciais: Aysha realiza pesquisa no campo das culturas afro-basileiras associadas às artes cênicas. A primeira etapa deste trabalho, cujo projeto parte da obra de Lima Barreto, e o contato dos(as) jovens estudantes de artes cênicas com epistemologias afro-brasileiras no campo da formação corpóreo-vocal é urgente no enfrentamento e reconhecimento dessas poéticas. Nascimento, além de atriz, dançarina e diretora de Teatro, formada pela Escola Livre de Teatro de Santo André e licenciada e bacharelada em Dança pela Universidade Anhembi Morumbi, mestranda no curso de Mestrado Profissional em Artes da Cena na Escola Superior de Artes Célia Helena conjuga aspectos como artista e pedagoga e pesquisadora que dialogam com o universo pesquisado pelo primeiro ano do Curso de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Contou também com a presença de **Meriele Paulino**, professora e integrante da Escola de Capoeira Cerrado em Tatuí. Tem destacada atuação na prática e na pedagogia da capoeira. Além desta, dedica-se à pesquisa de variadas práticas corporais de tradições afro-brasileiras como: jongo, maculelê, puxada de rede, coco, samba de roda e dança guerreira. Paulino realiza intercâmbios frequentes entre a Bahia e São Paulo para aprimorar seus estudos e conduzir cursos e oficinas. Na área de Laboratório de Artes da Cena contou com a presença dos professores convidados **Cristian Lourenço e Wallyson Mota**. Lourenço além de costureiro profissional é Bacharel em moda pela Universidade de Sorocaba. Lourenço conjuga atuação tanto no mercado de trabalho da moda e indumentária como na docência. Leciona em cursos de corte, costura e modelagem em diversas instituições da região de Sorocaba e Itapetininga com destaque especial para a ETC de Cerquillo e para o Museu Histórico Paulo Setúbal da Prefeitura de

Tatuí. O Professor ainda empreende em seu próprio Ateliê, A Casa Lourenço, uma escola de moda, associada a uma loja e a criação de trajes e figurinos. Wallyson Mota é bacharel em Artes Cênicas pela UNICAMP, além de ator e diretor teatral. O artista tem estreita relação com o Carnaval de São Paulo trabalhando como coreógrafo, assistente de carnavalesco e integrante de comissão de carnavalesco propriamente dito com passagem por escolas com Rosas de Ouro, X9, Águia de Ouro e Nenê de Vila Matilde. Além de diretor e ator com intensa atuação na cena paulistana e pesquisa sobre dramaturgia latino-americana, sua pesquisa a respeito do carnaval dialoga diretamente com o projeto de pesquisa do primeiro ano de do Curso de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. O convite para que Mota continue e finalize o ano na disciplina Laboratório de Artes da Cena que teve início com o Professor e cenógrafo Jaime Pinheiro, sequência com o costureiro Cristian Lourenço, vem ao encontro de propiciar uma experiência para a turma de diálogo entre o tradicional espaço teatral, visto no primeiro semestre e o espaço do carnaval. Espaço este tangenciado em várias disciplinas deste ano em pesquisa da Obra de Lima Barreto, material poético de referência deste projeto. Também atuaram nas oficinas referenciais do campo da teoria o **Prof. Dr. Salloma Salomão** e o **Prof. Felipe de Menezes**. Saloma é compositor, educador, ator e dramaturgo. Criou uma obra que reúne 7 cds e 3 dvds, textos publicados em revistas e livro. Possui Doutorado em História pela PUC-SP, com estágio na Universidade de Lisboa. Cria e difunde pesquisa e música para teatro, dança e cinema. Entre seus últimos trabalhos estão: a premiada peça “Gota D’Água Preta” (2018-2020), autoria do musical “Agosto na Cidade Murada” (2018) e atuação projeto teatral “Fuzarka dos Descalços” (Prêmio Cultura Inglesa 2019) do Coletivo dos Anjos. Compôs a trilha sonora autoral do Filme “Todos Mortos”, de Caetano Gotardo e Marco Dutra, selecionado para o Festival de cinema de Berlim e Premiado no Festival de Cinema de Gramado em 2020.



Como professor já atuou em diversos projetos de formação de jovens artistas da cena como ELT – Escola Livre de Teatro de Santo André e no Laboratório de formação da Cia. MunduRodá. Já Felipe de Meneses é historiador, professor de teoria e história do teatro. Leciona em importantes instituições de formação teatral de jovens e adultos como Teatro Escola Macunaíma, Escola Livre de Teatro de Santo André e no Curso Técnico de Teatro da Prefeitura Municipal de Barueri. Publicou quatro livros a respeito da história e memória do teatro no interior paulista e no Grande ABC: História e memória do teatro: Piracicaba das monções aos dias atuais, Inventário das Produções Artísticas da Escola Livre de Teatro de Santo André: 2011 a 2020; Teatro em Piracicaba: as histórias, os espaços e os artistas da cena local e Escola Livre de Teatro de Santo André: 30 anos de existências e lutas.

No dia 16 de março lançamos o primeiro número da BULI, Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. O periódico tem como objetivo circular e trocar com artistas e coletivos(as) de cidades dos interiores do país, fomentar criação e reflexão em/com lugares que não ocupam os espaços e circuitos consagrados das artes cênicas. A revista vislumbra reunir espaços, coletivos e criadores(as) que atuam e produzem de outros modos e estabelecem outras relações com as artes da cena. Toda a produção editorial é realizada por professores(as) e alunos(as) do Setor de Artes Cênicas. BULI conta a coordenação editorial de Antonio Salvador, gerente artístico e pedagógico de artes cênicas; é editada por João Fabbro e Thiago Leite, professores de artes cênicas e arte gráfica realizada por Bruna Machado, ex-aluna de Artes Cênicas do Conservatório.

Na ocasião de lançamento houve uma conversa entre artistas criadores e retratados na revista, com participações presenciais e online. A edição pode ser conferida no site do Conservatório: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2022/03/BULI-Ed-01-Revistade-Artes-Cenicas-do-Conservatorio-de-Tatui.pdf>.



Outra publicação em destaque do setor foi minidocumentário a respeito do trabalho da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí: Ações para suspender o tempo, lançado em 17 de março de 2022. A produção reúne imagens das apresentações, ensaios e depoimentos das pessoas participantes, investigando questões relativas à formação de espectadores com e sem deficiência e revela a companhia quando se depara com a necessidade de buscar elementos de audiodescrição e outras dimensões de acessibilidade, para se comunicar com uma diversidade maior de espectadores. Atualmente sob a coordenação do professor Thiago de Castro Leite, a Cia. dedica-se à pesquisa da percepção sensível do(a) espectador(a), bem como procedimentos de acessibilidade e inclusão da pessoa com deficiência na interação e fruição da criação cênica. O Minidocumentário tem direção de Bruno Ducatti e Thiago Leite, conta com tradução em libras, audiodescrição, legendas LSE (Closed Caption) e pode ser visto no canal do Conservatório no Youtube.





Conservatório de Tatuí

Atividades Culturais

Semana de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas

No que se refere às atividades de Música de Câmara, no 2º quadrimestre tivemos um total de 71 grupos participantes presencialmente, tanto no polo como na sede. Um grupo com dois alunos gravou um vídeo e o total de alunos participantes foi de 201. Já no 3º quadrimestre, foi realizado no mês de dezembro a Segunda Semana de Música de Câmara com a apresentação de 89 grupos camerísticos, entre eles: quartetos, piano trio, duos variados. Em paralelo, entre os dias 29, 29 e 30 de novembro 2022, ocorreu a Mostra MPB Jazz, com apresentações dos grupos de Prática de Repertório, da área de música popular. Foram 30 grupos e cerca de 190 alunos no total. Em alguns momentos grupos das Práticas de Conjunto da área erudita, se intercalaram com os grupos de Prática de Repertório, o que permitiu uma maior visibilidade e integração entre alunos e público das duas grandes Áreas do Conservatório. A Semana de música de Câmara e Prática de Conjunto do Polo de Tatuí em São José do Rio Pardo aconteceu entre os dias 5 e 8 de dezembro de 2022. Diversas apresentações aconteceram na própria sede do Polo como também em salas de concerto disponibilizadas pela Prefeitura Municipal, como o Centro Ítalo-Brasileiro e Mercado Cultural, as quais atraíram um grande público. As apresentações contaram com as mais diversas formações de Música de Câmara com instrumentos das áreas de sopros, cordas, percussão, canto e piano.

Nas Artes Cênicas, a Mostra foi dividida em duas partes. A primeira ocorreu de 3 a 7 de outubro, e a segunda em novembro. Destques dos eventos foram: Acrobacias e Malabares com os Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças e apresentados os percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação em Artes Cênicas.

Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo

Entre os dias 24/06 e 01/07, tivemos a Primeira Semana de apresentações dos Grupos Pedagógicos na sede em Tatuí (28 apresentações) e no Polo de São José do Rio Pardo (8 apresentações). Esta mostra contou com 36 apresentações devido ao crescimento no número de grupos pedagógicos.

A Segunda Semana de Prática de Conjunto iniciou no dia 16/11/22, e a última apresentação aconteceu no dia 30/11/22 no Conservatório de Tatuí contando com a apresentação de 37 grupos pedagógicos e integrações com os grupos artísticos como: Camerata Juvenil de violões e Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica Juvenil e Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Grupo de Música Raiz Jovem e Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí. Tivemos a estreia da Cultural Orquestra, grupo de alunos que integram os cursos erudito e popular voltados para as músicas do mundo, tem no repertório do sertão nordestino até as czardas ciganas russas. Apresentaram-se a Orquestra de Cordas, Banda Sinfônica, Camerata de Violões, Grupo de Percussão e Madrigal.

Recitais de Classe e Formatura

Neste 3º quadrimestre, as provas bimestrais foram realizadas em forma de audições abertas, ou recitais de classe, buscando mostrar mais os processos e resultados pedagógicos para familiares e público em geral. Cada docente organizou as provas juntando seus alunos do mesmo período, com o de outros professores, em suas salas ou em espaços alternativos como o saguão da Unidade II, o saguão do Teatro Procópio Ferreira, entre outros. Durante

a última semana de setembro, e em dezembro, o público pode assistir às provas dos alunos, e ouvir os comentários e reflexões sobre as performances e os processos de aprendizagem.

“No começo, tive receio e nervosismo, porém essa mesma ansiedade me fez estudar até mais do que eu pretendia; então achei uma iniciativa muito legal e incentivadora!! Durante a prova tivemos conversas que nos tranquilizou e nos deixou confortáveis! No geral, tenho que dizer que esse novo método de provas me surpreendeu bastante!!”, relatou uma aluna.

Concursos Internos

Em 2022, o Conservatório realizou 4 concursos internos: o 1º Concurso de Composição da Jazz Combo, o 17º Concurso Interno de Piano, o 10º Concurso Interno de Violão e o 1º Concurso Interno Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Realizamos este ano o 1º Concurso Jovens Compositores, pois poucas são as oportunidades de jovens compositores terem suas obras executadas. O Concurso foi direcionado à formação de Jazz Combo, e foi realizado e executado pela equipe gestora do Grupo Artístico Jazz Combo e as obras selecionadas foram executados pelo Grupo Artístico do Conservatório, como parte da premiação. Contamos com 24 inscrições. O Concurso iniciou-se em agosto, no 2º quadrimestre, com as inscrições e avaliação da banca, e terminou no dia 26 de setembro com o concerto de premiação.

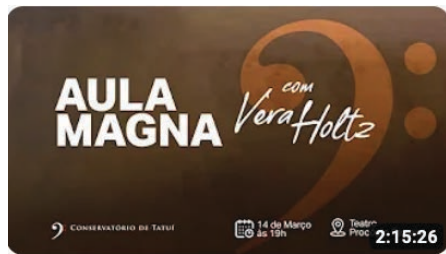
O 17º Concurso de Piano do Conservatório de Tatuí, ocorreu entre os dias 19 e 22 de outubro de 2022 homenageou o compositor e pianista Amaral Vieira. O Concurso teve a participação de 110 alunos, desde os níveis preparatórios e iniciais, até o nível avançado, e contou ainda com uma nova categoria: Composição. A banca contou com professores convidados, como os profes-

sores e pianistas Fatima e Fernando Corvisier (USP Ribeirão) e prof.ª Maria José Carrasqueira. Este encontro contou ainda com concertos do grupo Pianorquestra, Duo Corvisier e o recital Prata da Casa, com a participação de ex-alunos do conservatório de Tatuí. O evento como um todo teve a participação de grande público, muitos alunos, não só da área de piano, mas de outras áreas que vieram prestigiar os colegas candidatos ao concurso de piano. Foi possível observar uma grande integração da área, além de alunos e professores motivados para o acontecimento do evento.

O Concurso Interno de Violão, criado em 1988, e idealizado pela professora Márcia Braga, celebrou sua 10ª edição, homenageando o violonista e professor do Curso de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí, Édson Lopes. O Concurso teve como objetivo estimular os(as) alunos(as) ao estudo do violão e propiciar período de estudo e concentração específico, promovendo a integração entre os(as) estudantes e profissionais renomados do mercado. Tivemos como jurados os premiados Fabio Lima, Geraldo Ribeiro e prof.ª Cristina Tourinho. Foram ainda realizadas Master Classes, palestras e concertos. O Concurso premiou os vencedores com violões, uma gravação no estúdio da FATEC – Tatuí e jogos de cordas. Participaram do concurso 60 estudantes da categoria solo nas modalidades: infantil, inicial, básico, intermediário e avançado e na categoria Música da Câmara.

Em 2022 foi criado o 1º Prêmio Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Foram concedidos 12 prêmios no valor de R\$ 15 mil reais, que tiveram como finalidade incentivar o desenvolvimento de nossos alunos e alunas bolsistas e complementar e ampliar a formação oferecida pelo Conservatório de Tatuí. Qualquer um(a) dos(as) bolsistas que formam os Grupos Artísticos puderam concorrer ao Prêmio Bolsista Destaque, dividido nas seguintes categorias: 1) Erudito 2) Popular 3) Cia de Teatro. Tivemos 45 inscritos, 24 finalistas na categoria música erudita, 13 na música popular e 8 na categoria Cia de Teatro.





Live: Aula Magna com VERA HOLTZ – Abertura do Ano Letivo 2022



Live - 2º Encontro de Orientação de Carreiras



Live - Master Class “O violino no Choro”



Live - Master Class “O futuro da educação musical”



Master Class “Produção cultural e imaginação”



Live - Master Class com Emmanuele Baldini



Live - Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade



II Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil (CIMUCI) – “Um novo olhar”



Encontro de Educadores(as) Brasileiros da Atualidade – “Crianças e Música: os...



Live: Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade



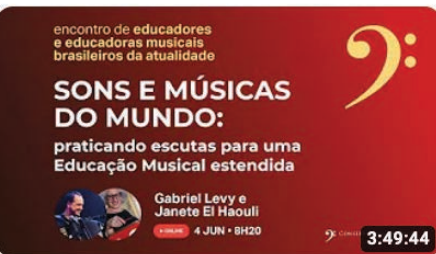
Live - Master Class “Festas, Dramaturgias e Teatro Negro” Jéssica Nascimento, artista...



Master Class com Álvaro Lages Pareando bluetooth: como se conectar de forma...



Live - Master Class -Tradição e Renovação no Teatro com Adriane Gomes



Live - Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade



Live - 2º Encontro de Orientação Profissional



Live - Encontro de Educadores e Educadoras Brasileiros da Atualidade



Live - Master Class com Cristiane Sobral - Dramaturgia



Live - 4ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí

Na categoria ERUDITO e POPULAR, para concorrer à bolsa, os(as) candidatos(as) apresentaram, na fase eliminatória, um projeto e um vídeo justificando o uso da verba. Além disso, foi levado em consideração o desempenho escolar e disciplinar dos(as) candidatos(as). Gravaram também um vídeo de performance musical. Para a análise dos projetos e vídeos, contamos com a participação de professoras da USP Ribeirão Preto e expoentes do meio musical. Na fase final, os(as) candidatos(as) se apresentaram no palco do Teatro Procópio Ferreira, contaram do projeto e realizaram uma prova de performance musical. Nas Artes Cênicas os e as estudantes apresentaram projetos que visaram a continuidade e ampliação de suas pesquisas em outras instituições e países no intuito de complementar percursos iniciados no Conservatório. Como comissão julgadora contamos com artistas e professores convidados com destacadas experiências internacionais e pedagógicas.

Masterclasses

Foram realizadas 47 masterclasses durante o ano de 2022. No dia 14 de março, às 19h, dando início ao letivo 2022, o Conservatório de Tatuí realizou uma Aula Magna, ministrada pela convidada, Vera Holtz. Ao longo do ano contamos com artistas convidados dos Grupos Artísticos e da Programação do Teatro Procópio Ferreira, que além da realização dos concertos também ministraram master classes, ampliando a formação pedagógica de nossos estudantes. Desta maneira otimizamos os recursos e ampliamos o número de Master Class, beneficiando tanto o corpo discente como docente, que também participa destes momentos de aprendizagem. Foram realizadas masterclasses voltadas especificamente aos bolsistas dos grupos artísticos, como voltadas a estudantes dos cursos regulares de todas as áreas e contamos

com grande participação de nosso corpo discente e de público presente, além de público virtual, pois muitas destas ações foram transmitidas, gravadas e disponibilizadas no Canal do YouTube do Conservatório. Entre os muitos professores artistas que ministraram masterclasses, destacamos Claudio Esteves, Spok, Fabio Lima, Emmanuele Baldini, Léa Freire, Aquiles Moraes e Everson Moraes, Jéssica Nascimento, Rossitza Goza.

Foram realizados 21 Encontros. Na área de Formação em Educação Musical, foi criado um ciclo de 8 Encontros intitulado “Encontros com Educadores e Educadoras musicais brasileiros da atualidade”, no qual serão realizadas orientações gerais pedagógicas e artística e serão propostas reflexões sobre abordagens pedagógicas musicais atuais e o papel do educador e da educadora musical na realidade brasileira contemporânea. Esta série é voltada especialmente aos estudantes do curso de Formação em Educação Musical. Estes encontros foram transmitidos pelo Canal do YouTube do Conservatório, o que possibilitou que os conteúdos abordados por profissionais conceituados da área, pudessem ser levados não somente aos nossos alunos e alunas, mas a um público maior, de interessados, principalmente educadores/as musicais em geral, contribuindo para uma ampliação da formação do educador(a) musical, trazendo reflexões sobre práticas musicais atuais e diversas. Destacamos ainda, o Encontro de Corais, que homenageou e contou com a participação do grande educador, regente, compositor e arranjador Samuel Kerr. Este encontro possibilitou a integração entre os grupos pedagógicos e grupos de disciplinas de práticas vocais da Sede e Polo de S. J. do Rio Pardo; A Semana de Performance Histórica ocorreu de 31/08 a 2/09; A 1ª Mostra de Trombones do Conservatório de Tatuí, que reuniu alunos dos Cursos de trombone das áreas Erudita, Popular, e contou ainda com a participação de alunos do polo de São José do Rio Pardo; Entre os dias 25 a 27 de outubro, foi a realizada a 4ª Semana do Violão a qual neste ano homena-

geou a prof.^a Marcia Braga. O evento reuniu alunos(as), professores(as) e trouxe propostas que valorizam os professores atuantes do Conservatório e os e artistas convidados(as) das vertentes do violão erudito e popular. A programação incluiu palestras, master classes e diversas apresentações musicais. Todas as atividades foram abertas ao público geral e transmitidas pelo canal do Youtube do Conservatório de Tatuí. Foram realizados recitais do Grupo Ktrions, das cameratas de violão do Conservatório, além de apresentações dos alunos(as), dos grupos pedagógicos e artísticos. Contamos com um bom público presencial e virtual em todos os eventos do Encontro; em outubro, foi realizado o “III Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil (CIMUCI) – “Um novo olhar”, em parceria com a UFRJ e FUNARTE, e contou com diversos workshops, palestras e concertos. Houve a participação dos alunos do curso de musicalização do Conservatório de Tatuí na abertura do congresso. No dia 12/10, a professora e coordenadora da área de piano e piano colaborativo, Fanny Souza Lima

participou de uma mesa Redonda intitulada “desafios e caminhos no trabalho do coro infanto juvenil”, discorrendo sobre a atuação dos pianistas correpetidores nos Coros Infanto Juvenis do Conservatório de Tatuí. Na área de Artes cênicas destacamos o Encontro com os dois consultores da área de Artes Cênicas, Dra. Maria Thaís e Dr. Sérgio de Carvalho, para debater o novo Plano Pedagógico das Artes Cênicas, que começou a ser implantado neste ano. Esta ação fez parte da Semana de abertura do ano letivo da área de artes cênicas.

Grupos Artísticos e Pedagógicos - Difusão Cultural

As atividades dos Grupos Pedagógicos e Artísticos não ficaram apenas em Tatuí. Em 2022, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e o Grupo de Música Raiz se apresentaram por dois fins de semana no Festival de Campos do Jordão, um dos mais

importantes festivais de música no cenário nacional. Além disso, os bolsistas e alunos apresentaram-se em cidades do interior de São Paulo ao longo de todo o segundo semestre. Ao todo, foram 37 apresentações dos Grupos Pedagógicos e 102 apresentações dos Grupos Artísticos realizadas em 2022.

Em 2022, o Conservatório de Tatuí manteve seus 10 Grupos Artísticos de alunos, que se apresentaram ao lado de artistas convidados de renome totalizando 40 concertos e apresentações artísticas ao longo do ano, com público de mais de 6.300 pessoas.

O Conservatório de Tatuí ofertou 236 bolsas com duração de nove meses nos valores de R\$1000,00; R\$700,00 e R\$500,00 entre os meses de abril a dezembro para os integrantes dos Grupos Artísticos além de bolsas ofício e bolsas auxílio para outros alunos.

O ano letivo terminou com objetivos alcançados com sucesso e excelência; com a realização de mostras, recitais e provas dentro dos períodos previstos.





Nova programação do Teatro Procópio Ferreira

Foi também em 2022 que o Conservatório de Tatuí abriu as portas do Teatro Procópio Ferreira para tornar-se um polo disseminador de várias linguagens artísticas para a cidade. Assim, ao longo do ano, além das belíssimas e comoventes apresentações dos Grupos Pedagógicos e Artísticos, espetáculos de grandes nomes da música brasileira fizeram parte da Programação, entre eles João Bosco, Vanessa Moreno, Aláfia, Rincon Sapiência, Zeca Baleiro e O Grivo.

Além das apresentações musicais, o Teatro foi palco de peças e espetáculos infantis e para toda a família. Ao todo foram 57 apresentações no Teatro Procópio Ferreira e 17 apresentações no Salão Villa Lobos.

Outra novidade, decorrente de uma parceria estabelecida com o cinema paulistano Petra Belas Artes foi o Cine Bibi, em homenagem à Bibi Ferreira, que exibiu, ao longo de todo o ano, todas as noites de terça-feira, clássicos do cinema internacional e nacional.

Em 2022, foi estabelecida uma parceria com a inti, permitindo que a bilheteria funcionasse tanto presencial quanto online.

1º Encontro de Tradições Regionais

Nosso primeiro Encontro de Tradições trouxe uma grande variedade de atividades e de artistas e grupos tradicionais locais, os quais dialogaram com apresentações de alunos(as). Entre as apresentações de alunos, contamos com duas apresentações de crianças da Musicalização, e cada um desses grupos recebeu uma oficina com o grupo de Maracatu, que foram extremamente participativas, ampliando as referências musicais e culturais dos participantes, e portanto, acabamos superando as atividades previstas.

As interações entre grupos do Conservatório e Grupos de tradições Locais foi muito rico, promovendo grande envolvimento tanto de alunos e alunas como dos participantes. Trazer grupos de manifestações locais, que normalmente acontecem no campo, na rua, nas praças, para dentro do espaço do Conservatório, foi também bastante interessante, como relatado pelos integrantes dos grupos convidados.

Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo – FETESP

Após um hiato de sete anos, retomamos o FETESP, em sua 27ª edição, lançando mão de diferentes recursos digitais – mas não apenas, conseguimos conectar estudantes, artistas, produtores, professores e amantes do teatro de todo o Brasil, expandindo o limite de impacto e resultados para além do estado.

Para dar conta de todas as discussões e reflexões emergentes do contexto atual da área cultural, o Festival contou com diferentes formatos de diálogos e produção de conteúdo, fortalecendo os laços entre os participantes e ampliando a repercussão dos espetáculos que aconteceram em diferentes locais da cidade ao longo de 10 dias.

Foram realizadas 9 oficinas presenciais, 3 residências artísticas, 10 lives online no youtube com estudantes e professores(as) de todas as cinco regiões brasileiras, 17 espetáculos de estudantes e convidados(as), todos finalizados com mediação da equipe convidada do Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos Brasil, promovendo uma reflexão aprofundada do processo de cada um deles e mais 10 edições do Jornal Buli, que publicou diariamente um balanço analítico dos trabalhos e intercâmbios. Tudo isso fizeram a programação do FETESP especialíssima. O Jornal Buli, ponto alto do Festival, ofereceu avaliações e depoimentos diários de professores, estudantes e especialistas sobre

tudo que acontecia e complementou estrategicamente a cobertura diária nas redes sociais do Conservatório de Tatuí e do próprio Fetesp, que lançou mão de um instagram específico, aumentando o senso de pertencimento e reconhecimento de todos que puderam estar presentes em uma, duas ou todas as apresentações.

A força e originalidade dos espetáculos apresentados também foram destaques nesta edição do festival, que teve início na Escola Estadual Chico Pereira, recebendo o espetáculo Quando quebra queima, da coletivA ocupação, espetáculo em que alunos(as) do movimento secundarista apresentam cenicamente um potente relato das ocupações das escolas pelos estudantes em 2015. A tendência de espetáculos que traziam no centro narrativo experiências pessoais de jovens, pretos(as), periféricos, mulheres, comunidade LGBTQIA+ contemporizando suas histórias, que ora repercutiam certa angústia e revolta pela injustiça e violência aos quais determinados corpos são submetidos, ora aqueciam o coração como uma forma de reconciliação, no honrar a ancestralidade, conectando lutas e identidades. Estas sensações foram presentes em praticamente toda a programação teatral cuja curadoria garantiu a diversidade no palco e foi reconhecida por antigos alunos, professores e participantes de outras edições, com destaque para os espetáculos Kitembo – entre nascedouros e poentes da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí, Estudo No1 Morte e Vida do Grupo Magiluth, Panfleto Maria da Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo e Maria Preta da Escola Livre de Teatro de Santo André. O encerramento recebeu o espetáculo convidado Antes do Tempo Existir, que fez parte da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, e propôs então o mais incomum dos pontos de vista, o da floresta e da natureza, conduzido por um elenco de mulheres indígenas e não indígenas.

