



# 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro  
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

## REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

**Nº 702.024 de 21/03/2022**

**Certifico e dou fé** que o documento eletrônico anexo, contendo **185 (cento e oitenta e cinco) páginas**, foi apresentado em 21/02/2022, o qual foi protocolado sob nº 411.992, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **702.024** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

**Denominação**  
**SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA**  
**CNPJ nº 01.891.025/0001-95**

**Natureza:**  
**ATA ELETRÔNICA**

**Certifico, ainda,** que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

Magda Pucci:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
Wellington do Carmo medeiros de Araújo:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil)  
Claudia Ciarocchi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
Eduardo Saron:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
DocuSign, Inc.:(Padrão: ICP-Brasil)  
Leonardo Matrone:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
Geisa Viana de Sousa:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
Gildemar Oliveira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))  
André Leonardi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 21 de março de 2022

**Assinado eletronicamente**

Carlos Augusto Peppe  
Escrevente

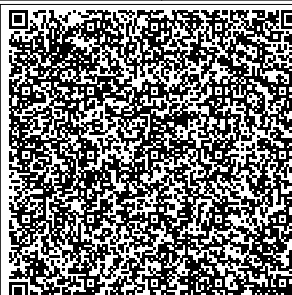
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

| Emolumentos        | Estado     | Secretaria da Fazenda | Registro Civil  | Tribunal de Justiça |
|--------------------|------------|-----------------------|-----------------|---------------------|
| R\$ 1.167,44       | R\$ 332,97 | R\$ 228,86            | R\$ 62,39       | R\$ 79,50           |
| Ministério Público | ISS        | Condução              | Outras Despesas | Total               |
| R\$ 56,73          | R\$ 24,48  | R\$ 0,00              | R\$ 0,00        | R\$ 1.952,37        |



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:  
**servicos.cdtsp.com.br/validarregistro**  
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

**00201104901509244**



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

**https://selodigital.tjsp.jus.br**

Selo Digital

**1134804PJDC000014897AF22R**



São Paulo, 18 de fevereiro de 2022.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Piauí, 561 – apto 61 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa, se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos  
P. Deferimento

ALESSANDRA  
FERNANDEZ ALVES DA  
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por  
ALESSANDRA FERNANDEZ  
ALVES DA COSTA:17783599818  
Dados: 2022.02.18 18:12:04  
-03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa  
Diretora Executiva



Página

000002/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

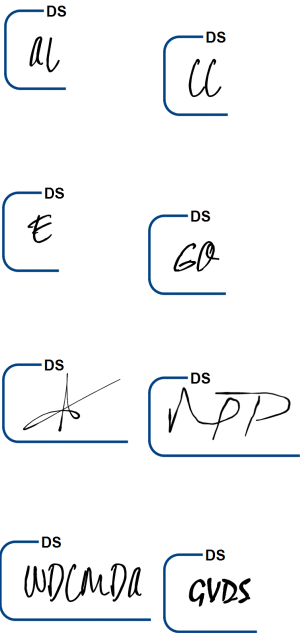
ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

08 DE FEVEREIRO DE 2022

ATA Nº. 02/2022

Aos oito de fevereiro de 2022, às 18h30, por via remota, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

1) Deliberações:



- Aprovação da utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116);
- Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);
- Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021;
- *Aprovação do Relatório de metas previstas para o 3º Quadrimestre do Projeto Guri e Tatuí e Aprovação do Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal.*

2) Informes:

- Andamento da transição do Projeto Guri e do Theatro Municipal de São Paulo;

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretaria-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

**Item 1 - Deliberações**

*1.1) Aprovação da utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116)*

O Presidente passou a palavra para o Diretor Administrativo Financeiro, Renato Musa, que expos a necessidade de utilização dos recursos do fundo de contingência trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial de natureza trabalhista, decorrente do Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116, proposto pelo reclamante Luigi Bertelli em face da Sustenidos. Declara que o valor a ser executado é de R\$ 347.114,52 mais honorários R\$ 2.001,96, totalizando o valor atualizado de R\$ 351.100,84.

Finalizada a exposição, o Presidente encaminhou o tema para deliberação e avaliação dos conselheiros e conselheiras:

DS

al

DS

cc

DS

E

DS

GO

DS

DS

APP

DS

WDCMDA

DS

GVDS

✓ **Deliberação.** O Conselho tomou conhecimento e, por unanimidade, aprovou a utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116).

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



1.2) Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);

O Presidente passou a palavra para o Diretor do DAF, que iniciou comunicando que as próximas reuniões do Conselho Fiscal iniciarão mais cedo que o habitual. Em seguida, trouxe informações a respeito do balanço do 3º quadrimestre do Projeto Guri, enfatizando que os altos valores das aplicações financeiras decorrem de recursos incentivados de captação recebidos pela Sustenidos (Lei Rouanet) e que são automaticamente aplicados em fundos de renda fixa, por determinação legal. Tais valores aparecem no “Projeto Guri” enquanto aguardam definição a respeito dos Projetos e Contratos nos quais serão aplicados para execução, uma vez que o Projeto Guri não estará sob gestão da Sustenidos a partir de 2022. Explica, ainda, que os dados relativos ao estoque também configuram como elevados em razão da aquisição de instrumentos, acessórios e equipamentos, nos últimos meses de 2021, para execução do orçamento. No entanto, todo o estoque será transferido para a atual gestora do Projeto Guri.

No tocante aos adiantamentos, declara que a Sustenidos efetuou, no final do ano, o pagamento das férias coletivas de educadores e funcionários dos Polos Regionais, dos décimos terceiros e férias em geral. Explicou também que dentre o passivo estão listadas as obrigações trabalhistas e encargos vinculados às férias e contratação de equipamentos de fornecedores, que contabilizaram um número elevado no ano passado.

Por fim, avalia de modo geral que o relatório de comparação entre o orçado e realizado traz consigo o dilema que, embora compare o orçado com o realizado, não representa o realizado financeiro, mas sim um relatório econômico composto por encargos, provisão de férias e etc.. Há, portanto uma impressão de realização quase total do orçamento, quando na realidade houve um excedente de caixa que vem sendo utilizado agora no encerramento do contrato do Guri.

DS

al

DS

cc

DS

€

DS

GO

DS

DS

NPP

DS

WDCMDA

DS

GVDS

Página

000005/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



O Presidente solicitou que na próxima reunião do Conselho Administrativo fosse apresentado relatório sobre os incentivos fiscais recebidos pela Sustenidos para melhor detalhar o excelente desempenho de captação do ano de 2021 e a distribuição dos investimentos entre os vários projetos sob administração da Sustenidos, sejam contratos de gestão, sejam projetos próprios.

Renato retoma a palavra apresentando o relatório de prestação de contas do Conservatório de Tatuí relativo ao 3º quadrimestre de 2021. O relatório, embora relativo a um projeto estruturalmente diferente, trouxe questões similares ao do Guri, especialmente no tocante a relação entre orçado e realizado. O diretor ressaltou também a evolução do provisionamento para indenizações trabalhistas, cujo valor alto foi herdado pela Sustenidos ao assumir a administração do Conservatório, mas para o qual foi composto um fundo em separado estabelecido no Contrato de Gestão. Também foi destaque o valor em caixa, explicado pelo depósito feito pela SECEC em 30/12, dos valores acordados no 2º. Aditamento para execução de obras de melhoria nos próprios do Conservatório. Não houve tempo hábil, portanto, para aplicação dos recursos ainda em 2021, restando o valor na linha de “caixa”.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

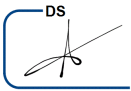
<sup>DS</sup>  


<sup>DS</sup>  

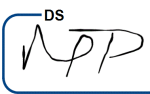

<sup>DS</sup>  

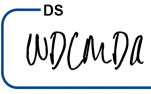

<sup>DS</sup>  


✓ **Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);

<sup>DS</sup>  


1.3) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021;

<sup>DS</sup>  


<sup>DS</sup>  


<sup>DS</sup>  


DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



O Diretor Renato Musa, a pedido do Presidente, apresenta os valores utilizados no Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021. Informa, inicialmente, que em Tatuí foram gastos R\$ 36.000,00 e a título de devolução R\$ 24.800,00. No tocante ao Projeto Guri, o valor é de R\$ 121.000,00.

O Presidente, então, após o encerramento dos debates, solicitou que o Conselho deliberasse sobre a matéria:

✓ **Deliberação.** Por unanimidade, foi aprovado o Demonstrativo dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021.

1.4) Aprovação do Relatório de metas previstas para o 3º Quadrimestre do Projeto Guri e Tatuí e Aprovação do Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal.

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, que apresentou o Relatório de metas previstas para o 3º quadrimestre do Projeto Guri, Conservatório de Tatuí e Theatro Municipal.

Inicialmente, fez destaque para as metas prevista para o Projeto Guri no ano de 2021, dizendo que alguns impactos nas metas presentes no relatório refletem os efeitos da pandemia, tais como a necessidade de redução salarial, a redução de carga horária e a dificuldade de alguns alunos em acessar as aulas no modelo remoto. Todavia, apesar das dificuldades apontadas, declara que foram cumpridas as metas vinculadas aos grupos de referência, não houve fechamento de polos e o número de alunos matriculados voltou a crescer a partir do 3º quadrimestre.

Ponderou como excepcionalidade o número de alunos matriculados na Fundação Casa atingir somente o percentual de 43% do previsto, apontando como

DS

al

DS

U

DS

E

DS

GO

DS

[assinatura]

DS

NPP

DS

WDCMDA

DS

GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



justificativa as medidas sanitárias aplicadas durante a pandemia, que resultou em um grande número de desinternação.

O Conselheiro Wellington, vinculado a Fundação Casa, acrescentou que fatores como a diminuição no número de adolescentes e a aplicação de restrições sanitárias, além do distanciamento nas turmas cooperaram para a diminuição de inscritos no Projeto Guri na Fundação Casa.

Alessandra retoma a palavra trazendo indicativos de que as ações virtuais excederam as metas e que o Projeto Guri atingiu o percentual de 195% do previsto para o período em ações artísticas virtuais. Pondera, ainda, que houve grande adesão dos polos que, mesmo com o número reduzido de alunos matriculados, empenharam-se em fazer vídeos com os discentes disponíveis. Acrescenta que no âmbito virtual, o público também foi excedido, bem como o número de alunos participantes.

No quesito bolsa de estudo, a Diretora Executiva indica que só conseguimos conceder 316 bolsas das 381 disponíveis. No mais, cumprimos a meta de alunos em situação de desproteção social, participação em congresso, captação de recursos, ações educacionais a distância (número de vídeo aulas enviadas).

Alessandra prossegue apresentando as metas prevista para o conservatório de Tatuí. Aduz que as disciplinas de prática em conjunto foram prejudicadas por causa da pandemia, mas as teóricas prosseguiram no formato virtual. Ademais, observa que foram oferecidos todos os números de habilitações previstas e que a quantidade mínima de alunos atingido teve o preenchimento igual a 92%. Destaca, ainda, que São José do Rio Pardo obteve excelente média no curso de música.

No tocante aos cursos livre, o Conservatório ofereceu todas as habilitações prevista e também houve uma grande procura pelo público, assim como ocorreu nos cursos de curta duração. Alessandra aponta que na semana de música de câmara, a

DS

al

DS

U

DS

E

DS

GO

DS

DS

NPT

DS

WDCMDA

DS

GVDS



DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



apresentação da banda sinfônica, o encontro de orientação de carreira, a mostra interna, os encontros (palestras e debates) previstos e a Masterclass superaram as metas com excelência. Enfatizou que as rodas de choro presenciais e abertas, nas praças, surpreenderam ao superar a meta pré-definida.

Quanto às bolsas, atingimos a meta para alunos moradores do alojamento e eventuais solicitantes que comprovaram adequação aos critérios de aquisição da bolsa. Além disso, computou-se a redução no percentual de bolsas performance em razão da insuficiência de inscritos na modalidade dos cursos remotos. Já outras modalidades de metas, como Sessões onerosas ficarão abaixo do previsto porque o teatro só abriu no fim do ano. Alessandra avaliou as metas do conservatório de Tatuí, no geral, de forma positiva, pois tivemos poucas metas baixas e a maioria superou o mínimo.

Por fim, a Diretora Executiva apresentou o número consolidado de todas as metas previstas para o Theatro Municipal, observando que 95% dos indicadores atingiram índice igual ou superior a 100%. Depois disso, apontou que a realização de planejamento estratégico, a interlocução com as escolas e a circulação dos corpos artísticos estão pendentes de execução e que, apesar de não constar no relatório de metas, constam no descritivo do texto e no cronograma do contrato de gestão. Alessandra apresentou as seguintes justificativas para o não cumprimentos das metas descritas: o planejamento estratégico foi adiado para o primeiro semestre de 2022 a fim de que fosse elaborado com mais maturidade e, no ano passado, somente foi realizado um planejamento prático; já a interlocução com as escolas ocorrerá no primeiro semestre de 2022, como desdobramento das reuniões realizadas no ano passado com as escolas; e a circulação dos corpos artísticos só não ocorreu em decorrência dos protocolos dos centros culturais públicos estarem fechados, bem como os CEUS (Centros Educacionais Unificados) e casas de cultura, mas está em andamento para implantação.

Alessandra destaca que não atingimos o percentual de ocupação de público nas apresentações, mas pondera que isso só não ocorreu em razão da rápida

DS

al

DS

U

DS

E

DS

GO

DS

DS

NPP

DS

WDCMda

DS

GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



evolução no protocolo de abertura e restrições sanitárias contra a COVID-19, bem como adaptação do público em voltar a frequentar locais lotados. Por fim, quanto à meta de captação, superamos o valor anteriormente reajustado pela FTMSM em conformidade com a nossa solicitação de redução da meta.

Finalizadas as apresentações e sem mais considerações, o Presidente submeteu à pauta à deliberação dos conselheiros e conselheiras:

DS  
AL

DS  
CC

✓ **Deliberação.** Por unanimidade, foi aprovado o Relatório de metas previstas para o 3º quadrimestre (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí) e Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal de São Paulo.

DS  
E

DS  
GO

Item 2 – Informes remanescentes da pauta

DS  
[Signature]

Andamento da transição do Projeto Guri e do Theatro Municipal de São Paulo

A Diretora Executiva informou que a transição do Guri está em andamento e que a atual gestora do Projeto absorveu a maioria dos funcionários, com exceção daqueles mantidos pela Sustenidos.

O Presidente elogiou o processo de passagem, reconhecendo a excelência do trabalho daqueles que estão envolvidos com a transição. No mais, propôs o encaminhamento de uma reunião de avaliação e planejamento dos equipamentos atualmente geridos pela Sustenidos.