Após dois anos de afastamento e da ausência de encontros, consequência da pandemia, a organização de um festival de dez

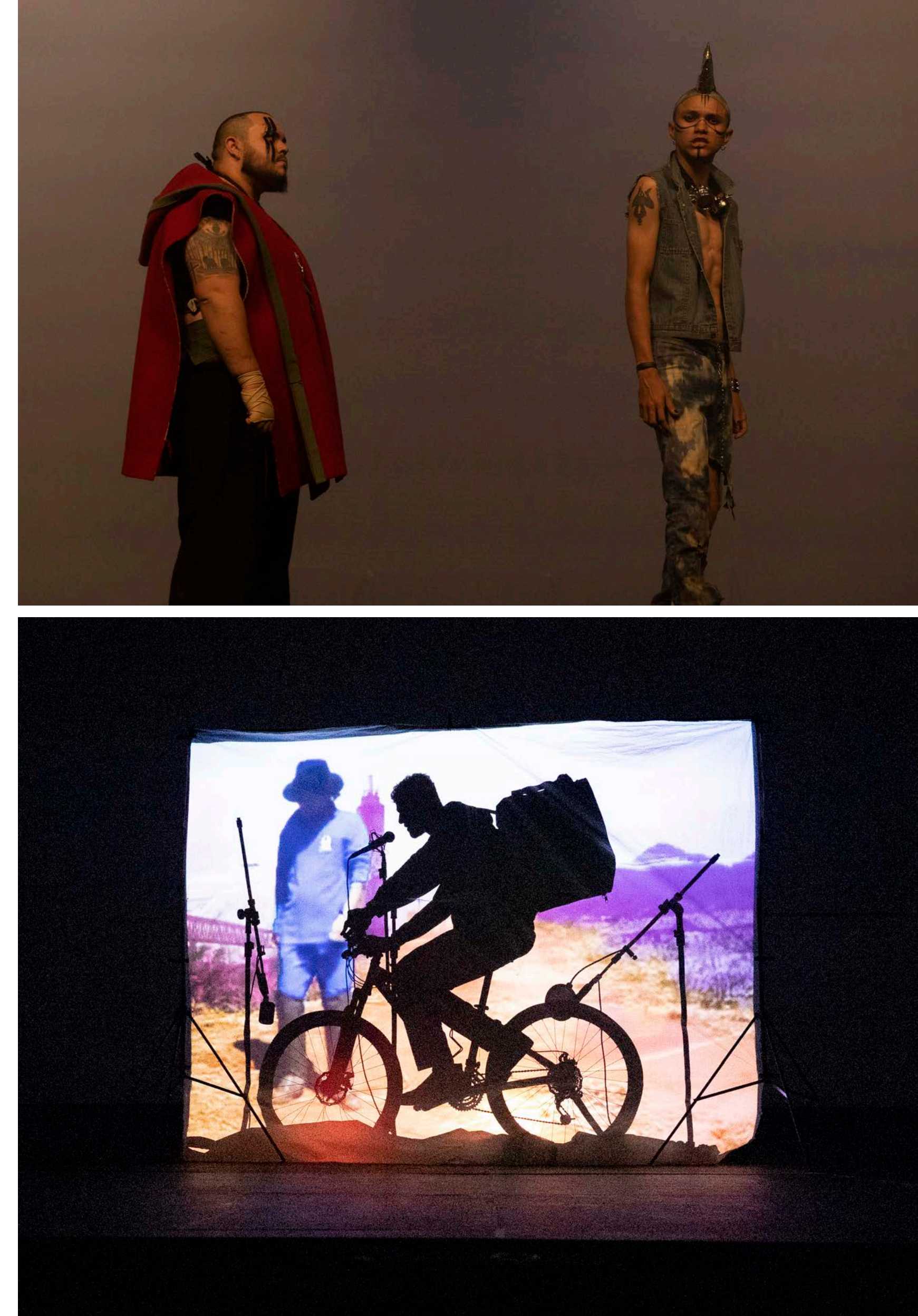
dias com estudantes de todo o estado estruturou-se em um período de permanência, onde os grupos dos 12 trabalhos estudantis participantes residiram em Tatuí por no mínimo cinco dias cada, com suas equipes completas apresentando-se, realizando oficinas, intercâmbios e refletindo sobre seus modos de trabalhar. Isso fez toda a diferença.

Pensamos que o Fetesp não pode somente apresentar uma peça bem feita, mas sim criar espaços e circunstâncias de convivência.

O planejamento e a execução do 27º Fetesp contou com 10 estudantes bolsistas estagiários(as) de produção (do próprio Conservatório), além de movimentar a economia e a vida cultural da cidade de Tatuí, reunindo 7 escolas públicas da cidade, 12 escolas de teatro do estado, mais de 150 estudantes, professores(as) e artistas residentes durante o festival, 120 deles oriundos de outras cidades, entre 22 e 31 de julho de 2022. A cobertura da imprensa local foi ampla, com programas diários nas rádios da região e cobertura da TV do estado e região.

Mais que todos os números, o festival deixa um legado de reconexão de uma comunidade artística que tem voz, tem ânsia de estar presente, ser vista e ser ouvida e que não será impedida de ocupar tempos e espaços com suas vozes, seus corpos, seus movimentos e até silêncios que ecoam, ressoando novas histórias de diversidade, luta, resiliência e amor. Em Tatuí, em São Paulo, em todo país.

Num Brasil tão sofrido após a pandemia, ver este tipo de engajamento acontecer motiva, mobiliza e mostra que a arte, aliada à gestão, tem papel fundamental para todas as transformações que esperamos ver para o futuro do mundo. Como disse a atriz indígena Lili Baniwa na Live de encerramento da série Estudar Teatro no último dia do Festival, o sentido clássico da palavra teatro como lugar de onde se vê poderia ser mobilizado para lugar onde se vive.



1º Concurso Joaquina Lapinha

Em novembro de 2022, o Conservatório de Tatuí lançou o 1º Concurso Joaquina Lapinha. O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lapa – a Joaquina Lapinha – considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal (Lisboa). Esta ação afirmativa promovida pela Sustenidos tem o intuito de contribuir para que a cena lírica brasileira se torne, de fato, mais diversa. A formação para este tipo de profissional é muito cara, já que, além das aulas de canto propriamente ditas, envolve o aprendizado de diferentes idiomas, aulas de prosódia, acompanhamento

fonoaudiológico e aulas de interpretação, entre outros. Isso já faz com que muitos aspirantes à carreira tenham que desistir por motivos financeiros. Além disso, durante séculos, foi fomentada a tradição de que grandes personagens fossem interpretados(as) por artistas brancos(as), o que provocou apagamentos cruéis de grandes cantores(as) pretos e pretas, e possivelmente de indígenas. O valor expressivo do prêmio pode ser determinante para que jovens cantores(as) deem novo impulso e visibilidade a suas carreiras. As instituições culturais não podem mais ser coniventes com uma situação de tamanha desigualdade em pleno século XXI, o que vemos sobre o palco tem que refletir a diversidade da população brasileira.

O processo seletivo recebeu mais de 80 inscrições e a semi-final e final, realizada no palco do Teatro Procópio Ferreira re-

cebeu mais de 20 cantores líricos de todos os cantos do país. O Conservatório Dramático e Musical de Tatuí anunciou nos dias 12 e 13 de novembro a lista de vencedores (as) do 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. O evento premiou cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil com idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e masculina. As etapas finais contaram com apresentações no Teatro Procópio Ferreira, espaço cultural pertencente ao Conservatório de Tatuí.

Na ocasião, a niteroiense Chiara Santoro Gomes e o paulistano Isaque Pereira Braga de Oliveira, foram premiados em R\$ 20 mil ao se destacarem como primeiros colocados nas categorias voz feminina e voz masculina. Já a intérprete paraense Thaina Roberta da Silva Souza e o curitibano Marcelo Dias da Silva se destacaram no segundo lugar, premiados com R\$ 15 mil. O evento também premiou os artistas Núbia Eunice Viana Ferreira, natural de Minas Gerais – MG, e Paulo André Nascimento de Jesus Maria, do Rio de Janeiro – RJ, em R\$ 10 mil como destaques na categoria especial Jovem solista, concedida a cantor ou cantora de até 25 anos.

O júri da premiação foi formado por cantores(as), diretores(as) artísticos(as) e professores(as) já renomados no meio musical, incluindo: Alba Bomfim, Edineia de Oliveira, Felipe Venâncio, Mere Oliveira e Sávio Sperandio. O 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha do Conservatório de Tatuí, lançado dia 28 de setembro deste ano, recebeu inscrições de cantores (as) líricos (as) de mais de 20 cidades de várias regiões do Brasil. Além das premiações em dinheiro, o evento ainda prevê a grande oportunidade para todos(as) os(as) inscritos(as) acessarem gratuitamente formação online sobre orientação de carreira, prevista para o primeiro quadrimestre de 2023. Trata-se da maior premiação deste segmento no Brasil.



Os(as) primeiros(as) colocados(as) de cada categoria integram o elenco de solistas da Temporada Lírica 2023 do Theatro Municipal de São Paulo. Já os(as) segundos(as) colocados(as) e o(a) ganhador(a) da categoria Jovem Solista poderão se apresentar na Temporada 2023 do Teatro Procópio Ferreira, espaço cultural pertencente ao Conservatório de Tatuí. Os(as) ganhadores(as) de todas as categorias participarão do Recital de Premiação, acompanhados(as) por uma Orquestra, no dia 19 de dezembro, no Theatro Municipal de São Paulo.

Reconhecendo a importância e relevância do 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Maria da Conceição Lapa - Lapinha e para estreitar os laços artísticos entre as instituições artísticas no Brasil, a Cia Ópera São Paulo premia os cantores Carlos Eduardo de Jesus Moraes Araújo (barítono) e Núbia Eunice Viana Ferreira (soprano) a estarem diretamente na semi final do 21º Concurso brasileiro de canto Maria Callas entre os dias 26 de março a 02 de abril de 2023, edição comemorativa ao centenário de nascimento da exímia soprano grega.

Outros Concursos Externos

Realizamos em dezembro o Concurso de Violino Paulo Bosisio, cuja finalidade principal é motivar e fomentar o aprimoramento de práticas musicais interpretativos no instrumento. Tivemos um total de 34 inscritos e 10 desistentes, 22 foram finalistas, dentre eles 7 ganhadores do prêmio em dinheiro e 2 foram ganhadores do Prêmio Especial Paulo Bosisio (violino doado pelo artista) e Prêmio Especial Conservatório de Tatuí (violino doado pelo Conservatório). Tivemos candidatos dos Estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Mato Grosso, Rio Grande do Sul, Amazonas e Brasília. A banca avaliadora foi formada por importantes músicos e professores do Brasil e que outrora foram também alunos do professor

Paulo Bosisio: Renato Bandel, Adriana Schincariol Vercellino, Pedro Dellarole, Dhyan Toffolo e o próprio Paulo Bosisio.

Foi realizado também o 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí. O concurso surgiu com a vocação de fomentar a escrita para a cena feita por estudantes de todo o estado de São Paulo, com o foco, principalmente, no interior. Nesta primeira edição, tivemos a surpresa e a alegria de receber 73 inscrições, com textos dos mais variados formatos: projetos, peças em processo, dramaturgias prontas. Também foi grande a diversidade de participantes, com idades entre 16 e 63 anos, estudantes de ensino médio até doutorandos, passando por cursos livres e técnicos.

A Noite de São João

Primeira ópera escrita em língua portuguesa por um brasileiro e estreitada do Brasil, com música de Elias Álvares Lobo e libreto de José de Alencar, foi reconstituída e apresentada nos dias 6 e 7 de dezembro, no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí, com entrada gratuita.

A ópera “A Noite de São João”, do compositor ituano Elias Álvares Lobo com libreto de José de Alencar, reestreado com a Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí e os solistas Flavia Albano, Cecília Massa, Luciano Botelho e Isaque Oliveira. Também participaram grupos de violão, viola caipira e artes cênicas do Conservatório. Direção cênica e artística de Rosana Orsini Brescia, direção de Coro de Marcos Baldini, direção musical e regência de Emmanuele Baldini.

“Rio de Janeiro, 1945. É noite de São João, noite de festa. As moças e os rapazes solteiros esperam encontrar um grande amor. Inês admira a festa de longe, pedindo a São João que a livre do convento, pois seu coração já foi entregue a outro. Carlos observa a prima sem que ela o veja e, sabendo que ela vai para o convento, planeja ser soldado e morrer servindo a pátria. Aparece Joana, uma velha cigana



pobre. Inês a vê e oferece ajuda. Elas falam da festa e a velha cigana ensina uma simpatia de amor. À meia-noite, Inês deveria ir sozinha ao jardim e, de joelhos, colher um raminho de alecrim para plantá-lo ao relento. Se o raminho florescer, seu amor será correspondido.”

Reconstituição

Escrita por volta de 1857, a obra foi executada pela primeira vez em 1860, na presença dos imperadores do Brasil. Mas a partitura orquestrada se perdeu, restando apenas um manuscrito de acompanhamento para piano. Este valioso documento foi cedido por Luis Roberto de Francisco, diretor do Museu da Música de Itu, ao maestro Emmanuele Baldini, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Ali nascia o projeto de rerepresentar a ópera. O manuscrito foi entregue a Mateus Araújo, que fez a reconstituição e orquestração da obra, numa parceria do Conservatório de Tatuí com UFRJ e Funarte.

Segundo conta Mateus Araujo, a reconstituição envolveu uma intensa pesquisa. A vida de Elias Álvares Lobo, o contexto musical da época, as referências que o compositor tinha à época para se inspirar e o instrumental que era comumente utilizado no período. “Ainda que a redução para piano contenha apenas o essencial, a orquestração costuma agregar mais elementos conforme a disponibilidade e o melhor desempenho do colorido orquestral. O manuscrito de “A Noite de São João” mostra alguns contracantos e as partituras da época revelam que outros poderiam ser agregados”, comenta.

“Por ocasião desse resgate tão importante para a música brasileira, decidimos relembrar mais uma notável figura do nosso panorama artístico. Os cenários e figurinos foram inspirados pela indescritivelmente bela e valiosa obra do estilista mineiro Alceu Penna, o pai da nossa alta-costura. Alceu, que incluía todos os anos no caderno “As Garotas”, da Revista Cruzeiro, entre 1938 e 1964, diversos modelos para a celebração das festas de São João, é, de forma indiscutivelmente brasileira, mais um exemplo do an-



tropofagismo cultural que nos define, misturando a alta-costura da sua época com temas e materiais genuinamente brasileiros”, completa a diretora cênica e artística, Rosana Orsini Brescia.

Para o diretor musical, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Emmanuele Baldini, essa obra tem uma importância ímpar para a música brasileira e para a cidade. “Esta peça traz diversos elementos da cultura tradicional brasileira em sua temática, musicalidade e instrumentação, todos esses tão presentes e vivos no interior. Por todos esses motivos, trazer esta ópera para ser rerepresentada em Tatuí, vizinha de Itu – cidade natal de Elias Lobo e guardião dos manuscritos originais – é ainda mais significativo”, finaliza o maestro.

Parcerias e colaborações internacionais

As colaborações internacionais também fizeram a diferença na atuação da Sustenidos no Conservatório de Tatuí. Uma de suas parcerias mais importantes é com a Jeunesses Musicales Inter-

nationales JM International (JMI), a maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento musical de jovens.

Criada em 1945, a ONG belga reúne organizações musicais de cerca de 70 países e possibilita a troca de experiências e o intercâmbio de estudantes e profissionais. Dessa parceria com a JMI, surgiram outros três projetos que envolvem tanto a diversidade musical quanto o desenvolvimento humano. São eles: o festival *Imagine Brazil*, uma competição entre jovens que contempla todos os gêneros musicais e prevê a troca de experiências com festivais semelhantes em outros países; o *Ethno Brazil*, que promove a imersão cultural de jovens músicos vindos de todos os cantos do mundo; e o *MOVE*, um programa de intercâmbio e voluntariado entre organizações musicais de diferentes países.

Os três projetos, foram, em 2022, realizados 100% com a colaboração do Conservatório de Tatuí. A final do Festival Imagine aconteceu em Julho de 2022, no Teatro Procópio Ferreira, enquanto o mesmo palco recebeu mais de 20 jovens de países do mundo todo para a apresentação final do Concerto Ethno Brazil.

2

Complexo Theatro Municipal de São Paulo



A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal desde o dia 1º de maio de 2021, por meio de edital de chamamento, dentro do modelo de gestão de Organização Social firmado com a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo.

Com projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo, em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi, o Theatro Municipal foi aberto em setembro de 1911. O prédio foi o primeiro a ser totalmente abastecido por energia elétrica.

Pelo palco do Municipal passaram os mais importantes representantes da arte musical da primeira metade do século XX; nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua



vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a *Semana de 22*, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro.

Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Em 2012, foram criadas as instalações da Praça das Artes para abrigar os corpos artísticos, as escolas municipais de música e dança e as múltiplas atividades do Complexo Theatro Municipal.

Praça das Artes

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas.

Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo.

Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.

Inaugurado em dezembro de 2012 em uma área de 29 mil m², o projeto vencedor dos prêmios APCA e ICON AWARDS é resultado da parceria do arquiteto Marcos Cartum (Núcleo de Projetos de Equipamentos Culturais da Secretaria da Cultura) com o escritório paulistano Brasil Arquitetura, de Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.



Central Técnica

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças (à criação e produção de cenografia, objetos de cena e figurinos) para novas montagens.

A CT possui um acervo de indumentárias (de 1948 aos dias atuais) que está sendo atualizado e catalogado tanto para pesquisa do público interessado, quanto para o reaproveitamento nos espetáculos do próprio TMSP ou locação e empréstimo para outros teatros, produções audiovisuais e exposições.

Corpos artísticos

- *Balé da Cidade de São Paulo*
- *Coral Paulistano*
- *Coro Lírico*
- *Orquestra Experimental de Repertório*
- *Orquestra Sinfônica Municipal*
- *Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo*

Locações

O conjunto arquitetônico possui espaços de características e capacidades variadas, que estão disponíveis para locação.

A construção, fortemente influenciada pela Ópera de Paris, foi inaugurada em 1911. Atualmente, é um dos espaços culturais mais valorizados em São Paulo e oferece algumas áreas como cenários perfeitos para eventos memoráveis.

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas de diversas expressões artísticas.

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Espaços:



Corpos Artísticos:



Escolas:



Destaques do Complexo Theatro Municipal em 2022

Após um ano e meio diante da gestão deste importante equipamento cultural, a Sustenidos pode comemorar os muitos resultados alcançados, dentre os quais se destacam a realização de 605 atividades, atingindo um público de 200.558 pessoas; o lançamento do projeto Ópera Fora da Caixa; a circulação de espetáculos e oficinas por 9 bairros da cidade; o início da catalogação e extroversão do imenso acervo da instituição; a reformulação do setor educativo e a implantação de um setor de pesquisa; duas edições do programa de bolsas para jovens criadores, pesquisadores e monitores; a gradual reativação da Central Técnica de Produções Chico Giacchieri; a realização de três exposições; a elaboração de uma programação diversificada feita por um comitê curatorial multidisciplinar, com editais para projetos artísticos externos e de artistas da casa; a reativação da Praça das Artes como espaço de múltiplas vocações.

Desde que assumiu a gestão do Complexo Theatro Municipal, a Sustenidos vem desenvolvendo intenso trabalho para o atendimento de diversas demandas de arquitetura, operação e manutenção do Complexo do Theatro Municipal (Theatro, Praça das Artes e Central Técnica), incluindo ações de restauro, segurança e de melhorias prediais, sempre primando pelo cumprimento das normas técnicas e legislações, planejamento e principalmente pela salvaguarda do Patrimônio Cultural, representado pelo seu valor material e imaterial, e pelo uso cotidiano de visitantes e funcionários. Entre estas ações desenvolvidas, destacamos o empenho na obtenção do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) e do Selo de Acessibilidade do Conselho Permanente de Acessibilidade (CPA). Obtivemos recentemente, após quase um ano do último atendimento de comunique-se, as aprovações do Condephaat e Conpresp, finalizando juntamente com o Iphan a totalidade de

Complexo Theatro Municipal: 2022 em dados

Atividades de comemoração do Aniversário de 110 anos do Theatro Municipal

Apresentações

226 de corpos artísticos
163 realizadas no Complexo TMSP (22 gratuitas)
63 externas (58 gratuitas)

Programas

30 de concertos
11 com obras de mais de 15 compositores
5 do projeto Novos Modernistas
7 da Orquestra Experimental de Repertório

Visitas

1.726 visitas educativas
Público visitante de 31.634 pessoas (2.596 de escolas públicas, 33 com deficiência auditiva e 556 de organizações sociais)

188 instituições beneficiadas com a política de gratuidade

158.232 pessoas como público presente

aprovações nos órgãos patrimoniais. Em paralelo aprovamos o projeto de acessibilidade junto à CPA (Comissão Permanente de Acessibilidade), pois este projeto guarda relação com o AVCB no que diz respeito aos projetos de escadas e corrimãos externos e internos a serem instalados no Theatro Municipal. Concomitante ao processo de protocolo dos projetos e comunicação junto aos órgãos de patrimônio, que é realizado por intermédio da FTM, e consequente tempo de análise dos órgãos de aprovação, a Sustenidos manteve a equipe ativa em ações de planejamento, que incluíram o desenvolvimento de projetos executivos, contatos com possíveis fornecedores, aperfeiçoamento do cronograma, esclarecimento de dúvidas junto ao Corpo de Bombeiros e órgãos de Patrimônio, entre outras. Também, como forma de adiantar a obtenção do AVCB, vale destacar que a Sustenidos tem seguido com os processos internos de contratação das obras de execução, considerando ser possível avançar com os trâmites burocráticos ao mesmo tempo que aguardamos as deliberações finais dos órgãos de patrimônio. Uma medida adotada, visando a melhor execução das obras de AVCB e acompanhamento do processo junto ao Corpo de Bombeiros, foi a contratação de uma empresa especializada no acompanhamento de processos de AVCB, apta a nos fornecer uma análise do projeto aprovado, dos sistemas existentes e realizar o acompanhamento das obras em contratação e execução. A empresa assumirá a responsabilidade técnica pelo projeto legal do Corpo de Bombeiros, fará a emissão da FAT única, reunindo todas as atualizações necessárias no projeto aprovado, como também será a responsável pela reunião da documentação e protocolo de solicitação de vistoria.

Em 2022, a equipe de comunicação investiu no relacionamento com jornalistas, influenciadores e buscou uma divulgação que mostrasse as atividades e a programação do Complexo Theatro Municipal em veículos de circulação nacional, bem como em veículos e páginas especializadas, com visibilidade em diferentes

Receita, indicadores, contratos

R\$ 137.004.155,24 receita anual

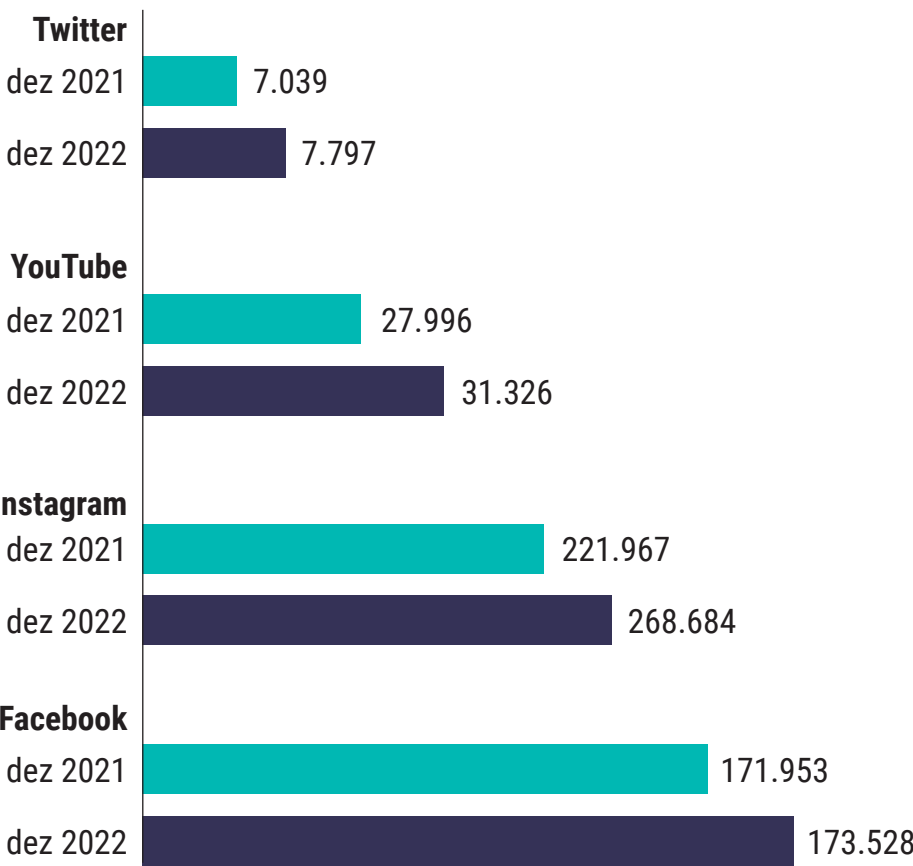
87% indicadores com ICM igual ou maior que 100%

34% (= 100%), 66% (> 100%)

1.178 contratos firmados

Redes sociais

ANÁLISE DO CRESCIMENTO DE SEGUIDORES



regiões da cidade. Como resultado, obtemos 10.751 matérias publicadas entre Janeiro e Dezembro de 2022, sendo que os picos mostraram-se em Janeiro e Fevereiro, durante a celebração do centenário da Semana de Arte Moderna. A exposição Contra-memória, da Secretaria Municipal de Cultura, também foi um dos destaques de comunicação na imprensa no mês de Abril. Nas redes sociais, a estratégia buscou maior engajamento das audiências atuais e diversificação de formatos e linguagens para atrair novos públicos. Resultados das novas propostas foram positivos principalmente no Instagram que teve um aumento de 20% em sua base de seguidores, atingindo mais de 271000 pessoas. O aumento também foi visível no Twitter e Youtube, que apresentaram 11% e 10% de crescimento de sua base, entre janeiro e dezembro de 2022. Ainda que globalmente haja uma tendência de redução e perda de relevância no Facebook, o Theatro manteve sua base de seguidores acima de 173000 entre Janeiro e Dezembro. Em 2022, foi lançado o TikTok do Theatro Municipal que vem testando conteúdos, linguagens e formatos para atingir um perfil mais jovem. Os números de seguidores são 544 e atingindo até 1300 visualizações por vídeos publicados. Em 2022, também retomamos o envio das newsletters do Complexo Theatro Municipal para mais de 1600 pessoas.

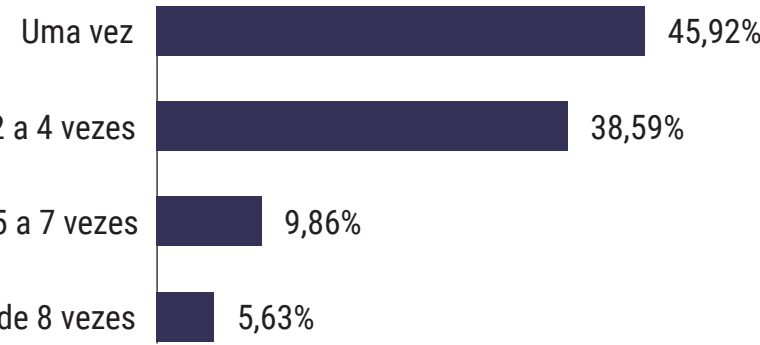
2022 também foi o ano que consolidou o projeto de circulação dos corpos artísticos para espaços culturais nas periferias da cidade de São Paulo. O Municipal Circula reafirma o compromisso da gestão Sustenidos de promover o acesso à sua programação em toda a cidade. A programação, realizada de abril a dezembro, contou com 72 atividades formativas, e 11 apresentações de corpos artísticos do CTMSP.

Das 48 metas contratuais previstas para 2022, 25 foram superadas, 21 foram cumpridas integralmente e apenas 02 foram parcialmente atingidas. Um dos maiores desafios ao longo do ano foi o atingimento da meta de 80% de ocupação de público esta-

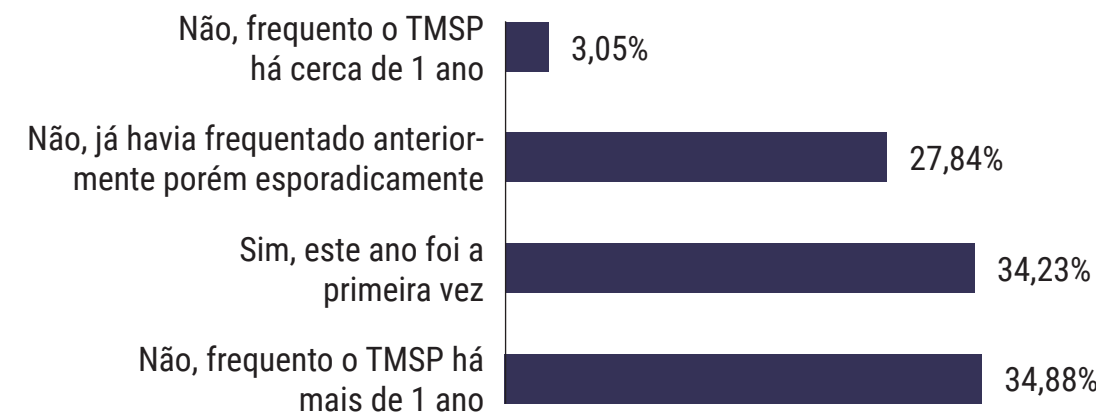
Complexo Theatro Municipal: Satisfação do Público

com base na Pesquisa de Perfil de Público:

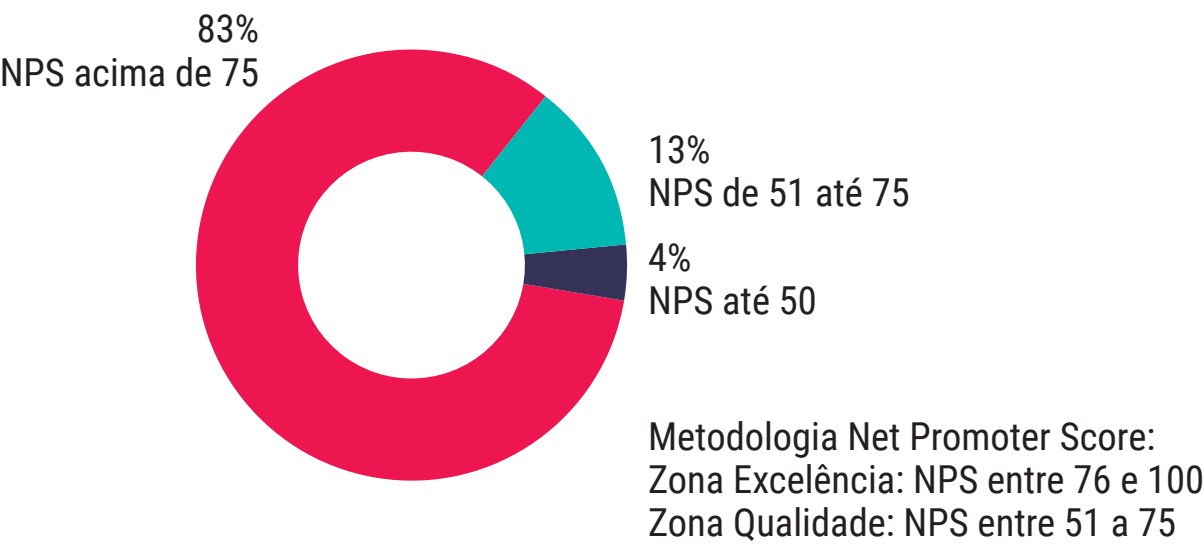
QUANTAS VEZES ASSISTIU UM ESPETÁCULO NO TMSP NOS ÚLTIMOS 12 MESES?



FOI A PRIMEIRA VEZ QUE FREQUENTOU ALGUMA ATIVIDADE NO TMSP



SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM OS ESPETÁCULOS DO ANO



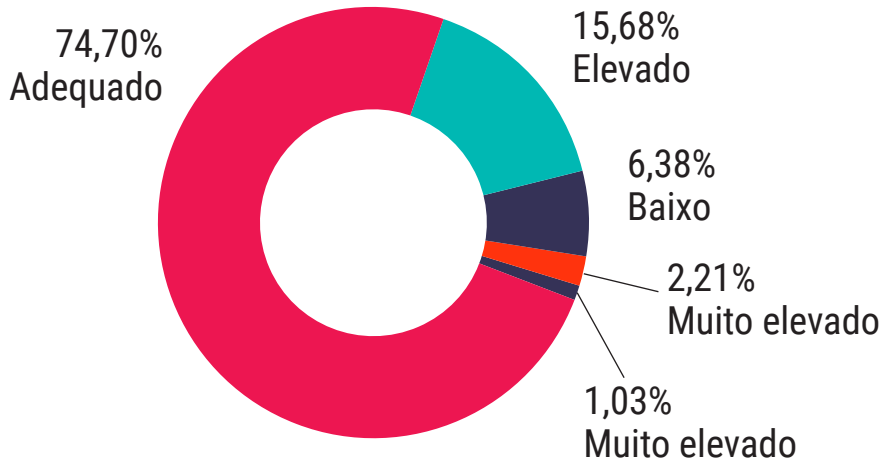
belecida. Numa média geral entre todos os eventos realizados, atingiu-se pouco mais de 64% de ocupação de público. Por isso, para 2023, a equipe estabeleceu estratégias prioritárias para desenvolvimento deste indicador.

Espetáculos destaques da temporada

- Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas VIII” (dezembro)
- Concerto Didático com Orquestra Sinfônica (agosto)
- Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Festa”, com Antônio Nóbrega (agosto)
- Coral Paulistano apresenta “Concerto de Natal” (dezembro)
- Ópera “O Amor das Três Laranjas - *L’Amour des Trois Oranges*”, de Sergei Prokofiev (outubro)

Espetáculos

AVALIAÇÃO SOBRE OS VALORES DOS ESPETÁCULOS DO TMSP



ESPETÁCULOS/ATIVIDADES QUE FREQUENTOU NO TMSP





Complexo Theatro Municipal Eventos e Programação 2022

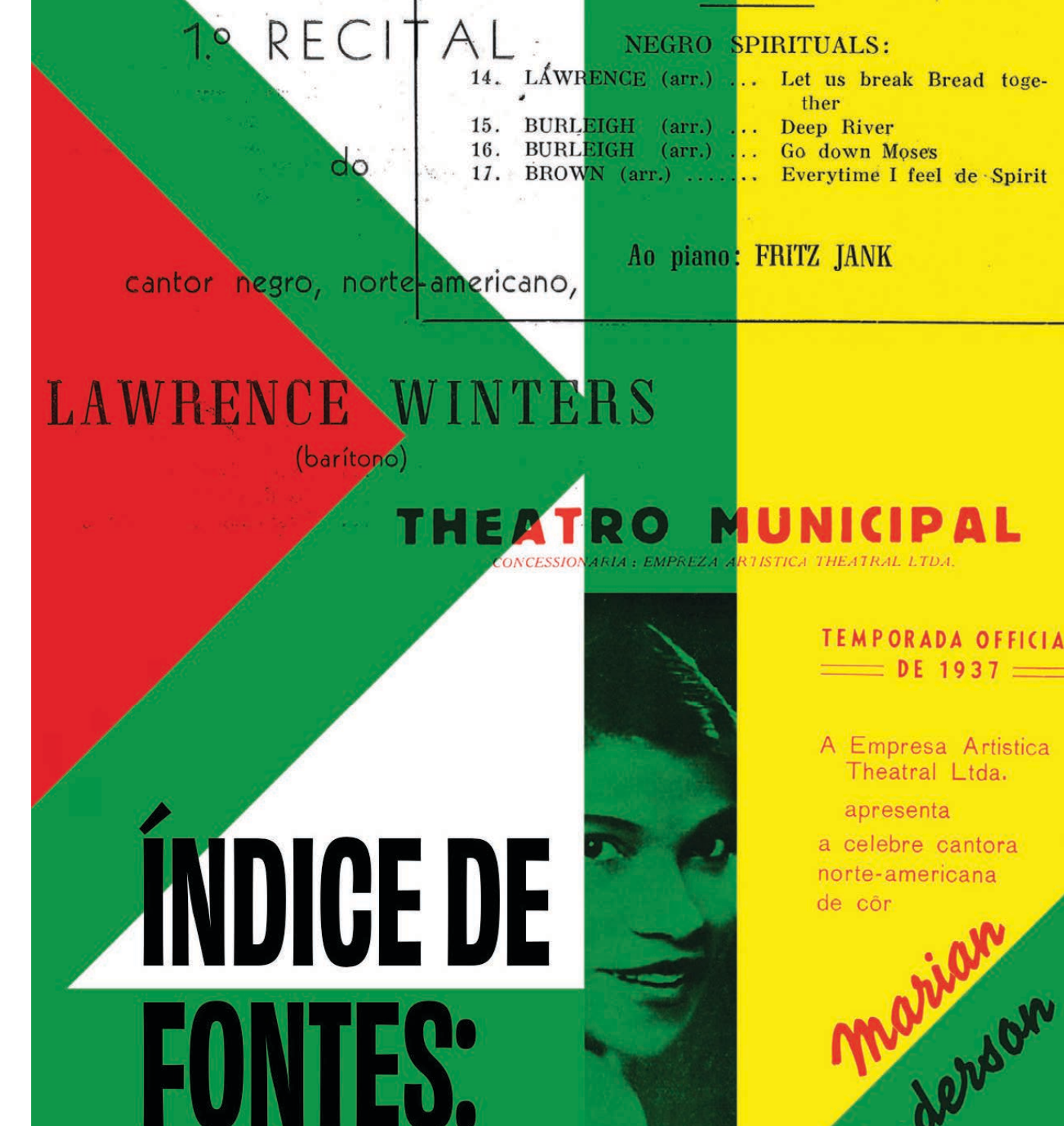
Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

*“A arte, mesmo a mais pessimista,
é uma proposição de felicidade”*

Essa é uma das memoráveis frases de Mário de Andrade, poeta, musicólogo e um dos precursores do modernismo no país. Palco de uma das manifestações mais importantes do Brasil, o Theatro Municipal celebrou em 2022 os 100 anos da Semana de Arte Moderna, movimento que reuniu artistas e intelectuais que estavam dispostos a renovar o ambiente artístico da época e iniciar um período de valorização de uma cultura essencialmente nacional.

Em 1922, entre os dias 13 e 17 de fevereiro, o manifesto artístico-cultural reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras – pintura e escultura – e palestras. Artistas consagrados como Mário de Andrade, Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Oswald de Andrade, entre outros, trouxeram uma nova visão de arte para o país. O movimento, que deu origem ao Modernismo no Brasil, chocou grande parte da população e rompeu com a arte acadêmica ao trazer uma revolução estética e social.

Para fazer jus a esse movimento, o Municipal apresentou de 10 a 17 de fevereiro, uma programação especial, que contou com apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas e Balé da Cidade, ciclo de encontros, shows, sarau e expedições e diversas atividades. No dia 10, a celebração começou com a instalação artística Recostura, da artista Chris Tigra, que ficou na fachada principal do Theatro até dia 10 de março. Na parte da tarde, teve início um ciclo de encontros, com a mesa Faltas, Fendas e Forças da Semana de 22. E também uma apresentação do Coral Paulistano, trazendo um repertório de



Música Coral Brasileira, sob a regência de Maíra Ferreira. E na sexta-feira, dia 11, a programação da Praça das Artes trouxe o show da paraense Dona Onete e do Dj Ju Salty.

No dia 12, o público participou da Expedição Modernista, inspirada na Missão de Pesquisas de Mário de Andrade. Nela, os participantes caminharam pelo centro fazendo paradas em três equipamentos culturais: Casa da Imagem, Biblioteca Mário de Andrade e Theatro Municipal. O objetivo foi experimentar o convívio e o fazer artístico, além de atualizar a memória sobre a Semana de 22, propondo diferentes maneiras de olhar a cidade, sua ocupação e sua história. Também em formato digital, o complexo cultural lançou a publicação de um Índice de Fontes Documentais – As celebrações da Semana de Arte Moderna no Theatro Municipal de São Paulo.

Dias 12 e 13, a **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo** realizou duas apresentações com um programa completo de Heitor Villa-Lobos. Villa Total: parte I será apresentado às 16h30, também com o Coral Paulistano e com a soprano Raquel Paulin; e às 20h, o grupo retornou ao palco para apresentar Villa Total: parte II. Ainda no dia 13, às 11h, foi a vez da **Orquestra Experimental de Repertório** celebrar o centenário com obras de Gnatalli e Villa-Lobos com regência de Jamil Maluf e participação especial de Daniel Murray. O **Balé da Cidade** também não ficou de fora da homenagem e apresentou ao público nos dias 16 e 17 a obra inédita Muiraquitã, com coreografia de Allan Faliéri.

O **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**, criado pelo próprio Mário de Andrade, apresentou o programa Identidade Brasileira, interpretando *Quarteto de cordas n° 3*, de Villa-Lobos, e *Quarteto n° 2*, de Camargo Guarnieri. Com diversas formações até 2022, o corpo artístico é fruto do que ocorreu em 1922.

Durante o **ciclo de encontros**, o Theatro trouxe convidados para refletir sobre patrimônio e acervo em vistas do centenário. Na segunda-feira, o complexo reuniu os principais saraus da cidade de São Paulo para se apresentarem em seu palco, com o **Rappin'Hood** como mestre de cerimônias. Já a Praça das Artes se abriu para o improviso, com a participação de várias linguagens artísticas como dança, teatro, poesia e discotecagem no espetáculo **Esta Noite Se Improvisa!**, apresentado pelo **MC Max BO**, no dia 15. A programação de saraus e improvisos tornou-se sequência mensal, a partir de abril de 2022, na Praça das Artes.

Temporada de Óperas

A Programação de Óperas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo apresentou 8 títulos durante 2022 e contemplou quatro principais eixos: o fomento à criação de óperas brasileiras; a apresentação de títulos periféricos ao grande cânone que nunca foram montados pelo CTMSP; os grandes clássicos do repertório que sempre devem ser revisitados; e, ainda, a expansão do gênero em termos cronológicos e espaciais com o projeto Ópera Fora da Caixa.

O tão esperado retorno da temporada lírica teve início logo em abril, com um programa de duas obras inéditas, encomendadas pelo Theatro, a partir de textos do dramaturgo Plínio Marcos: **"Navalha na Carne"**, de Leonardo Martinelli, com direção cênica de Fernanda Maia e **"Homens de Papel"**, de Elodie Bouny e direção cênica de Zé Henrique De Paula. As récitas iniciaram no dia 8 de abril e seguiram até o dia 14, com direção musical e regência do maestro Roberto Minczuk.

O segundo título que estreou no palco do Municipal, como parte das comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna foi a montagem inédita de **"O Café"**, com composição inédita de Felipe Senna, a partir do libreto escrito por Mário de Andrade e direção cênica de Sérgio de Carvalho. A estreia aconteceu no dia 3 de maio, com a Orquestra Sinfônica Municipal, sob a regência do maestro Luís Gustavo Petri e conta com a participação do Coral Paulistano e do Balé da Cidade.

Em junho, a famosa sala de espetáculos do Theatro recebeu a maior ópera de Giuseppe Verdi, **"Aida"**, que estava sendo ensaiada em montagem inédita pela diretora Bia Lessa, com direção musical e regência de Roberto Minczuk, quando o Theatro parou devido à pandemia. A retomada da nova montagem apresentou a soprano brasileira Priscila Olegário como protagonista do primeiro elenco. A ópera, composta por 4 atos, teve um total de 7 récitas, apresentadas pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coro Lírico.



Na sequência, a montagem de sucesso realizada pelo Theatro em 2018, “Der Rosenkavalier” (O Cavaleiro da Rosa), de Richard Strauss, voltou ao palco do Theatro, em agosto, com direção cênica de Pablo Maritano. O público teve a oportunidade de rever a comovente interpretação de Luisa Francesconi para o jovem Octavian. Com direção musical e regência de Roberto Minczuk, a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coral Paulistanos realizam 5 récitas a partir do dia 5 de agosto.

Em setembro, a OSM e o Coro Lírico apresentaram uma montagem especial de “L’Amour des Trois Oranges” (O amor das três laranjas), de Sergei Prokofiev, ópera em 4 atos da peça homônima de Carlo Gozzi, raramente apresentada na América Latina. A cargo da direção, esteve ninguém menos que o ator Luiz Carlos Vasconcelos, criador do circo teatro Piolim e figura notável nos palcos e telas do Brasil, acompanhado de Simone Mina e Carolina Bertier na direção de arte, cenografia e figurino. A regência da Orquestra Sinfônica Municipal foi do maestro Roberto Minczuk.



Novidade da programação 2022, o projeto Ópera Fora da Caixa apresentou duas montagens de óperas de câmara em espaços não ortodoxos, fora da caixa cênica: uma ópera barroca francesa (Actéon de M.A. Charpentier) e Domitila de João Guilherme Ripper, esta última com Gabriele Pace como solista e também foi apresentada no Conservatório de Tatuí.

Ao todo, foram apresentadas 30 récitas de Óperas, conforme apresentado na tabela abaixo.

TIPO ÓPERA			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Óperas de Plínio Marcos: “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	08/04	20h	TM - Sala de Espetáculos
	09/04	17h	
	10/04	17h	
	12/04	20h	
	13/04	20h	
	14/04	20h	
Ópera “Café”, de Felipe Senna	03/05	20h	
	04/05	20h	
	06/05	20h	
	07/05	17h	
	08/05	17h	
Ópera “Aida”, de Giuseppe Verdi	03/06	20h	
	04/06	17h	
	05/06	17h	
	07/06	20h	
	08/06	20h	
	10/06	20h	
Ópera O Cavaleiro da Rosa “Der Rosenkavalier”, de Richard Strauss	11/06	17h	
	05/08	19h	
	07/08	17h	
	09/08	19h	
	11/08	19h	
Ópera O Amor das Três Laranjas “L’Amour des Trois Oranges”, de Sergei Prokofiev	13/08	17h	
	30/09	20h	
	01/10	17h	
	02/10	17h	
	04/10	20h	
	05/10	20h	
	07/10	20h	
	08/10	17h	

TIPO CONCERTOS – OSM

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Villa Total: Parte I”	12/02	16h30	TM - Sala de Espetáculos
	13/02	16h30	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta O Mundo Inteiro Numa Sinfonia	17/06	20h	
	18/06	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Jeri Lynne Johnson rege Glass e Dvorák	01/07	20h	
	02/07	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Expectativa – Um Monodrama	08/07	20h	
	09/07	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Grandes Estreias”	14/07	20h	
	15/07	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Poesia e Dança”	19/08	20h	
	20/08	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Triunfo de Shostakovich”	26/08	20h	
	27/08	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Modernistas Internacionais”	15/10	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Milhaud e Ravel”	22/10	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	29/10	17h	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica”	26/11	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	28/10	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte II	12/11	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Modernistas Internacionais”	14/10	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Milhaud e Ravel”	21/10	20h	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte I	11/11	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica”	27/11	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	20/12	19h	CTA Santo Amaro
	21/12	19h	Fábrica de Cultura Vila Curuçá
OSM se apresenta na Casa de Oração do Povo de Rua	18/04	12h	Casa de Oração do Povo de Rua
Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal com participação do Coletivo Perifatividade e Lews Barbosa	25/06	11h	Casa de Cultura Chico Science
Orquestra Sinfônica Municipal participa do Festival Vermelhos	17/07	16h	Complexo Cultural Baía dos Vermelhos
Orquestra Sinfônica Municipal participa do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão	24/07	16h30	Auditório Cláudio Santoro
Municipal Circula apresenta Orquestra de Samba e Choro de São Mateus, Orquestra Sinfônica Municipal e Coro Lírico Municipal	27/08	11h	CEU São Rafael
Concerto Didático com Orquestra Sinfônica Municipal	06/08	16h	TM - Sala de Espetáculos
	06/08	19h	
	10/08	16h	
	10/08	19h	

Concertos dos Corpos Artísticos e espetáculos de dança

Orquestra Sinfônica Municipal

Sob regência do maestro titular Roberto Minczuk, a Orquestra Sinfônica Municipal trouxe para o público logo em janeiro, no aniversário da cidade, um espetáculo com obras de Mozart, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Mignone. Para celebrar os 25 anos de São Paulo, o Coro Lírico também se juntou ao grupo com o jovem pianista Isaque Alves e a solista Mere Oliveira. Ao longo do ano, o grupo apresentou uma ópera em concerto de Mozart Camargo Guarnieri, além de apresentações com convidados como André Mehmarí, Yamandu Costa, Maria Bia Pichitelli como solista, entre muitos outros.

A programação contou com sinfonias apoteóticas e artistas nacionais e internacionais renomados como o violonista e compositor Yamandu Costa, os cantores Atalla Ayan, Maria Pia Piscitelli, Luciano Ganci, entre muitos outros.

Como destaque, as duas maestras convidadas integram o time dos Corpos Artísticos e tornaram ainda mais especiais os espetáculos: Jeri Lynne Johnson, destaque no cenário internacional, regendo Glass e Dvorák, e a brasileira Mariana Menezes, que faz também sua estreia no nosso palco.

Abaixo, enumeramos todas as apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal (sem mencionar as Óperas) em 2022, sendo 13 concertos realizados no Theatro Municipal de São Paulo e 07 concertos realizados em outros locais e bairros fora do Complexo Theatro Municipal. Também destacamos a apresentação, na Sala de Espetáculos, de quatro apresentações de concertos didáticos realizados pela OSM.





Coro Lírico

O Coro Lírico, presente nas apresentações da Temporada de Óperas, também realizou oito apresentações no Complexo Theatro Municipal e sete apresentações externas, superando as metas estipuladas no contrato de gestão.

TIPO CONCERTOS – CORO LÍRICO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: Coro Lírico se apresenta em “Expedições Modernistas”	12/02	13h30	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coro Lírico apresenta Villa-Lobos	30/06	12h	
Ópera Fora da Caixa – Actéon	03/08	20h	PA - Sala do Conservatório
	04/08	20h	
	05/08	20h	
Vesperal Niza & Gomes	18/10	17h30	TM - Salão Nobre
Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	03/12	17h	TM - Sala de Espetáculos
	02/12	20h	
Coro Lírico apresenta Cappella Lírica na Catedral da Sé	26/06	11h	Catedral da Sé
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Paróquia São Luís Gonzaga	16/07	18h30	Igreja São Luiz Gonzaga
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras	25/08	20h	Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras
Municipal Circula apresenta Orquestra de Samba e Choro de São Mateus, Orquestra Sinfônica Municipal e Coro Lírico Municipal	27/08	11h30	CEU São Rafael
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Paróquia Santa Teresinha	13/10	20h	Paróquia Santa Teresinha
Municipal Circula apresenta grupo Pombas Urbanas e Coro Lírico Municipal	22/10	11h	CEU Jambeiro
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Igreja São Kim Degun	27/11	12h30	Igreja São Kim Degun

Orquestra Experimental de Repertório

Já sob regência de Jamil Maluf, a Orquestra Experimental de Repertório iniciou o ano apresentando o programa Sinfonia Fantástica. Durante 2022, os músicos homenagearam no palco do Municipal compositores como César Franck, Tchaikovsky, Guarnieri, Bruckner, Richard Wagner, entre muitos outros. Foram 15 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal e 11 apresentações externas.

TIPO CONCERTOS – OER

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas I”	23/01	11h	TM - Sala de Espetáculos
SEMANA DE 22: Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas II”	13/02	11h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas III”	20/03	11h	
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Beethoven por ele Mesmo”	26/03	17h	PA - Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas IV”	10/04	11h	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas V”	15/05	11h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas VI”	19/06	11h	
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	25/06	17h	PA - Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Khachaturian e Wagner”	10/07	11h	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Sinfonias Fantásticas VII”	04/09	11h	
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	17/09	17h	PA - Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concurso Jovens Solistas	25/09	11h	TM - Sala de Espetáculos
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	19/11	17h	PA - Sala do Conservatório
OER 12 – SINFONIAS FANTÁSTICAS VIII	18/12	10h	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto China-Brasil: 210 Anos de Imigração	30/10	11h	
Municipal Circula: Concerto da Orquestra Experimental de Repertório com participação da Escola de Samba Estrela do Terceiro Milênio	21/05	16h	Centro Cultural Grajaú
Orquestra Experimental de Repertório (OER) no Conservatório de Tatuí	11/06	17h	Conservatório de Tatuí
52º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão – Orquestra Experimental de Repertório apresenta Khachaturian e Wagner	09/07	16h	Praça do Capivari - Campos do Jordão
Orquestra Experimental de Repertório participa do Festival Vermelhos	24/07	16h	Complexo Cultural Baía dos Vermelhos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Os Planetas na Sala São Paulo – Concertos Matinais	20/08	11h	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático	29/09	14h	Sala São Paulo
	29/09	16h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	06/10	14h	
	06/10	16h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta 200 Anos do Nascimento de César Franck	06/11	11h	Centro Cultural da Juventude
Municipal Circula apresenta Coletivo 105B de Circo e Orquestra Experimental de Repertório	03/12	11h	

TIPO CONCERTOS – QUARTETO DE CORDAS			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade se apresenta em “Expedições Modernistas”	12/02	17h	PA - Sala do Conservatório
SEMANA DE 22: Quarteto da Cidade apresenta “Identidade Brasileira I”	16/02	19h	
	17/02	19h	
Quarteto da Cidade apresenta “Início “	17/03	19h	
Quarteto da Cidade apresenta “Identidade Brasileira II”	14/04	19h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Compositoras”	28/04	19h	
Quarteto da Cidade apresenta “Bachiano”	12/05	19h	PA - Sala do Conservatório
Mariofagia	21/05	17h	
	21/05	19h	
Quarteto da Cidade apresenta “Identidade Brasileira III”	26/05	19h	
Quarteto de Cordas da Cidade apresenta Identidade Brasileira IV	23/06	19h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Festa com Antonio Nóbrega	10/08	19h	
	11/08	19h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Carol Panesi”	25/08	19h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Latino-Americano”	15/09	20h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Percussão e Cordas”	28/09	20h	
	29/09	20h	
Andreas Kisser e Yohan Kisser tocam Villa-Lobos com Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	22/12	20h	TM - Sala de Espetáculos
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Modernos”	07/12	20h	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Compositoras Românticas	20/10	20h	
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Identidade Brasileira V”	10/11	20h	
Quarteto de Cordas se Apresenta em Paris	04/05	19h	Salão Nobre - Embaixada do Brasil em Paris
	05/05	18h	Sede UNESCO
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo participa do 2º Festival Internacional de Música Ivoti	21/07	20h	Instituto Ivoti
	22/07	20h	
	23/07	20h	
Municipal Circula apresenta grupo Batakerê e Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	24/09	11h	Teatro Flávio Império
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo – Mariofagia	23/10	10h30	Auditório da Biblioteca Mario de Andrade
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin	27/10	12h	Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Série Pétalas – Concertos de Música de Câmara	29/10	20h	Jockey Clube Campineiro
19º Edição do ABETA SUMMIT	30/11	19h	OCA Ibirapuera



Quarteto de Cordas

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo trouxe em 2022 um programa dedicado aos grandes modernistas. O grupo, formado pelos violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, interpretou, ao longo do ano, obras de Villa-Lobos e Guarnieri, entre outros compositores brasileiros e internacionais. Em Dezembro, os músicos do Quarteto de Corda fizeram uma apresentação especial com Andreas Kisser, na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo. Foram realizados 21 concertos do Quarteto de Cordas no Complexo Theatro Municipal e 10 concertos em espaços externos.

Coral Paulistano

As apresentações do Coral Paulistano, sob a regência da maestra Maíra Ferreira, comoveram e emocionaram o público e incluíra um réquiem de Brahms em homenagem a Naomi Munakata, ex-regente do Coral Paulistano, vítima da Covid-19 em 2020. Também fizeram parte do repertório programas de compositores latino americanos com maestros convidados, lendas folclóricas brasileiras com uma cantata do compositor André Mehmari, entre outros.

Ao todo, foram 14 apresentações no Complexo Theatro Municipal e 12 apresentações externas do Coral Paulistano.

TIPO CONCERTOS – CORAL PAULISTANO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: Coral Paulistano apresenta “Música Coral Brasileira”	10/2	19h	PA - Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta “Homenagem a Naomi Munakata”	26/3	17h	TM - Salão Nobre
Mariofagia	21/5	17h15	PA - Sala do Conservatório
	21/5	19h15	
Coral Paulistano apresenta A Música e o Rito	14/6	20h	TM - Salão Nobre
Coral Paulistano apresenta “Compositores Latino-Americanos – Interlúdio Coral”	29/6	12h30	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coral Paulistano apresenta “Compositores Latino-Americanos”	30/6	19h	PA - Sala do Conservatório
Cantata: André Mehmari e Coral Paulistano	17/9	17h	TM - Sala de Espetáculos
	18/9	17h	
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal – Interlúdio Coral	07/12	13h	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	08/12	20h	TM - Salão Nobre
Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	11/10	20h	
Coral Paulistano apresenta “Novas Sonoridades”	22/11	20h	PA - Sala do Conservatório
Interlúdio Coral – Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	10/10	13h	TM - Escadaria Interna/Saguão

TIPO CONCERTOS – CORAL PAULISTANO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano se apresenta na Sala São Paulo - FAPESP	30/5	20h	Sala São Paulo
Coral Paulistano apresenta Concerto Didático – A Música e o Rito	15/6	13h	UNIBES
Coral Paulistano apresenta Concerto Didático – A Música e o Rito	15/6	14h	UNIBES
Coral Paulistano participa do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão	15/7	17h	Igreja Santa Terezinha - Campos do Jordão
Coral Paulistano apresenta Concerto de 60 Anos da Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras	08/9	20h	Igreja Presbiteriana
45º Semana Guiomar Novaes – Coral Paulistano e André Mehmari apresentam Cantata	24/9	11h	São João da Boa Vista
Municipal Circula – Coral Paulistano apresenta Natal Brasileiro	01/12	15h	CEU Perus
	01/12	16h	
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal na Basílica de Nossa Senhora do Carmo	10/12	17h	Basílica Nossa Senhora do Carmo
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal no Pateo do Collegio	11/12	12h	Pateo do Collegio
	15/12	13h	UNIBES
	15/12	14h	

Balé da Cidade

Depois das apresentações da obra inédita Muyrakytã e de Isso dá um Baile!, O Balé da Cidade de São Paulo, sob a direção artística de Cassi Abranches, se preparou para apresentar novamente as montagens de Transe, coreografia de Clébio Oliveira e música de Ezio Bosso, e o clássico Adastra, com coreografia de Cayetano Soto e música de Matresanch.