Dito isso, a palavra retornou para Alessandra Fernandez que informou sobre a tramitação de Ação Civil Pública proposta pelo Ministério Público do Estado de São Paulo, cujo objeto é a regularização do AVCB no Theatro Municipal, alertando sobre os riscos

DS  
[Signature]

DS  
[Signature]

DS  
[Signature]



DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



envolvidos caso não se consiga cumprir com o prazo previsto no Contrato de Gestão. O Conselheiro Eduardo Saron e o presidente André Leonardi sugeriram, então, a criação de um GT envolvendo as equipes do Theatro Municipal, da FTM e da SMC para que seja possível encaminhar este assunto com mais celeridade.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

DocuSigned by:

André Leonardi Leonardi

Presidente

DocuSigned by:

Eduardo Saron

Conselheiro

DocuSigned by:

Gildemar Jesus de Oliveira

Conselheiro

DocuSigned by:

Magda Dourado Pucci

Conselheira

DocuSigned by:

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Conselheira

DocuSigned by:

Leonardo Matrone

Conselheiro

DocuSigned by:

Wellington do Carmo M. Araújo

Conselheiro

DocuSigned by:

Geisa Viana de Sousa

Secretária

Página

000011/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8



Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

André Isnard Leonardi (Presidente)

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Eduardo Saron

Gildemar Jesus de Oliveira

Leonardo Matrone

Magda Dourado Pucci

Wellington do Carmo Medeiros Araújo

DS  
al

DS  
cc

DS  
E

DS  
GO

DS  
[Signature]

DS  
NPP

DS  
WDCMda

DS  
GVDS

CONSELHEIROS QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA

Monica Rosenberg Braizat

PELO CONSELHO FISCAL:

Bruno Accioly

Daniel Leicand

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

Elca Rubinstein

PELA ASSOCIAÇÃO

Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva

Renato Musa – Diretor Administrativo-Financeiro

Geisa Viana de Sousa – Núcleo Jurídico

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| <div><div>Página</div><div>000012/000185</div><div>Registro Nº</div><div>702.024</div><div>21/03/2022</div></div> | Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento <b>registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros</b> sob nº <b>702.024</b> em <b>21/03/2022</b> e averbado no registro nº 343398/97 neste <b>4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo</b> . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente. |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|                                                                                                                   | Oficial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|                                                                                                                   | R\$ 1.167,44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



Certificado de Conclusão

|                                                             |                                                |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Identificação de envelope: 1C43505833A241A1AFAF98D7C2C1C4B8 | Status: Concluído                              |
| Assunto: DocuSign: Ata CA no 02-2022 - Aprovada.doc         |                                                |
| Envelope fonte:                                             |                                                |
| Documentar páginas: 10                                      | Assinaturas: 8                                 |
| Certificar páginas: 6                                       | Rubrica: 72                                    |
| Assinatura guiada: Ativado                                  |                                                |
| Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado               |                                                |
| Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília                          |                                                |
|                                                             | Remetente do envelope:                         |
|                                                             | Carmen Queiroz                                 |
|                                                             | Avenida Brigadeiro Faria Lima, no 2092, Jardim |
|                                                             | América, São Paulo – SP, salas 182 e 184, do   |
|                                                             | Condomín                                       |
|                                                             | SP, SP 01451905                                |
|                                                             | carmen@sustenidos.org.br                       |
|                                                             | Endereço IP: 177.141.240.7                     |

Rastreamento de registros

|                     |                          |                 |
|---------------------|--------------------------|-----------------|
| Status: Original    | Portador: Carmen Queiroz | Local: DocuSign |
| 17/02/2022 16:39:09 | carmen@sustenidos.org.br |                 |

| Eventos do signatário                                                                                                       | Assinatura                                                                                                                                                 | Registro de hora e data                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| André Leonardi<br>andre.leonardi@csn.com.br<br>gerente geral<br>Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma) | <div>DocuSigned by:<br/><br/>8DFD64C05C0D47A...</div> <div>Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado</div> <div>Usando endereço IP: 45.161.209.18</div> | Enviado: 17/02/2022 17:06:27<br>Visualizado: 17/02/2022 18:59:49<br>Assinado: 17/02/2022 19:00:35 |

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 17/02/2022 18:59:49  
ID: 700c05ed-cf3b-4803-a3d0-780ff60a83e0

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Ciarrocchi<br>cauciarrocchi@gmail.com<br>Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma) | <div>DocuSigned by:<br/><br/>7596A4E56501404...</div> <div>Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado</div> <div>Usando endereço IP: 179.246.209.1</div> <div>Assinado com o uso do celular</div> | Enviado: 17/02/2022 17:06:27<br>Visualizado: 17/02/2022 17:30:32<br>Assinado: 17/02/2022 17:31:41 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 17/02/2022 17:30:32  
ID: 69964797-a2d3-4c11-90e2-14addc73916f

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eduardo Saron<br>eduardo.saron@itaucultural.org.br<br>Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma) | <div>DocuSigned by:<br/><br/>E483FF53637A47A...</div> <div>Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado</div> <div>Usando endereço IP: 189.57.175.42</div> | Enviado: 17/02/2022 17:06:28<br>Visualizado: 18/02/2022 10:38:49<br>Assinado: 18/02/2022 14:23:39 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 17/05/2021 22:33:35  
ID: 363c7aea-fdee-42bb-b632-e34ab7b97148

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Geisa Viana de Sousa<br>geisa.sousa@sustenidos.org.br<br>Estagiaria- Núcleo Jurídico<br>Sustenidos<br>Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma) | <div>DocuSigned by:<br/><br/>80C0B6F38712497...</div> <div>Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado</div> <div>Usando endereço IP: 177.25.197.125</div> <div>Assinado com o uso do celular</div> | Enviado: 17/02/2022 17:06:30<br>Visualizado: 18/02/2022 10:27:21<br>Assinado: 18/02/2022 10:27:48 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| <div><div>Página</div><div>000013/000185</div><div>Registro Nº</div><div>702.024</div><div>21/03/2022</div></div> | Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento <b>registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros</b> sob nº <b>702.024</b> em <b>21/03/2022</b> e averbado no registro nº 343398/97 neste <b>4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo</b> . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente. |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|                                                                                                                   | Oficial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|                                                                                                                   | R\$ 1.167,44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

Eventos do signatário

Assinatura

Registro de hora e data

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Não disponível através da DocuSign

Gildemar Oliveira  
gildemar.oliveira@sustenidos.org.br  
Gerente  
Sustenidos Organização Social de Cultura  
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



AD57DDC4B2D44B8...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado  
Usando endereço IP: 187.9.54.254

Enviado: 17/02/2022 17:06:28  
Visualizado: 17/02/2022 17:50:51  
Assinado: 17/02/2022 17:51:09

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Não disponível através da DocuSign

Leonardo Matrone  
matrone.2013@gmail.com  
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



45D4E1EE26CE40E...

Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo  
Usando endereço IP: 189.120.78.204

Enviado: 17/02/2022 17:06:28  
Visualizado: 17/02/2022 17:17:12  
Assinado: 17/02/2022 17:17:41

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 29/05/2020 13:39:06  
ID: 50c11812-54bc-4b35-b7b8-4d0cabf1a164

Magda Pucci  
magdapucci@gmail.com  
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



86ED0E822AC840E...

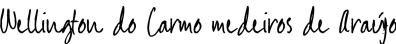
Adoção de assinatura: Imagem de assinatura carregada  
Usando endereço IP: 177.118.175.239  
Assinado com o uso do celular

Enviado: 17/02/2022 17:06:29  
Visualizado: 17/02/2022 17:18:16  
Assinado: 17/02/2022 17:18:45

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 13/01/2021 17:56:34  
ID: 6b9c513d-947a-457c-8815-9b7932d3ca05

Wellington do Carmo medeiros de Araújo  
wcaraujo@sp.gov.br  
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



67669BB806424B3...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado  
Usando endereço IP: 200.144.28.50

Enviado: 17/02/2022 17:06:29  
Visualizado: 17/02/2022 17:10:47  
Assinado: 18/02/2022 11:11:06

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:  
Aceito: 17/02/2022 17:10:47  
ID: 9aae93ef-70a3-4618-9704-e3b80b7f65ba

|                                   |            |                         |
|-----------------------------------|------------|-------------------------|
| Eventos do signatário presencial  | Assinatura | Registro de hora e data |
| Eventos de entrega do editor      | Status     | Registro de hora e data |
| Evento de entrega do agente       | Status     | Registro de hora e data |
| Eventos de entrega intermediários | Status     | Registro de hora e data |
| Eventos de entrega certificados   | Status     | Registro de hora e data |
| Eventos de cópia                  | Status     | Registro de hora e data |
| Eventos com testemunhas           | Assinatura | Registro de hora e data |

Página

000014/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

| Eventos do tabelião                        | Assinatura             | Registro de hora e data |
|--------------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Eventos de resumo do envelope              | Status                 | Carimbo de data/hora    |
| Envelope enviado                           | Com hash/criptografado | 17/02/2022 17:06:30     |
| Entrega certificada                        | Segurança verificada   | 17/02/2022 17:10:47     |
| Assinatura concluída                       | Segurança verificada   | 18/02/2022 11:11:06     |
| Concluído                                  | Segurança verificada   | 18/02/2022 14:23:39     |
| Eventos de pagamento                       | Status                 | Carimbo de data/hora    |
| Termos de Assinatura e Registro Eletrônico |                        |                         |

Página

000015/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico criado em: 09/04/2020 18:31:44  
Partes concordam em: André Leonardi, Claudia Ciarocchi, Eduardo Saron, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Wellington do Carmo medeiros de Araújo

ELECTRONIC RECORD AND SIGNATURE DISCLOSURE

From time to time, Sustenidos Organização Social de Cultura (we, us or Company) may be required by law to provide to you certain written notices or disclosures. Described below are the terms and conditions for providing to you such notices and disclosures electronically through the DocuSign system. Please read the information below carefully and thoroughly, and if you can access this information electronically to your satisfaction and agree to this Electronic Record and Signature Disclosure (ERSD), please confirm your agreement by selecting the check-box next to ‘I agree to use electronic records and signatures’ before clicking ‘CONTINUE’ within the DocuSign system.

Getting paper copies

At any time, you may request from us a paper copy of any record provided or made available electronically to you by us. You will have the ability to download and print documents we send to you through the DocuSign system during and immediately after the signing session and, if you elect to create a DocuSign account, you may access the documents for a limited period of time (usually 30 days) after such documents are first sent to you. After such time, if you wish for us to send you paper copies of any such documents from our office to you, you will be charged a \$0.00 per-page fee. You may request delivery of such paper copies from us by following the procedure described below.

Withdrawing your consent

If you decide to receive notices and disclosures from us electronically, you may at any time change your mind and tell us that thereafter you want to receive required notices and disclosures only in paper format. How you must inform us of your decision to receive future notices and disclosure in paper format and withdraw your consent to receive notices and disclosures electronically is described below.

Consequences of changing your mind

If you elect to receive required notices and disclosures only in paper format, it will slow the speed at which we can complete certain steps in transactions with you and delivering services to you because we will need first to send the required notices or disclosures to you in paper format, and then wait until we receive back from you your acknowledgment of your receipt of such paper notices or disclosures. Further, you will no longer be able to use the DocuSign system to receive required notices and consents electronically from us or to sign electronically documents from us.

All notices and disclosures will be sent to you electronically



Página

000016/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

Unless you tell us otherwise in accordance with the procedures described herein, we will provide electronically to you through the DocuSign system all required notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you during the course of our relationship with you. To reduce the chance of you inadvertently not receiving any notice or disclosure, we prefer to provide all of the required notices and disclosures to you by the same method and to the same address that you have given us. Thus, you can receive all the disclosures and notices electronically or in paper format through the paper mail delivery system. If you do not agree with this process, please let us know as described below. Please also see the paragraph immediately above that describes the consequences of your electing not to receive delivery of the notices and disclosures electronically from us.

**How to contact Sustenidos Organização Social de Cultura:**

You may contact us to let us know of your changes as to how we may contact you electronically, to request paper copies of certain information from us, and to withdraw your prior consent to receive notices and disclosures electronically as follows:  
To contact us by email send messages to: [glauco.santos@sustenidos.org.br](mailto:glauco.santos@sustenidos.org.br)

**To advise Sustenidos Organização Social de Cultura of your new email address**

To let us know of a change in your email address where we should send notices and disclosures electronically to you, you must send an email message to us at [glauco.santos@sustenidos.org.br](mailto:glauco.santos@sustenidos.org.br) and in the body of such request you must state: your previous email address, your new email address. We do not require any other information from you to change your email address.

If you created a DocuSign account, you may update it with your new email address through your account preferences.

**To request paper copies from Sustenidos Organização Social de Cultura**

To request delivery from us of paper copies of the notices and disclosures previously provided by us to you electronically, you must send us an email to [glauco.santos@sustenidos.org.br](mailto:glauco.santos@sustenidos.org.br) and in the body of such request you must state your email address, full name, mailing address, and telephone number. We will bill you for any fees at that time, if any.

**To withdraw your consent with Sustenidos Organização Social de Cultura**

To inform us that you no longer wish to receive future notices and disclosures in electronic format you may:



Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

| SUSTENTIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |         |         |
|-------------------------------------------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|---------|---------|
| BALANÇO PATRIMONIAL - CONSOLIDADO         |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |         |         |
| ATIVO CIRCULANTE DISPONÍVEL               | JAN/2021     | FEV/2021 | MAR/2021     | ABR/2021 | MAI/2021     | JUN/2021 | JUL/2021     | AGO/2021 | SET/2021     | OUT/2021 | NOV/2021     | DEZ/2021 | DEZ/2020     |         |         |
|                                           | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part.  | em R\$       | % part. | % part. |
| Caixa e Bancos                            | 4.973.140    | 38,3%    | 4.687.870    | 43,2%    | 5.085.537    | 48,3%    | 5.091.944    | 54,4%    | 5.106.549    | 54,4%    | 4.847.385    | 46,4%    | 528.350      | 4,4%    |         |
| Fundo reserva                             | 2.273.163    | 17,5%    | 1.850.323    | 17,1%    | 1.408.680    | 13,7%    | 1.086.391    | 8,1%     | 759.942      | 8,1%     | 300.132      | 2,9%     | 2.930.748    | 19,2%   |         |
| Fundo contingência                        | 165.525      | 1,3%     | 165.525      | 1,5%     | 165.525      | 1,6%     | 165.525      | 1,7%     | 165.525      | 1,7%     | 165.525      | 1,6%     | 165.525      | 1,6%    |         |
| 1 Aplicações financeiras                  | 2.260.425    | 17,4%    | 955.192      | 8,9%     | 420.220      | 4,1%     | 344.468      | 3,5%     | 482.395      | 5,2%     | 591.159      | 5,7%     | 6.112.077    | 51,2%   |         |
| 2 Estoques                                | 395.000      | 3,0%     | 394.695      | 3,6%     | 390.216      | 3,8%     | 394.468      | 3,9%     | 324.124      | 3,5%     | 323.990      | 3,1%     | 296.288      | 2,5%    |         |
| Outros Créditos                           | 12.327       | 0,1%     | 17.209       | 0,2%     | 13.643       | 0,1%     | 19.608       | 0,2%     | 12.167       | 0,1%     | 87.703       | 0,8%     | 41.094       | 0,3%    |         |
| 3 Adiantamentos Dv's                      | 1.469.500    | 11,3%    | 1.359.113    | 12,5%    | 1.446.626    | 14,0%    | 1.343.320    | 13,7%    | 1.281.200    | 13,7%    | 2.942.356    | 28,2%    | 1.348.845    | 11,1%   |         |
| NÃO CIRCULANTE                            | 1.438.275    | 11,1%    | 1.409.292    | 13,0%    | 1.362.378    | 13,4%    | 1.351.411    | 14,1%    | 1.310.335    | 14,1%    | 1.294.921    | 12,4%    | 1.275.007    | 10,7%   |         |
| Imobilização                              | 22.680.246   | 174,4%   | 22.683.573   | 200,0%   | 22.680.905   | 219,8%   | 22.683.828   | 231,6%   | 22.684.201   | 241,6%   | 22.672.252   | 217,2%   | 22.684.431   | 190,1%  |         |
| Depreciação Acumulada                     | (21.211.971) | -163,3%  | (21.244.281) | -196,0%  | (21.278.827) | -206,4%  | (21.312.416) | -217,8%  | (21.344.906) | -227,5%  | (21.377.431) | -204,8%  | (21.409.423) | -179,5% |         |
| TOTAL DO ATIVO                            | 12.988.354   | 100,0%   | 10.839.086   | 100,0%   | 10.311.849   | 100,0%   | 9.785.165    | 100,0%   | 9.381.971    | 100,0%   | 10.439.709   | 100,0%   | 11.925.793   | 100,0%  |         |
| PASSIVO                                   |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |          |              |         |         |
| CIRCULANTE                                | 10.962.191   | 84,4%    | 8.833.637    | 81,6%    | 8.330.654    | 80,8%    | 7.818.629    | 79,9%    | 7.489.769    | 79,9%    | 8.697.837    | 82,4%    | 10.039.040   | 84,6%   |         |
| 4 Obrigações trabalhistas e encargos      | 681.975      | 5,1%     | 673.942      | 6,2%     | 552.164      | 5,4%     | 519.003      | 5,5%     | 517.685      | 5,5%     | 504.362      | 4,8%     | 587.214      | 4,9%    |         |
| 5 Obrigações tributárias                  | 4.988.572    | 38,4%    | 1.699.100    | 15,4%    | 1.633.768    | 15,8%    | 1.671.853    | 17,8%    | 1.671.853    | 17,8%    | 711.039      | 6,8%     | 1.376.661    | 11,5%   |         |
| 6 Provisão Férias e 13º Salário           | 24.375       | 0,2%     | 26.673       | 0,2%     | 26.349       | 0,3%     | 10.251       | 0,1%     | 10.251       | 0,1%     | 8.865        | 0,1%     | 10.647       | 0,1%    |         |
| 7 Projetos Culturais                      | 5.670.807    | 43,7%    | 5.530.219    | 51,0%    | 5.363.026    | 52,0%    | 5.268.280    | 53,8%    | 5.390.387    | 57,9%    | 5.187.857    | 49,7%    | 9.733.570    | 81,6%   |         |
| Contrato de Gestão                        | (7.594.735)  | -58,5%   | (7.626.428)  | -70,4%   | (8.569.170)  | -83,1%   | (12.280.283) | -125,6%  | (11.116.398) | -118,5%  | (9.815.991)  | -94,0%   | (7.312.786)  | -61,3%  |         |
| NÃO CIRCULANTE                            | 2.046.341    | 15,8%    | 2.017.072    | 18,6%    | 1.989.415    | 19,4%    | 1.960.742    | 20,2%    | 1.890.306    | 20,0%    | 1.841.797    | 17,6%    | 1.890.550    | 15,8%   |         |
| Contingências Trabalhistas                | 608.066      | 4,7%     | 606.790      | 5,6%     | 605.515      | 5,9%     | 609.261      | 6,2%     | 533.051      | 5,7%     | 497.754      | 4,8%     | 490.071      | 4,1%    |         |
| Recursos Aplic. em Imobilizados           | 1.438.275    | 11,1%    | 1.410.281    | 13,0%    | 1.383.900    | 13,5%    | 1.371.482    | 14,0%    | 1.347.255    | 14,4%    | 1.344.042    | 12,9%    | 1.390.478    | 11,7%   |         |
| PATRIMONIO SOCIAL                         | (20.177)     | -0,2%    | (11.632)     | -0,1%    | (17.626)     | -0,2%    | (14.205)     | -0,1%    | 8.897        | 0,1%     | 85           | 0,0%     | (39.797)     | -0,3%   |         |
| Patrimônio Social                         | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%    | (13.766)     | -0,1%   |         |
| Superavit / Déficit do Exercício          | (6.411)      | 0,0%     | 2.234        | 0,0%     | (3.864)      | 0,0%     | (439)        | 0,0%     | 22.663       | 0,2%     | 13.851       | 0,1%     | (26.031)     | -0,2%   |         |
| TOTAL DO PASSIVO                          | 12.988.354   | 100,0%   | 10.839.086   | 100,0%   | 10.311.849   | 100,0%   | 9.785.165    | 100,0%   | 9.381.971    | 100,0%   | 10.439.709   | 100,0%   | 11.925.793   | 100,0%  |         |