Em setembro, o Balé da Cidade de São Paulo estreou duas obras inéditas, com participação da Orquestra Sinfônica Municipal ao vivo, sob regência do maestro Alessandro Sangiorgi. No programa, a Sinfonia Inacabada, de Franz Schubert, que teve a coreografia do artista suíço Ihsan Rustem, que pela primeira vez irá criou uma obra para uma companhia brasileira; e Sixty-Eight, de John Cage, com coreografia de Alejandro Ahmed, em primeira colaboração com o Balé da Cidade. O Balé da Cidade também se destacou pelo número de 14 apresentações fora do Theatro, na cidade de São Paulo, em outros estados e até mesmo em apresentações internacionais.

Ao longo de 2022, o Balé da Cidade de São Paulo executou quatro temporadas, com 30 apresentações no Theatro Municipal sendo uma delas remontagem e três novas obras coreográficas: SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”, Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP e Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam “Sixty-Eight e Inacabada”. Fora do Theatro, o Balé realizou 14 apresentações em 2022.



TIPO DANÇA – BALÉ DA CIDADE

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	SEMANA DE 22: Balé da Cidade apresenta “Muyrakytã” e “Isso dá um Baile!”	16/02	20h	TM - Sala de Espetáculos
		17/02	20h	
		18/02	20h	
		19/02	17h	
		20/02	17h	
		23/02	20h	
		24/02	20h	
		25/02	20h	
		26/02	17h	
		27/02	17h	
	Abril para Dança – Isso dá um Baile!	23/04	18h	
	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Adastra e Transe	22/06	20h	
		23/06	20h	
		24/06	20h	
		25/06	17h	
		26/06	17h	
OSM, Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam “Sixty-Eight e Inacabada”	02/09	20h	TM - Sala de Espetáculos
		03/09	17h	
		04/09	17h	
		07/09	17h	
		08/09	20h	
		09/09	20h	
		10/09	17h	
		11/09	17h	
Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	11/12	19h	TM - Cúpula
		10/12	19h	
		16/12	19h	
		17/12	19h	
		18/12	19h	
		15/12	19h	
	Abril para Dança – Isso dá um Baile!	30/04	17h	Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes
	Municipal Circula – Isso Dá Um Baile + Engasgadas, um ensaio para regurgitar o mundo	07/05	15h	Casa de Cultura de M’Boi Mirim
		07/05	18h	
	Balé da Cidade apresenta Muyrakytã e Fôlego – Aniversário de 40 Anos do CCSP	12/05	20h	CCSP - Centro Cultural de São Paulo
		13/05	20h	





Complexo Theatro Municipal

Projetos: Novos Modernistas, Especiais e Teatro no Teatro



Um dos pontos altos da temporada de 2022 foram os Projetos Especiais e a reabertura da Praça das Artes, que no decorrer do ano teve eventos de formação e educativos, exposições, saraus, espetáculos de improviso. Foram 118 apresentações que abrangeram espetáculos dos Novos Modernistas, Teatro no Theatro, além da Semana da Criança e das apresentações dos artistas contemplados pelo Edital de Programação lançado em 2021.

Entre os destaques dos projetos especiais está a nona edição do Festival Música Estranha, que aconteceu em Março de 2022, com uma curadoria totalmente voltada para a música exploratória brasileira e projetos de artes híbridas que englobam instalações site specific e performances, promovendo uma intersecção entre o campo das artes visuais, da música e das artes sonoras em projetos criados especialmente para o festival.

A gravação das artistas mineiras do Quarteto Boulanger apresentando “Entre Brumas e Fúrias”, com Jovana Trifunovic (violino), Flávia Motta (viola), Lina Radovanovic (violoncelo) e Ayumi Shigeta (piano) também foram um dos pontos altos do projeto contemplado pelo edital. O repertório contemplou as composições “Celebração”, de Maria Helena Rosas Fernandes, “Caged Bird”, de Tatiana Catanzaro, e “Quarteto com Piano em Ré Menor, Op. 25”, de Dora Pejacevic.

Durante 2022, foram 24 apresentações dentro da abordagem do projeto Novos Modernistas, o qual propõe novas e diversificadas linguagens como parte da composição da Programação do Complexo Theatro Municipal.

TIPO PROJETO NOVOS MODERNISTAS: DIVERSIDADE DE LINGUAGENS

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: show de Dona Onete e DJ Ju Salty	11/02	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Expedições Modernistas 1	12/02	10h	TM - Sala de Espetáculos, Casa da Imagem
Expedições Modernistas 2	12/02	10h	TM - Sala de Espetáculos, Biblioteca Mário de Andrade
Expedições Modernistas 3	12/02	13h30	TM - Sala de Espetáculos, Casa da Imagem
Expedições Modernistas 4	12/02	13h30	TM - Sala de Espetáculos, Biblioteca Mário de Andrade
SEMANA DE 22: sarau “Novos 22”	14/02	19h	TM - Sala de Espetáculos
SEMANA DE 22: “Esta Noite se Improvisa!”	15/02	19h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Esta Noite se Improvisa!	06/04	20h	
Sarau na Praça	20/04	20h	
Esta Noite se Improvisa!	04/05	20h	
Sarau na Praça com Cooperifa	18/05	20h	
Esta Noite se Improvisa!	01/06	20h	
Sarau na Praça com Sarau do Binho	15/06	20h	
Esta Noite se Improvisa!	06/07	20h	
Sarau das Pretas	20/07	20h	TM - Salão Nobre
Esta Noite se Improvisa!	03/08	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Sarau da Brasa	17/08	20h	TM - Salão Nobre
Esta Noite se Improvisa!	14/09	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Encontros com Autores	23/09	18h	TM - Salão Nobre
Esta Noite se Improvisa!	05/10	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	06/10	18h	TM - Salão Nobre
Encontros com Autores	19/10	19h	
Esta Noite se Improvisa!	16/11	20h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Encontros com Autores	14/12	19h	TM - Salão Nobre

Além disso, foram realizadas 44 atividades de Projetos Especiais e 49 apresentações de montagens teatrais do Projeto Teatro no Theatro.



TIPO PROJETOS ESPECIAIS E PROJETO TEATRO NO THEATRO

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	SEMANA DE 22: exposição “Recostura”, de Chris Tigra	10/02	10h	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
	Música Estranha Festival - sessão 1 - “Silêncios”, performance de Dudu Tsuda e Marcus Bastos	19/03	18h	PA - Praça (Vão + Área Coberta), PA - Sala de Exposições
	Música Estranha Festival - sessão 2 - “Contraseña”, performance de Kiko Dinucci e Fernando Velázquez	19/03	19h	
	Música Estranha Festival	20/03	16h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	Festival Viva Vaia	02/04	14h	TM - Salão Nobre
	Exposição Plínio Marcos: Teatrólogo Brasileiro	08/04	10h	PA - Sala de Exposições
	Exposição Contramemória	18/04	11h	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
	Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	19/04	19h	PA - Sala do Conservatório
	Quarteto Boulanger apresenta “Entre Brumas e Fúrias”	21/04	19h	TM - Cúpula
	Exposição Psicodemia	01/05	08h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	Guilherme de Almeida apresenta “Réquiem à Naomi Munakata”	17/05	19h	PA - Sala do Conservatório
	Guilherme de Almeida apresenta “Réquiem à Naomi Munakata”	19/05	19h	
	Duo Gênesis apresenta Cronologia	09/06	19h	
	Recital Schumann e Villa-Lobos	07/07	19h	
	Rosa dos Ventos	11/07	19h	TM - Sala de Espetáculos
	Identidade Brasileira – Recital para Violoncelo e Piano	13/07	20h	TM - Salão Nobre
	Modernismo: Homenagem a Camargo Guarnieri	24/07	11h	PA - Sala do Conservatório
	O Samba das Moças e Comunidade Jongo Dito Ribeiro	25/07	20h	TM - Sala de Espetáculos
	Concerto Daniel Murray	06/08	15h	TM - Cúpula
	Concerto Fonema Consort & Núcleo De Dança Redes Unicamp	06/08	19h	TM - Salão Nobre

TIPO PROJETOS ESPECIAIS E PROJETO THEATRO NO THEATRO				
Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	CONCERTO HERCULES GOMES	07/08	15h	PA - Sala do Conservatório
	CONCERTO SPCCF CHAMBER ENSEMBLE	07/08	17h	
	CONCERTO FONEMA CONSORT	08/08	19h	TM - Salão Nobre
	Ethno Brazil 2022	12/08	20h	TM - Sala de Espetáculos
	CONCERTO CHLOE BOELTER & LEANDRO ROVERSO	13/08	16h	PA - Sala do Conservatório
	CONCERTO ENSEMBLE DAL NIENTE	13/08	19h	
	Futuristas 22 – Caleidoscópio Musical	11/09	11h	
	Ópera Fora da Caixa – Domitila	13/09	20h	TM - Escadaria Interna/Saguão
	Sarau no Municipal – Celebrando Cadernos Negros	24/09	18h30	TM - Salão Nobre
	Aquasinesesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	10/10	15h	PA - Sala do Conservatório
		10/10	11h	
		11/10	11h	
		11/10	15h	
		12/10	11h	
		12/10	15h	
	LiteraSampinha	13/10	10h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	Seiva – Duetos Vocaais Líricos Unidos à Dança e à Poesia	26/10	20h	TM - Salão Nobre
	Festival Chopin – Homenagem a Nelson Freire	30/10	17h	TM - Sala de Espetáculos
	Ballet Stagium 50 anos apresenta “Memória” e “O Canto da Minha Terra”	04/11	20h	
	Encontros com Autores	04/11	18h	TM - Salão Nobre
		09/11	18h	
	Clément Lefebvre	20/11	11h	TM - Sala de Espetáculos
	Homenagem ao Dia da Consciência Negra com Rappin’ Hood	20/11	17h	
	64o Edição da Cerimônia de entrega do Prêmio Jabuti	24/11	18h	
Teatro no Theatro	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro “Fortes e Vingativos como o Jaboti”	12/02	19h	TM - Cúpula
	SEMANA DE 22: Teatro no Theatro “Infância”	13/02	19h	
	Teatro no Theatro – Um Estudo sobre Dora	25/06	19h	
		26/06	19h	
		27/06	19h	

TIPO PROJETOS ESPECIAIS E PROJETO THEATRO NO THEATRO				
Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Na Solidão dos Campos de Algodão	11/08	20h	PA - Sala de Exposições
		12/08	17h	
		12/08	20h	
		13/08	16h	
		13/08	19h	
		15/08	20h	
		16/08	20h	
		17/08	20h	
		18/08	20h	
		19/08	17h	
		20/08	16h	
		20/08	19h	
		22/08	20h	
		23/08	20h	
		24/08	20h	
		25/08	20h	
		26/08	17h	
		26/08	20h	
		29/08	17h	
		29/08	20h	
		30/08	17h	
		30/08	20h	
		31/08	17h	
		31/08	20h	
	AnonimATO	23/09	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
		24/09	11h	
		25/09	11h	
		30/09	11h	
		01/10	11h	
		07/10	14h	
		08/10	11h	
		09/10	11h	
		14/10	14h	
		15/10	11h	
		16/10	11h	
		21/10	14h	
		22/10	11h	
		23/10	11h	
		28/10	14h	
		29/10	11h	
	Consentimento	10/11	19h	TM - Cúpula
		11/11	19h	
		12/11	19h	
		13/11	17h	





Complexo Theatro Municipal

Núcleo de Formação

Núcleo de Formação

Desde 2021, a gestão da Sustenidos implementou uma gerência que trabalha ações inovadoras de formação, integração com a comunidade local.

Visitas mediadas

As visitas mediadas por educadores foram repensadas e aprimoradas para diversas idades. Atualmente, por meio delas, o Theatro evidencia suas dimensões artística e técnica, provocando experiências e trocas coletivas por meio de conversas e oportunidades de fruição das artes. Acontecem de terça a sábado, a partir das 10h, a cada 30 minutos, e têm a duração de 1h15min. Em 2022, foram realizadas 1.726 visitas guiadas gratuitas com 31.634 participantes, contabilizando público em geral, escolas públicas, privadas e de organizações sociais.

JANEIRO A DEZEMBRO DE 2022

Mês	Quantidade de grupos/ visitas realizadas	Público Presente
janeiro	134	1.699
fevereiro	89	1.397
março	115	2.601
abril	101	2.019
maio	171	3.255
junho	153	3.036
julho	197	3.852
agosto	169	2.972
setembro	185	3.346
outubro	171	3.183
novembro	177	3.150
dezembro	64	1.124
Total	1.726	31.634



O sucesso dos números deve-se a novas propostas da equipe de Formação sobre programações para as visitas no Complexo Theatro Municipal, entre elas:

Pausa para o Café

Nessa visita especial para crianças, o grupo será convidado a mergulhar na história do Theatro Municipal, que se transformará em uma máquina do tempo. O plantio do café será o fio condutor da visita, que conta a história da cidade e da construção do Theatro. Acontece aos sábados, quinzenalmente, às 14h30. Duração aproximadamente 90 minutos.

Linha, Forma e Cor

Nesta visita jogos e brincadeiras estimulam descobertas sobre o Theatro a partir da observação de elementos artísticos das pinturas modernistas. O roteiro relembra artistas, exposições e momentos de destaque da história do Theatro. Acontece aos sábados, quinzenalmente, às 14h30. Duração aproximadamente 90 minutos.

Encontros para Desenhar

Assim como detetives, as crianças e suas famílias serão convidadas a investigar, através do desenho, a presença de gestos e movimentos nas diferentes esculturas do Theatro Municipal. O Theatro fornece materiais básicos de artes, e os participantes também podem trazer seus próprios materiais. Atividade com participação livre e para todos os públicos. Acontece no último sábado do mês, às 14h30 (mensal). Duração aproximadamente 120 minutos.

Visita Temática| Presença em Dois Atos

Nesta visita o público é convidado a conhecer a presença negra no Theatro Municipal de São Paulo e em seu entorno, a partir de um olhar sobre as mudanças ocorridas nesses espaços nos últimos 111 anos.



Em seu primeiro ato, o visitante percorre os espaços do Theatro, pensando a ocupação e os movimentos da população negra por este território central da cidade de São Paulo.

O segundo ato contempla a exposição “Presente! Presenças negras no Theatro Municipal de São Paulo”, na Praça das Artes, que revela a memória e a história por meio de fragmentos do acervo, figurinos, fotografias, instalações e depoimentos produzidos a partir da presença negra no Theatro Municipal desde 1915.

Ações educativas com foco na população do entorno em situação de rua | de onde si vê

Iniciado no segundo semestre de 2022, o projeto De Onde Si Vê contempla ateliês itinerantes de artes e plantio de flores e ervas, que acontecem nas ruas próximas à Praça das Artes, preferencialmente para pessoas em situação de vulnerabilidade. Os ateliês, conduzidos por educadores sociais, contam com equipe técnica de psicólogo e assistente social, que oferecem oportunidade de escuta e acolhimento à população do entorno da Praça.

O projeto De Onde Si Vê realizou 20 oficinas com mais de 135 participantes entre setembro e dezembro de 2022.

Ateliê Artes na Rua

Ateliês itinerantes de arte impressa e construção de instrumentos musicais. Terças-feiras, das 14h30 às 16h30.

Ateliê Roça na Rua

Ateliês itinerantes de jardinagem. Quintas-feiras, das 14h30 às 16h30.



Mutirões Culturais

Mutirão Cultural é um festival de artes multicultural, com apresentações musicais, oficinas e intervenções artísticas, de artistas de bairros distantes do centro da cidade. A programação dos Mutirões Culturais faz parte do projeto De onde si vê.

Além das visitas e do projeto educativo Onde Si Vê, o núcleo liderou, em 2022, Edital de Residência Artística e Mediação Cultural, oportunizando a participação de artistas, educadores e pesquisadores na programação do Theatro Municipal, propondo projetos que estimulem o diálogo entre diferentes conteúdos do Complexo Theatro Municipal por meio de propostas educativas. Foram 06 projetos selecionados para realização em 2022 e 2023: Ateliê Vivo e Personagens em Busca de um Autor, Teatralhas Quânticas, Pele, Anarquestra Liberta-Som e Sala de Reboco.



Municipal Circula

Sob a liderança e articulação da Gerência de Formação e Acervo do CTMSP, os Corpos Artísticos se apresentaram em bairros periféricos de São Paulo, a partir da articulação de parcerias com subprefeituras e equipamentos culturais locais da cidade. Durante o ano de 2022, foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos seguintes bairros de São Paulo: M'Boi Mirim, Grajaú, Ipiranga, São Matheus, Itaquera, Cangaíba, Guaianases, Vila Nova Cachoeirinha e Perus.

Além de apresentações dos Corpos Artísticos, o projeto Municipal Circula promoveu apresentações da gravação do espetáculo Pedro e o Lobo- da Orquestra Experimental de Repertório junto ao Giramundo em diferentes CEUs e instituições periféricas. Ao todo, o projeto Municipal Circula totalizou 83 eventos e apresentações.



A programação, realizada de abril a dezembro, contou com 72 atividades formativas, e 11 apresentações de corpos artísticos do CTMSP.

Durante o período avaliatório foram realizadas cento e quarenta atividades de formação, conforme apresentado abaixo.

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
SEMANA DE 22: mesa redonda “Faltas, Fendas e Forças da Semana de 22”	10/02	16h	TM - Salão Nobre
SEMANA DE 22: mesa redonda “A Semana de 22 e a Música”	14/02	16h	
SEMANA DE 22: mesa redonda “Modernismo: Contradições, Transgressões e Continuidades”	15/02	16h	
SEMANA DE 22: mesa redonda “Vestígios da Semana de 22 no acervo do Theatro Municipal de São Paulo”	16/02	16h	
SEMANA DE 22: mesa redonda “‘Tombando’ 22 – Theatro Municipal, palco da Semana de Arte Moderna e patrimônio cultural”	17/02	16h	
Conversa de Bastidor: óperas de Plínio Marcos “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”	12/04	17h	PA - Sala do Conservatório
Treinios Públicos – Ação Pedagógica 1	24/04	10h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	27/04	9h	CCA BANDEIRANTES / UNIVERSAL
	27/04	14h	Associação Horizonte
	28/04	14h	CCA Luca
Aula Magna (Antoine D’ agata)	01/05	16h	PA - Sala do Conservatório
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	02/05	9h	Associação Cedro do Líbano
Workshop Balé da Cidade em Paraisópolis	05/05	13h30	Projeto Ballet Paraisópolis
Conversa de Bastidor – Café	07/05	19h45	TM - Sala de Espetáculos
	10/05	10h	Associação Bom Pastor
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	11/05	9h	CEU Cidade Dutra – EMEI Professor Milton Santos
	12/05	14h	Aldeias Infantis Rio Bonito
	13/05	14h30	CCA São Bernardo
	14/05	14h	Centro Cultural Grajaú
	16/05	9h	CCA Gaivotas
	17/05	14h	CEU Cidade Dutra – EMEI Professor Milton Santos
	04/06	15h	PA - Sala de Exposições

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	08/06	13h30	CCA Izaura Maria Da Conceição
	09/06	9h	CCA Mina - Heliópolis
	13/06	9h	CCA Lagoa - Heliópolis
	15/06	9h	CEU Parque Bristol
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	21/06	9h30	Centro de Apoio à Juventude da FUNSAI - Fundação Nossa Senhora Auxiliadora do Ipiranga
	23/06	9h30	Centro Dia do Idoso “Nelson Mandela” - Heliópolis
	23/06	13h	SASF - Chico Mendes
	23/06	13h30	CCA PAM - Heliópolis
	30/06	9h	CEI Gumercindo de Pádua Fleury
Encontros para Desenhar	02/07	10h	TM - Escadaria Interna/ Saguão
Entrevista com a maestra Jeri Lynne Johnson (evento online)	13/07	00h	TM - Salão Nobre
Encontros para Desenhar	23/07	10h	TM - Escadaria Interna/ Saguão
	30/07	10h	
	06/08	10h	
Conversa de Bastidor: Ópera O Cavaleiro da Rosa	10/08	14h	TM - Salão Nobre
Encontros para Desenhar	13/08	10h	TM - Escadaria Interna/ Saguão
Workshop Balé da Cidade CEU Rosa da China	18/08	14h	CEU Rosa da China
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	23/08	9h30	Casa de Cultura São Rafael
	24/08	10h	CEU Aricanduva
	24/08	14h	
	27/08	10h	TM - Escadaria Interna/ Saguão
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	30/08	10h	CEU São Rafael
	30/08	14h	
	31/08	10h	EMEI Ataulfo Alves
	03/09	10h	TM - Escadaria Interna/ Saguão
De Onde Si Vê	08/09	14h	Atividade ao ar livre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	12/09	9h	CEU QUINTA DO SOL
	12/09	14h	
	13/09	9h30	CCA AMIGOS DA ESPERANÇA
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA’s	13/09	14h	CCA SÃO NICOLAU



ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

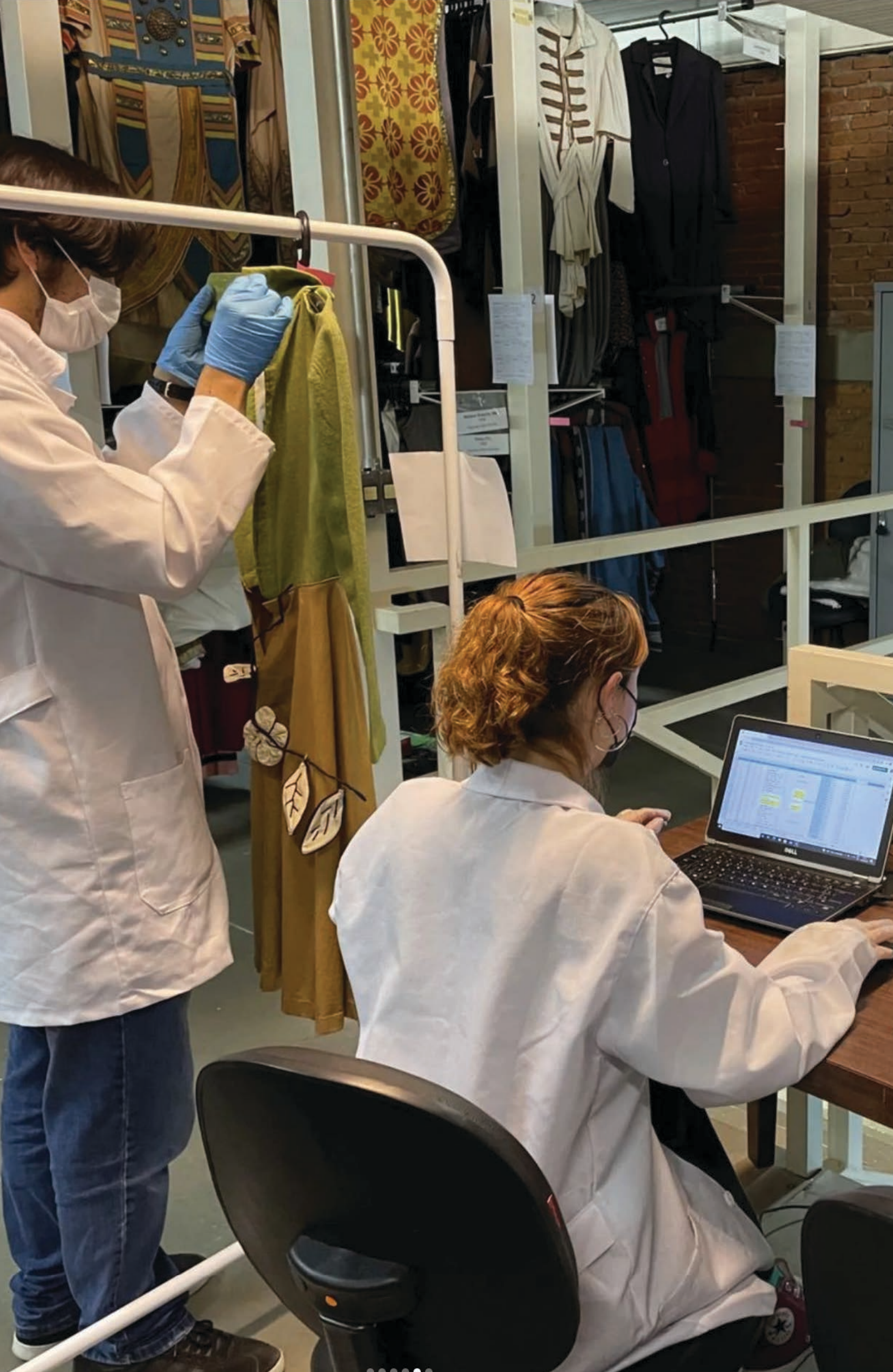
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
De Onde Si Vê	13/09	14h	Atividade ao ar livre
	15/09	14h	
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	16/09	9h	CCA BOM JESUS
	16/09	14h	CCA VILA LONDRINA
	19/09	9h	CEU TIQUATIRA
	19/09	14h	CCA SANTO ESTEVÃO
	20/09	9h	CCA Santa Cruz de Vila Ré
	20/09	14h	Atividade ao ar livre
De Onde Si Vê	20/09	14h	Atividade ao ar livre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	21/09	9h30	CCA Palmares
De Onde Si Vê	22/09	14h	Atividade ao ar livre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	23/09	13h	ABRATI - Associação Brasileira de Apoio a Terceira Idade
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	23/09	14h	CCA Santa Cruz de Vila Ré
De Onde Si Vê	27/09	14h	Atividade ao ar livre
	29/09	14h	
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/10	9h30	CEU Inácio Monteiro
	03/10	14h30	CEU Lajeado
	04/10	9h	CCA Cebech
	04/10	14h	CCA Cebech Inácio Monteiro
De Onde Si Vê	04/10	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Conversa de Bastidor: O Amor das Três Laranjas	04/10	18h	TM - Salão Nobre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	05/10	10h	EMEF Alexandre Gusmão
	05/10	13h	
	06/10	9h30	CEU Barro
	06/10	14h	Branco
De Onde Si Vê	06/10	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	07/10	9h30	CCA VILA ITAIM
	07/10	13h	CCA ALPS
Aquasinesesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	08/10	10h	PA - Sala de Exposições
	08/10	14h	
	09/10	10h	
	09/10	14h	
De Onde Si Vê	11/10	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	13/10	14h	
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/10	9h30	CEU JAMBEIRO
	18/10	14h	EMEF Vladimir Herzog

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
De Onde Si Vê	18/10	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	19/10	10h	
De Onde Si Vê	20/10	14h	
De Onde Si Vê	20/10	14h	
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	21/10	13h30	
De Onde Si Vê	25/10	14h	
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	26/10	10h	
De Onde Si Vê	27/10	14h	
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	28/10	13h30	
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	31/10	9h	CCA Jardim Pirituba
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	01/11	9h	CCA Jardim Jaraguá
De Onde Si Vê	01/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	03/11	9h	CCA Sol Nascente
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/11	9h	CCA Padre Pio
De Onde Si Vê	03/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	04/11	13h30	
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	04/11	14h	CCA SANTA TEREZINHA
	07/11	9h	CEU Pêra Marmelo
	07/11	14h	CECI JARAGUA
	08/11	9h	CEU Perus
De Onde Si Vê	08/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	09/11	9h	CCA JD SANTA CRUZ - SEFRAS
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	09/11	10h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	09/11	14h	CCA SÃO FRANCISCO
	10/11	9h	EMEF Zilka Salaberry de Carvalho
De Onde Si Vê	10/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	10/11	14h	CEU EMEI Jardim Paulistano
	11/11	9h	CA Anhanguera e CCA Morro Doce

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	11/11	13h30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	12/11	14h	CCA Canarinho
	13/11	10h30	Vivência com o Coral Paulistano
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	16/11	10h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/11	9h	EMEF Coronel Ary Gomes
	17/11	13:45	EMEF Coronel Ary Gomes
De Onde Si Vê	17/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/11	14h	EMEF MARIO LAGO
	18/11	9h	E.E SALVADOR MOYA
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	18/11	13h30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	18/11	14h	EMEF Jardim Sipramar
De Onde Si Vê	22/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	23/11	10h	
	25/11	13h30	
WORKSHOP de Dança Contemporânea e Dança Urbana do Balé da Cidade	25/11	14h	CEU Jaçanã
De Onde Si Vê	29/11	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
	01/12	14h	
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	03/12	13h30	TM - Salão Nobre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/12	9h	INSTITUTO RESGATAN-DO VIDAS – Rede Gerando Falcões
De Onde Si Vê	06/12	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/12	14h	INSTITUTO ENCANTOS
Seminário Cultura Na Educação com apresentação do Solo Owa e bate papo com Luiz Crepaldi e Raymundo Costa	07/12	10h	CEU Perus
	08/12	14h	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	13/12	14h	
	20/12	14h	

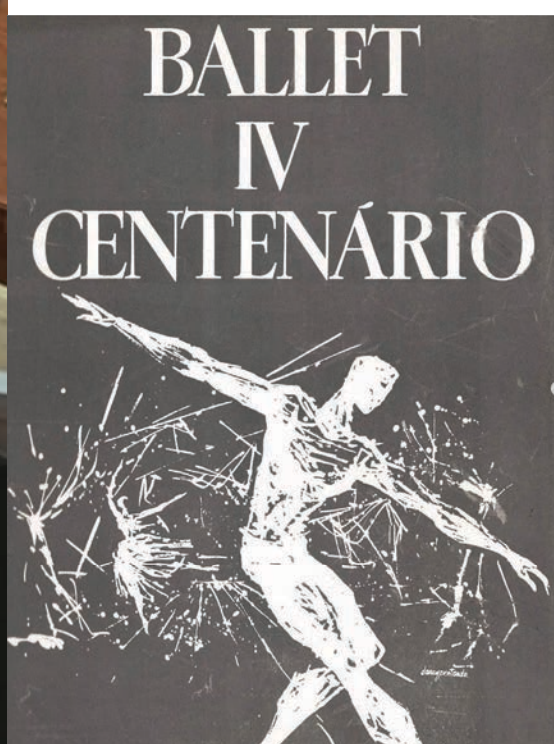


Núcleo de Acervo e Pesquisa

O Núcleo de Acervo e Pesquisa é responsável pela gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Constituído por uma variada gama de peças documentais e coleções de diferentes tipologias e suportes, o Acervo está acondicionado no edifício histórico do Theatro Municipal, no Centro de Documentação e Memória (situado na Praça das Artes) e na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri (situada no bairro do Canindé).