- LEGENDA
- Setembro/21 a Dezembro/21
- Repasse mais recursos captados
  - Compras para atendimento aos polos, mas não houve tempo de distribuir
  - Novembro adiantamento de 13º salário e dezembro adiantamento de férias
  - Compra de instrumentos, capacitações nas regionais, serviços de logística
  - Encargos em razão de férias e 13º salário
  - Baixa da provisão, e saldo referente a 400 funcionários subdivididos entre novas contratações, pessoal que não poderia sair de férias e pessoal que não tinham período aquisitivo.
  - Reflexo da captação de recursos



Página

000020/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

PLANO ORÇAMENTÁRIO

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - PROJETO GURI - INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

|          |                                                                                                                    | Orçamento Anual | Setembro     | Outubro      | Novembro     | Dezembro     | 3º Quadr      | Realizado     | Real x Orçado |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|------|
| 1        | Recursos Líquidos para o Contato de Gestão                                                                         | 72.561.906,13   | 7.023.077,32 | 7.033.418,89 | 6.846.871,81 | 6.844.925,99 | 27.748.294,01 | 70.378.262,25 | 0,97          |      |
| 1.1      | Repasse Contrato de Gestão                                                                                         | 70.200.000,00   | 7.000.000,00 | 7.000.000,00 | 6.793.072,75 | 6.793.072,75 | 27.586.145,50 | 70.200.000,00 | 1,00          |      |
| 1.2      | Movimentação de Recursos Reservados                                                                                | 2.261.906,13    | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.1    | Constituição Recursos de Reserva                                                                                   | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.2    | Reversão de Recursos de Reserva                                                                                    | 2.261.906,13    | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.3    | Constituição Recursos de Contingência                                                                              | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.4    | Reversão de Recursos de Contingência                                                                               | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.5    | Constituição de outras reservas (especificar)                                                                      | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.2.6    | Reversão de outras reservas (especificar)                                                                          | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.3      | Outras Receitas                                                                                                    | 100.000,00      | 23.077,32    | 33.418,89    | 53.799,06    | 51.853,24    | 162.148,51    | 178.262,25    | 1,78          |      |
| 1.3.1    | Saldos anteriores para a utilização no exercício                                                                   | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 1.3.2    | Receitas Financeiras                                                                                               | 100.000,00      | 23.077,32    | 33.418,89    | 53.799,06    | 51.853,24    | 162.148,51    | 178.262,25    | 1,78          |      |
| 2        | Recursos de Investimento do Contrato de Gestão                                                                     | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 2.1      | Investimento do CG                                                                                                 | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 3        | Recursos de Captação                                                                                               | 5.976.389,32    | 1.184.802,05 | 2.049.799,92 | -            | 514.670,51   | 366.986,84    | 3.086.918,30  | 7.565.974,87  | 1,27 |
| 3.1      | Recurso de Captação Voltado a Custeio                                                                              | 5.976.389,32    | 1.184.802,05 | 2.049.799,92 | -            | 514.670,51   | 366.986,84    | 3.086.918,30  | 7.565.974,87  | 1,27 |
| 3.1.1    | Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 3.1.2    | Captação de Recursos Incentivados                                                                                  | 2.400.000,00    | 1.184.802,05 | 2.049.799,92 | -            | 514.670,51   | 366.986,84    | 3.086.918,30  | 3.989.585,55  | 1,66 |
| 3.1.2.01 | Saldo Captação Recursos p/utilização em 2020                                                                       | 3.576.389,32    | -            | -            | -            | -            | -             | 3.576.389,32  | 1,00          |      |
| 3.1.3    | Trabalho Voluntário                                                                                                | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 3.1.4    | Parcerias                                                                                                          | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |
| 3.2      | Outros Recursos                                                                                                    | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |      |

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

|       |                                                                                                                    | Orçamento Anual | Setembro     | Outubro      | Novembro     | Dezembro     | 3º Quadr      | Realizado     | Real x Orçado |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 4     | Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho                                                                  | 78.088.295,45   | 6.065.413,86 | 6.414.977,06 | 7.300.612,64 | 6.740.058,04 | 26.521.061,60 | 67.505.732,06 | 0,86          |
| 4.1   | Receita de Repasse Apropriada                                                                                      | 72.011.906,13   | 5.949.064,26 | 5.844.914,79 | 6.786.319,56 | 3.837.980,56 | 22.418.279,17 | 62.626.511,47 | 0,87          |
| 4.2   | Receita de Captação Apropriada                                                                                     | 5.976.389,32    | 70.434,37    | 506.186,08   | 419.568,32   | 2.746.198,56 | 3.742.387,33  | 4.435.528,42  | 0,74          |
| 4.2.1 | Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) | -               | 1.876,93     | 48.767,39    | 780,35       | 82.072,93    | 133.497,60    | 188.853,41    | -             |
| 4.2.2 | Captação de Recursos Incentivados                                                                                  | 5.976.389,32    | 68.557,44    | 457.418,69   | 418.787,97   | 2.664.125,63 | 3.608.889,73  | 4.246.675,01  | 0,71          |
| 4.2.3 | Trabalho Voluntário                                                                                                | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |
| 4.2.4 | Parcerias                                                                                                          | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |
| 4.3   | Total das Receitas Financeiras                                                                                     | 100.000,00      | 45.915,23    | 63.876,19    | 94.724,76    | 155.878,92   | 960.395,10    | 443.692,17    | 4,44          |
| 5     | Total de Receitas para realização de metas condicionadas                                                           | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |
| 5.1   | Receitas para realização de metas condicionadas                                                                    | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |

|           |                                                    | Orçamento Anual | Setembro     | Outubro      | Novembro     | Dezembro     | 3º Quadr      | Realizado     | Real x Orçado |
|-----------|----------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 6         | Total de Despesas                                  | - 78.088.295,45 | 6.065.413,86 | 6.414.977,06 | 7.300.612,64 | 6.740.058,04 | 26.521.061,60 | 67.505.732,06 | - 0,86        |
| 6.1       | Subtotal Despesas                                  | - 78.088.295,45 | 6.026.435,25 | 6.376.777,51 | 7.262.297,38 | 6.693.908,85 | 26.359.418,99 | 67.075.498,19 | - 0,86        |
| 6.1.1     | Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios | - 70.015.289,14 | 5.640.564,51 | 5.858.721,47 | 6.566.506,88 | 5.744.684,42 | 23.810.477,28 | 61.472.282,15 | - 0,88        |
| 6.1.1.1   | Diretoria                                          | - 811.365,72    | 21.657,32    | 23.961,11    | 33.666,88    | 26.942,46    | 106.227,77    | 517.505,74    | - 0,64        |
| 6.1.1.1.1 | Área Meio                                          | - 811.365,72    | 21.657,32    | 23.961,11    | 33.666,88    | 26.942,46    | 106.227,77    | 517.505,74    | - 0,64        |
| 6.1.1.1.2 | Área Fim                                           | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |
| 6.1.1.2   | Demais Funcionários                                | - 68.841.923,42 | 5.595.396,35 | 5.813.641,14 | 6.504.532,03 | 5.686.754,14 | 23.600.323,66 | 60.683.741,94 | - 0,88        |
| 6.1.1.2.1 | Área Meio                                          | - 8.983.738,53  | 629.144,06   | 630.046,27   | 770.519,60   | 900.783,35   | 2.930.493,28  | 8.611.348,85  | - 0,96        |
| 6.1.1.2.2 | Área Fim                                           | - 59.858.184,89 | 4.966.252,29 | 5.183.594,87 | 5.734.012,43 | 4.785.970,79 | 20.669.830,38 | 52.072.393,09 | - 0,87        |
| 6.1.1.3   | Estagiários                                        | -               | 1.275,72     | 43,72        | -            | -            | 1.319,44      | 4.690,60      | -             |
| 6.1.1.3.1 | Área Meio                                          | -               | 1.275,72     | 43,72        | -            | -            | 1.319,44      | 4.690,60      | -             |
| 6.1.1.3.2 | Área Fim                                           | -               | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -             |















Página

000026/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

PLANO ORÇAMENTÁRIO

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ.

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

|          |                                                                                                                    | Orçamento Anual | Outubro      | Novembro     | Dezembro     | 3º Quadr.     | Realizado      | Real x Orçado |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------|
| 1        | Recursos Líquidos para o Contato de Gestão                                                                         | 26.563.424,00   | 2.473.826,55 | 2.478.824,50 | 7.278.197,12 | 14.703.307,48 | 27.082.902,27  | 102%          |
| 1.1      | Repasse Contrato de Gestão                                                                                         | 26.600.000,00   | 2.461.864,00 | 2.461.864,00 | 7.261.866,00 | 14.647.458,00 | 31.400.000,00  | 118%          |
| 1.2      | Movimentação de Recursos Reservados                                                                                | - 4.637.187,00  | -            | -            | -            | 0,00          | - 4.400.611,00 | 95%           |
| 1.2.1    | Constituição Recursos de Reserva                                                                                   | - 236.576,00    |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.2.2    | Reversão de Recursos de Reserva                                                                                    | -               | -            | -            | -            | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.2.3    | Constituição Recursos de Contingência                                                                              | - 4.400.611,00  | -            | -            | -            | 0,00          | - 4.400.611,00 | 100%          |
| 1.2.4    | Reversão de Recursos de Contingência                                                                               | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.2.5    | Constituição de outras reservas (especificar)                                                                      | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.2.6    | Reversão de outras reservas (especificar)                                                                          | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.3      | Outras Receitas                                                                                                    | 4.600.611,00    | 11.962,55    | 16.960,50    | 16.331,12    | 55.849,48     | 83.513,27      | 2%            |
| 1.3.1    | Saldos anteriores para a utilização no exercício                                                                   | 4.600.611,00    |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 1.3.2    | Receitas Financeiras                                                                                               | -               | 11.962,55    | 16.960,50    | 16.331,12    | 55.849,48     | 83.513,27      | 0%            |
| 2        | Recursos de Investimento do Contrato de Gestão                                                                     | -               | -            | -            | -            | 0,00          | -              | 0%            |
| 2.1      | Investimento do CG                                                                                                 |                 |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 3        | Recursos de Captação                                                                                               | 520.468,00      | -            | 200.000,00   | 412.951,21   | 612.951,21    | 952.951,21     | 183%          |
| 3.1      | Recurso de Captação Voltado a Custeio                                                                              | 520.468,00      | -            | 200.000,00   | 412.951,21   | 612.951,21    | 952.951,21     | 183%          |
| 3.1.1    | Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) | 85.000,00       |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 3.1.2    | Captação de Recursos Incentivados                                                                                  | 435.468,00      | -            | 200.000,00   | 412.951,21   | 612.951,21    | 952.951,21     | 219%          |
| 3.1.2.01 | Saldo Captação Recursos p/utilização em 2020                                                                       | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 3.1.3    | Trabalho Voluntário                                                                                                | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 3.1.4    | Parcerias                                                                                                          | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |
| 3.2      | Outros Recursos                                                                                                    | -               |              |              |              | 0,00          | -              | 0%            |

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

|                                                       |                                                                                                                    | Orçamento Anual | Outubro      | Novembro     | Dezembro     | 3º Quadr.    | Realizado     | Real x Orçado |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão |                                                                                                                    |                 |              |              |              |              |               |               |
| 4                                                     | Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho                                                                  | 27.031.298,72   | 2.700.464,71 | 2.200.294,95 | 2.108.112,69 | 9.853.628,40 | 28.692.902,22 | 106%          |
| 4.1                                                   | Receita de Repasse Apropriada                                                                                      | 26.470.830,72   | 2.666.966,69 | 2.157.044,22 | 2.056.519,99 | 9.696.507,12 | 28.404.975,42 | 107%          |
| 4.2                                                   | Receita de Captação Apropriada                                                                                     | 520.468,00      | -            |              |              | 0,00         | 40.000,00     | 8%            |
| 4.2.1                                                 | Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) |                 |              |              |              | 0,00         | -             | 0%            |
| 4.2.2                                                 | Captação de Recursos Incentivados                                                                                  | 520.468,00      |              |              |              | 0,00         | 40.000,00     | 8%            |
| 4.2.3                                                 | Trabalho Voluntário                                                                                                |                 |              |              |              | 0,00         | -             | 0%            |
| 4.2.4                                                 | Parcerias                                                                                                          |                 |              |              |              | 0,00         | -             | 0%            |
| 4.3                                                   | Total das Receitas Financeiras                                                                                     | 40.000,00       | 33.498,02    | 43.250,73    | 51.592,70    | 157.121,28   | 247.926,80    | 620%          |
| 5                                                     | Total de Receitas para realização de metas condicionadas                                                           | -               | -            | -            | -            | 0,00         | -             | 0%            |
| 5.1                                                   | Receitas para realização de metas condicionadas                                                                    |                 |              |              |              | 0,00         | -             | 0%            |





Página

000029/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

| PROJETOS A EXECUTAR |                                               | Orçamento Anual | Outubro      | Novembro      | Dezembro      | 3º Quadr.     | Realizado     | Real x Orçado |
|---------------------|-----------------------------------------------|-----------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 11                  | Saldo Projetos a Executar (contábil)          | 0,00            | -79.659,70   | -1.753.798,78 | 3.206.529,37  | 3.206.529,37  | 5.751.050,44  | 0%            |
| 11.1                | Repasse                                       |                 | -79.659,70   | -1.753.798,78 | 3.206.529,37  | 3.206.529,37  | 5.751.050,44  | 0%            |
| 11.2                | Reserva                                       |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 11.3                | Contingência                                  |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 11.4                | Outros (especificar)                          |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 12                  | Recursos incentivados - saldo a ser executado | 0,00            | 0,00         | 0,00          | 0,00          | 0,00          | 0,00          | 0%            |
| 12.1                | Recursos captados                             |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 12.2                | Receita apropriada do recurso captado         |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 12.3                | Despesa realizada do recurso captado          |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |
| 13                  | Outras informações (saldos bancários)         | 0,00            | 7.763.583,41 | 7.595.474,87  | 11.958.968,28 | 11.958.968,28 | 25.308.760,03 | 0%            |
| 13.1                | Conta de Repasse do Contrato de Gestão        |                 | 2.751.903,23 | 2.358.521,08  | 6.295.893,18  | 6.295.893,18  | 10.203.878,55 | 0%            |
| 13.2                | Conta de Captação Operacional                 |                 | 43.619,05    | 43.787,53     | 450.432,82    | 450.432,82    | #N/D          | 0%            |
| 13.3                | Conta de Projetos Incentivados                |                 | 303.020,88   | 505.167,88    | 508.128,85    | 508.128,85    | 1.108.128,85  | 0%            |
| 13.4                | Conta de Recurso de Reserva                   |                 | 238.037,30   | 239.202,77    | 240.759,75    | 240.759,75    | 240.759,75    | 0%            |
| 13.5                | Conta de Recurso de Contingência              |                 | 4.427.002,95 | 4.448.795,61  | 4.463.753,68  | 4.463.753,68  | 13.261.881,46 | 0%            |
| 13.6                | Demais Saldos (especificar)                   |                 |              |               |               | #N/D          | #N/D          | 0%            |

| JUSTIFICATIVAS                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.1                                                                                                                                                                                                                                                | Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios                                                             |
| Gasto a maior em função de ajuste de calculo de provisão de férias.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |
| 6.1.3.2                                                                                                                                                                                                                                              | Utilidades públicas - Telefonia/Internet                                                                       |
| Gasto a maior devido a ampliação da internet no alojamento. Para cobrir esse valor foi contingenciado as demais rubricas desse grupo                                                                                                                 |                                                                                                                |
| 2.4                                                                                                                                                                                                                                                  | Uniformes e EPIs                                                                                               |
| Gasto a maior devido a reposição dos uniformes dos funcionário, valor coberto com a contingência da rubrica Material de consumo, escritório e limpeza.                                                                                               |                                                                                                                |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                    | Investimento                                                                                                   |
| 6.1.4.1                                                                                                                                                                                                                                              | Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.) |
| 6.1.4.3                                                                                                                                                                                                                                              | Equipamentos / Implementos                                                                                     |
| Gasto a maior em função da troca de sistema de ar condicionado do Teatro Procópio Ferreira. O valor previsto em orçamento foi menor do que poderia ser realizado, com isso contingenciamos algumas rubricas para que fosse possível concluir a obra. |                                                                                                                |
| 4.1.4                                                                                                                                                                                                                                                | Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade                                                                  |
| Gasto a maior em função da mudança do formato da Semana de Musica que seria on line e foi presencial. Valor pago com economicidade da rubrica 6.1.5.1.1 - Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento                                  |                                                                                                                |
| 4.1.14                                                                                                                                                                                                                                               | Manutenção de Instrumentos Musicais                                                                            |
| Gasto a maior devido a inclusão da manutenção dos pianos de cauda que não estava previsto no orçamento. Valor pago com a economicidade da rubrica - 6.1.5.10 - Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.                   |                                                                                                                |

ALESSANDRA  
FERNANDEZ ALVES  
DA  
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital  
por ALESSANDRA  
FERNANDEZ ALVES DA  
COSTA:17783599818  
Dados: 2022.02.18 18:14:17  
-03'00'



DocuSign Envelope ID: 7AF4D5BA-6F77-4740-AFF7-80CAB595F682



Não havendo nada mais a ser deliberado, agradeceu-se a participação das pessoas presentes e declarou-se encerrada a reunião, tendo sido redigida a presente ata.