Com uma equipe multidisciplinar que desenvolve práticas de classificação, catalogação e conservação preventiva, o Núcleo visa articular as diferentes coleções (documental, cenográfica, museológica e de figurinos), possibilitando seu acesso público por meio de um banco de dados on-line (portal do Acervo). Além disso, realiza constantes pesquisas que aprofundam o conhecimento sobre a história do Theatro Municipal, seu papel para a cultura da cidade e do país, e as trajetórias de sujeitos que vivenciaram suas 11 décadas de existência.

As ações de mensuração, inventariação, organização e conservação preventiva realizadas a partir do 2o semestre de 2021 representaram o primeiro passo da atual gestão para o estabelecimento de metodologias próprias de salvaguarda do patrimônio artístico e histórico do Theatro Municipal de São Paulo e de seus corpos artísticos.



Jovens pesquisadores e criadores

Inspirados pelo Barbican (um dos centros culturais mais relevantes do mundo, situado em Londres, Inglaterra), implantamos um núcleo de formação, discussão e criação coletiva direcionado a jovens criadores e pesquisadores, que recebem bolsa-auxílio para suas atividades. Gradualmente e de forma alternada, serão implementados núcleos de especialidades como Direção, Dramaturgia, Sonoplastia, Cenografia, Figurino, Audiovisual, Produção, Comunicação e Patrimônio com jovens que já tenham atuado nessas áreas, ainda que como iniciantes ou estudantes, e estejam interessados em vivenciá-las em um grande complexo cultural.

Dezessete bolsistas em formação

A cada semestre, os participantes dos núcleos são convidados a interagir com as atividades programadas no Complexo TM, mediados por artistas orientadores e com a possibilidade de propor programações elaboradas pelos núcleos. Em 2022, o núcleo da área de Patrimônio e Pesquisa deu continuidade à catalogação de itens do Acervo do Theatro Municipal.

- Mais de 20 quilômetros de acervo já identificado
- Cerca de 30 mil itens de figurinos e trajes de cena como parte do acervo
- Seis corpos artísticos ao longo do século XX e suas respectivas atividades artísticas e administrativas
- Mais de 100 anos de marco temporal

A segunda edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no 02 de março de 2022, encerrando no dia 11 de março de 2022, totalizando assim 10 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.



Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 23 de março de 2022, conforme edital.

Após a formação, as atividades do programa tiveram início no dia 4 de abril de 2022, por meio do planejamento feito pelos tutores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória.

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

Atualmente, os bolsistas se encontram assim distribuídos:

- 3 bolsistas em Articulação e Extensão
- 10 bolsistas em Cenotécnica
- 2 bolsistas em Dramaturgia
- 2 bolsistas em Pesquisa



Exposição Presente

Um dos principais resultados do trabalho realizado pelo núcleo de acervo e pesquisa foi o lançamento da Exposição Presente em dezembro de 2022. A Exposição apresenta fragmentos da presença negra na história do Theatro Municipal de São Paulo, por meio de documentos e itens dos acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo e de instalações, destacando artistas negros que compuseram uma vasta programação de música, dança, eventos cívicos e culturais do Theatro Municipal, de 1915 aos dias atuais. Traz registros e memórias de homens e mulheres negras que atuaram e atuam no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, com foco em seus ofícios. Na abertura da exposição, o Coro Lírico Municipal apresentou o Hymno da Abolição, música de J. P. Gomes Cardim.



Musicou



O projeto Musicou é um programa de educação musical com aulas gratuitas para crianças e jovens, com idade entre 6 e 18 anos. Não há exigência de conhecimento prévio de música e nem de instrumento musical. As aulas coletivas, e realizadas no formato presencial, acontecem no contraturno escolar e seguem todos os protocolos sanitários de prevenção à Covid-19 exigidos pelas autoridades. Colaboramos para o aprimoramento de habilidades como trabalho em equipe, disciplina, criatividade, perseverança e capacidade cognitiva.

Cada núcleo de ensino do Musicou é planejado para operar com 143 vagas e a estrutura é composta por uma coordenação e três educadores(as), com funcionamento de 20 horas semanais. As aulas ocorrem duas vezes por semana, nos períodos da manhã, da tarde ou de modo estendido (entre o fim da tarde e o início da noite). Os dias e horários dos cursos são definidos de acordo com a realidade de cada município – com o objetivo de atingir o maior número de alunos fora do horário letivo e em conformidade com o espaço disponível.

A realização do Musicou é feita de forma compartilhada. A Sustenidos entra com a expertise, os(as) profissionais, os equipamentos, os materiais didáticos e a atuação nas áreas administrativa, educacional e de desenvolvimento social; e o parceiro (que pode ser público ou privado) fica responsável pelo local (espaço e manutenção) e pelo fornecimento de lanche e transporte.





atuação em nível nacional

12 núcleos implantados em 2022

Cursos regulares oferecidos:

Iniciação Musical
Canto Coletivo
Violão
Percussão
Samfona

Três Lagoas | MS
Euclides da Cunha Paulista | SP
Porecatu | PR
Santa Mariana | PR
Andirá | PR
Jacarezinho | PR

Fortaleza | CE
Quixadá | CE
Quixeramobim | CE
Dom Helder Câmara | Recife | PE
Eduardo de Campos | Recife | PE

Musicou ativo em 5 estados brasileiros:

Ceará
Mato Grosso do Sul
Paraná
Pernambuco
São Paulo

O ensino coletivo de música – quando voltado à formação de crianças, adolescentes e jovens – é acompanhado de um olhar atento às necessidades desse público específico e, trabalhando em parceria com as redes de atendimento local, potencializa e desenvolve os indivíduos em sua integralidade e na formação cidadã.

Em 2022, foram inaugurados 12 núcleos de formação musical do projeto

5 núcleos em Abril

Jacarezinho, Andirá, Porecatu – Paraná
Três Lagoas – Mato Grosso do Sul
Fortaleza – Ceará

7 núcleos em Novembro e Dezembro

Santa Mariana – Paraná
Compaz Helder Câmara e Compaz Eduardo Campos – Pernambuco
Quixeramobim e Quixadá – Ceará
Euclides da Cunha Paulista e Paulínia – São Paulo

Ao longo de todo o ano foram 913 pessoas beneficiadas pelas aulas regulares e inaugurais do Programa

75% possuem renda familiar de até 2 salários mínimos

53% se declaram pretos, pardos ou indígenas



Musicou

Apresentações e Oficinas



Apresentações de final de semestre

Ao final de cada semestre os(as) alunos(as) dos cursos regulares se apresentam para as famílias e comunidade compartilhando sua produção artística e conhecimento desenvolvidos ao longo de cada período

Oficinas de férias Musicou

Durante o mês de Julho os núcleos ofereceram cursos de férias durante duas semanas para a comunidade em geral. As oficinas buscaram desenvolver uma imersão na música brasileira, apresentando ritmos e canções característicos de nossas regiões, os quais foram cantados, tocados e contextualizados, criando um ambiente de encontro e reflexão sobre a nossa cultura.

Os núcleos de Porecatu e Andirá ofereceram a oficina “No Balaço da Peneira” com a profa. convidada Renata Mattar. Nesta oficina foi realizado com alunos e educadores uma vivência integral de cantos de trabalho, trazendo os movimentos, brincadeiras, histórias e versos que os acompanham.

No repertório esteve presente cantos que são acompanhados da rítmica do próprio instrumento de trabalho, como o pilão ou o remo, cantigas de roda de verso, cantigas responsoriais, que permitem o jogo melódico de pergunta e resposta, brincadeiras cantadas que nasceram dentro do contexto de trabalhadores rurais, entre outras.

Esta oficina buscou, além de oferecer essa vivência e repertórios com a comunidade presente, proporcionar às equipes uma formação artística e pedagógica. Além dos momentos de participação junto com alunos, a equipe teve momentos de reflexão junto com a formadora externa.

O núcleo de Fortaleza recebeu a oficina “Processos Criativos” com os convidados João Alves Jr. e Rosana Massuela. A oficina ofereceu aos participantes um novo olhar sobre a exploração sonora e suas possibilidades expressivas e musicais. Os participantes foram incentivados a explorar musicalmente os sons de objetos encontrados no local, instrumentos musicais e do próprio corpo e voz. A partir das sonoridades descobertas, por meio de diferentes combinações, e de uma escuta atenta, foram criadas composições coletivas.

Esta oficina buscou, além de oferecer essa vivência sobre processos criativos com a comunidade presente, proporcionar às equipes uma formação artística e pedagógica. Além dos momentos de participação junto com alunos, a equipe teve momentos de reflexão junto com a dupla de formadores.

Oficinas inaugurais

Entre os meses de novembro e dezembro os núcleos recém-inaugurados ofereceram oficinas de curta duração para a comunidade. Cada núcleo elaborou uma programação com sua respectiva equipe de educadores(as) para propor oficinas diferenciadas à comunidade.





Musicou Parcerias

Parcerias para o funcionamento dos núcleos do Projeto Musicou

Prefeituras e ONGs/Entidades

Os núcleos possuem parcerias com prefeituras, entidades e empresas que garantem a infraestrutura necessária para a realização de atividades como manutenção do espaço físico, transporte, alimentação e despesas diversas (água, luz, telefone, internet e manutenção). Essa relação é regida por um Acordo de Cooperação, com vigência média de um ano, podendo ser renovado após este prazo.

Núcleo	Parceiro
Musicou Porecatu	Secretaria Municipal de Educação
Musicou Fortaleza	IDM, Theatro José de Alencar, Secretaria Estadual de Cultura
Musicou Jacarezinho	Uenp – Universidade Estadual do Norte do Paraná
Musicou Três Lagoas	Secretaria Municipal de Educação
Musicou Andirá	Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação
Musicou Quixeramobim	IDM, Casa de Cultura Antonio Conselheiro, Prefeitura Municipal
Musicou Quixadá	IDM, Casa de Cultura Cego Aderaldo, Prefeitura Municipal
Musicou Recife “Eduardo Campos”	Compaz, Prefeitura de Recife
Musicou Olinda	UNIAESO
Musicou Recife 2 “Dom Helder Câmara”	Compaz, Prefeitura de Recife
Musicou Santa Mariana	Secretaria Municipal de Cultura
Musicou Euclídes da Cunha Paulista	Secretaria Municipal de Educação
Musicou Paulínia	Prefeitura Municipal



Ethno Brazil



Celebrar a troca cultural em um ambiente inclusivo e preparado para o desenvolvimento de atividades voltadas à preservação dos valores e referências culturais dos(as) musicistas de diferentes países é um dos objetivos do Ethno Brazil.

O festival Ethno Brazil promove a imersão cultural de jovens músicos de todos os cantos do mundo. A ação é realizada por meio da parceria internacional estabelecida entre a Sustenidos e a JMI (Jeunesses Musicales International), instituição que fomenta o Ethno em 18 países, há quase 30 anos.

O Ethno surgiu na Suécia, em 1990, com a missão de manter vivas as tradições culturais para jovens gerações por meio de um acampamento musical. Partindo de workshops e apresentações, o objetivo é promover o diálogo entre culturas, difundindo conceitos como paz, tolerância, respeito, generosidade e compreensão.

Enquanto dividem o mesmo espaço, os participantes partilham músicas, tradições e culturas. Juntos, fazem workshops nos quais uns ensinam aos outros as canções tradicionais de seu país. Nas oficinas conduzidas pelos líderes artísticos, os jovens têm a oportunidade de ensaiar, criar arranjos e se apresentar. Em





essência, o Ethno é uma maneira democrática de aprendizagem entre pares com uma pedagogia não-formal, que foi refinada ao longo dos anos. No Ethno, aprende-se música ouvindo.

O programa culmina em uma série de apresentações, que podem ser autônomas ou conectadas a um festival maior. Em todo o mundo, os concertos Ethno são respeitados pelo virtuosismo e pela positividade.

No Brasil, os objetivos do Ethno são: preservar a cultura tradicional por meio do diálogo intercultural; facilitar a mobilidade de jovens músicos e talentos emergentes, localmente e no exterior; criar oportunidades iguais para músicos de todos os gêneros; ce-



lebrar jovens talentos em um ambiente inclusivo, propiciando experiência em condições profissionais; construir a confiança dos jovens na promoção de seu desenvolvimento musical e criativo em um local democrático para criação e performance.

Ethno Brazil 2022

A terceira edição do Ethno Brazil, festival que celebra a cultura com jovens músicos de vários cantos do mundo, aconteceu de 01 a 13 de agosto de 2022.

Além da imersão cultural na Fazenda da Serrinha, em Bragança Paulista/SP neste ano, o festival contou com novidades. No dia



10 de agosto, os participantes do Ethno Brazil fizeram concertos didáticos no Teatro Carlos Gomes, em Bragança Paulista. Em 11 de agosto, às 17h, foi a vez de se apresentarem no Teatro Procópio Ferreira, no Conservatório de Tatuí. Por fim, um concerto lotado ocorreu na Sala de Espetáculos no Theatro Municipal, em São Paulo, no dia 12 de agosto, às 20h.

Foram 27 participantes, nacionais e internacionais, selecionados/as por uma Comissão constituída pelos Mentores Artísticos e um profissional da Sustenidos. Dentre os países representados no festival estavam Brasil, Japão, Argélia, França, Itália e Moçambique.

5

MOVE

Move

O MOVE – Musicians and Organizers Volunteer Exchange é resultado da parceria entre a Sustenidos e a Jeunesses Musicales International (JMI), instituição com sede na Bélgica que fomenta programas musicais em cerca de 70 países.

Em 2022, a Sustenidos deu continuidade à parceria firmada em 2015 com a Jeuneusses Musicales International (JMI) para participar do MOVE – *Musicians and Organizers Volunteer Exchange*, programa de intercâmbio cultural para jovens musicistas de 18 a 25 anos.

O programa, custeado pelas forças de paz da Noruega (NO-REC), envia jovens dos países participantes para intercâmbios de dez meses com o intuito de desenvolver novas habilidades e interpretações culturais, enriquecendo não apenas os(as) jovens intercambistas, mas também as comunidades onde eles desenvolvem projetos e atividades transformadoras.

As instituições que selecionam, recebem e enviam intercambistas, além da Sustenidos, são: Music Crossroads Malawi (Malawi), Music Crossroads Mozambique (Moçambique) e Trønder-tun Folkehøyskole (Noruega).



Principais resultados MOVE de 2022

Em 2021, por conta das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, o intercâmbio físico não aconteceu. No entanto, uma nova modalidade de atuação para os(as) jovens ex-participantes do Move foi criada pela JM Norway e custeada pela Norec: o projeto Alumni aproximou ex-participantes das instituições parceiras, oferecendo-lhes oportunidades para desenvolvimento pessoal e profissional, além de aprendizado.

Já em 2022, foi a vez de Miriam Momesso e Otavio Antoniaci atuarem como alumni, dando suporte à equipe técnica do projeto a desenvolver e lançar uma plataforma de gestão de comunidades a ser utilizada para melhor troca de experiências e conexões entre os intercambistas.

Participando de um processo seletivo que se iniciou em fevereiro e que envolveu alunos e ex-alunos do Conservatório de Tatuí, em 2022, seis jovens musicistas brasileiros embarcaram para um intercâmbio de dez meses. Enquanto isso, a cidade de Tatuí recebeu quatro jovens de Moçambique e Noruega para realizar atividades como voluntários e aprimorar seu conhecimento musical.

Alguns/algumas candidatos(as) selecionados(as) participarão de atividades programadas pela Music Crossroads Malawi e pela Music Crossroads Moçambique, entidades sem fins lucrativos sediadas nas localidades de Lilongwe (capital do Malawi) e Maputo (capital de Moçambique) e que atuam em rede, como membros da JMI – Jeunesses Musicales Internacional, desde 2010. No Malawi e em Moçambique, o programa de voluntariado poderá ser realizado por meio da participação em festivais de música, workshops e capacitações em áreas da música, saúde, cultura e em questões sociais.

“Eu estudo música desde criança, o que dá um total de 16 anos de estudo. A gente sempre olha e pensa que não tem oportu-



tidade na música. Eu sempre trabalhei em outros lugares que não tinham vínculo com a música para poder me sustentar. A música já é muito difícil para quem tem estudo, imagina para quem nem terminou? Então, para a gente que ainda está no Conservatório ou em uma faculdade nunca é o suficiente. Mesmo que você tenha uma pós-graduação ainda não é o suficiente hoje em dia no Brasil. O MOVE abre essa porta e é surreal porque não é só a música e não é só o voluntariado, é saber que, saindo do país, você vai ter mais de uma língua, então são muitas oportunidades.” Thauane Machado, 21 anos, estuda flauta transversal e foi para o Malawi.

Outros candidatos(as) selecionados(as) atuam como voluntários(as) na Trøndertun Folkehøyskole, uma escola secundária pública de artes da Noruega, situada na localidade de Trondheim e incluída como parceira da JM Norway em 2015. Esta instituição oferece cursos de pop, rock, engenharia de som e dança e o programa de voluntariado poderá ser realizado por meio de participação em festivais, em espetáculos, em instituições para idosos e crianças, entre outras atividades.

“Eu estou morando em São Paulo há quase cinco anos e eu ainda não estava completamente habituada à ideia de que hoje eu trabalho e vivo como musicista. Não era uma coisa que eu acreditava que daria certo. Hoje, eu vejo que as minhas escolhas resultaram em eu poder fazer um intercâmbio na Noruega por causa da música. Então, eu entendo que os caminhos mesmo que tortuosos têm um fim legal, sabe?” Andresa Rassis, 25, estuda saxofone popular e está indo para Noruega.

No MOVE, o conhecimento e as habilidades dos(as) intercambistas são valorizados para as atividades cotidianas das instituições. As instituições parceiras garantem a elaboração de programas específicos de atuação para cada intercambista, enfatizando as necessidades e as competências individuais.

6

Imagine Brazil



O Festival Imagine é realizado há mais de 30 anos pela organização belga de educação musical para crianças e jovens Jeunesses Musicales Internacional (JMI), maior ONG do mundo voltada para o público jovem e presente hoje em cerca de dez países. O Imagine Brazil acontece desde 2015 e é realizado pela Sustenidos – Organização Social de Cultura em parceria com a JMI.

O festival proporciona experiência profissional em um ambiente de criação plural, visando, além da competição artística o estímulo à construção coletiva, à troca estética e ao compartilhando de culturas. No Imagine Brazil é permitida a participação de solistas e grupos de até oito pessoas, entre 13 e 21 anos, e, neste ano, excepcionalmente, o festival foi aberto para residentes de todo o território nacional. Além de valorizar a mistura de estilos musicais, o festival incentiva o contato com diferentes culturas e a troca de experiências. O vencedor do Imagine Brazil 2022 garantiu uma vaga na final internacional e uma oficina de aprimoramento artístico para a disputa internacional, que ocorreu no segundo semestre de 2022 na Europa. Todas as despesas logísticas foram custeadas pelos organizadores.





Os selecionados e selecionadas para a etapa presencial em São Paulo participaram juntos de atividades formativas e integradoras com profissionais da cena musical brasileira. Foram realizadas ações voltadas ao desenvolvimento artístico, tais como: gerenciamento de carreira, performance de palco, práticas coletivas de música, aprimoramento técnico e produção. Além de preparar os finalistas para a competição final no Brasil, essas atividades estimulam o comportamento colaborativo, contribuindo para o foco na participação e no apoio mútuo.

A final do **Imagine Brazil 2022**, aconteceu no Teatro Procópio Ferreira, no Conservatório de Tatuí.

Marco Antônio Men Batista Barbosa, musicista e compositor conhecido como **Kyton**, de 17 anos, foi o vencedor desta edição e representou o Brasil na grande final do Imagine, que aconteceu na Europa. O Quarteto Mangaio, que possui em seu repertório versões de standards de jazz e de música brasileira, ficou em segundo lugar, e o folk do jovem músico DUMONT conquistou os jurados e ganhou a terceira colocação.

Em 2022, a etapa presencial aconteceu no Brasil em Julho, no Conservatório de Tatuí, e contou com a participação

Os artistas Nego Bala e Duo Ouriba gravaram suas apresentações em estúdio profissional contratado pela Sustenidos e sua participação foi integrada à programação do Festival Imagine Internacional.

O evento foi realizado na Bélgica no dia 4 de setembro de 2021. Além da apresentação gravada, nossos artistas, assessorados pela equipe da Sustenidos, participaram também de uma roda de conversa envolvendo todos os participantes e organizadores do Festival.

Os artistas se apresentaram de modo virtual, em decorrência das restrições de entrada no país europeu. Para acessar, basta entrar no site <https://www.imaginemusicexperience.net/>.

O festival trabalha com três fases eliminatórias, onde os(as) participantes são avaliados pelo júri com base em quatro quesitos:

- Qualidade musical e interpretação;
- Comunicação e carisma;
- Originalidade e repertório;
- Preparação.



Sustenidos

Desenvolvimento de pessoas

O investimento realizado em formações e parcerias teve como objetivo facilitar e promover o desenvolvimento das equipes da Sustenidos, agregando conhecimento aos(as) profissionais e, consequentemente, aprimorando os processos internos. Várias ações contribuíram para o desenvolvimento dos(as) da diversidade organizacional e dos profissionais que atuam na instituição.

Destaques das formações no Conservatório de Tatuí

No Conservatório de Tatuí, no primeiro quadrimestre foram realizadas duas formações com equipes de professores. Uma com a professora Enny Parejo, nos dias 3, 4, 7 e 8 de março, com professores da área de Educação Musical, piano e disciplinas teóricas, sobre novo currículo do curso de Formação em Educação Musical e métodos ativos, previstos no novo Plano Pedagógico.

No dia 23 de março, também foi realizado um encontro com o professor e violoncelista André Micheletti, com professores das áreas de corda da área de música Erudita e Performance Histórica, a fim de aproximar as áreas, as técnicas, possibilitando que nossos alunos também sejam incentivados a se aproximarem das duas áreas.

No segundo quadrimestre foram realizadas três formações com equipes de professores:

- Em junho, para equipes da área de piano erudito, com a formadora - Marília Patricio sobre Composições no ensino de piano, com o intuito de refletir mais sobre as composições nos anos iniciais.
- Em agosto, com áreas de musicalização e artes cênicas, foi realizada uma formação sobre Integração de linguagens artísticas - Música e artes Cênicas.
- Desde agosto, com duração até novembro, está sendo oferecido um curso com o professor Eduardo Gobi, professor da área de MPB, dirigido a professores da área de piano erudito que trabalham com alunos iniciantes. Haverá constante diálogo, reflexões, vivências, trocas e compartilhamento de estratégias e práticas musicais com o tema IMPROVISACÃO para iniciantes. As novas disciplinas optativas, oferecidas a todas as áreas, ciclos e níveis, tiveram boa procura e continuam sendo oferecidas no segundo semestre.

A equipe da Secretaria Escolar do Conservatório de Tatuí também recebeu uma formação sobre sistema escolar, no mês de julho, a fim de aprimorar o armazenamento e tratamento de dados sobre alunos, matrículas, etc. Além das citada acima, todas as Master classes realizadas para alunos(as) também foram abertas aos professores(as) das áreas específica.

Um dos principais eventos de capacitação que ocorreram no Conservatório de Tatuí foi durante a semana da consciência negra, com o **1º seminário de políticas de ações afirmativas: reconhecimento – justiça – desenvolvimento**.

O workshop ocorreu nos dias 21 e 22 de novembro, motivado pelo fato de que, a partir de 2023, o Conservatório de Tatuí trabalhará com reserva de vagas para ações afirmativas destinadas a estudantes de escolas públicas, pessoas com deficiências (PcD), pessoas pretas, pardas e indígenas (PPI) e pessoas trans/traves-

tis. O evento foi organizado em parceria com a UFABC, por intermédio do Prof. Dr. Acácio Almeida, e com consultoria da Profª Drª Lisbeth Soares e teve como objetivo principal a construção de um entendimento sobre políticas de ações afirmativas do Conservatório de Tatuí, como parte integrante da 61ª Semana da Música e da Consciência Negra do Conservatório de Tatuí.

Destaques das formações no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

A equipe do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, em julho e agosto, teve acesso ao curso “Desvendando o Arco Íris”, ministrado por Fe Maidel, graduada em Psicologia e Comunicação Social, Pós-graduada em Gênero e Sexualidade e presidente do Conselho Municipal LGBTQIAP-SP, artista plástica e gerente de projetos. As aulas tiveram como pautas a complexidade das relações de gênero no âmbito da construção das identidades sexuais na contemporaneidade, bem como o conceito de diversidade sexual, discutindo criticamente o ideal do sujeito moderno, além do seu engessamento na lógica binária entre masculino e feminino, homem e mulher. O formato do curso foi híbrido e está disponível na web: <https://www.youtube.com/watch?v=HW6y2Mb4DdE>.

No mês de setembro, como parte das ações de sensibilização do Setembro Amarelo, a equipe do Complexo Theatro Municipal teve uma palestra sobre gerenciamento do stress e qualidade de vida, ministrada pela formadora Rita Galegari.

Destaques das formações no projeto Musicou

Formação de Educadores: A equipe de educadores(as) e colaboradores(as) do MUSICOU passa por acompanhamento e capacitações continuadas como forma de aprimoramento profissional visando sempre um melhor atendimento aos(as) alunos(as) e co-

munidade atendida pelo Projeto. No ano de 2022 foram realizadas três capacitações, a saber:

Formação inaugural para educadores(as)

No dia 30 de março ocorreu a primeira capacitação para educadores(as) voltada às áreas de violão, viola caipira, iniciação musical, canto coral e percussão. A capacitação ocorreu de forma virtual e contou com os seguintes formadores:

- Luiz Fidalgo - Título: Capacitação para aulas coletivas Violão e Viola Caipira
- Emerson Tineo - Título: Canto Coral e Iniciação Musical - estratégias, práticas e reflexões
- Rafael y Castro - Título: Percussão Coletiva - estratégias, práticas e reflexões

O Ensino Musical Inclusivo

Capacitação com Lisbeth Soares: A equipe gestora do MUSICOU organizou uma capacitação com a profa. Dra. Lisbeth Soares, em formato virtual, para todos(as) os(as) educadores(as), coordenadores(as) de núcleos e equipe gestora do Projeto MUSICOU no dia 18 de novembro de 2022, abordando a temática do ensino musical inclusivo. Neste encontro os participantes tiveram um momento conceitual e reflexivo sobre o ensino musical inclusivo e também puderam receber orientações sobre procedimentos pedagógicos e musicais inclusivos.

Em Andirá

Entre os dias 31 de outubro e 01 de novembro foi realizada a capacitação de educadores das Regionais, Sul, Sudeste e Centro Oeste na cidade de Adirá. A capacitação foi organizada para todos os educadores das áreas de iniciação musical, canto coral, percussão e cordas dedilhadas, e contou com os formadores convidados Profa. Dra. Consiglia Latorre, Prof. Dr. Rafael Y Castro, e Prof. Dr. André Siqueira.