DocuSigned by:

FF6CF2F185C74AE...

Daniel Leicand

Conselheiro

DocuSigned by:

959AFDD63B72404...

Bruno Accioly

Conselheiro

DocuSigned by:

F5F0FFEF488C4A0...

Leandro Barreto

Controller

DocuSigned by:

35444F54D86A403...

Silvia Castilho

Secretária

DocuSigned by:

9619E4FDB3F142B...

Renato Musa

Diretor Administrativo-Financeiro

ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório Trimestral – 3º Quadrimestre do exercício de 2021 do Projeto Guri e

Conservatório de Tatuí

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 07 de fevereiro de 2022, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art.

DocuSign Envelope ID: 7AF4D5BA-6F77-4740-AFF7-80CAB595F682



38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 3º Quadrimestre do exercício de 2021 do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização na administração do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

*O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 3º Quadrimestre do Exercício de 2021 do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí e baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas do referido quadrimestre se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (os) integrantes do Conselho de*

Administração.

DocuSigned by:  
  
Daniel Leicand  
FF6CF2F185C74AE...

Conselheiro

DocuSigned by:  
  
959AFDD63B72404...  
Bruno Accioly

Conselheiro

ALESSANDRA  
FERNANDEZ ALVES DA  
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por  
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES  
DA COSTA:17783599818  
Dados: 2022.02.18 18:14:51 -03'00'





































|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      |            |                  |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13                                                   | Ação relacionada aos Objetivos Sustentáveis da ONU | 13.1 | Meta-Produto   | alunos(as) e/ou famílias relacionada ao Obj.4 - atividade realizada ao longo do ano  | Meta Anual | 30               | 38               | 127% | Um destaque que queremos alertar é para a indicação apenas da ODS 4, sendo que trabalhamos também com a 5. "As Atividades Socioculturais podem ocorrer a qualquer tempo e conforme as demandas do campo em trabalhar as temáticas socioculturais, observando as necessidades dos(as) alunos(as) e famílias, bem como as possibilidades na comunidade. Como as temáticas relacionadas aos ODS 4 e 5 perpassam a realidade do público atendido, a necessidade de trabalhar as mesmas foi ampliada no referido ano e organizadas conforme as possibilidades de cada território. Outro fator é que foi trabalhado em formação de equipe, durante o ano, os temas que se relacionavam aos ODS (gênero e inclusão social) e, possivelmente, motivou o aumento de planejamento das socioeducativas relacionadas a estas metas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | ICM Anual  | 100%             | 127%             | 127% |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.7. EIXO / PROGRAMA: Captação de Recursos           |                                                    |      |                |                                                                                      |            |                  |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14                                                   | Captação de recursos                               | 14.1 | Meta-Resultado | Percentual do repasse anual (R\$ 70.200.000,00)                                      | 1º Quadri  | 4,20%            | R\$ 165.023,27   |      | A meta de captação de recursos não possui previsão trimestral, apenas anual. Os recursos captados por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, embora constem nos relatórios, ainda não estão sendo utilizados, pois a Sustenidos aguarda a homologação do Plano Anual Sustenidos 2021 pela Secretaria Especial de Cultura, que autorizará a movimentação e aplicação dos recursos. O valor já captado através do plano que se refere ao Projeto Guri é de R\$ 2.936.781,38.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | 2º Quadri  |                  | R\$ 737.643,98   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | 3º Quadri  |                  | R\$ 3.019.578,00 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | Meta Anual | R\$ 2.948.400,00 | R\$ 3.922.245,25 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | ICM Anual  | 100%             | 133%             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.8. EIXO / PROGRAMA: Ações Educacionais à distância |                                                    |      |                |                                                                                      |            |                  |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15                                                   | Ações educacionais à distância                     | 15.1 | Meta-Produto   | Número de Ações Educacionais à Distância enviadas aos(as) alunos(as) do Projeto Guri | 1º Quadri  | 48.000           | 57.046           | 119% | Com a impossibilidade de retorno às atividades presenciais no I quadrimestre de 2021, a equipe educacional da Sustenidos continuou com a elaboração e envio de atividades remotas aos(as) alunos(as) matriculados(as). Cabe ressaltar que a superação dessa meta não incorreu em nenhum déficit orçamentário à Organização.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | 2º Quadri  | 51.000           | 36.746           | 72%  | Este déficit está diretamente ligado à redução de 70% de carga-horária de junho a agosto, tendo em vista que os educadores precisam encaminhar as atividades durante o horário de atividade. Porém, no terceiro quadrimestre, com o retorno da carga horária total, o envio de atividades volta ao número programado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | 3º Quadri  | 51.000           | 44.874           | 88%  | Durante o terceiro quadrimestre houve uma pequena abertura progressiva de aulas presenciais nos polos do Guri. Esta retomada, ou mesmo a perspectiva da mesma, trouxe um novo ânimo aos alunos(as) que voltaram a se matricular e retomaram as atividades educacionais nos polos. Durante este período foi mantido o ensino remoto para as situações que deste necessitassem e, para tanto, parte das atividades enviadas anteriormente pelo whatsapp, foram parcialmente substituídas pela plataforma Moodle e, principalmente, por aulas síncronas, que traziam muito mais motivação e participação dos alunos. Como consequência da somatória das situações colocadas acima, tivemos uma pequena redução das atividades enviadas neste período. Entendemos que estas ações foram mais efetivas na manutenção dos(as) alunos(as) no Programa. Ainda assim, cabe ressaltar que as realizações previstas para o quadrimestre se mantiveram dentro da margem de variação 20% a menos com relação às previsões, resultado do extremo esforço das equipes da Sustenidos em garantir a permanência, motivação e a adesão dos alunos e alunas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | Meta Anual | 150.000          | 138.666          | 92%  | Como relatado nas justificativas acima, foram muitas as situações vivenciadas nesse período que influenciaram o não atingimento da meta: 1)A redução de 70% da carga horária de educadores nos meses de junho, julho e agosto, também impactando na frequência de aulas para os(as) alunos(as) nesse período e, consequentemente, num menor número de atividades elaboradas e enviadas aos alunos (as). 2) A pequena abertura progressiva de aulas presenciais em alguns polos do Projeto Guri. Esta retomada, ou mesmo a perspectiva da mesma, trouxe um novo ânimo aos alunos(as) que voltaram a se matricular e retomaram as atividades educacionais nos polos. Ainda que mantido nesse priodo o ensino remoto para as situações que deste necessitassem, elas foram reduzidas e parte das atividades enviadas anteriormente pelo whatsapp, foram parcialmente substituídas pela plataforma Moodle e, principalmente, por aulas síncronas, que traziam muito mais motivação e maior participação de todos os alunos. Como consequência da somatória das situações colocadas acima, tivemos uma pequena redução das atividades enviadas previstas anualmente. Todavia, entendemos que estas ações substitutivas aos envios de atividades foram mais efetivas na manutenção dos(as) alunos(as) no Programa, resultado do extremo esforço das equipes da Sustenidos em garantir a permanência, motivação e a adesão dos alunos e alunas. |
|                                                      |                                                    |      |                |                                                                                      | ICM Anual  | 100%             | 92%              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Dados: 2022.02.18 18:16:02 -03'00'



















|                                                  |                            |      |                        |                                       |            |                        |           |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|----------------------------|------|------------------------|---------------------------------------|------------|------------------------|-----------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17                                               | Implantar o Clube de Choro | 17.2 | Meta-produto           | Número de apresentações artísticas    | 2º Quadri  | -                      | 1         |                   | Realizamos de forma virtual a apresentação: O abismo da Prata - Gian Correa e os Chorões Alterados, no dia 21/05/2021, e contamos com um público de 224 pessoas. Informamos que esta foi uma ação sem custos financeiros, uma vez que o grupo se apresentou como contrapartida para Edital do ProAc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 2                      | 2         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 2                      | 3         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 150%      |                   | Apesar de termos superado a meta em 50%, como descrito no segundo quadrimestre, o primeiro concerto foi uma contrapartida do ProAc, não tendo gerado nenhum custo para a instituição e ainda pudemos oferecer um trabalho de altíssima qualidade para nossos alunos e público em geral, com um grande alcance de público.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  |                            |      |                        |                                       |            |                        |           |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            | 17.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos participantes | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 2º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 20                     | 41        | 205%              | O Objetivo de incentivarmos a participação de alunos do Conservatório e chorões da cidade nas Rodas de Choro foi amplamente alcançado, tendo superado nossas expectativas. Parte deste resultado, também foi por conta do apoio da prefeitura ao oferecer espaço coberto, cadeiras e ampla divulgação. A cada Roda mais alunos, professores e chorões, se juntavam ao grupo base formado por três professores do Conservatório. Em 2022 pretendemos disponibilizar bolsas-ofício a alunos do curso de Choro para que cumpram essa função de grupo base, o qual garante que a roda de choro tenha uma formação mínima para a realização de cada encontro. |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 20                     | 41        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 205%      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            | 17.4 | Meta-resultado         | Número mínimo de público              | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 2º Quadri  | -                      | 224       |                   | Justificativa informada no item 17.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 250                    | 1010      | 404%              | Justificativa informada no item 17.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 250                    | 1234      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 494%      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18                                               | Realizar Semana da Música  | 18.1 | Meta-produto           | Número de dias do evento              | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 2º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 5                      | 9         | 180%              | A semana de música coincidiu com um momento em que tivemos um maior número de aulas, ensaios e retomada de apresentações presenciais. Aproveitamos então, esta oportunidade, e por meio das parcerias da prefeitura e de algumas igrejas, pudemos realizar alguns eventos de forma presencial no Coreto, na igreja Matriz e Santa Cruz. Justamente por causa das parcerias não conseguimos concentrar todos os eventos em 5 dias, e tivemos que expandir a data prevista inicialmente de 5 para 9 dias, de acordo com a disponibilidade dessas parcerias.                                                                                                |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 5                      | 9         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 180%      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            | 18.2 | Meta-produto           | Número de apresentações artísticas    | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 2º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 10                     | 10        | 100%              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 10                     | 10        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 100%      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            | 18.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de público presente     | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 2º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 3º Quadri  | 2500                   | 3390      | 136%              | O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | Meta Anual | 2500                   | 3390      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | ICM Anual  | 100%                   | 136%      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolistas |                            |      |                        |                                       |            |                        |           |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nº                                               | Ações Pactuadas            | Nº   | Atributo da Mensuração | Mensuração                            | Período    | Previsão Quadrimestral | Realizado | ICM Quadrimestral | Justificativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                  |                            |      |                        |                                       | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

















|                                               |                               |     |                        |                                           |            |                        |           |                   |               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----|------------------------|-------------------------------------------|------------|------------------------|-----------|-------------------|---------------|
|                                               |                               | 2.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de público                  | 3º Quadri  | 100                    |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | Meta Anual | 200                    |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | ICM Anual  | 100%                   | 0%        |                   |               |
| Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade |                               |     |                        |                                           |            |                        |           |                   |               |
| Nº                                            | Ações Pactuadas               | Nº  | Atributo da Mensuração | Mensuração                                | Período    | Previsão Quadrimestral | Realizado | ICM Quadrimestral | Justificativa |
| 3                                             | Realizar Festival de Regência | 3.1 | Meta-produto           | Número de atividades                      | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 2º Quadri  | -                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 3º Quadri  | 5                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | Meta Anual | 5                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | ICM Anual  | 100%                   | 0%        |                   |               |
|                                               |                               | 3.2 | Meta-produto           | Número de apresentações artísticas        | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 2º Quadri  | -                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 3º Quadri  | 3                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | Meta Anual | 3                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | ICM Anual  | 100%                   | 0%        |                   |               |
|                                               |                               | 3.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos(as) participantes | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 2º Quadri  | -                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 3º Quadri  | 50                     |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | Meta Anual | 50                     |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | ICM Anual  | 100%                   | 0%        |                   |               |
|                                               |                               | 3.4 | Meta-resultado         | Número mínimo de público presente         | 1º Quadri  | -                      | -         |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 2º Quadri  | -                      |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | 3º Quadri  | 300                    |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | Meta Anual | 300                    |           |                   |               |
|                                               |                               |     |                        |                                           | ICM Anual  | 100%                   | 0%        |                   |               |

ALESSANDRA  
FERNANDEZ ALVES DA  
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por  
ALESSANDRA FERNANDEZ  
ALVES DA COSTA:17783599818  
Dados: 2022.02.18 18:16:40  
-03'00'

Página

000066/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



CONTRATO DE GESTÃO 02/FTMSP/2021  
PROCESSO Nº 8510.2021/0000250-5

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES  
2021

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)