Sustenidos: principais
resultados na imprensa em 2022

1.981 matérias na imprensa

11% super tier e tier A
59% proativas

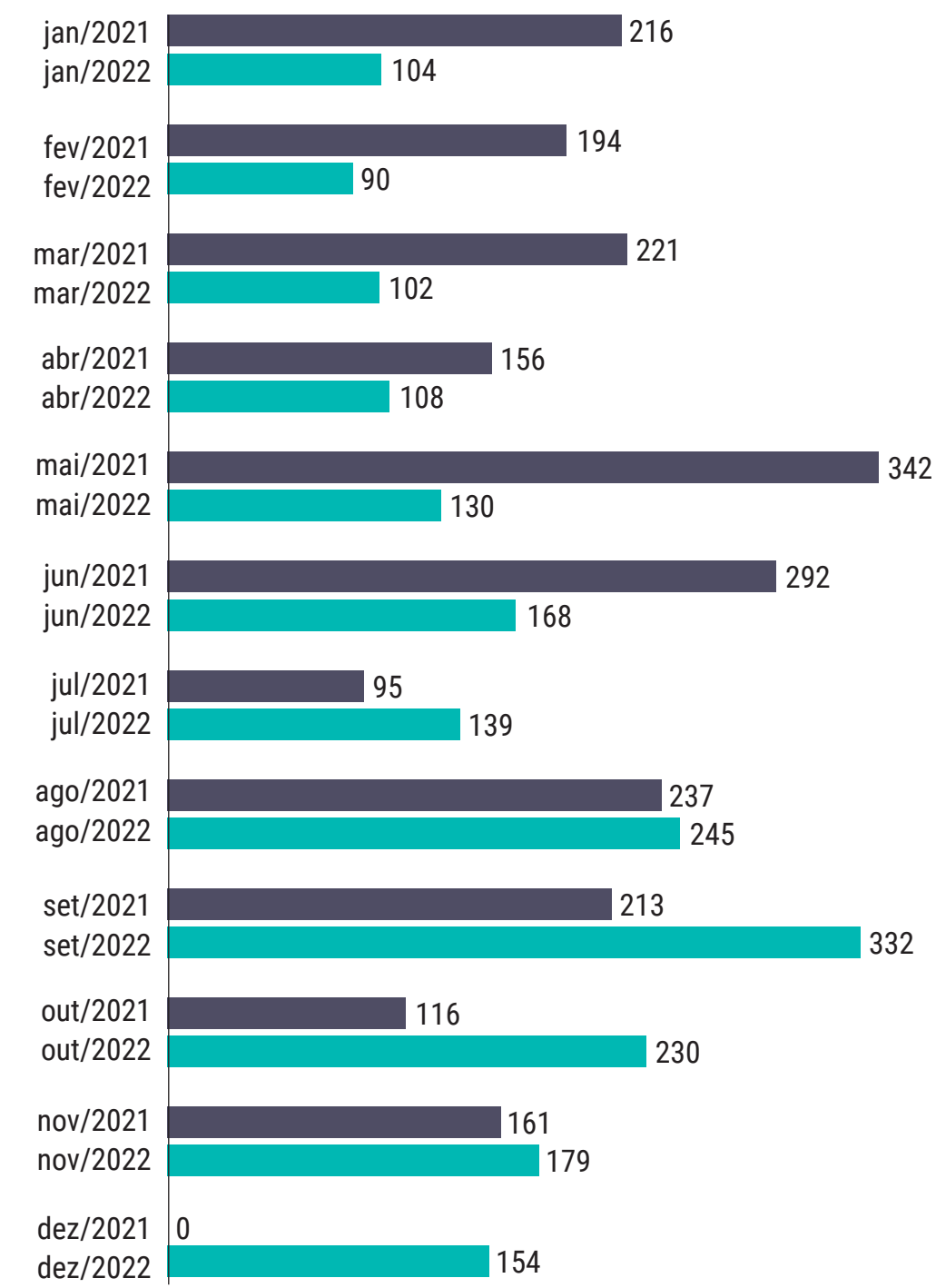
4.283 menções a patrocinadores
+ 118 divulgações
+ 120 materiais produzidos

Algumas atividades de comunicação institucional em 2022

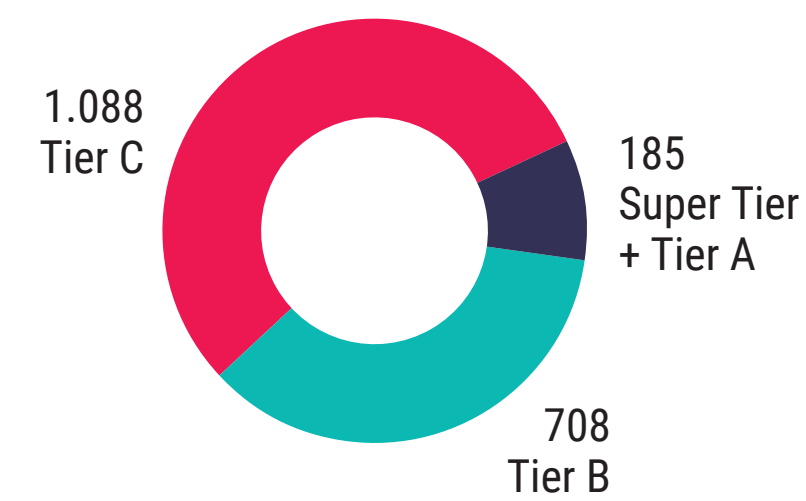
- Produção de release ‘Projeto Musicou oferece cursos gratuitos para crianças e jovens, em diversas cidades do País’;
- Produção de release ‘Festival Imagine Brazil’ está com inscrições abertas’;
- Produção de release ‘Festival Imagine Brazil PRORROGA PRAZO DE INSCRIÇÕES’;

- Produção de release ‘Projeto Musicou oferece mais de 300 vagas de cursos de férias’;
- Produção de plano estratégico de divulgação (musicou);
- Produção de release ‘Nubank e Sustenidos celebram parceria para o fomento de projetos culturais’;
- Produção de release ‘Sustenidos lança concurso para selecionar solistas pretos, pardos e indígenas’
- Produção de release ‘Sustenidos lança concurso para selecionar solistas pretos, pardos e indígenas’;
- Produção de carta para Press Kit Musicou;
- Produção de release ‘Projeto Musicou nacional’;
- Produção de release ‘Sustenidos anuncia vencedores (as) do concurso Joaquina Lapinha’;
- Produção de release ‘Sustenidos promove final do concurso Joaquina Lapinha, ação afirmativa que premiará solistas pretos(as), pardos(as) e indígenas’;
- Produção de release ‘parceria Nubank e Sustenidos
- Produção de release ‘Conservatório de Tatuí anuncia inscrições para o 27º Fetesp’
- Produção de release ‘Conservatório de Tatuí realiza 2º Encontro de Educadores para discutir ensino musical’
- Produção de release ‘Conservatório de Tatuí celebra 68 anos e integra programação de aniversário da cidade’
- Produção de release ‘Nubank_Conservatório de Tatuí promove concertos didáticos em cidades do interior de São Paulo’.

TOTAL DE MATÉRIAS 2021 X 2022

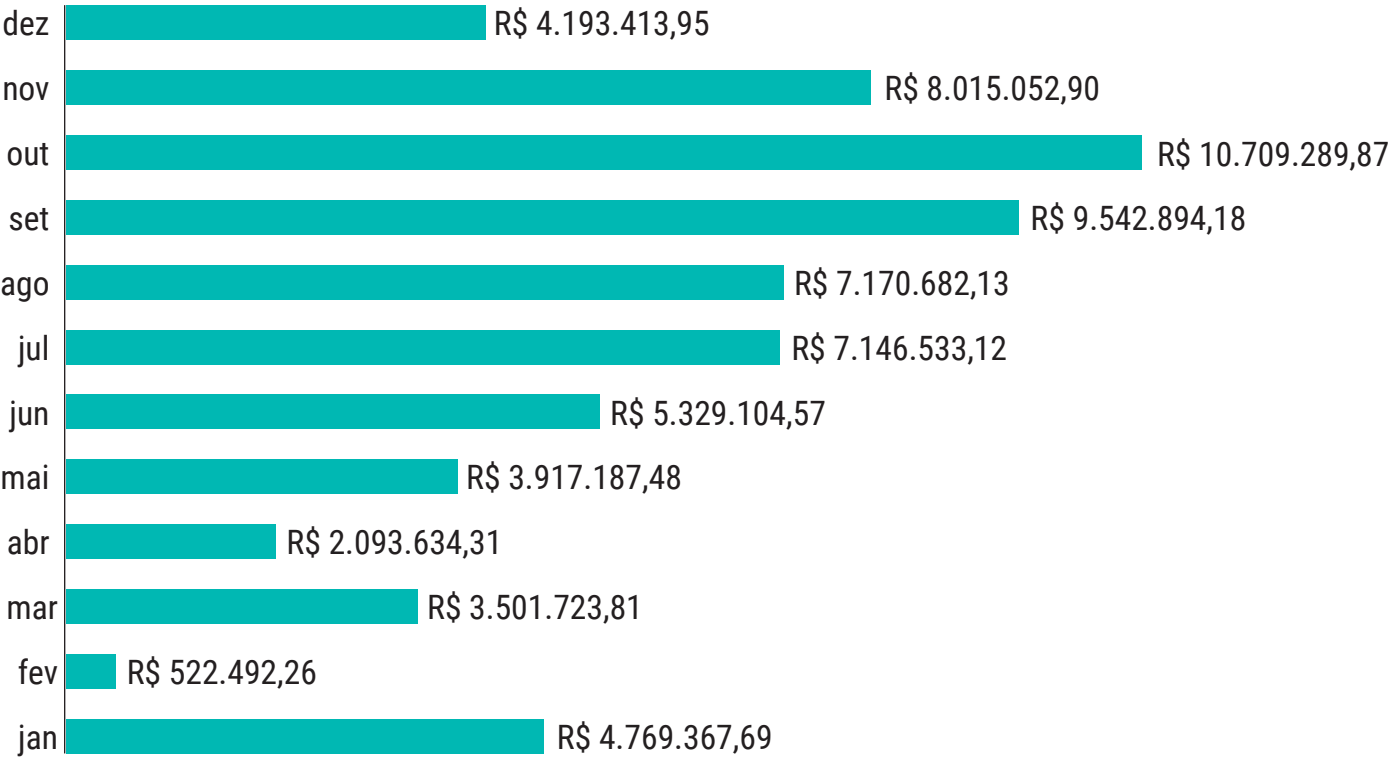


MATÉRIAS POR TIER* / 2022



* **Super Tier:** Veículos nacionais de grande abrangência.
Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados.
Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais.
Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários.

RETORNO DE MÍDIA / 2022



Destaques gerais da Sustenidos na imprensa em 2022

Cultura abre 143 vagas para o projeto musicou destinado à crianças e jovens de 6 a 18 anos

Jornal Dia Dia – 17/03/2022

Projeto ‘Musicou’ oferece aulas de música gratuita para crianças e jovens de Três Lagoas

JP News – 21/03/2022

Projeto musicou inaugura núcleo em fortaleza com cursos para crianças e adolescentes no teatro josé de alencar

TV Ceará – 08/04/2022



Ainda restam vagas para o programa de educação musical “musicou”

Jornal Dia Dia – 13/04/2022

Festival de música imagine brazil está com inscrições abertas

Folha de S. Paulo – 26/04/2022

CULTURA+

Festival Imagine Brazil: inscrições abertas até 1º de maio

Podem participar jovens solistas e grupos de até oito pessoas com idade entre 13 e 21 anos

Por **Germana Macambira**
26/04/22 às 14H05 atualizado em 26/04/22 às 15H14

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [WhatsApp](#) [Print](#)

Festival imagine brazil está com inscrições abertas

Folha de Pernambuco – 26/04/2022

Coluna mônica bergamo

Folha de São Paulo – 05/05/2022

Imagine brazil busca o talento de jovens músicos

Correio Popular – 10/05/2022

Imagine Brazil busca o talento de jovens músicos

Festival que acontece no Brasil desde 2015 recebe até 20 de maio as inscrições de artistas solistas ou pequenos grupos interessados em participar do concurso

O festival Imagine Brazil, que ocorre simultaneamente em dez países há mais de 30 anos (e no Brasil desde 2015), recebe até o dia 20 de maio as inscrições de jovens solistas e grupos de até oito

peças que tenham entre 13 e 21 anos, de todo o território nacional. Os interessados em participar da competição internacional voltada para jovens músicos devem preencher o formulário oficial no site do Imagine Brazil e enviar uma apresentação em vídeo com, no máximo, 10 minutos de duração. O regulamento completo pode ser consultado no site.

O festival internacional é realizado pela Sustenidos Organização Social de Cultura em parceria com a Jeunesse Musicales International (JMI), considerada a maior ONG de música para jovens do mundo, com o objetivo de valorizar a mistura de estilos musicais e incentivar o intercâmbio entre diferentes culturas.

Para a edição brasileira deste ano, o evento acontecerá no formato virtual, nas fases de pré-seleção e semifinais. Os três primeiros colocados receberão premiações em dinheiro e, além disso, os selecionados para a etapa final participam juntos de atividades formativas e integradoras com profissionais da cena musical brasileira.

A grande final brasileira será realizada presencialmente em junho, no Teatro Proença Ferreira, no Conservatório de Tatui. O vencedor do Imagine Brazil 2022 ganhará uma vaga na final internacional, além da participação em uma oficina de aprimoramento para representar o país na Europa com todas as despesas logísticas custeadas pelos organizadores do evento.

A banda Septhion foi a campeã da primeira edição do Imagine Brazil, em 2015, e disputou o Imagine International Festival no ano seguinte, na Croácia. Em 2016, o Trio Alma Brasileira ganhou o concurso, mudou o nome artístico para Trio Retrato Brasileiro, e representou o Brasil no mundial. Arthur Endo, vencedor em 2017, competiu a final na Holanda. Atual campeã, a banda Entalpia recebeu um workshop de carreira com o rapper Criolo e se prepara para a disputa internacional.

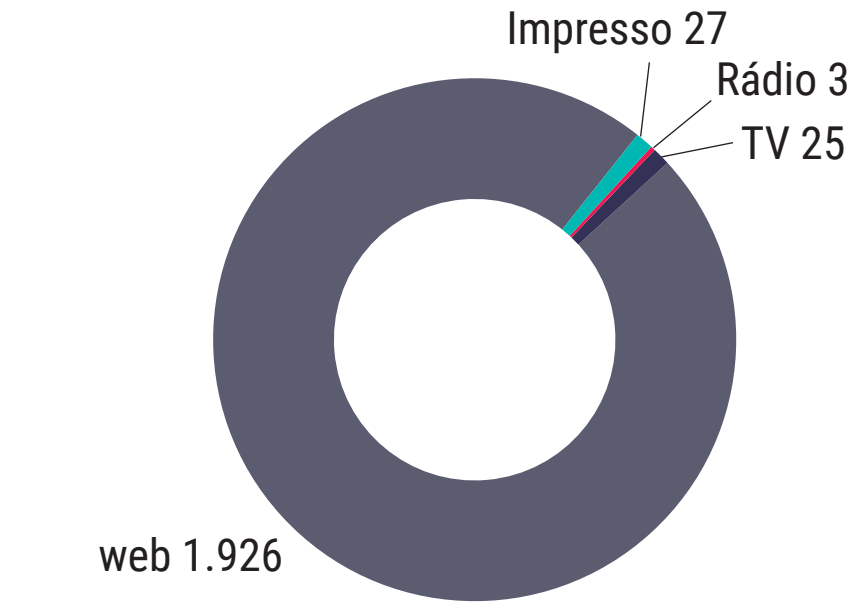
Saiba Mais:
Imagine Brazil 2022
Inscrições: até 20 de maio
Endereço eletrônico:
<https://br.imaginefestival.net>
Procedimento: preencher o formulário online e enviar um vídeo de no máximo 10 minutos de apresentação
Quem pode se inscrever: solistas ou grupos de até 8 pessoas com idades entre 13 e 21 anos.

A iniciativa visa a dar oportunidades para jovens músicos brasileiros e de outros países como Canadá, Bélgica, Croácia e França.

Em Três Lagoas, projeto oferece curso de música durante férias escolares

R7 – 14/07/2022

MATÉRIAS POR VEÍCULO / 2022



[Festival ethno brazil valoriza a música popular de vários países](#)
Catraca Livre – 08/08/2022

[Página Inicial](#) » [Agenda](#) »

Festival Ethno Brazil valoriza a música popular de vários países

Apresentação gratuita reúne artistas de 18 a 30 anos de lugares como Chile, Colômbia, Moçambique, Palestina e Grécia. Vem saber mais:

[Concurso premia e seleciona solistas pretos, pardos e indígenas](#)
Folha de Pernambuco – 28/09/2022

MÚSICA

Concurso premia e seleciona solistas pretos, pardos e indígenas

Iniciativa inédita visa contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país; inscrições para o 1º Concurso Joaquina Lapinha vão até 21 de outubro

Por **Juliano Muta**

28/09/22 às 16H45 atualizado em 29/09/22 às 10H11

[Opinião - música em letras: concurso de canto prioriza intérpretes líricos pretos, pardos e indígenas](#)
Folha de S. Paulo – 10/10/2022

[Projeto musicou chega a Recife com cursos de música gratuitos para crianças, adolescentes e adultos](#)
Diário de Pernambuco – 09/11/2022

Projeto Musicou chega a Recife com cursos de música gratuitos para crianças, adolescentes e adultos

[Projeto musicou oferece cursos gratuitos de música para crianças e jovens de euclides da cunha paulista](#)
G1 – 14/10/2022

[Projeto musicou inaugura dois núcleos no Recife nesta quarta-feira \(23\)](#)
Folha de Pernambuco – 23/11/2022

[Projeto musicou é lançado em quixadá ofertando quase 180 vagas em cursos gratuitos](#)
TV Monólitos – 01/12/2022

TV Monólitos: Projeto Musicou é lançado em Quixadá ofertando quase 180 vagas em cursos gratuitos

Destaques específicos do Theatro Municipal na imprensa em 2022

[Palco da Semana de 22, Theatro Municipal de São Paulo tem programação especial no centenário](#)
Revista Vogue – 10/02/2022

[Artista visual Kobra finaliza painéis durante concerto no Theatro Municipal de São Paulo](#)
Revista Concerto – 04/03/2022

CONCERTO

O maestro Roberto Minczuk e o artista visual Kobra [Divulgação/FacebookRobertoMinczuk]

Palco da Semana de 22, Theatro Municipal de São Paulo tem programação especial no centenário da data (Foto: Divulgação)

[Plínio Marcos tem seu Brasil que não vai para a frente levado a ópera e às HQs](#)

Folha de S. Paulo – 08/04/2022

[‘O Theatro Municipal tem cada vez mais dialogado com públicos amplos e diversos’, afirma o coordenador de acervo do espaço, Rafael Domingos](#)

Agenda Tarsila – 18/05/2022

[‘Aida’ estreia em versão que discute o elogio à guerra](#)
Isto É - 03/06/2022



[Yamandu Costa, instrumentista gaúcho, estreia peça no Theatro Municipal](#)

Veja SP – 14/07/2022



[Dramas humanos são temas de peças em cartaz em São Paulo](#)

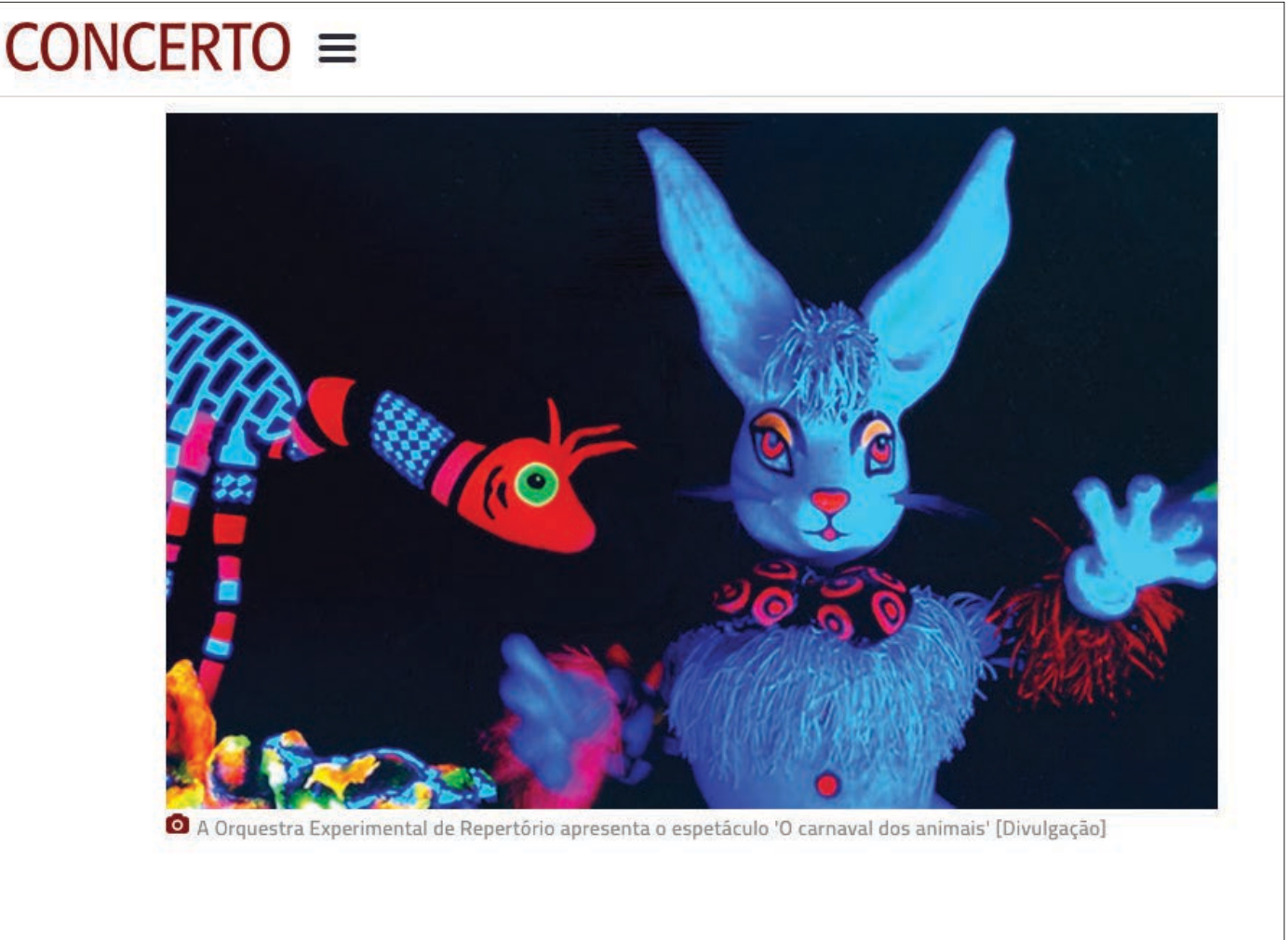


[Theatro Municipal de São Paulo questiona certezas com produção de ‘O amor das três laranjas’](#)

Revista Concerto – 26/09/2022

[Concertos, óperas e balés celebram o Dia das Crianças; conheça a programação](#)

Revista Concerto – 11/10/2022



Theatro Municipal de São Paulo na imprensa

10.675 inserções em 2022

3.150 matérias

R\$ 513.734.506,99 valor de mídia espontânea

NÚMERO DE INSERÇÕES



NÚMERO DE NOTÍCIAS POR ASSUNTO



Patrocínios e parcerias

Atualmente a Sustenidos possui como apoiadores e financiadores o Governo do Estado de São Paulo, a Prefeitura Municipal de São Paulo – ambos por meio de contrato de gestão previsto na Constituição Federal de 1988 – prefeituras dos estados do Ceará, Mato Grosso do Sul, Paraná, Pernambuco e São Paulo, organizações sociais e mais de 20 empresas.

Os patrocínios e doações de empresas, instituições e pessoa física são realizados por meio de verba direta ou incentivos fiscais como a Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (ProAC – ICMS).

A organização também mantém importantes parcerias com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais. Uma de suas colaborações mais importantes é a Jeunesses Musicales Internacionales (JMI), maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento de jovens. A ONG, criada em 1945, na Bélgica reúne diversas organizações musicais em cerca de 70 países e possibilita troca de experiências, o intercâmbio de estudantes de música e o fortalecimento de ações em nível internacional.

A Sustenidos acredita que os patrocínios e parcerias são fundamentais para a manutenção, fortalecimento e expansão de suas atividades.

Quem esteve com a Sustenidos em 2022

Empresas socialmente responsáveis que apoiaram a Sustenidos via Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (ProAC – ICMS) e Verba Direta:

Patrocinadores Institucionais Sustenidos 2022 Patrocinadores do Complexo Theatro Municipal:

Patrocinadores institucionais



Platina



Safira



Ouro



Prata



Estanho



Patrocinadores do MUSICOU:

Diamante



Apoio

Patrocinadores do Conservatório de Tatuí:

Safira



Diamante



Ouro



Prata



Bronze



Patrocinadores Ethno Brazil e Imagine Brazil



Cotas de Patrocínio

Buscando a qualidade na comunicação e transparência com os patrocinadores, a Sustenidos conta com uma política interna de cotas e contrapartidas que contribui para o monitoramento e cumprimento dos compromissos acordados.

As contrapartidas são oferecidas de acordo com o investimento do patrocinador e estão divididas entre as categorias: Platina, Safira, Diamante, Ouro, Prata, Cobre, Bronze, Estanho, Apoiador e Doador PJ. Além de cotas desenvolvidas exclusivamente para projetos especiais como os casos do Ethno Brazil e Imagine Brazil.

Doações de Pessoas Físicas

Há mais de duas décadas na gestão de políticas públicas, a Sustenidos Organização Social de Cultura se destaca na promoção do desenvolvimento humano integral. Foi eleita a Melhor ONG de Cultura em 2018 – o prêmio é o maior reconhecimento do terceiro setor no Brasil e foi criado para valorizar organizações filantrópicas que merecem destaque pelas excelentes práticas de gestão e transparência. Em 2021 recebeu o Selo A+ Doar Gestão e Transparência e em 2022 esteve novamente na lista das 100 Melhores ONGs. A Sustenidos mantém importantes parcerias com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais. Mas acredita que a participação da sociedade civil é imprescindível.

A Sustenidos recebe doações de pessoas físicas que desejam contribuir com a Organização. No site www.sustenidos.org.br, ao clicar em APOIE, o(a) usuário(a) encontra todas as informações sobre o processo de doação.

É possível realizar as doações (direta ou de IR) em um ambiente completamente seguro. Há duas formas de doação: doação

direta, seja por meio do site, via boleto, transferência bancária, cartão de crédito ou por meio do PagSeguro; e doação de IR (Imposto de Renda), aplicável para as pessoas que fazem a declaração completa do imposto, sendo realizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313/91 – art. 18).

Para quem opta por doar seu IR, é possível destinar até 6% do Imposto de Renda devido, com dedução fiscal de 100% do valor investido. O procedimento é simples: os(as) interessados(as) depositam o valor de patrocínio até o último dia útil do ano corrente na conta bancária da Sustenidos, que emitirá um Recibo de Mecenate – documento que possibilita a dedução do Imposto de Renda devido. O valor total das contribuições feitas dentro do ano fiscal (ou seja, do primeiro ao último dia útil do ano) deverá ser lançado em sua Declaração (modelo completo). O ressarcimento do valor patrocinado acontecerá no ano seguinte (por restituição do IR), no caso do contribuinte com imposto retido na fonte.

Quem doou para Sustenidos em 2022

- Almiro Dottori Filho
- Clary Elage
- Eder Quintao
- Ivone Chagas de Souza
- Maria Angelita F. Vicente
- Modesto Carvalhosa
- Olga Maria P. de Camargo

Doações via Nota Fiscal Paulista

Qualquer pessoa interessada na nossa causa tem a oportunidade de contribuir de uma maneira muito simples e que não depende de dinheiro: a Nota Fiscal Paulista. A doação de cupons fiscais

é hoje uma ferramenta essencial para o apoio de entidades sem fins lucrativos como a nossa.

Para doar a sua nota para a Sustenidos, você pode utilizar o site da Secretaria da Fazenda ou fazer o download do aplicativo em seu celular ou tablet. Como doar a NF Paulista para a Sustenidos:

- Reúna notas e cupons fiscais sem identificação do(a) consumidor(a) – CPF ou CNPJ;
- Baixe gratuitamente o app oficial na nota fiscal do Governo do Estado de São Paulo para celulares e tablets (sistemas iOS e Android) ou acesse o link;
- Selecione a entidade Sustenidos – Organização Social de Cultura;
- Notas devem respeitar a data limite de doação, que é até o dia 20 do mês subsequente (exemplo: compras feitas no mês de março podem ser cadastradas até o dia 20 abril).

É fácil e rápido doar. Além disso, quem doa sua Nota Fiscal Paulista continua concorrendo aos sorteios exclusivos de prêmios de até R\$ 1 milhão oferecidos pelo Governo de São Paulo.

Baixe o aplicativo da Nota Fiscal Paulista e cadastre seus cupons fiscais.

Android (<http://bit.ly/2F2BBag>)

iOS (<https://apple.co/2F3yV8F>)

Visa Causas

A Sustenidos é uma das instituições beneficiadas pelo Visa Causas, que possibilita consumidores(a) apoiarem ações sociais e instituições a cada pagamento realizado com Visa, sem nenhum custo adicional.



Desde seu início, em dezembro de 2017, já foram realizadas mais de 430 milhões de transações de clientes cadastrados(as) no programa, que apoia as seguintes causas: Animais e Meio Ambiente, Crianças e Adolescentes, Educação e Capacitação, Idosos e Saúde.

A mecânica é simples. O(a) interessado(a) acessa o site do programa, cadastra-se, informa o número do cartão Visa e escolhe a causa ou a instituição para a qual deseja que a Visa faça a doação. A partir daí, em qualquer pagamento realizado com o cartão cadastrado, a Visa fará uma doação para a instituição ou para a causa que o(a) portador(a) escolheu.

Todos(as) os(as) participantes podem acompanhar no site do programa os valores que cada uma das instituições recebeu, os números são atualizados constantemente. Além disso, o programa conta também com uma auditoria independente que avalia semestralmente o repasse dos recursos e como eles estão sendo aplicados pelas instituições beneficiadas.

Catarse

Com o objetivo de buscar mais apoiadores(as), a Sustenidos se uniu ao Catarse. Trata-se da maior plataforma de financiamento coletivo do País, que auxilia na captação de recursos por meio de doações espontâneas.

Os valores arrecadados são empregados na manutenção, fortalecimento e expansão das atividades da Organização.

Principais resultados junto aos patrocinadores em 2022 na imprensa

NÚMERO DE MENÇÕES	
Patrocinador	Menções
Nubank	239
Visa	391
CTG Brasil	133
Instituto CCR	312
Sabesp	231
Grupo Maringá	122
Sulamérica	119
Microsoft	356
Bayer	121
CSN	254
Novelis	118
Cipatex	282
Caterpillar	2
Eixo SP	280
Rodovias do Tietê	279
Faber Castell	278
Westrock	119
SKY	125
EMS	1
BTP	118
Supermercados Tauste	122
Castelo Alimentos	119
Glóvis	1
Supermercado Rondon	1
Total	4.123



Selo Doar e Prêmio Melhores ONGs 2022

A Sustenidos – Organização Social de Cultura é reconhecida como uma entidade comprometida com seus resultados e com o impacto de suas ações na sociedade, e por isso mantém suas relações de maneira transparente em todos os níveis. Em 2021, ela recebeu o Selo Doar, reconhecimento de seu compromisso com a ética e a excelência na gestão de projetos fundamentais para a cultura do Estado de São Paulo e do País.

O Prêmio Melhores ONGs anunciou a Sustenidos entre as 100 organizações da sociedade civil que foram reconhecidas por boas práticas de governança, transparência, comunicação e financiamento. O prêmio é um importante reconhecimento do trabalho desempenhado pela Sustenidos e nos motiva a seguir impactando pessoas por meio da cultura.

A Sustenidos é referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas na área de educação musical, pois promove, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.



O Selo Doar e o Prêmio Melhores ONGs têm como objetivos incentivar, legitimar e destacar o profissionalismo e a transparência nas organizações não-governamentais brasileiras, na forma de um atestado independente de sua adequação aos Padrões de Gestão, Transparência e Doação (PGTD). Foram elaborados a partir de uma extensa pesquisa dos conceitos e critérios adotados por diferentes organismos nacionais e internacionais da literatura especializada em avaliação de organizações sem fins lucrativos e está organizado em oito grandes eixos:

- Causa e Estratégia;
- Governança;
- Contabilidade e Finanças;
- Gestão;
- Recursos Humanos;
- Estratégia de Financiamento;
- Comunicação;
- Prestação de Contas e Transparência.

“Isso significa que a organização passa a fazer parte de um seleto grupo de organizações brasileiras certificadas de forma independente que alcançaram o padrão mínimo de qualidade definidos pelo Instituto Doar, com base nos principais modelos de certificação internacionais para organizações da sociedade civil. Parabéns!”, declarou Sergio De Nez, do Instituto Doar.

O nome da instituição consta na página de instituições certificadas. Para conferir, clique no link: <https://www.institutodoar.org/organizacoes-certificadas/>.



Comitê de embaixadores e embaixadoras

Um grupo seleta e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao nosso plano de desenvolvimento institucional. Esse é o Comitê de Embaixadores e Embaixadoras, conjunto formado por profissionais de notório saber com diferentes expertises.

Referência na concepção, na implantação e na gestão de políticas públicas de cultura e educação, a Sustenidos – Organização Social de Cultura mantém o Comitê de Embaixadores – um grupo seleta e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao plano de desenvolvimento institucional da organização, liderado pela Diretoria e pelo Conselho.

Os(as) integrantes têm um papel fundamental para o fortalecimento institucional, a visibilidade, a sustentabilidade financeira e a ampliação do impacto da Sustenidos, que já beneficiou mais de **820 mil** crianças e adolescentes por meio do Projeto Guri, além de outros projetos e iniciativas, sempre acreditando na música como um poderoso instrumento de identidade, integração e transformação.

Cada membro do comitê pode contribuir de diferentes maneiras, de acordo com suas áreas de interesse.

Objetivos

Fortalecimento e visibilidade institucional

Colaborar como porta-voz e multiplicador(a) da Sustenidos; ser consultado(a) informalmente sobre assuntos de gestão e atividades; possibilidade futura de integrar o Conselho da Sustenidos (caso haja sinergia e assento).

Sustentabilidade financeira

Apoiar a formulação e a divulgação de estratégias para captação de recursos na Sustenidos; indicar, facilitar acesso e participar de reuniões com potenciais parcerias; e apoiar ações e campanhas junto à rede.

Integrantes

São nomes estratégicos, atuantes nas regiões beneficiadas pelos projetos da Sustenidos; lideranças engajadas na promoção do desenvolvimento integral, além do cultural, empresários(as) e empreendedores(as) que são referências no cenário nacional.

Henrique Gandolfi

Formado em medicina na Universidade de Taubaté, é professor convidado do Departamento de Cirurgia da FAMERP, membro titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Bariátrica e Metabólica (SBCBM), membro da diretoria executiva da SBCBM capítulo

SP, membro titular da Sociedade de Cirurgia Minimamente Invasiva e Robótica (SOBRACIL). Foi conselheiro fiscal da Sociedade de Medicina e Cirurgia e conselheiro fiscal e técnico da Unimed São José do Rio Preto. É membro da diretoria executiva da SO-

BRACIL SP, membro do Conselho da Igreja Presbiteriana Central de São José do Rio Preto e membro do Conselho de Administração da Unimed São José do Rio Preto.

Mariana Caltabiano

Começou sua carreira como redatora publicitária, nas agências DM9 e Talent. Durante uma temporada em Nova York – onde estudou cinema na School of Visual Arts e New York Film Academy –, escreveu seu primeiro livro infantil, o Jujubalândia, que acabou virando um programa de TV de sucesso chamado Zuzubalândia, exibido pelo SBT e pela TV Rá Tim Bum. Também é autora de Garafinha e Flora Encantada, da TV Globo, e Fábrica Maluca da Eliana, da Record. Escreveu ainda os livros infantis Arca de Ninguém, Tampinha Tira os Óculos, O Mistério da Casa Hope, Grandes Pequenos, Brasil Animado, O Problema e o best-seller Vips-Histórias Reais de um Mentiroso, que ganhou duas adaptações para o cinema. É criadora e diretora do portal Iguinho. Produziu e dirigiu a série Gui & Estopa, exibida pelo Cartoon Network em toda a América Latina. Escreveu e dirigiu Brasil Animado, o primeiro longa brasileiro captado em 3-D estereoscópico, e o documentário Vips- Histórias Reais de um Mentiroso. Em 2013 dirigiu o musical Zuzubalândia. Coproduziu a série de animação Zuzubalândia com a Turner International. Em 2020 lançou a 2ª Temporada de Zuzubalândia e a 5ª de Gui & Estopa.

Rachel Maia

É formada em Ciências Contábeis, pós-graduada em Finanças pela Universidade de São Paulo – USP, FGV (CEO – Chief Executive Officer) UVIC-C e Harvard Business School. Executiva com mais de 28 anos de experiência profissional nos segmentos de Consumidores e Farmacêutica. Profunda experiência em Finan-

ças, Estratégia de Expansão, Varejo e Marketing (especialista em Conscientização da Marca). Foi CEO & CFO da multinacional Cia's Seven Eleven, da Farmácia Novartis, da Tiffany & Co. Joalheria, da Pandora, sendo responsável pela expansão de dois para 100 pontos de venda e com canal de vendas. Foi CEO da Lacoste Brasil, com a principal responsabilidade de expandir a marca em inspiração e desejabilidade. Atualmente é CEO na RM Consulting Consumer Goods, empresa especializada em Palestras, Consultoria em mercado de Luxo, Experiência do Consumidor, Expansão e Liderança. Rachel, neste momento, passa a contribuir com sua experiência integrando conselhos administrativos. Atualmente está escrevendo sua biografia para a Editora Globo, dedicando-se aos trabalhos midiáticos como fundadora do Projeto Capacita-me, e é presidente do Conselho Consultivo do Unicef Brasil, colunista da Forbes Brasil e das revistas Claudia e RAÇA. Ministra palestras sobre empoderamento feminino e mundo digital, entre outros temas.

Ricardo Leal

É psicólogo, músico, educador e entusiasta da cultura popular. Atual presidente e sócio-fundador do C de Cultura. Membro do Conselho Deliberativo do Instituto Arapyaú. Nos últimos dez anos dedicou-se a criar, coordenar e articular projetos no terceiro setor, nas áreas de cultura e meio ambiente, e também atuou “na ponta” como educador.



Thais Beldi

Formada em Administração de Empresas, atualmente está como diretora de Inovação do Centro Universitário Facens, é membro do Global Philantropists Circle do Synergos Institute e do Conselho do Dia de Doar. Está como presidente do Instituto Alexandre e He-loisa Beldi, que promove a campanha Doa Sorocaba, parte de um movimento global que incentiva a cultura da doação. Cofundou o Drops of Action, no Instagram e no Facebook, que conecta pessoas a iniciativas socioambientais que precisam de apoio.

Thiciana Zaher

É formada em Administração de Empresas. Residente em Salvador, Bahia, fez parte do negócio da família e explorou diferentes ramos da empresa até o surgimento do Instituto SEB, quando migrou para o terceiro setor. Quando participou do programa Synergos – Liderança Ponte para o Investimento Social descobriu seu propósito. Hoje é vice-presidente do Instituto SEB, tendo participação ativa em sua estratégia e sua administração.

O Instituto SEB tem como foco o desenvolvimento humano e a educação inovadora de crianças e jovens, capacitando-os(as) a se tornarem protagonistas de uma sociedade mais sustentável. Por meio do Instituto, Thiciana lançou, em 2017, o Projeto NAU, iniciativa que busca potencializar os(as) jovens em suas competências socioemocionais e ampliar as oportunidades para sua entrada no mercado de trabalho.

Embaixadores e embaixadoras Sustenidos:
Henrique Gandolfi, Mariana Caltabiano,
Rachel Maia, Ricardo Leal,
Thais Barros Beldi e Thiciana Zayer

Demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2022 acompanhadas do relatório dos auditores independentes

Conteúdo:

- *Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis*
- *Demonstrações contábeis*
- *Notas explicativas às demonstrações contábeis*

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2022.

Aos Diretores da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA São Paulo – SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis. Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial, orçamentária e financeira da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das

demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade aplicáveis às Entidades do Setor Público, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Outros assuntos

Auditoria dos valores correspondentes ao exercício anterior

Os valores correspondentes ao exercício de 31 de dezembro de 2021, apresentados para fins de comparação, foram auditados por outros auditores independentes, conforme relatório de auditoria emitido em 22 de março de 2022, sem ressalvas, e ênfase quanto ao final da gestão do “Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa”.

Responsabilidades da administração pelas demonstrações contábeis

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, di-

vulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evi-

dência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles, internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível como o objetivo de apresentação adequada.

- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras da Entidade para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria da Entidade e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 22 de fevereiro de 2023

AudiLink & Cia. Auditores
CRC 2RS003688/O-2 'T' SP

Roberto Caldas Bianchessi Contador
CRC/RS 040078/O-7 'T' SP

Balanço Patrimonial

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021 (valores expressos em Reais)

ATIVO

		Nota	2022	2021
Circulante	Caixa e equivalente de caixa		-	-
	Recursos vinculados a projetos	4	50.724.620	59.538.084
	Projetos executados - contrato de gestão		-	-
	Estoques		-	731.472
	Outros ativos	5	3.362.181	5.984.356
			54.086.801	66.253.912
Não circulante	Imobilizado	6	3.912.206	1.975.517
	Imobilizado – sucedido	6	5.705.657	6.360.599
	Intangível		166.026	267.260
			9.783.889	8.603.376
			63.870.689	74.857.288

PASSIVO

		Nota	2022	2021
Circulante	Fornecedores	7	1.478.727	2.285.638
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	8	21.558.566	29.512.789
	Obrigações tributárias	9	248.564	210.799
	Contas a pagar		146.076	33.383
	Projetos a executar Tatuí	10	2.856.309	1.954.989
	Projetos a executar TMSP	10	10.757.622	7.249.433
	Projetos culturais e patrocínios	11	15.203.049	19.417.952
			52.258.914	60.664.983
Não circulante	Recursos aplicados – imobilizado	12	2.083.332	2.193.796
	Recursos aplicados – imobilizado sucedido	12	6.619.558	6.360.599
	Provisão para contingências	14	2.956.166	5.616.405
			11.659.056	14.170.800
Patrimônio líquido	Patrimônio líquido	16		
	Patrimônio social		21.505	(13.766)
	(Déficit)/Superávits do exercício		(68.786)	35.271
			(47.281)	21.505
			63.870.689	74.857.288

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021 (valores expressos em Reais)

Receitas operacionais		Nota	2022	2021
Com restrição - atividades culturais	Recursos do contrato de gestão	13	158.421.918	165.483.130
	Projetos culturais e patrocínios	13	3.089.867	4.832.999
	Vendas de ingressos, loja e serviços	13	4.737.292	1.053.615
	Locação de espaços		2.475.879	470.548
	Receitas financeiras	19	4.756.863	1.337.144
			173.481.820	173.177.436
Sem restrição - atividades culturais	Receita com trabalho voluntário	3,i	4.221	26.820
	Outras receitas		612.904	609.016
			174.098.945	173.813.272
Atividades culturais		Nota	2022	2021
Custo com sa- lários, encargos e depreciação diretos	Gastos pessoal área fim	17	(21.972.174)	(73.559.969)
	Depreciação de instrumentos musicais e biblioteca	6	(265.117)	(248.461)
			(22.237.291)	(73.808.429)
Resultado operacional antes das despesas administrativas			151.861.654	100.004.843
Despesas operacionais		Nota	2022	2021
Atividades culturais	Despesas administrativas	18	(151.731.321)	(99.731.413)
	Despesas tributárias		(193.955)	(134.355)
	Outras receitas operacionais		30.629	48.141
	Despesas com trabalhos voluntários	3,i	(4.221)	(26.820)
			(151.898.868)	(99.844.447)
Resultado antes das despesas financeiras			(37.214)	160.396
Despesas financeiras			(31.572)	(125.125)
Superavit/(deficit) do exercício			(68.786)	35.272

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados Abrangentes

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021 (valores expressos em Reais)

	2022	2021
(Déficit)/Superávit dos exercício	(68.786)	35.272
Outros resultados abrangentes	-	-
Total dos resultados abrangentes	(68.786)	35.272

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021 (valores expressos em Reais)

	Patrimônio social	Superávit do exercício	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2020	144.508	(158.274)	(13.766)
Transferência para o patrimônio social	(158.274)	158.274	-
(Déficit) do exercício	-	35.272	35.272
Saldos em 31 de dezembro de 2021	(13.766)	35.272	21.506
Transferência para o patrimônio social	35.272	(35.272)	-
Superávit do exercício	-	(68.786)	(68.786)
Saldos em 31 de dezembro de 2022	21.506	(68.786)	(47.280)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Fluxos de Caixa - Método indireto

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021 (valores expressos em Reais)

Fluxos de caixa das atividades operacionais		Nota	2022	2021
(Deficit)/Superavit do exercício			(68.786)	35.271
Ajustes por:	Depreciação e amortização	12	1.476.242	(11.838)
	Provisão para contingências	14	(2.660.239)	5.616.405
	Valor residual dos ativos permanentes baixados	12	1.062.540	-
			(190.243)	5.639.839
Variação nos ativos e passivos				
Aumento/(redução) nos ativos em	Recursos vinculados a projetos		8.813.464	(44.000.795)
	Estoques		731.472	(343.476)
	Outros ativos não circulantes		2.622.175	5.403.471
Aumento/(redução) nos passivos em	Fornecedores		(806.910)	116.307
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais		(7.944.223)	3.939.337
	Obrigações tributárias		37.765	(36.550)
	Contas a pagar		112.693	-
	Projetos a executar – contrato de gestão Guri		-	703.080
	Projetos a executar – contrato de gestão Tatuí		901.320	(2.012.679)
	Projetos a executar – contrato de gestão TMSP		3.508.189	-
	Projetos a executar – imobilizado		(110.464)	-
	Projetos a executar – imobilizado sucedido		258.959	-
	Provisão para contingências		-	(609.341)
Projetos culturais e patrocínios			(4.214.903)	31.234.611
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais			3.719.294	33.804
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		Nota	2022	2021
Aquisição de ativo imobilizado		6 e 12	(3.557.316)	(419.280)
Aquisição do intangível		12	(161.978)	(9.396)
Fluxo de caixa aplicado nas atividades de investimento			(3.719.294)	(428.676)
Fluxos de caixa das atividades de financiamentos			2022	2021
Recursos recebidos de projetos para aquisição de bens			-	391.533
Caixa aplicado nas atividades de financiamento			-	391.533
Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa			0	(3.340)
Demonstração do aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa			2022	2021
No início do exercício			-	3.340
No fim do exercício			-	-
Aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa			-	(3.340)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Notas explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2022 e de 2021 (Valores expressos em Reais)

1. Contexto operacional

A Sustenidos Organização Social de Cultura (“Associação”), anteriormente denominada Associação Amigos do Projeto Guri, com sede a Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar, no município de São Paulo, iniciou suas atividades em 1997, como entidade privada sob a forma de Organização Social sem fins lucrativos, tendo como objetivos, contribuir com a formação sociocultural, promover a difusão, a formação e a preservação da cultura em toda a sua diversidade, criando oportunidade de ampliação do repertório cultural, além de apoiar alunos e ex-na formação profissional e/ou técnica em música. Sua missão é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação. Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do Estado, por meio do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura publicada no Diário Oficial em 15 de junho de 2004. Em 20 de agosto de 2019 a “Associação” alterou sua denominação social para Sustenidos Organização Social de Cultura com registro no 4º cartório de ofício sob nº 684.098. Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal. As atividades da Associação são substancialmente suportadas financeiramente pelo Contrato de Gestão com o Conservatório de Tatuí junto a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e, pelo Contrato de Gestão com o Theatro Municipal de São Paulo junto a Prefeitura do Estado de São Paulo.

Conservatório de Tatuí

Em dezembro de 2020 a Associação junto com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa celebram através do contrato 04/2020 a execução de atividades e serviços a serem desenvolvidas no Conservatório Dramatico e Musical Dr. Carlos De Campos em Tatuí com vigência até 2025.

Theatro Municipal de São Paulo

Em maio de 2021 de forma emergencial contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021 contrato 02/2021 onde, de um lado a Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP celebram o contrato de gestão 02/2021 para administração do Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 01 de junho de 2021 a 31 de maio de 2026.

2. Base de preparação e elaboração das demonstrações contábeis

a. Declaração de conformidade

As demonstrações contábeis foram elaboradas e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na ITG “2002R1 – Entidades sem finalidades de lucros”, e também pela da NBC TG “1000 (R1) – Contabilidade para pequenas e médias empresas” para os aspectos não abordados pela ITG “2002R1– Entidade sem finalidade lucros”. A emissão das demonstrações contábeis foi autorizada pela Diretoria Administrativa Financeira em 17 de fevereiro de 2023. Todas as informações relevantes próprias das demonstrações contábeis, e somente elas, estão evidenciadas, e correspondem àquelas utilizadas pela Administração na sua gestão.

b. Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico.

c. Moeda funcional e moeda de apresentação

As demonstrações contábeis estão sendo apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Associação.

d. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. As informações sobre julgamentos críticos referentes às políticas contábeis adotadas que apresentam efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações contábeis estão incluídas nas seguintes notas explicativas:

- Notas Explicativas nº 3.d e 6 – Depreciação do ativo imobilizado;
- Nota Explicativa nº 12 - Provisão para contingências.
- Nota Explicativa nº 18 –Instrumentos financeiros.

e. Determinação do valor justo

Diversas políticas e divulgações contábeis da Associação exigem a determinação do valor justo, tanto para os ativos e passivos financeiros como para os não financeiros. Os valores justos têm sido apurados para propósitos de mensuração e/ou divulgação

baseados nos métodos, descritos na Nota Explicativa nº18 de instrumentos financeiros. Quando aplicável, as informações adicionais sobre as premissas utilizadas na apuração dos valores justos são divulgadas nas notas específicas àquele ativo ou passivo.

3. Principais políticas contábeis

As políticas contábeis descritas em detalhes a seguir têm sido aplicadas de maneira consistente pela Administração da Associação em todos os períodos apresentados.

a) Instrumentos financeiros

Ativos e passivos financeiros não derivativos A Associação reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos, de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

Empréstimos e recebíveis

Empréstimos e recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa. Os recursos financeiros que a Associação possui, mas que estão vinculados a projetos são apresentados na rubrica de recursos vinculados a projetos.

Recursos vinculados a projetos

Recursos vinculados a projetos representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente às obrigações do contrato de gestão de projetos de lei incentivados.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2022 e 2021, incluindo operações de hedge.

b) Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura e Lei Rouanet, são registrados da seguinte forma, em conformidade com a NBC TG 07 (R2):

- Recebimento dos recursos: Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar e projetos culturais e patrocínios no passivo circulante;
- Consumo como despesa: Quando ocorrem os gastos dos contratos de gestão e dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas e receitas correspondentes em montantes equivalentes, ou seja, sem impacto no resultado do exercício;
- Aquisição de bens: Quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante (recursos aplicados em imobilizados).

Em consequência à prática contábil adotada pela Associação, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão e projetos incentivados são nulos, pois todas as despesas incorridas com esses projetos são vinculadas a recursos recebidos com utilização específica nesses projetos. Dessa forma, eventual superávit ou déficit apurado pela Associação corresponde apenas às receitas de doações livres e despesas administrati-

vas não cobertas pelo contrato de gestão, sendo tais valores imateriais nas operações da Associação.

c) Estoques

Os estoques são mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor realizável líquido.

d) Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou doação, deduzido de depreciação acumulada e perda de redução ao valor recuperável acumulada, quando necessário.

Depreciação

A depreciação acumulada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo, ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual. A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado. As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Descrição	Vida útil
Instrumentos musicais e orquestra	5 anos
Equipamentos de processamento de dados	5 anos
Equipamentos eletro-eletrônicos/áudio	5 anos
Equipamentos de telecomunicação	5 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Instalações	10 anos
Ferramentas	10 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes serão reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

e) Intangíveis

Os ativos intangíveis compreendem, basicamente, os ativos adquiridos de terceiros (softwares) e são mensurados pelo custo total de aquisição. A amortização foi calculada pelo método linear, com base nas taxas de 20% a.a., e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens.

f) Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável. A Associação não identificou nenhum ativo com redução no seu valor recuperável.

g) Provisões, passivo circulante e não circulante

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial.

Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

h) Demais ativos circulantes e não circulante

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data dos balanços.

i) Receitas com trabalhos voluntários

As receitas com trabalhos voluntários, quando existentes, são mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Associação haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida nas despesas das atividades culturais, em 31 de dezembro de 2022 foram reconhecidos R\$ 4.221 como trabalhos voluntários na Associação.

j) Gerenciamento de risco financeiro

A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos do uso de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez;
- Risco de mercado.

A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 20.

Estrutura do gerenciamento de risco

As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação.

k) Demonstração dos fluxos de caixa

A Administração da Associação apresenta a demonstração dos fluxos de caixa de acordo com o Pronunciamento Contábil NBC TG 03 (R3) “Demonstração dos fluxos de caixa”, emitido pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), utilizando o método indireto,

segundo o qual o resultado líquido é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associadas com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

4. Recursos vinculados a projetos

	2022	2021
Bancos conta movimento – Guri CG 06/2016	-	4.909
Aplicações financeiras – Guri CG 06/2016	-	10.210.492
Bancos conta movimento – Tatuí 04/2020	-	4.993.381
Aplicações financeiras – Tatuí 04/2020	14.046.818	6.965.587
Bancos conta movimento – Theatro 02/2021	6.533.111	3.010.000
Aplicações financeiras – Theatro 02/2021	22.663.551	18.473.921
Bancos conta movimento – Musicou	-	-
Aplicações financeiras – Musicou	7.062.066	15.879.794
Bancos conta movimento – Sede	3.764	-
Aplicações financeiras – Sede	415.310	-
	50.724.620	59.538.084

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor. Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa e foram remunerados à uma taxa média de 96% do Certificado de Depósito Interbancário – CDI (96% do Certificado de Depósito Interbancário – CDI em 2020).

Os recursos vinculados a projetos referem-se substancialmente a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 8.

5. Outros ativos

	2022	2021
Adiantamentos de férias – Guri	-	2.476.336
Adiantamentos a fornecedores – Guri	-	624.288
Outros créditos – Guri	-	627.413
Adiantamentos de férias – Theatro	352.185	2.158.378
Adiantamentos a fornecedores – Theatro	748.419	77.264
Outros créditos – Theatro	-	2.440
Adiantamentos de férias – Musicou	(35.979)	8.760
Adiantamentos a fornecedores – Musicou	3.650	9.319
Outros créditos – Musicou	-	158
Adiantamentos de férias – Tatuí	278.333	-
Adiantamentos a fornecedores – Tatuí	401.852	-
Outros créditos – Tatuí	90.757	-
Adiantamentos de férias – Sede	1.177.216	-
Adiantamentos a fornecedores – Sede	254.990	-
Outros créditos – Sede	90.757	158
	3.362.181	5.984.356

6. Imobilizado

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente em suas atividades. Em 31 de dezembro de 2022 e 2021 estava apresentado da seguinte forma:

Movimentação de 31 de dezembro de 2021 a 31 de dezembro de 2022					
31/12/2021				31/12/2022	
Custo	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	17.031.497	1.324.510	(16.989.725)	(9.040)	1.357.242
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	1.446.635	323.406	(1.118.886)	(8.764)	642.391
Equipamentos de processamento de dados	1.686.616	86.341	(1.485.811)	(3.740)	283.406
Instalações	41.596	-	(13.306)	-	28.290
Equipamentos de telecomunicação	28.650	7.665	(26.964)	-	9.351
Móveis e utensílios	876.855	21.806	(737.612)	(9.839)	151.210
Bens recebidos em comodato	74.580	-	-	-	74.580
Ferramentas	70.404	4.633	(65.134)	-	9.903
Benfeitorias	-	1.045.733	-	-	1.045.733
Biblioteca	622.685	-	(622.685)	-	-
Total	21.879.518	2.814.094	(21.060.123)	(31.383)	3.602.106

31/12/2021				31/12/2022	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	(16.299.121)	(265.117)	16.441.803	350	(122.085)
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(936.044)	(149.107)	959.093	-	(126.058)
Equipamentos de processamento de dados	(1.414.036)	(86.074)	1.346.327	-	(153.783)
Instalações	(31.556)	(1.326)	6.757	-	(26.125)
Equipamentos de telecomunicação	(27.137)	(1.314)	26.192	-	(2.259)
Móveis e utensílios	(683.188)	(26.108)	640.731		(68.565)
Ferramentas	(48.186)	(4.961)	52.089	-	(1.058)
Biblioteca	(622.685)	-	622.685	-	-
Total	(20.061.953)	(534.007)	20.095.677	-	(499.933)

31/12/2021				31/12/2022	
Theatro	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	74.740	87.627	-	-	162.367
Equipamentos de processamento de dados	63.167	127.407	-	-	187.574
Software	-	180.094	-	-	180.094
Instrumentos musicais	3.020	60.745	-	-	63.765
Móveis e utensílios	20.391	288.290	(2.058)		310.740
Bens sucedidos líquidos	6.360.599	-	-	-	6.360.599
Total	6.521.917	741.163	(2.058)	-	7.265.139

31/12/2021				31/12/2022	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(1.084)	(11.243)	-	-	(12.327)
Equipamentos de processamento de dados	(1.881)	(28.957)	-	-	(30.838)
Software	-	(36.019)	-	-	(36.019)
Instrumentos musicais	-	(1.049)	-	-	(1.049)
Móveis e utensílios	(401)	(13.874)	-		(14.275)
Bens sucedidos líquidos	-	(654.942)	-	-	(654.942)
Total	(3.366)	(746.084)	-	-	(749.450)

Saldo líquido	8.336.116	2.275.166	(966.503)	(31.033)	9.617.862
---------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

Movimentação de 31 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2021					
31/12/2020				31/12/2021	
Custo Guri	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	16.907.239	390.587	(266.329)	-	17.031.497
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	1.110.715	363.844	(27.923)	-	1.446.635
Equipamentos de processamento de dados	1.830.394	86.769	(230.547)	-	1.686.616
Instalações	39.763	1.832	-	-	41.596
Equipamentos de telecomunicação	30.850	-	(2.201)	-	28.650
Móveis e utensílios	833.554	80.822	(37.521)	-	876.855
Bens recebidos em comodato	74.580	-	-	-	74.580
Ferramentas	65.943	6.119	(1.659)	-	70.404
Biblioteca	622.685	-	-	-	622.685
Total	21.515.724	929.973	(566.180)		21.879.518

31/12/2020				31/12/2021	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	(16.266.109)	(248.461)	215.449	-	(16.299.121)
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(872.874)	(90.845)	27.676	-	(936.044)
Equipamentos de processamento de dados	(1.537.871)	(103.513)	227.348	-	(1.414.036)
Instalações	(30.109)	(1.448)	-	-	(31.557)
Equipamentos de telecomunicação	(27.991)	(1.347)	2.201	-	(27.137)
Móveis e utensílios	(687.215)	(29.367)	33.394		(683.188)
Ferramentas	(42.737)	(5.862)	412	-	(48.187)
Biblioteca	(622.685)	-	-	-	(622.685)
Total	(20.087.591)	(480.843)	506.480	-	(20.061.955)

31/12/2020				31/12/2021	
Theatro	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Móveis e utensílios	-	157.952	-	-	157.952
Bens sucedidos líquido	-	-	-	6.360.599	6.360.599

Saldo líquido	1.428.133	607.082	(59.700)	6.360.599	8.336.116
---------------	-----------	---------	----------	-----------	-----------

No exercício de 2021 a Associação passou a administrar o contrato 02/2021 FTMSP onde, por intermédio da clausula 1.1, a, foi sucedido os bens móveis. Foi apresentado pela FTMSP um relatório no montante sucedido de R\$ 6.360.599.

A Associação iniciou o inventário a fim de validar os bens sucedido.

No exercício findo em 31 de dezembro de 2022 e 2021, a Administração da Associação não identificou nenhum evento que pudesse gerar a necessidade de registro de provisão para redução ao valor recuperável dos seus ativos.

7. Fornecedores

	2022	2021
Fornecedores – Guri	-	874.645
Fornecedores – Tatuí	221.894	160.228
Fornecedores – Theatro	1.220.261	1.250.764
Fornecedores – Musicou	90	-
Fornecedores – Sede	36.482	-
	1.478.727	2.285.638

8. Salários, férias e encargos a pagar

	2022	2021
Provisão de férias e encargos – Guri	-	7.395.298
INSS a recolher – Guri	-	1.649.769
FGTS a recolher – Guri	-	512.933
IRRF a recolher – Guri	-	423.653
PIS a recolher – Guri	-	81.106
Salários e rescisões a pagar – Guri	-	-
Contribuição sindical a recolher – Guri	-	746
Provisão de férias e encargos – Tatuí	2.477.166	3.521.001
INSS a recolher – Tatuí	516.987	466.045
FGTS a recolher – Tatuí	152.593	152.591
IRRF a recolher – Tatuí	89.640	191.639
PIS a recolher – Tatuí	-	24.600
Salários e rescisões a pagar – Tatuí	12.329	2.432
Contribuição sindical a recolher – Tatuí	-	147
Provisão de férias e encargos – Theatro	9.278.975	7.663.391
INSS a recolher – Theatro	1.514.833	1.490.402
FGTS a recolher – Theatro	570.379	569.056
IRRF a recolher – Theatro	3.002.223	2.490.971
PIS a recolher – Theatro	70.827	88.206
Salários e rescisões a pagar – Theatro	3.419.739	2.688.642
Outras obrigações trabalhistas – Theatro	35	49.571
Provisão de férias e encargos – Musicou	36.840	48.865
INSS a recolher – Musicou	37.420	1.329
FGTS a recolher – Musicou	-	352
PIS a recolher – Musicou	-	44
Provisão de férias e encargos – Sede	388.580	-
	21.568.566	29.512.789

9. Obrigações tributárias

	2022	2021
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros - Guri	-	6.466
ISS serviços terceiros – Guri	-	3.835
INSS serviços terceiros – Guri	-	3.647
IRRF serviços terceiros – Guri	-	2.594
COFINS serviços terceiros – Guri	-	5.058
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Tatuí	764	646
ISS serviços terceiros – Tatuí	417	3.761
INSS serviços terceiros – Tatuí	648	108
IRRF serviços terceiros – Tatuí	133	756
COFINS serviços terceiros – Tatuí	5.761	2.361
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Theatro	112.357	68.923
ISS serviços terceiros – Theatro	31.230	21.768
INSS serviços terceiros – Theatro	56.638	84.775
IRRF serviços terceiros – Theatro	35.506	6.101
INSS serviços terceiros – Musicou	222	-
IRRF serviços terceiros – Musicou	4	-
COFINS serviços terceiros – Musicou	1.784	-
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Sede	297	-
ISS serviços terceiros – Sede	135	-
IRRF serviços terceiros – Sede	510	-
COFINS serviços terceiros – Sede	2.157	-
	248.564	210.799

10. Projetos a executar - Contrato de gestão

Em 31 de dezembro de 2021 encerrou o Contrato de Gestão nº 06/2016 que vigorou entre os anos de 2017 e 2021, teve seu encerramento em 31 de dezembro de 2021. Com novo chamamento, a Associação não venceu a concorrência e com isso encerrou as atividades do Projeto Guri.

Em dezembro de 2020 a Secretaria de Cultura e a Sustenidos Organização Social de Cultura celebram o contrato de gestão 04/2020 para gerir o Conservatório Dramatico e Musical Dr. Carlos de Campos em tatuí, com vigência de 30 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2025, com previsão de repasses no montante de R\$ 131.079.812 divididos da seguinte forma:

- R\$ 4.600.611 para 2020;
- R\$ 23.657.628 para 2021;
- R\$ 24.485.645 para 2022;
- R\$ 25.281.428 para 2023;
- R\$ 26.103.075 para 2024;
- R\$ 26.951.425 para 2025;

Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de reajuste contratual utilizada para o estabelecimento dos valores acima, impactem diretamente na execução do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto.

Os valores apresentados em projetos a executar – contrato de gestão representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência a medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa nº 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

Por força do contrato de gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura bem como pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados ou até mesmo o cancelamento do contrato de gestão.

Em maio de 2021 de forma emergencial contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021 contrato 02/2021 onde, de um lado a

Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP celebram o contrato de gestão 02/2021 para gerir o Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 01 de junho de 2021 a 31 de maio de 2026, com previsão de repasses no montante de R\$ 565.383.002.

Veja a movimentação dos projetos na Nota Explicativa nº 11.

11. Projetos culturais e patrocínios

	2022	2021
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Guri)	-	2.783.483
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Musicou)	8.114.279	14.369.794
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Tatuí)	6.589.000	508.129
Conselho dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA)	-	1.569.773
Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (PROAC)	-	186.773
Outros recursos captados (Sede)	499.770	-
	15.203.049	19.417.952

O Ministério da Cultura, no uso de suas atribuições legais e em cumprimento ao disposto no § 6º, do artigo 19 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, aprovou a realização de projetos culturais, sendo os integrantes autorizados a captar recursos mediante doações ou patrocínios. Os projetos relacionados ao Programa nacional de Apoio à Cultura referem-se aos projetos aprovados juntos ao Ministério da Cultura.

Os valores apresentando em projetos culturais e patrocínios representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência à medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente

pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

12. Recursos aplicados em ativos permanentes

	2022	2021
Imobilizado e intangível – Guri	-	1.389.999
Imobilizado e intangível – Tatuí	2.054.530	385.475
Imobilizado e intangível – Theatro	28.802	418.322
Imobilizado e intangível sucedido – Theatro	6.619.558	6.360.599
	8.702.890	8.554.395

Conforme comentado na nota explicativa nº 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a NBC TG 07 (R2). Veja a movimentação do ativo imobilizado na Nota Explicativa nº 6 (ativo imobilizado):

13. Recursos dos Contratos de Gestão e Projetos Culturais

Movimentação de 31 de dezembro de 2021 a 31 de dezembro de 2022	
Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2021	
Contrato de Gestão – Tatuí (nota 10)	1.954.989
Contrato de Gestão – Theatro (nota 10)	7.249.434
Projetos culturais e patrocínios (nota 11)	19.417.953
Recursos aplicados em imobilizados (nota 12)	1.775.474
	30.397.850
Movimentação 2021 (+) Entradas	
Valores recebidos – Tatuí	32.000.155
Valores recebidos – Musicou	5.328.603
Valores recebidos – Projetos Culturais	12.174.084
Valores recebidos – Theatro	112.223.130
Valores recebidos – Theatro Captação	7.253.068
Valores recebidos – Theatro Pronac	11.699.333
Rendimento de aplicações financeiras – Theatro	1.740.613
Rendimento de aplicações financeiras	2.992.350
	185.411.336
Movimentação 2021 (-) Saídas	
Consumo/(despesas) – Tatuí	(29.677.258)
Consumo/(despesas) – Musicou	(13.110.746)
Consumo/(despesas) – Theatro	(123.323.024)
Consumo/(despesas) – Theatro Pronac	(6.609.313)
Gasto com imobilizado – Theatro	524.381
Consumo/(despesas) – Projetos Culturais	(12.741.716)
Gasto com imobilizado – Tatuí	(2.054.530)
	186.992.206
Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2021	
Contrato de Gestão – Tatuí (nota 10)	2.856.309
Contrato de Gestão – Theatro (nota 10)	10.757.622
Projetos culturais e patrocínios – Sede (nota 11)	499.770
Projetos culturais e patrocínios – Tatuí (nota 11)	6.589.000
Projetos culturais e patrocínios – Musicou (nota 11)	8.114.279
	28.816.980

14. Provisão para contingências

A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas e cíveis.

Contingências					
Trabalhistas					
		Sede	Tatuí	Theatro	Total
2022	Montante provisionado	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166
2021	Montante provisionado	647.614	4.968.991		5.616.405
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	647.614	4.968.991	-	5.616.405

A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso, como se segue:

Trabalhistas					
		Sede/Guri	Tatuí sub-rogados	Theatro	Total
2020	Saldo Inicial	647.414	4.968.991	-	5.616.405
	Adição	640.960	(2.647.858)	93.966	(1.912.932)
2021	Utilização	(223.797)	(523.510)	-	(747.307)
	Saldo Final	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166

Existem outros processos avaliados pelos assessores jurídicos como sendo de risco possível no montante de R\$ 15.675.541 (R\$ 11.189.242 em 2021) para os quais nenhuma provisão foi constituída tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização.

Desse montante, R\$ 14.876.378 (Causa R\$ 5.278.143 mais custas e juros R\$ 9.598.235) referem-se à Ação Civil Pública

nº 0060700-70.2009.5.02.0025, movida pelo Ministério Público do Trabalho, que tramita perante a 25ª Vara do Trabalho de São Paulo, e tem como objeto a desconstituição do contrato de gestão, por suposta ilegalidade do sistema de gestão por Organizações Sociais (previsto na Lei Complementar 846/98), além da concessão de indenização coletiva. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeira instância, e está sujeita a recursos com efeito suspensivo. Os assessores jurídicos da Associação entendem que há chances consideráveis de reversão da decisão, motivo pelo qual avaliaram a perda como possível (sem a necessidade de provisionamento).

15. Partes relacionadas

A Associação não possui operações envolvendo Partes Relacionadas.

Remuneração da Administração

O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho de Administração e/ou Fiscal. Dessa forma, a Associação não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão das competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos.

A Administração da Associação não possui outros benefícios de rescisão de contrato, pagamento baseado em ações e outros benefícios de longo prazo, para o pessoal chave da Administração.

A Associação também não oferece outros benefícios no desligamento de seus membros da alta Administração, além daqueles definidos pela legislação trabalhista vigente no Brasil.

16. Patrimônio líquido

O patrimônio líquido da Associação foi formado pelas doações recebidas e pelos superávits e déficits acumulados, transferidos para o patrimônio social.

De acordo com o Estatuto Social, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente é destinado para uma Organização Social ou afim, sem fins econômicos e lucrativos.

17. Despesas com pessoal área fim

	2022	2021
Salários e adicionais – Guri	-	30.888.280
Encargos sociais – Guri	-	10.777.057
Benefícios – Guri	-	1.381.581
Provisões férias/13 salário – Guri	-	9.392.532
Salários e adicionais – Tatuí	12.409.768	12.367.483
Encargos sociais – Tatuí	4.414.022	4.315.069
Benefícios – Tatuí	688.333	588.652
Provisões férias/13 salário – Tatuí	2.548.910	3.760.714
Salários e adicionais – Musicou	320.284	52.100
Encargos sociais – Musicou	113.922	18.178
Benefícios – Musicou	17.765	2.480
Provisões férias/13 salário – Musicou	65.785	-
Salários e adicionais – Sede	861.949	-
Encargos sociais – Sede	306.586	-
Benefícios – Sede	47.810	-
Provisões férias/13 salário – Sede	177.040	15.843
	21.972.174	73.559.969

18. Despesas administrativas

Projeto Guri	2022	2021
Salários e encargos sociais	-	8.786.589
Serviços de terceiros	-	2.956.716
Despesas com locações	-	677.386
Despesas com bolsa de estudos	-	683.364
Viagens e estadias	-	33.791
Veículos e combustível	-	173.174
Materiais	-	397.602
Despesas com contingências	-	323.164
Alimentação	-	23.931
Despesas com água, energia elétrica e internet	-	343.804
Depreciação	-	204.389
Manutenção e conservação	-	272.228
Outras despesas	-	166.474

Conservatório de Tatuí	2022	2021
Salários e encargos sociais	6.074.977	5.333.793
Serviços de terceiros	3.233.124	1.619.824
Despesas com locações	244.560	197.220
Despesas com bolsa de estudos	1.795.048	310.136
Viagens e estadias	207.950	4.530
Veículos e combustível	41.517	13.471
Materiais	274.729	143.632
Despesas com contingências	-	578.312
Alimentação	89.056	15.094
Despesas com água, energia elétrica e internet	608.247	339.380
Depreciação	133.253	30.590
Manutenção e conservação	254.078	86.334
Outras despesas	509.287	214.293

Theatro Municipal de São Paulo	2022	2021
Salários e encargos sociais	94.502.345	65.011.080
Serviços de terceiros	5.164.253	1.078.946
Despesas com água, energia elétrica e internet	2.248.388	1.128.422
Manutenção e conservação	10.561.533	7.138.293
Atividades fim	14.159.135	-
Comunicação	618.522	-
Depreciação	746.085	-
Outras despesas	1.584.716	1.445.451

Musicou	2022	2021
Salários e encargos sociais	898.213	-
Serviços de terceiros	829.401	-
Despesas com locações	268.769	-
Viagens e estadias	128.089	-
Veículos combustível	1.761	-
Materiais	363.852	-
Alimentação	32.424	-
Despesas com água, energia elétrica e internet	86.589	-
Depreciação	2.703	-
Manutenção e conservação	9.240	-
Outras despesas	27.861	-

Sede	2022	2021
Salários e encargos sociais	2.750.743	-
Serviços de terceiros	913.571	-
Despesas com locações	134.691	-
Despesas com bolsa estudo	18.600	-
Viagens e estadias	250.911	-
Veículos combustível	2.352	-

	2022	2021
Materiais	11.308	-
Despesas com contingências	299.513	-
Alimentação	12.692	-
Despesas com água, energia elétrica e internet	74.711	-
Depreciação	1.384.234	-
Manutenção e conservação	7.567	-
Outras despesas	170.723	-
	151.731.321	99.731.413

19. Receitas financeiras

	2022	2021
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Guri	-	444.236
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Tatuí	1.550.814	247.927
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Musicou	705.101	45.700
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Sede	736.434	-
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Teatro	1.764.513	644.981
	4.756.863	1.382.844

20. Fluxo de caixa exercício anterior

Na publicação na Imprensa Oficial de 29 de março de 2022, página 28 do fluxo de caixa, detectamos que a informação publicada foi parcial referente ao quarto trimestre quando o correto seria do exercício de 2021. Desta forma estamos apresentando abaixo o publicado e o correto do exercício de 2021.

		Reapresentado	
Fluxos de caixa das atividades operacionais		2021	2021
(Deficit)/Superavit do exercício		35.271	35.271
Ajustes por:	Depreciação e amortização	(11.838)	908.530
	Provisão para contingências	5.616.405	5.616.405
	Valor residual dos ativos permanentes baixados	-	59.700
		5.639.839	6.619.907
Variação nos ativos e passivos			
Aumento/(redução) nos ativos em	Recursos vinculados a projetos	(44.000.795)	(28.121.002)
	Estoques	(343.476)	(343.476)
	Outros ativos não circulantes	5.403.471	3.415.556
Aumento/(redução) nos passivos em	Fornecedores	116.307	63.495
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	3.939.337	583.739
	Obrigações tributárias	(36.550)	928.872
	Contas a pagar	-	-
	Projetos a executar – contrato de gestão Guri	703.080	703.080
	Projetos a executar – contrato de gestão Tatuí	(2.012.679)	(1.712.679)
	Projetos a executar – contrato de gestão TMSP	-	(1.843.427)
	Projetos a executar – imobilizado	-	333.348
	Projetos a executar – imobilizado sucedido	-	6.360.599
	Provisão para contingências	(609.341)	(609.341)
	Projetos culturais e patrocínios	31.234.611	15.087.170
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais		33.804	1.465.840
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		Reapresentado	2021
Aquisição de ativo imobilizado		(419.280)	(8.048.831)
Aquisição do intangível		(9.396)	(4.878)
Fluxo de caixa aplicado nas atividades de investimento		(428.676)	(8.053.709)

		Reapresentado	
Fluxos de caixa das atividades de financiamentos		2021	2021
Recursos recebidos de projetos para aquisição de bens		391.533	342.551
Caixa aplicado nas atividades de financiamento		391.533	342.551
Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa		(3.340)	(6.245.318)
Demonstração do aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa		Reapresentado	2021
No início do exercício		3.340	27.729.239
No fim do exercício		-	21.483.921
Aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa		(3.340)	(6.245.318)

21. Instrumentos financeiros

Reconhecimento inicial e mensuração

A Associação classifica seus ativos financeiros sob as seguintes categorias: mensurados ao valor justo por meio do resultado, empréstimos e recebíveis, mantidos até o vencimento e disponível para venda. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A Administração da Associação determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial.

Ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para negociação ativa e frequente. Os ativos dessa categoria são classificados como ativos circulantes. Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são apresentados na demonstração do resultado em “Resultado financeiro” no período em que ocorrem.

Empréstimos e recebíveis

Incluem-se nessa categoria os empréstimos concedidos e os recebíveis que são ativos financeiros não derivativos com pagamentos fixos ou determináveis, não cotados em um mercado ativo. São incluídos como ativo circulante, exceto aqueles com prazo de vencimento superior a 12 meses após a data do balanço (estes são classificados como ativos não circulantes). Os empréstimos e recebíveis da Associação compreendem demais contas a receber e caixa e equivalentes de caixa.

Ativos mantidos até o vencimento

São basicamente os ativos financeiros que não podem ser classificados como empréstimos e recebíveis, por serem cotados em um mercado ativo. Nesse caso, esses ativos financeiros são adquiridos com a intenção e capacidade financeira para sua manutenção em carteira até o vencimento. São avaliados pelo custo de aquisição, acrescidos dos rendimentos auferidos em contrapartida ao resultado do exercício, usando o método da taxa de juros efetiva.

Em função das características e forma de operação bem como a posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2022 e 2021, a Associação está sujeita aos fatores de:

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco em que a Associação irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A abordagem da associação na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Associação. Os recursos da Associação, por força do contrato de

gestão e projetos incentivados possuem obrigação de serem mantidos em contas correntes e aplicações no Banco do Brasil S.A.

Risco de mercado

Risco de mercado é o risco que alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros têm nos ganhos da Associação, no valor de suas participações em instrumentos financeiros. Essas oscilações de preços e taxas podem provocar alterações nas receitas e nos custos da Associação. O Objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerenciar e controlar as exposições a riscos de mercados, dentro de parâmetros aceitáveis, e ao mesmo tempo otimizar o retorno.

Com relação às taxas de juros, visando a mitigação deste tipo de risco, a Associação centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham, a variação do CDI - certificado de depósito interbancário e fundos de renda fixa.

22. Renúncia fiscal

Em atendimento a ITG 2002 (R1) – entidade sem finalidade de lucros, aprovada pela resolução CFC nº 1.409/12, a Associação apresenta a seguir a renúncia fiscal apurada no exercício de 2022 caso a obrigação devida fosse. Para isso, em nosso julgamento, consideramos os seguintes impostos e contribuições e respectivas alíquotas, ressaltando que se tratam de cálculos estimados de renúncia fiscal abrangendo os principais impostos e contribuições em função da Associação não possuir escrituração fiscal, tal como, escrituração do LALUR, em função de sua natureza de entidade sem fins lucrativos:

- Incidentes sobre a receita (ISS 5%, PIS 1,65% e COFINS 7,6% - regime não cumulativo);
- Incidentes sobre o superávit do exercício (IRPJ e CSSL 34%).

A Associação não está imune em suas obrigações previdenciárias e não goza de qualquer benefício desta natureza. Suas obrigações trabalhistas, tais como contribuições ao INSS e FGTS, são calculadas normalmente sobre os proventos da Folha de Pagamentos, assim como o PIS que é calculado pela aplicação do percentual de 1% sobre os proventos pagos aos funcionários.

23. Avais, fianças e garantias

A Associação não prestou garantias ou participou de quaisquer transações como interveniente garantidora durante os exercícios de 2022 e 2021.

24. Contratos de seguros

A Administração da Associação possui seguro para proteção de seu patrimônio, o que foi efetuado de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos, e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordens legal, contratual e técnica. Os montantes foram considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza não fizeram parte do escopo de auditoria e, consequentemente, não foram examinadas pelos auditores independentes.

25. Impacto Covid-19

Em conexão com as demonstrações financeiras do exercício, a administração da Associação adotou políticas e ações internas para responder a situação da pandemia do coronavírus (COVID-19), evento com reflexos em escala mundial.

Esse evento afetou a economia mundial e gerou impactos nas extensões das operações da Administração. Ainda não é possível mensurar os efeitos econômicos decorrentes da propagação do Coronavírus (COVID-19) e das medidas governamentais tomadas para evitá-la.

Para aliviar os efeitos dessa pandemia as operações do empreendimento foram implementadas medidas preventivas, tais como: adoção de protocolo para ocorrências, cancelamento de eventos, suspensão de visitas ao campo e parceiros, fechamento total da Sede e polos do campo, foco na higienização de áreas críticas com intensificação da limpeza em ambientes liberados para acesso de colaboradores e prestadores de serviço em tempo excepcional, implementação de práticas de home office e reuniões através de videoconferência para os colaboradores administrativos, aulas por videoconferência nos polos com estrutura tecnológica adequada, controle, monitoramento e afastamento de casos suspeitos, afastamento dos colaboradores dentro do grupo de risco, antecipação das férias dos colaboradores com período aquisitivo completo e manutenção do programa de férias para os próximos meses. O objetivo é assegurar a saúde e segurança de nossos colaboradores e terceirizados, assim como garantir a continuidade de nossas operações. Já estão identificados impactos relevantes nas operações da Associação o que levou a administração a renegociar os contratos que possuem demanda, acordos estes restritos aos meses em que forem tomadas medidas governamentais para isolamento social e o fechamento de locais públicos.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro
Luis Carlos Trento
Contador – CRC 1SP194841/O-4

Expediente

DIRETORIA

Alessandra Costa
Diretora-Executiva

Renato Musa até Outubro de 2022/
Rafael Balassiano a partir de Outubro de 2022
Diretor Administrativo-Financeiro

Claudia Freixedas
Superintendente Educacional

Heloísa Garcia da Mota
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

Andrea Caruso Saturnino
Diretora Geral do Complexo Theatro Municipal de São Paulo

CONSELHO

Conselho Administrativo

André Isnard Leonardi – *Presidente*
Claudia Ciarrocchi
Luciana Temer
Gildemar Oliveira
Luciana de Toledo Temer Lulia
Magda Pucci
Monica Rosenberg – *Conselheira Licenciada*
Vinícius Carvalho
Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo

Elca Rubinstein – *Presidente*
Abigail Silvestre Torres
Adriana do Nascimento Araújo Mendes
Ana Maria Wilhelm
Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker
Daniel Annenberg
Gabriel Whitaker
Leonardo Matrone
Luiz Guilherme Brom
Marisa Fortunato
Melanie Farkas – *(In Memoriam)*
Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal

Bruno Scarino de Moura Accioly
Daniel Leicand
Paula Cerquera Bonanno

COMITÉ DE EMBAIXADORES(AS)

Henrique Gandolfi
Marcos Barreto até Abril de 2021
Mariana Caltabiano
Rachel Maia
Ricardo Leal
Thais Beldi
Thiciana Zaher

GRUPO GESTOR

Ana Paula Godoy
Gerência Geral do Complexo Theatro Municipal

Gildemar Oliveira
Gerência Geral do Conservatório de Tatuí

Ana Cristina Mascarenhas
Financeiro

Camila Silva
Produção e Eventos

Adline Pozzebon
Jurídico

Ana Leite
Recursos Humanos

Marina Funari
Mobilização de Recursos e Relações Institucionais

Luciana Gabardo
Novos Negócios e Parcerias no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Laura Braga
Comunicação

Sabrina Magalhães
Comunicação no Conservatório de Tatuí

Elisabete Machado
Comunicação no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Danilo Arruda
Controladoria

Luís Trento
Contabilidade

Marcelo Silva
Tecnologia e Operações

Rafael Massaro Antunes
Patrimônio e Logística

Susana Cordeiro
Compras e Almoxarifado

FICHA TÉCNICA

Texto e coleta de dados: Equipes Sustenidos

Diagramação e adaptação de projeto gráfico: Kelly Sato e Gabrielly Alice da Silva

Fotografias: Antonio Kennedy (capa, pp. 2, 154); Café (pp. 93, 125); Camilo Pioli (p. 128); Carol Mendonça (pp. 12, 159-62, 201); Gustavo Morita (pp. 28, 33, 35-6, 46, 51, 55-8, 63, 171-4); Izabella Del Monde (p. 17); Larissa Paz (pp. 77, 104-5, 116, 123); Luiz Alves (pp. 149-50, 262-4); Luiza Lorenzetti (pp. 1, 165, 167); Natalia Cesar (pp. 127, 132); Paulo Rogério Ribeiro (pp. 72, 165, 167); Rafael Salvador (pp. 88, 94-5, 99, 100, 116, 140-1); StigFotografia (p. 93); Tarcisio Filho (p. 156); Tatiana Ribeiro (p. 156); Thiago Leite (p. 42); Vento Uivante (pp. 106-7); Xico de Oliveira (p. 3, 8-9).
Demais imagens: acervo Sustenidos, Conservatório de Tatuí e Complexo do Theatro Municipal de São Paulo.





#SUSTENIDOS

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR