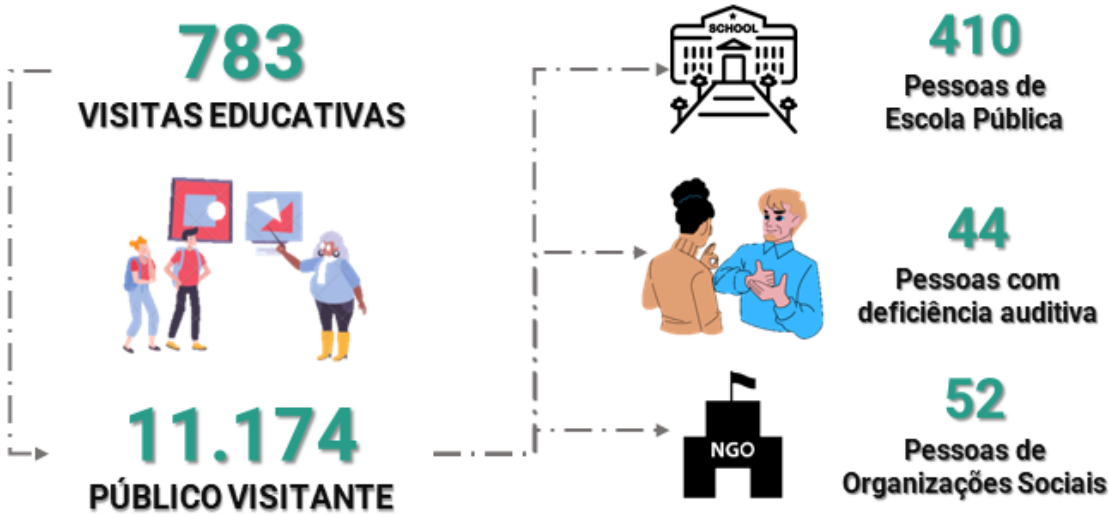


2021 EM DADOS





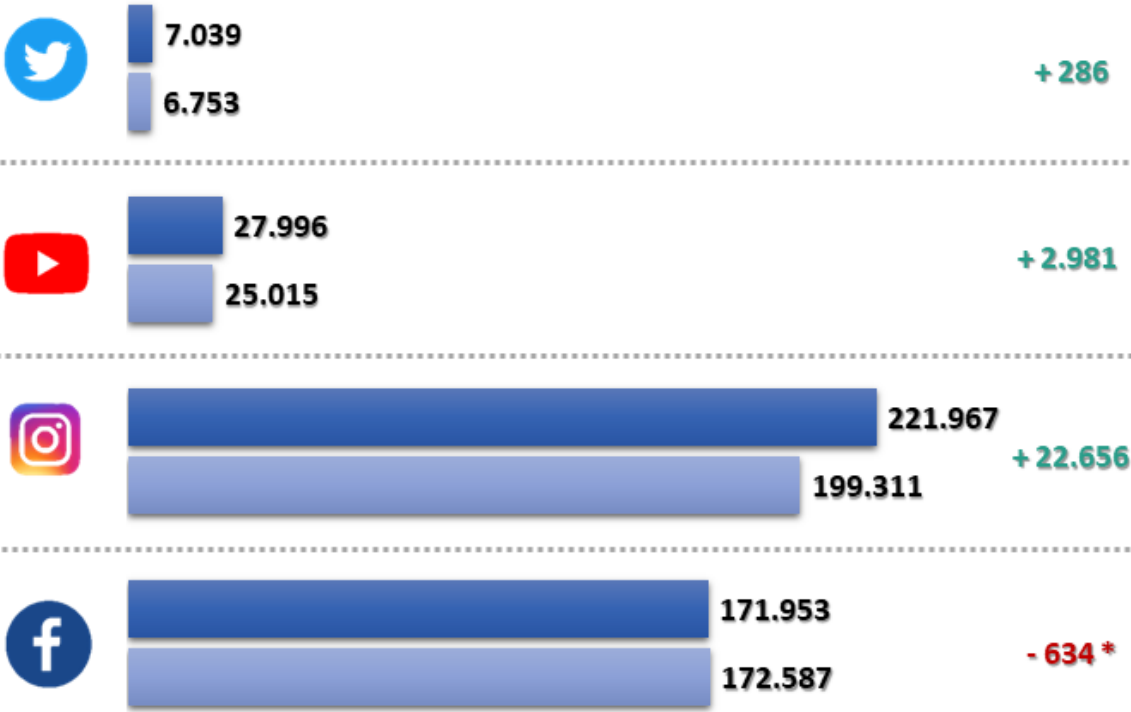
2021 EM DADOS



REDES SOCIAIS

Análise do crescimento de seguidores

■ Dezembro ■ Junho



\* Facebook perdeu cerca de 500 mil usuários ativos diários ao redor do mundo no último trimestre de 2021. A queda de seguidores do Theatro nesta rede social pode estar fortemente relacionado a este fato. Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/tecnologia/noticia/2022/02/03/facebook-perde-usuarios-ativos-diarios-pela-primeira-aco-es-despencam.ghtml>



2021 EM DADOS



526  
CONTRATOS  
FIRMADOS



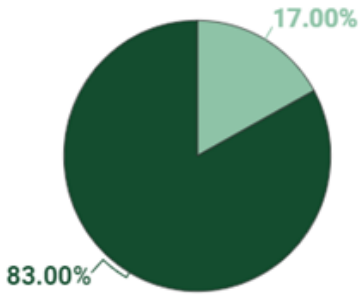
95%

INDICADORES COM ICM IGUAL  
OU MAIOR QUE 100%



● ICM = 100% ● ICM >100%

SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM  
OS ESPETÁCULOS DO ANO  
(metodologia Net Promoter  
Score)



● NPS de 62 até 75 ● NPS acima de 75

ESPETÁCULOS DESTAQUES DA  
TEMPORADA

Quarteto de Cordas da Cidade apresenta  
Villa-Lobos e Shostakovich

Orquestra Experimental de Repertório  
apresenta Puccini e Brahms

Balé da Cidade apresenta “Composição #3”

Coral Paulistano apresenta Forrest e Brahms

Orquestra Sinfônica Municipal apresenta  
Vésperas de Monteverdi

| ZONA       | NPS            |
|------------|----------------|
| Excelência | Entre 76 e 100 |
| Qualidade  | Entre 51 e 75  |

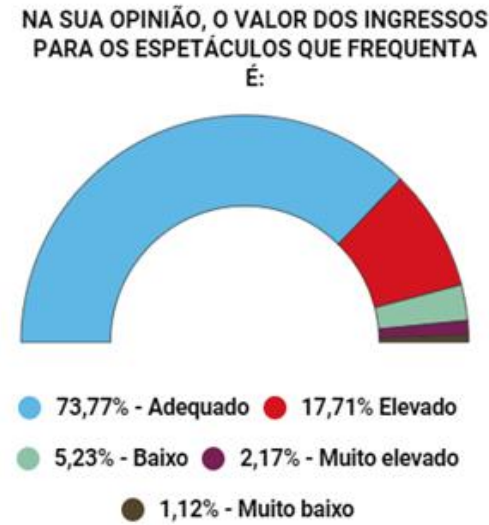
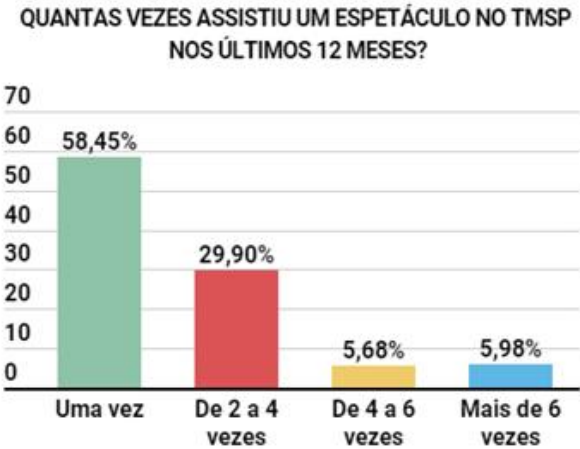




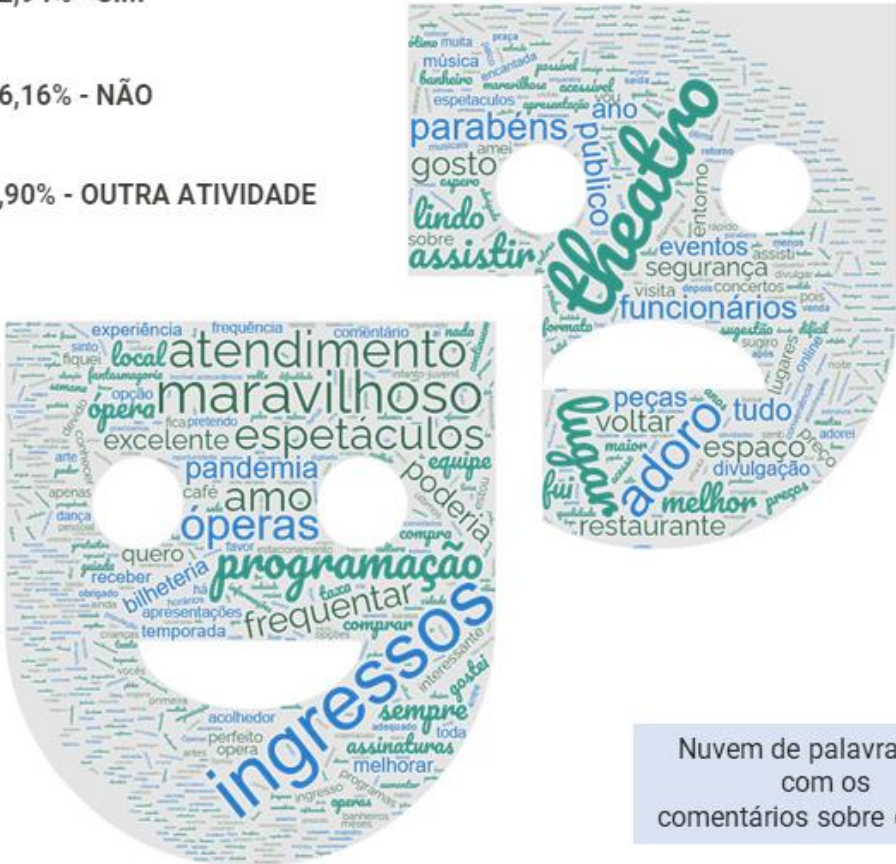
2021 EM DADOS

SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM O COMPLEXO DO  
TMSP

(com base na Pesquisa de Perfil de Público)



VOCÊ FREQUENTA OUTRAS ATIVIDADES COMO VISITAS EDUCATIVAS/GUIADAS?



Nuvem de palavras feita com os comentários sobre o TMSP







7- A discussão da proposta preliminar sobre apadrinhamento encaminhada pela senhora Ruby Núñez para definição futura;

8- Observar as especificidades de organização curricular de cada uma das Escolas.

Diversas ideias foram apresentadas, porém percebeu-se, como imperativo, a necessidade de organizar uma estrutura regular para esses encontros em 2022, objetivando a criação e acompanhamento da execução de metas/datas para o cumprimento desse objetivo.

Uma segunda ação de aproximação entre o Theatro e as Escolas foi realizada em dezembro de 2021. A Gerente de Formação Acervo e Memória, Ana Lucia Lopes, propôs à Diretora de Formação da FTM, Ruby Núñez, que os alunos das Escolas participassem das visitas orientadas ao Theatro Municipal, organizadas pelo Núcleo de Educação que integra a gerência. Diversos grupos foram organizados e a ação demonstrou ser muito bem-vinda pelos alunos das Escolas.

Para o ano de 2022, está prevista a continuidade do processo já iniciado, propondo a criação da agenda regular de encontros, com o objetivo de garantir o planejamento e execução das etapas necessárias à constituição eficiente do projeto de parceria entre os Corpos Artísticos e as Escolas de Dança e a Escola de Música.

**Primeira edição do programa de circulação dos corpos artísticos nos bairros da periferia de São Paulo**

A proposta técnica apresentada pela Sustenidos para a realização da gestão do Complexo Theatro Municipal, aponta com um dos pilares fundamentais a ampliação e diversificação de seu público, observando, também, sua fidelização, aspecto fundamental dessa relação. Essa ação, parte do objetivo número 3 do plano de trabalho, estava prevista para iniciar no mês 4 (setembro de 2021).

Desde o início do Contrato, as equipes do Theatro envolvidas no desenvolvimento dessa estratégia, perceberam que impactar públicos e territórios mais abrangentes, possibilitando o início de uma real equidade de acesso, necessitaria de uma perspectiva mais ampla sobre os territórios e suas possibilidades.

Assim, foram propostas pequenas ações de observação do território com o objetivo de perceber as necessidades de organização de uma circulação mais ampla. O acompanhamento dessas ações confirmou um aspecto já previsto pelas equipes: para estruturar o Projeto, seria necessária a contratação de um profissional especializado para

Página

000077/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

efetivar o desenvolvimento e implementação do projeto. Essa profissional, cujo processo de seleção foi realizado em dezembro, iniciou o trabalho durante o mês de janeiro de 2022. Essa função passou a integrar a Gerência de Formação Acervo e Memória e trabalhará em diálogo constante com a Coordenação de Programação do Complexo Theatro Municipal.

O mapeamento e sistematização das organizações culturais periféricas, a observação das condições estruturais dos equipamentos para receber os Corpos Artísticos, a mobilização local do público, o estabelecimento do fluxo entre Bairros/Theatro e Theatro/Bairros compõe algumas das funções a serem desenvolvidas pela Supervisão de Articulação e Extensão contratada.

Cabe ressaltar ainda que durante boa parte do ano de 2021 os equipamentos públicos dos bairros periféricos, como CEUs, teatros e centros culturais, permaneceram fechados devido à pandemia do COVID-19, o que também foi um fator limitante no desenvolvimento dessa ação.



3. Quadro de Metas e Indicadores 2021

| PLANO DE TRABALHO 2021- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL |                 |     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |            |          |           |
|----------------------------------------------------|-----------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-----------|
| 1 - METAS DE PRODUÇÃO                              |                 |     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |            |          |           |
| Nº                                                 | Ações Pactuadas | Nº  | Indicador                                                                                               | Mensuração                                                                                                                                                                    | Período    | Previsto | Realizado |
| 1                                                  | Óperas          | 1.1 | Produção de óperas com nova montagem                                                                    | Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.                                                                                        | Meta Anual | 2        | 2         |
|                                                    |                 |     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100%     | 100%      |
|                                                    |                 | 1.2 | Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos                               | Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.                                                                                        | Meta Anual | 0        | -         |
|                                                    |                 |     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100%     | -         |
|                                                    |                 | 1.3 | Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo. | Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de | Meta Anual | 1        | 1         |
|                                                    |                 |     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100%     | 100%      |



|  |  |     |                                                             |                                                                                                                                                                               |            |      |      |
|--|--|-----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|
|  |  |     |                                                             | armazenamento                                                                                                                                                                 |            |      |      |
|  |  | 1.4 | Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações) | Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação. | Meta Anual | 16   | 17   |
|  |  |     |                                                             |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100% | 106% |
|  |  | 1.5 | Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas   | Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.                                                                                     | Meta Anual | 60%  | 100% |
|  |  |     |                                                             |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100% | 167% |
|  |  | 1.6 | Regência das récitas pelo maestro titular - mínimo          | Proporção sobre o número total de récitas de óperas                                                                                                                           | Meta Anual | 60%  | 59%  |
|  |  |     |                                                             |                                                                                                                                                                               | ICM Anual  | 100% | 98%  |
|  |  | 1.7 | Produções de ópera com                                      | Número de óperas com participação                                                                                                                                             | Meta Anual | 2    | 2    |



|   |           |     |                                                                                     |                                                                                                                                                                      |            |      |      |
|---|-----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|
|   |           |     | participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial | do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.                                                                       | ICM Anual  | 100% | 100% |
| 2 | Concertos | 2.1 | Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada | Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.                   | Meta Anual | 6    | 10   |
|   |           |     |                                                                                     |                                                                                                                                                                      | ICM Anual  | 100% | 167% |
|   |           | 2.2 | Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal                                      | Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação | Meta Anual | 1    | 1    |
|   |           |     |                                                                                     |                                                                                                                                                                      | ICM Anual  | 100% | 100% |
|   |           | 2.3 | Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo                     | Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos                                                                                                   | Meta Anual | 70%  | 91%  |
|   |           |     |                                                                                     |                                                                                                                                                                      | ICM Anual  | 100% | 130% |





|  |  |     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |            |      |      |
|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|
|  |  | 3.3 | Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação                                         | Número de coreógrafos convidados por período a ser definido                                                                                                                                  | Meta Anual | 1    | 1    |
|  |  |     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              | ICM Anual  | 100% | 100% |
|  |  | 3.4 | Temporadas do BCSP no Theatro Municipal, com 2 coreografias novas e 2 remontagens (previstas nos itens 3.1 e 3.2) | Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.                             | Meta Anual | 2    | 2    |
|  |  |     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              | ICM Anual  | 100% | 100% |
|  |  | 3.5 | Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal                                                 | Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.                    | Meta Anual | 15   | 21   |
|  |  |     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              | ICM Anual  | 100% | 140% |
|  |  | 3.6 | Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal                                            | Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de | Meta Anual | 3    | 4    |
|  |  |     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              | ICM Anual  | 100% | 133% |





|   |              |     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         |            |      |      |
|---|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|
|   |              |     |                                                                                                      | divulgação                                                                                                                                                                                              |            |      |      |
|   |              | 3.7 | Montagens da OSM com Balé da Cidade                                                                  | Número de programas executados pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal                                                                    | Meta Anual | 1    | 1    |
|   |              |     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 100% |
| 4 | Coral Lírico | 4.1 | Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal - exceto óperas                      | Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação                                         | Meta Anual | 4    | 12   |
|   |              |     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 300% |
|   |              | 4.2 | Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal | Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação | Meta Anual | 3    | 3    |
|   |              |     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 100% |



|   |                                           |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |            |      |      |
|---|-------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|
| 5 | Coral Paulistano                          | 5.1 | Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas                                 | Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.                               | Meta Anual | 8    | 8    |
|   |                                           |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 100% |
|   |                                           | 5.2 | Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal                                            | Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação | Meta Anual | 5    | 5    |
|   |                                           |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 100% |
| 6 | Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | 6.1 | Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório | Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.                               | Meta Anual | 8    | 8    |
|   |                                           |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         | ICM Anual  | 100% | 100% |
|   |                                           | 6.2 | Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora                                                                 | Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro                                                                                                                              | Meta Anual | 5    | 7    |
|   |                                           |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |            |      |      |







|                                               |                 |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |            |              |              |
|-----------------------------------------------|-----------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--------------|
|                                               |                 | 9.2  | Quantidade de público nas visitas orientadas                                                                                                                                 | Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.                                                                          | Meta Anual | 9000         | 11.174       |
|                                               |                 |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    | ICM Anual  | 100%         | 124%         |
| 3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL |                 |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |            |              |              |
| Nº                                            | Ações Pactuadas | Nº   | Indicador                                                                                                                                                                    | Mensuração                                                                                                                                                                                         | Período    | Previsto     | Realizado    |
| 19                                            | Planejamento    | 19.1 | Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera | Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera | Meta Anual | 5 de maio    | 5 de maio    |
|                                               |                 |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    | ICM Anual  | 100%         | 100%         |
|                                               |                 | 19.2 | Definição da programação para o ano subsequente, de concertos                                                                                                                | Documento de programação anual subsequente relativa a concertos                                                                                                                                    | Meta Anual | 5 de outubro | 5 de outubro |







## 4. Metas de Produção

### Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

**Metodologia de Mensuração:** Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 02             | 02              | 100% |

No período avaliatório foram realizadas as montagens inéditas dos títulos María de Buenos Aires e The Rake's Progress.

| Tipo  | Corpo Artístico                  | Nome Atividade/Programa                        | Local                    |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------|
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coral Paulistano            | Ópera: The Rake's Progress                     | TM - Sala de Espetáculos |









Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 16             | 17              | 106% |

Durante o período avaliatório foram realizadas 17 récitas de ópera, com os títulos María de Buenos Aires e The Rake's Progress.

| Tipo  | Nome Atividade/Programa                        | Data       | Hora  | Local                    |
|-------|------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 10/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 11/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 12/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 15/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 16/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 17/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |





Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 60%            | 100%            | 167% |

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as récitas de ópera do período avaliatório.

| Tipo  | Corpo Artístico                  | Nome Atividade/Programa                        | Data       | Hora  | Local                    |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 10/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 11/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 12/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 15/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 16/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 17/09/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 20:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 19/09/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |





Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|-----|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 60%            | 59%             | 98% |

O maestro Roberto Minczuk regeu 10 das 17 récitas de ópera do período avaliatório, conforme tabela abaixo:

| Tipo  | Corpo Artístico                  | Nome Atividade/Programa                        | Data       | Hora  | Regente Titular |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------|------------|-------|-----------------|
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 10/09/2021 | 19:00 | Sim             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 11/09/2021 | 17:00 | Sim             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 12/09/2021 | 17:00 | Sim             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 15/09/2021 | 19:00 | Não             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 16/09/2021 | 19:00 | Não             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 17/09/2021 | 19:00 | Não             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 17:00 | Sim             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 20:00 | Sim             |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 19/09/2021 | 17:00 | Sim             |







Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 02             | 02              | 100% |

Com as participações do Coro Lírico na ópera María de Buenos Aires e do Coral Paulistano na Ópera The Rake’s Progress, cumpre-se a meta anual de 02 óperas com participação dos coros.

| Tipo  | Corpo Artístico                  | Nome Atividade/Programa                        | Data       | Hora  |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------|------------|-------|
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 10/09/2021 | 19:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 11/09/2021 | 17:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 12/09/2021 | 17:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 15/09/2021 | 19:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 16/09/2021 | 19:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 17/09/2021 | 19:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 17:00 |
| Ópera | OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade | Ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla | 18/09/2021 | 20:00 |





Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 06             | 10              | 167% |

A Orquestra Sinfônica Municipal realizou 10 programas com pelo menos duas apresentações cada durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Corpo Artístico  | Nome Atividade/Programa                                            | Data       | Hora  | Local                    |
|----------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | OSM, Coro Lírico | Homenagem a Bruno Covas                                            | 11/06/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | OSM, Coro Lírico | Homenagem a Bruno Covas                                            | 13/06/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | OSM              | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtés | 02/07/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | OSM              | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtés | 03/07/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | OSM              | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtés | 04/07/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |







Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

A Orquestra Sinfônica Municipal realizou 01 apresentação fora do Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

| Tipo            | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa          | Data       | Hora  | Local                     |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|------------|-------|---------------------------|
| Concertos - OSM | OSM             | OSM Externa - Teatro nos Bairros | 11/12/2021 | 18:00 | Faculdade de Medicina USP |



Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 70%            | 91%             | 130% |

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, nos concertos sinfônicos conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Nome Atividade/Programa                                            | Data       | Hora  | Regente Titular |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------------|
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Homenagem a Bruno Covas                                            | 11/06/2021 | 19:00 | Sim             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Homenagem a Bruno Covas                                            | 13/06/2021 | 11:00 | Sim             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtes | 02/07/2021 | 19:00 | Não             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtes | 03/07/2021 | 17:00 | Não             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Homenagem a Villani-Côrtes | 04/07/2021 | 11:00 | Não             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Malecki e Schumann         | 09/07/2021 | 19:00 | Sim             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Malecki e Schumann         | 10/07/2021 | 17:00 | Sim             |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM    | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Malecki e Schumann         | 11/07/2021 | 11:00 | Sim             |





Página

000107/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



|                                        |                                                                       |            |       |     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----|
| Orquestra Sinfônica<br>Municipal - OSM | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta<br>Ives, Varèse e Villa-Lobos | 27/11/2021 | 17:00 | Sim |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----|



Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

**Metodologia de Mensuração:** Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 02             | 02              | 100% |

A OSM cumpriu as metas para o período avaliatório com 02 concertos realizados conforme tabela abaixo.

| Tipo               | Nome Atividade/Programa                                            | Data       | Hora  | Regente Titular | Local                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------------|--------------------------|
| Concerto Didáticos | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Schubert e Mozart          | 29/08/2021 | 11:00 | Sim             | TM - Sala de Espetáculos |
| Concerto Didáticos | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ives, Varèse e Villa-Lobos | 25/11/2022 | 10:00 | Sim             | TM - Sala de Espetáculos |





Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

Foi adquirida uma nova obra coreográfica durante o período avaliatório, apresentada no espetáculo Balé da Cidade apresenta Isso dá um baile!

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Nome Atividade/Programa                    | Local                           |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade apresenta Isso dá um baile! | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |



Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

No período avaliatorio foi realizada uma remontagem coreográfica apresentada no espetáculo Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Nome Atividade/Programa                                   | Local                           |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |



Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

Durante o período avaliatório, o Balé da Cidade de São Paulo apresentou o espetáculo Isso dá um Baile!, com coreografia de Henrique Rodovalho.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Nome Atividade/Programa                    | Local                           |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade apresenta Isso dá um baile! | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |



Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal, com 2 coreografias novas e 2 remontagens (previstas nos itens 3.1 e 3.2)

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 02             | 02              | 100% |

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou duas temporadas, conforme tabela abaixo.

| Categoria                   | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa                                   | Local                           |
|-----------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Balé da Cidade de São Paulo | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa | TM - Sala de Espetáculos        |
| Balé da Cidade de São Paulo | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta Isso dá um baile!                | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |



### Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 15             | 21              | 140% |

O Balé da Cidade de São Paulo realizou 21 apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa                                    | Data       | Hora  | Local                    |
|----------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta - Árvore do Esquecimento e A Casa | 30/07/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta - Árvore do Esquecimento e A Casa | 31/07/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 01/08/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 04/08/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 05/08/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 06/08/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 07/08/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Balé da Cidade de São Paulo            | Balé da Cidade  | Balé da Cidade apresenta: Árvore do Esquecimento e A Casa  | 08/08/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |





Página

000116/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



|                             |                     |                                          |            |       |             |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------------------|------------|-------|-------------|
| Balé da Cidade de São Paulo | OSM, Balé da Cidade | Balé da Cidade apresenta “Composição #3” | 22/12/2021 | 20:00 | TM - Cúpula |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------------------|------------|-------|-------------|



### Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 03             | 04              | 133% |

Durante o período avaliatório, o Balé da Cidade de São Paulo realizou 04 apresentações externas, sendo uma em formato digital, além de duas em São Luiz- MA e uma em Fortaleza- CE, conforme tabela abaixo.

| Tipo                   | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa                    | Data       | Hora  | Local                                                                          |
|------------------------|-----------------|--------------------------------------------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Dança - Balé da Cidade | Balé da Cidade  | Balé da Cidade Externo - ISSO DÁ UM BAILE! | 06/12/2021 | 20:00 | Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA                                            |
| Dança - Balé da Cidade | Balé da Cidade  | Balé da Cidade Externo - ISSO DÁ UM BAILE! | 09/12/2021 | 20:00 | Cineteatro São Luiz - Fortaleza/CE                                             |
| Dança - Balé da Cidade | Balé da Cidade  | Balé da Cidade Externo - ISSO DÁ UM BAILE! | 10/12/2021 | 21:00 | 13a Bienal Internacional de Dança do Ceará Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA |

| Tipo                 | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa                 | Data       | Hora  | Link do evento                                                                                        |
|----------------------|-----------------|-----------------------------------------|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apresentação digital | Balé da Cidade  | Balé da Cidade Externo - III CONGREPICS | 05/09/2021 | 19:30 | <a href="https://www.3congrepics.com.br/programacao/">https://www.3congrepics.com.br/programacao/</a> |



Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de programas executados pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

Durante o período avaliatório foi executado no Theatro Municipal o programa “Composição #3”, em 04 apresentações conjuntas entre o Balé da Cidade de São Paulo e a Orquestra Sinfônica Municipal, conforme tabela abaixo.

| Tipo                   | Corpo Artístico     | Nome Atividade/Programa                  | Data       | Hora  | Local       |
|------------------------|---------------------|------------------------------------------|------------|-------|-------------|
| Dança - Balé da Cidade | OSM, Balé da Cidade | Balé da Cidade apresenta “Composição #3” | 19/12/2021 | 18:00 | TM - Cúpula |
| Dança - Balé da Cidade | OSM, Balé da Cidade | Balé da Cidade apresenta “Composição #3” | 20/12/2021 | 20:00 | TM - Cúpula |
| Dança - Balé da Cidade | OSM, Balé da Cidade | Balé da Cidade apresenta “Composição #3” | 21/12/2021 | 20:00 | TM - Cúpula |
| Dança - Balé da Cidade | OSM, Balé da Cidade | Balé da Cidade apresenta “Composição #3” | 22/12/2021 | 20:00 | TM - Cúpula |



## Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 04             | 12              | 300% |

Foram realizadas 12 apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)                | Corpo Artístico  | Nome Atividade/Programa                           | Data       | Hora  | Local                    |
|-------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM                   | OSM, Coro Lírico | Homenagem a Bruno Covas                           | 11/06/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Sinfônica Municipal - OSM                   | OSM, Coro Lírico | Homenagem a Bruno Covas                           | 13/06/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coro Lirico Municipal de São Paulo                    | Coro Lírico, OSM | DO SAGRADO AO PROFANO PARTE 1 - MISSA DA COROAÇÃO | 25/06/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coro Lirico Municipal de São Paulo                    | Coro Lírico, OSM | DO SAGRADO AO PROFANO PARTE 1 - MISSA DA COROAÇÃO | 26/06/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OSM, Coro Lírico | Novos Modernistas - Paisagens da Floresta         | 20/08/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OSM, Coro Lírico | Novos Modernistas - Paisagens da Floresta         | 21/08/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |





Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 03             | 03              | 100% |

Foram realizadas 3 apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, duas na Basílica Nossa Senhora do Carmo e uma na Catedral da Sé, conforme tabela abaixo.

| Tipo                    | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa               | Data       | Hora  | Local                           |
|-------------------------|-----------------|---------------------------------------|------------|-------|---------------------------------|
| Concertos - Coro Lírico | Coro Lírico     | Coro Lírico Externo Concerto de Natal | 11/12/2021 | 17:15 | Basílica Nossa Senhora do Carmo |
| Concertos - Coro Lírico | Coro Lírico     | Coro Lírico Externo Concerto de Natal | 12/12/2021 | 12:15 | Catedral da Sé                  |
| Concertos - Coro Lírico | Coro Lírico     | Coro Lírico Externo Concerto de Natal | 19/12/2021 | 12:15 | Basílica Nossa Senhora do Carmo |



Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 08             | 08              | 100% |

Durante o período avaliatório foram realizadas 08 apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, sendo 06 apresentações presenciais e duas online, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho) | Corpo Artístico       | Nome Atividade/Programa                                        | Data       | Hora  | Local                    |
|----------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | Coral Paulistano      | Coral Paulistano Convida Carroceiros                           | 17/09/2021 | 13:30 | PA - Área de Convivência |
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | Coral Paulistano      | 85 anos do Coral Paulistano                                    | 01/10/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | Coral Paulistano      | 85 anos do Coral Paulistano                                    | 02/10/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | OSM, Coral Paulistano | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi | 20/12/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | OSM, Coral Paulistano | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi | 21/12/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Coral Paulistano Mário de Andrade      | OSM, Coral Paulistano | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi | 22/12/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |



Página

000123/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



Apresentações online

| Tipo                 | Corpo Artístico  | Nome Atividade/Programa                        | Data       | Link                                                                                                  | Minutagem |
|----------------------|------------------|------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Apresentações online | Coral Paulistano | Coral Paulistano apresenta Forrest e Brahms    | 22/08/2021 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1spt2V2kqu4">https://www.youtube.com/watch?v=1spt2V2kqu4</a> | 00:23:34  |
| Apresentações online | Coral Paulistano | Coral Paulistano apresenta Holst e Rachmaninov | 05/09/2021 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KdjYpp1Ie0Q">https://www.youtube.com/watch?v=KdjYpp1Ie0Q</a> | 00:27:06  |



## Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 05             | 05              | 100% |

Foram realizadas 05 apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Foram realizadas duas apresentações na Casa das Rosas, uma na Catedral da Sé e uma na Basílica Nossa Senhora do Carmo, conforme tabela abaixo. Além disso, o Coral participou de em formato digital, na VI Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba”, cujo relatório descritivo da participação com endereços para os vídeos exibidos foi encaminhado nos referidos relatórios trimestrais..

| Tipo                         | Corpo Artístico  | Nome Atividade/Programa                                             | Data       | Hora  | Local                           |
|------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|-------|---------------------------------|
| Concertos - Coral Paulistano | Coral Paulistano | Apresentação do Coral Paulistano na Catedral da Sé – Dia de Finados | 02/11/2021 | 15:00 | Catedral da Sé                  |
| Concertos - Coral Paulistano | Coral Paulistano | Coral Paulistano Externo - Concerto de Natal                        | 04/12/2021 | 17:30 | Basílica Nossa Senhora do Carmo |
| Concertos - Coral Paulistano | Coral Paulistano | Coral Paulistano Externo - Concerto de Natal                        | 05/12/2021 | 15:00 | Casa das Rosas                  |
| Concertos - Coral Paulistano | Coral Paulistano | Coral Paulistano Externo - Concerto de Natal                        | 05/12/2021 | 16:30 | Casa das Rosas                  |



**Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório**

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 08             | 08              | 100% |

Durante o período avaliatório, foram realizadas 08 apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)    | Nome Atividade/Programa                                        | Data       | Hora  | Local                      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-------|----------------------------|
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto de Cordas Apresenta: HENRIQUE OSWALD e ANTONIN DVORAK | 24/06/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto da Cidade apresenta Villa-Lobos e Shostakovich        | 22/07/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto da Cidade apresenta Nepomuceno, Pitombeira e Pereira  | 19/08/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto da Cidade e Hercules Gomes                            | 23/09/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto da Cidade apresenta Música Barroca                    | 21/10/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto de Cordas apresenta Piazzolla                         | 25/11/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto de Cordas Apresenta DEBUSSY E IVES                    | 09/12/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto de Cordas Apresenta DEBUSSY E IVES                    | 10/12/2021 | 19:00 | PA - Sala do Conservatório |



## Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 05             | 07              | 140% |

O Quarteto de Cordas realizou 07 apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)    | Nome Atividade/Programa                                        | Data       | Hora  | Local                                                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-------|-----------------------------------------------------------------|
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | CONCERTO EXTERNO QUA 01 Concerto Didático                      | 16/09/2021 | 17:00 | Ocupação 9 de Julho                                             |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | CONCERTO EXTERNO QUA 01                                        | 16/09/2021 | 19:00 | Ocupação 9 de Julho                                             |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | 44º Semana Guiomar Novaes - São João da Boa Vista              | 18/09/2021 | 19:00 | Teatro Municipal de São João da Boa vista                       |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Concerto Externo 03 - Quarteto Apresenta Lacerda e Villa Lobos | 29/10/2021 | 20:00 | Luteria Fagundes                                                |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto Apresenta Hércules Gomes e Sivuca                     | 21/11/2021 | 18:00 | Biblioteca Mario de Andrade                                     |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto Externo 9º Festival Internacional da Música na Serra  | 01/12/2021 | 19:00 | Teatro Marajoara                                                |
| Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo | Quarteto de Cordas Externo Apresenta DEBUSSY E IVES            | 11/12/2021 | 19:00 | Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí |



## Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 06             | 07              | 117% |

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou 07 apresentações no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)     | Nome Atividade/Programa                                                              | Data       | Hora  | Local                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório LISZT E NEPOMUCENO                              | 27/06/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta Saint-Saëns e Brahms                  | 25/07/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta Puccini e Brahms                      | 15/08/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta Korsakov e Piazzolla                  | 05/09/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Encerramento Jovens Solistas | 07/11/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn e Guerra                  | 28/11/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |

Página

000128/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



|                                            |                                                                         |            |       |                          |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Orquestra Experimental de Repertório apresenta “Nielsen e Khachaturian” | 19/12/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|



## Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

**Metodologia de Mensuração:** Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 02             | 03              | 150% |

A Orquestra Experimental de Repertório realizou, durante o período avaliatório, 03 apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, todas na Sala São Paulo, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)     | Nome Atividade/Programa          | Data       | Hora  | Local          |
|--------------------------------------------|----------------------------------|------------|-------|----------------|
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Concertos Didáticos              | 19/11/2021 | 14:00 | Sala São Paulo |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | Concertos Didáticos              | 19/11/2021 | 16:00 | Sala São Paulo |
| Orquestra Experimental de Repertório - OER | OER Externo - Concertos Matinais | 05/12/2021 | 11:00 | Sala São Paulo |



Área Temática – Especiais

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

**Metodologia de Mensuração:** Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 10             | 11              | 110% |

Durante o período avaliatório foram realizadas 11 atividades sob o projeto Novos Modernistas. Sendo 04 concertos realizados na Sala de Espetáculos, envolvendo os corpos artísticos do Theatro e 07 atividades do projeto Artes na Praça, que ofereceu ateliê de arte impressa aberto, com oficinas de estêncil, carimbos, estamperia, frotagem e a intervenção artística “Rola o som”, que convidou o público dos arredores a entrar na Praça e participar das atividades.

| Categoria<br>(Conforme Plano de Trabalho)             | Tipo              | Corpo Artístico  | Nome Atividade/Programa                   | Data       | Hora  | Local                    |
|-------------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Novos Modernistas | OSM              | Semana do Rock - Titãs e Músicos da OSM   | 17/07/2021 | 20:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Novos Modernistas | OSM, Coro Lírico | Novos Modernistas - Paisagens da Floresta | 20/08/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Novos Modernistas | OSM, Coro Lírico | Novos Modernistas - Paisagens da Floresta | 21/08/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Novos Modernistas | OSM, Coro Lírico | Novos Modernistas - Paisagens da Floresta | 22/08/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |





| Tipo               | Nome Atividade/Programa | Data       | Hora  | Local                           |
|--------------------|-------------------------|------------|-------|---------------------------------|
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 6/12/2021  | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 8/12/2021  | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 10/12/2021 | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 13/12/2021 | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 15/12/2021 | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Itinerante  | Artes na Praça          | 17/12/2021 | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |
| Ateliê Intinerante | Artes na Praça          | 18/12/2021 | 14:00 | PA - Praça (Vão + Área Coberta) |

O projeto Artes na Praça marcou a abertura da Praça das Artes ao público após quase dois anos fechada devido à Pandemia do COVID-19.

Assim, o projeto pretendeu contribuir para o exercício cidadão de retomada do espaço público, uma vez que a pandemia impediu o convívio nesses locais por um longo período. Por intermédio de vivências artísticas que integram diferentes tipos de linguagem, o Projeto atendeu a um público muito diverso, com o objetivo de aproximar público e artes no uso da praça.

Duas grandes áreas, além de elementos de diferentes linguagens, foram o fio condutor do projeto, música e artes visuais. Na primeira tivemos o projeto *Rola o Som- Menestrel do público*. Projeto que convidou e envolveu um Fotógrafo e um DJ ambulante – O trovador e sua caixa. O menestrel. Assim, a função desse menestrel foi divulgar músicas e encantar as pessoas, travando um diálogo com o entorno e um convite à permanência, ainda que efêmera, mas revigorante e saudável no espaço da Praça e no convívio entre as pessoas. O menestrel foi o responsável por chamar e acolher o público, anunciando as intervenções e vivências artísticas que aconteceram na Praça e convidando a todos e todas para se expressarem.

Nas artes visuais, foram realizadas oficinas de arte impressa, como carimbo, estêncil e serigrafia. A partir da observação e registro do entorno, foram descobertos desenhos e padrões que foram trabalhados artisticamente em oficinas com diferentes técnicas e suportes.



Que praça é essa? O que ela esconde? O que revela? Foram os temas provocadores para essas observações. Os diferentes olhares capturaram essas diferentes praças contidas no mesmo espaço compartilhado. Os registros se articularam em impressões distintas, para, depois, se sonhar com a Praça que se quer. Do registro da percepção ao registro do sonho. Que praça queremos? Quais usos pensamos para ela? Foram outras questões levantadas durante a dinâmica.

Essas produções foram compartilhadas em um grande mural-convite para que outros(as) pudessem completá-lo com seus registros.

No dia de encerramento das atividades houve a vivência de Maracatu, com o grupo Ago Anama, que teve início na Praça, circulando e se apresentando nas ruas do entorno.

Toda essa programação foi elaborada para a reabertura da Praça, no dia 6 de dezembro de 2021, com objetivo de acolher o público espontâneo e ressignificar o espaço como um lugar de convívio, experimentação artística, lazer e descanso.

Foram sete dias de atividades, com duração de três horas (14:00 às 17:00), em um intervalo de duas semanas, acontecendo às segundas, quartas, sextas, e sábado, na segunda semana.

O ateliê foi projetado para receber por volta de 25 pessoas, evitando assim possíveis aglomerações. As atividades propunham também caminhadas de observação e registros artísticos dentro da Praça e no seu entorno. Foi solicitado aos participantes o uso de máscaras durante todo o tempo de realização das atividades.

Registro de Público:

Dia 6/12/2021: 20 participantes

Dia 8/12/2021: 30 participantes

Dia 10/12/2021: 20 participantes

Dia 13/12/2021: 40 participantes

Dia 15/12/2021: 30 participantes

Dia 17/12/2021: 30 participantes

Dia 18/12/2021: 60 participantes

**Observação:** Foi contabilizado, por meio de contagem feita por um educador designado para esta função, o público que permaneceu na Praça e participou da programação, porém, há o público que ficou por um período curto no espaço, e também, o público que assistiu ao cortejo nas ruas sem acompanhar o percurso. Essas participações não foram somadas.

Registros fotográficos:

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial     | Estado    | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS      | Condução | Despesas | Total       |
|-------------|-----------|--------------------|------------|------------|------------|----------|----------|----------|-------------|
| RS 1.167,44 | RS 332,97 | RS 228,86          | RS 62,39   | RS 79,50   | RS 56,73   | RS 24,48 | RS 0,00  | RS 0,00  | RS 1.952,37 |





Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |

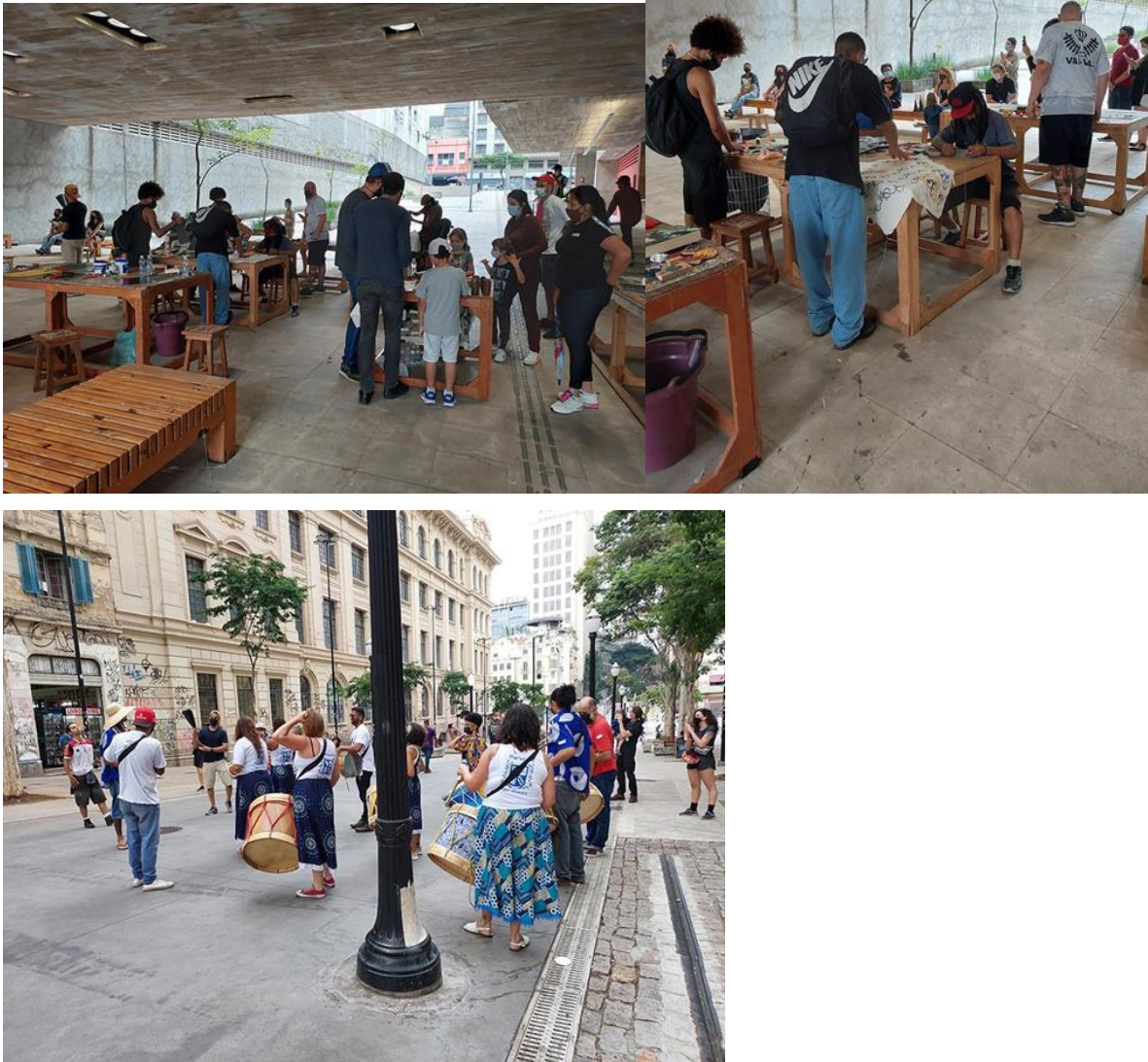








Área Temática





Área Temática – Especiais

Indicador 8.2: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 06             | 07              | 117% |

No período avaliatório foram realizadas 04 montagens teatrais no Theatro Municipal. Duas delas ocorreram presencialmente, Ocupação Maria D'apparecida e Risadas Pretas Importam e duas, que apesar de terem sido gravadas na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foram transmitidas virtualmente, Ficções Sônicas e Assembléia.

| Categoria<br>(Conforme Plano de Trabalho)             | Tipo              | Nome<br>Atividade/Programa                                      | Data       | Hora  | Local                    |
|-------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Teatro no Theatro: “A Próxima Estação – Um espetáculo para ler” | 26/09/2021 | 19:00 | TM - Cúpula              |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Teatro no Theatro: “A Próxima Estação – Um espetáculo para ler” | 27/09/2021 | 19:00 | TM - Cúpula              |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Teatro no Theatro: “A Próxima Estação – Um espetáculo para ler” | 28/09/2021 | 19:00 | TM - Cúpula              |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Recital - Ocupação Maria D'apparecida – Movimento Nº 1          | 20/11/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Risadas Pretas Importam                                         | 20/11/2021 | 21:30 | TM - Sala de Espetáculos |

Página

000138/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

|              |            |                    |            |            |            |           |          |          |              |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



|                                                       |                   |                 |            |       |              |
|-------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|------------|-------|--------------|
| Área Temática – Especiais                             |                   |                 |            |       |              |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Ficções Sônicas | 18/12/2022 | 20:00 | Youtube      |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | Teatro no Theatro | Assembléia      | 30/11/2021 | 20:00 | Youtube/Zoom |





Área Temática – Especiais

Indicador 8.3: Semana da criança

**Metodologia de Mensuração:** Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 03             | 05              | 167% |

Durante o período avaliatório ocorreram 05 apresentações da Semana da Criança no Theatro Municipal, realizados pela Orquestra Experimental de Repertório, conforme tabela abaixo.

| Categoria (Conforme Plano de Trabalho)                | Corpo Artístico | Nome Atividade/Programa                                  | Data       | Hora  | Local                    |
|-------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|------------|-------|--------------------------|
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OER             | Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo | 12/10/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OER             | Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo | 13/10/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OER             | Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo | 15/10/2021 | 19:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OER             | Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo | 16/10/2021 | 17:00 | TM - Sala de Espetáculos |
| Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos | OER             | Semana da Criança: Suíte Os Comediantes e Pedro e o Lobo | 17/10/2021 | 11:00 | TM - Sala de Espetáculos |



Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos)  
\*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|-----|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 70%            | 52%             | 71% |

O não atingimento da meta em sua integralidade, justifica-se pelo impacto das novas medidas de segurança contra o COVID-19 que passaram a vigorar a partir do dia 11 de novembro em todo o estado de São Paulo

(<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/noticia/novas-medidas-de-seguranca-contra-a-covid-19-serao-implementadas-a-partir-de-11-de-novembro/>). As medidas restritivas, como capacidade reduzida e distanciamento obrigatório, que eram aplicadas em todos os eventos, seguindo as orientações do Decreto nº 60.488, de 27 de agosto de 2021, foram canceladas a partir desta data. Durante todo o ano de 2021 o Complexo Theatro Municipal trabalhou no sentido de garantir o sucesso da retomada de suas atividades presenciais, o que pode ser percebido pelo avanço no percentual de ocupação entre o II trimestre (julho), onde as atividades contavam com apenas 33% de ocupação de público e o terceiro trimestre, que passou a contar com 69% de ocupação, fruto de um intenso trabalho de divulgação e conscientização das equipes do Theatro Municipal no sentido de garantir que o público se sentisse seguro novamente para voltar a frequentar esses espaços. Até o cancelamento das medidas restritivas, o Theatro Municipal estava operando com capacidade de 30% de ocupação e a partir dessa data passou a operar em 100%, o que significou um aumento de 460 para 1440 lugares oferecidos, ocasionando, consequentemente, uma redução do percentual de ocupação de público neste trimestre. Apesar de as medidas restritivas terem sido flexibilizadas, acreditamos que o público ainda levará algum tempo para sentir-se seguro em frequentar ambientes fechados com capacidade total liberada. No entanto, para os próximos meses trabalharemos de forma ainda mais efetiva na divulgação dos espetáculos junto ao público para





































Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

**Metodologia de Mensuração:** Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 600            | 783             | 131% |

Durante o período avaliatório foram atendidos 783 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, sendo 690 visitas educativas e 93 visitas do projeto Fantasmagoria conforme tabelas abaixo.

| Visitas educativas | Outubro |
|--------------------|---------|
| Julho              | 80      |
| Agosto             | 102     |
| Setembro           | 74      |
| Outubro            | 126     |
| Novembro           | 189     |
| Dezembro           | 119     |
| TOTAL              | 690     |

| Fantasmagoria | Grupos |
|---------------|--------|
| Setembro      | 43     |
| Outubro       | 50     |
| TOTAL         | 93     |



Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 9.000          | 11.174          | 124% |

Durante o período avaliatório foram atendidas 11.174 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, conforme tabelas abaixo.

| Visitas educativas | Outubro |
|--------------------|---------|
| Julho              | 695     |
| Agosto             | 797     |
| Setembro           | 703     |
| Outubro            | 1.552   |
| Novembro           | 3.061   |
| Dezembro           | 2.048   |
| TOTAL              | 8.856   |

| Fantasmagoria | Grupos |
|---------------|--------|
| Setembro      | 963    |
| Outubro       | 1.355  |
| TOTAL         | 2.318  |



5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 19.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSMP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 05 de maio     | 05 de maio      | 100% |

O objeto do indicador está fora do período avaliatório, pois pertence ao Contrato Emergencial nº 01/FTMSMP/2022.



Indicador 19.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 05 de outubro  | 05 de outubro   | 100% |

A programação para 2022 foi entregue no dia 05/10/2021 via ofício nº 214/2021, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.



Indicador 20.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 3,6%           | 7%              | 194% |

A captação de recursos durante o período avaliatório foi de R\$ 5.163.860,06, o que corresponde a 7% do total do orçamento anual, segundo a metodologia de mensuração sugerida.

Importante ressaltar que o percentual alcançado é um significativo indício de recuperação da área, que foi muito afetada pela pandemia do COVID-19, conforme dados abaixo contendo o comparativo dos resultados atingidos desde o início do período pandêmico.

- Captação Instituto Odeon no TMSP: TC 01/FTMSP/2017, referente ao período de jan/2020 a out/2020- 4,5%
- Captação Santa Marcelina Cultura no TMSP: TCE 01/FTMSP/2020, vigente de Nov/2020 a Abr/2021- 0,42%
- Captação Sustenidos no TMSP: CG 02/FTMSP/2021, referente ao período de Jun/2021 a Dez/2021- 7,1%



Indicador 21.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual        | Realizado Anual                   | ICM  |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 1 avaliação realizada | 1 avaliação realizada<br>(NPS 78) | 100% |

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS), mesma metodologia empregada pelo Instituto Odeon durante os anos de sua gestão, o que nos permitiu agregar novos dados à série histórica já existente e apresentá-la neste relatório.

O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o período do 3º e 4º trimestre de 2021, elaborou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo duas perguntas: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber se a pessoa assistiu a mais de um espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais



foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período avaliatório, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2021>

Para a composição deste relatório, foram agrupadas as bases de dados do 3º e 4º trimestre, a fim de entendermos os resultados alcançados durante o período de 1 de julho a 31 de dezembro de 2021. Para manter a mesma linearidade de análise, ambos os trimestres tiveram seus planos amostrais calculados com margem de erro de 5% e confiabilidade de 90%. Desta forma, observou-se que uma amostra representativa para o período, seria de 2.411 respondentes.

Após o somatório das bases, o número total de respondentes no período foi de 2.838 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos.

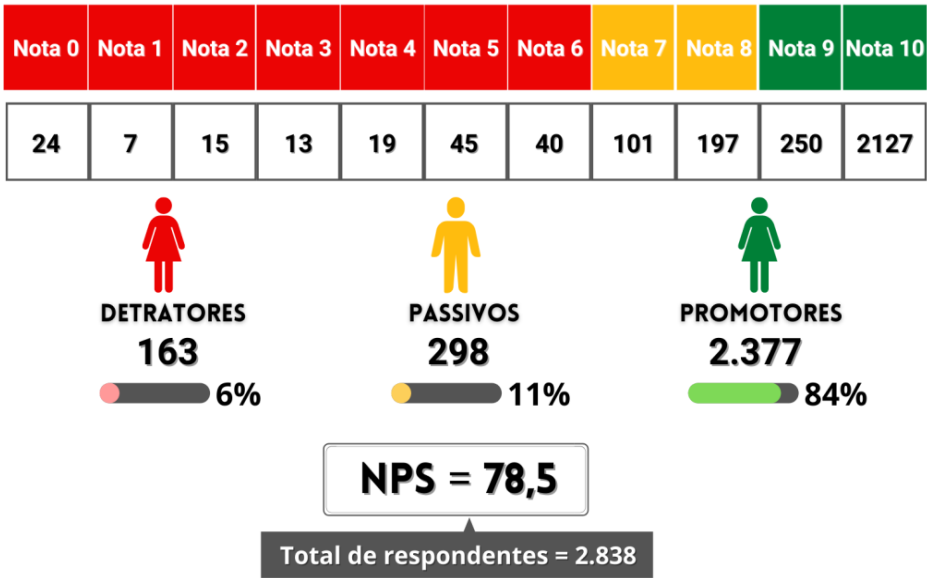
Para composição do quadro de metas, por se tratar de um indicador cuja consolidação temporal da mensuração é do tipo continuada, isto é, um indicador cujo resultado anual é obtido a partir da média de lançamentos relativos à ação ao longo do período avaliatório, chegou-se a um NPS anual de 78,5.

Ao todo, 84% dos respondentes foram classificados como promotores e apenas 6% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, acima de 75 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado do somatório das pesquisas realizadas durante o ano:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada



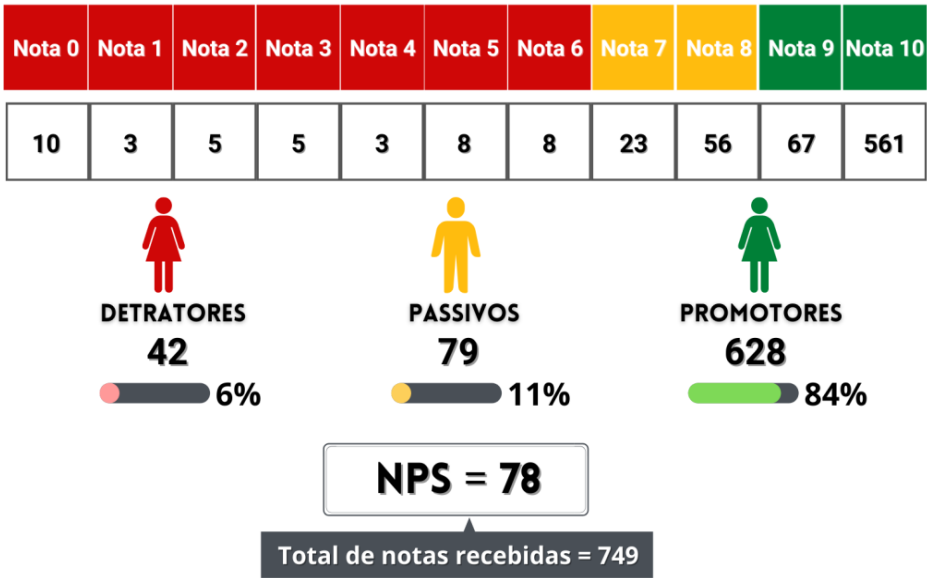


Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o ano de 2021:

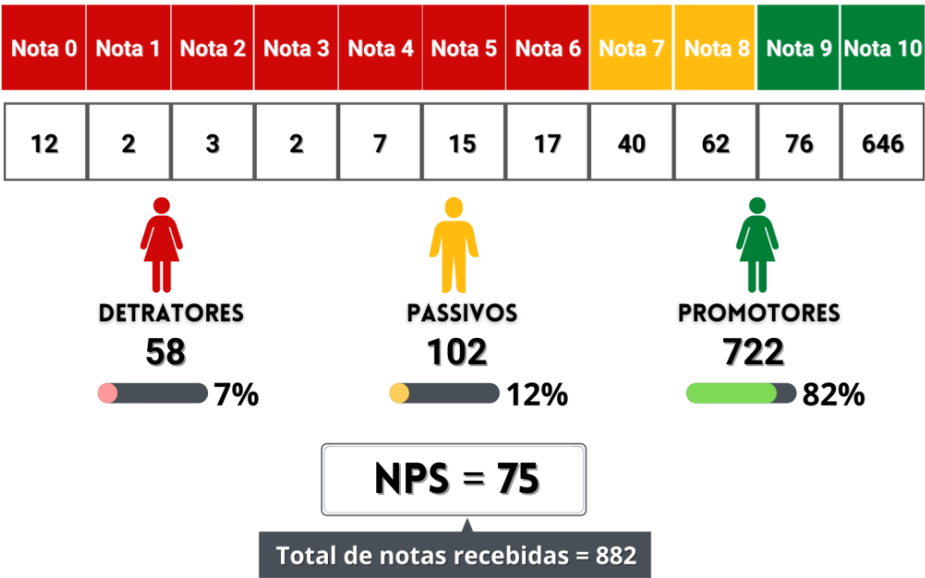
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



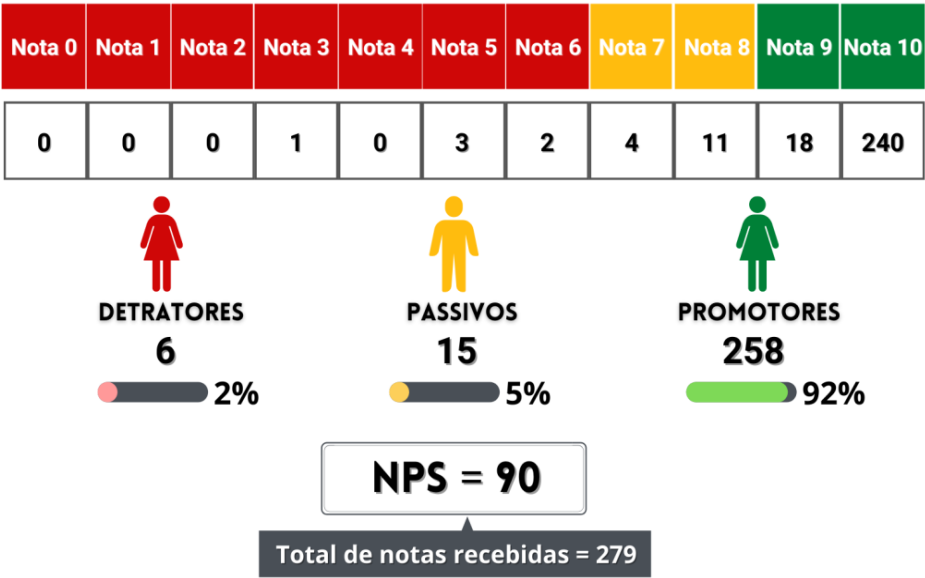
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



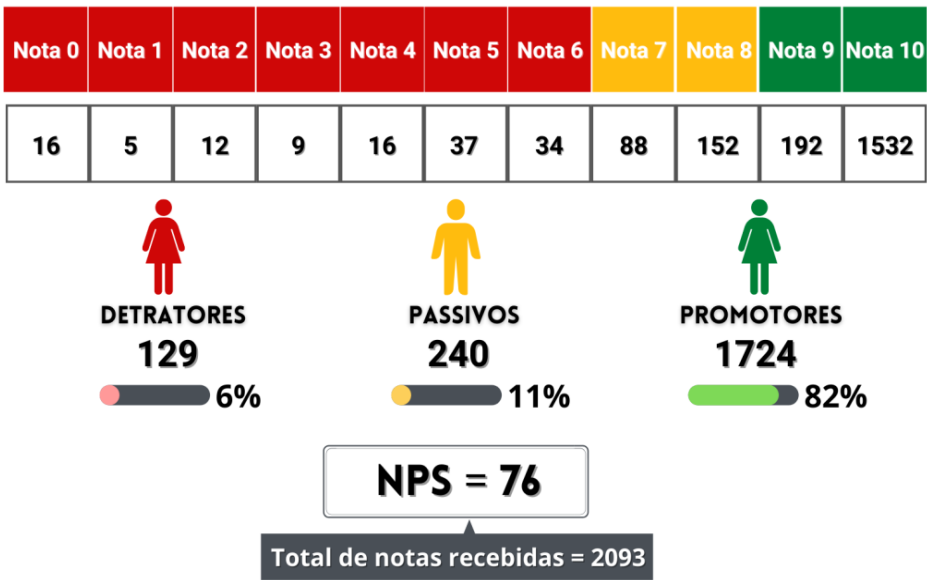
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



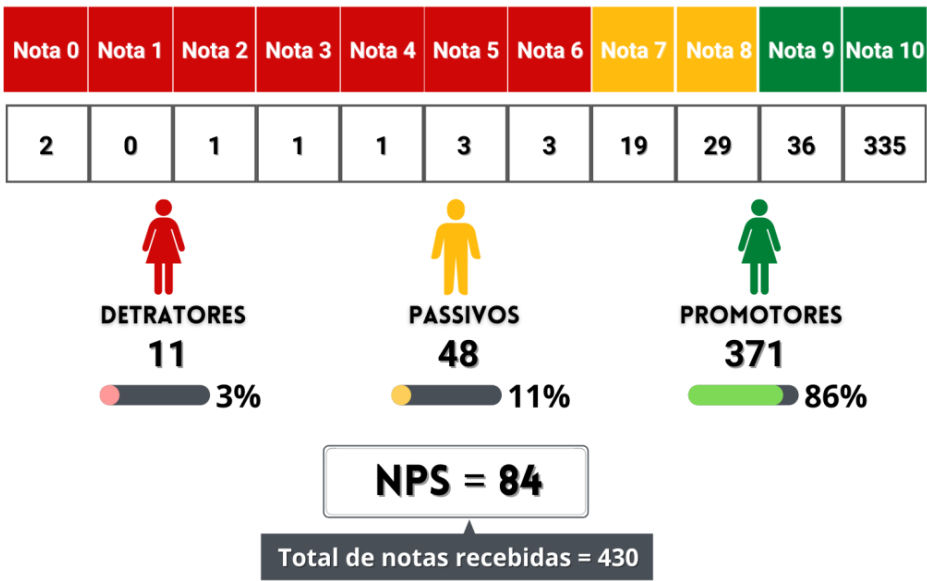


Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



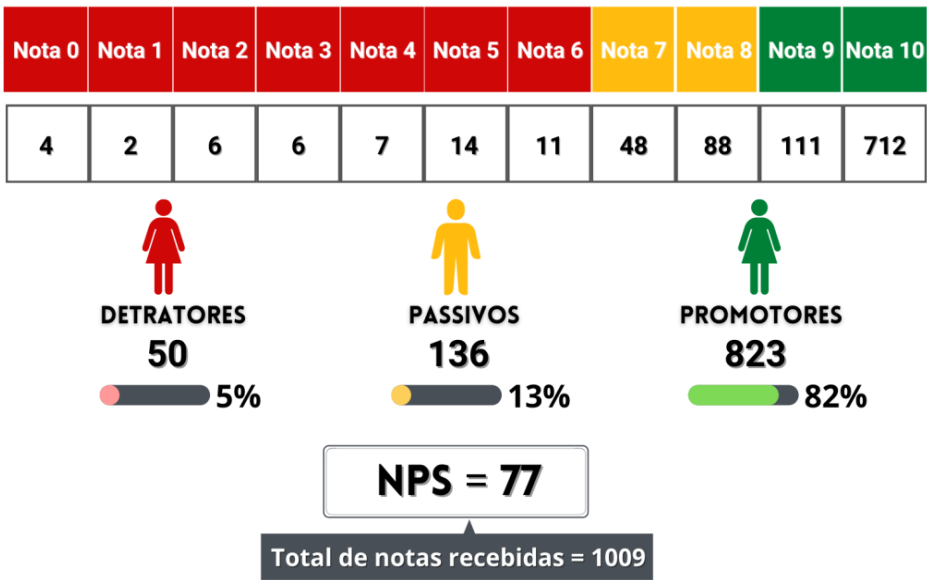
QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



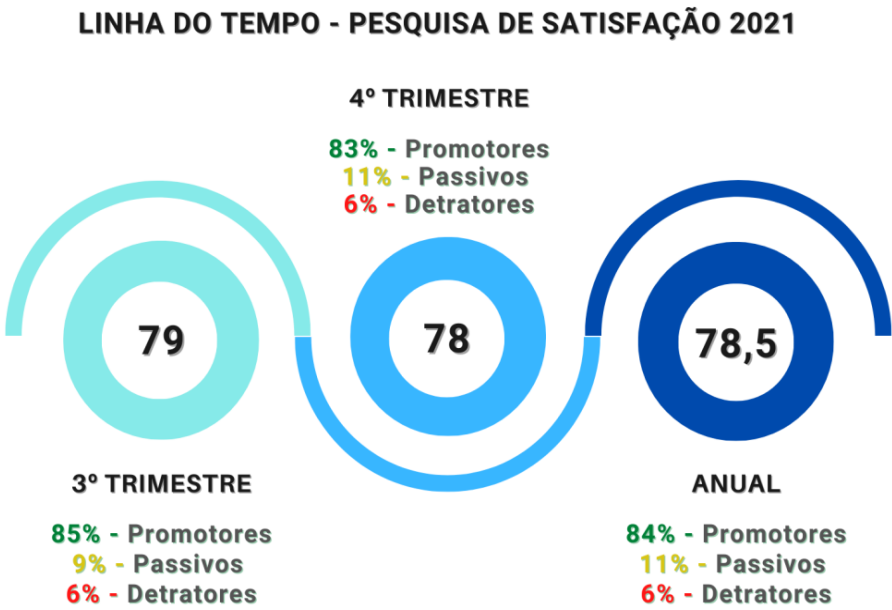


Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ANÁLISE ANUAL DO INDICADOR

A imagem abaixo ilustra o desempenho do indicador durante o segundo semestre do ano de 2021.



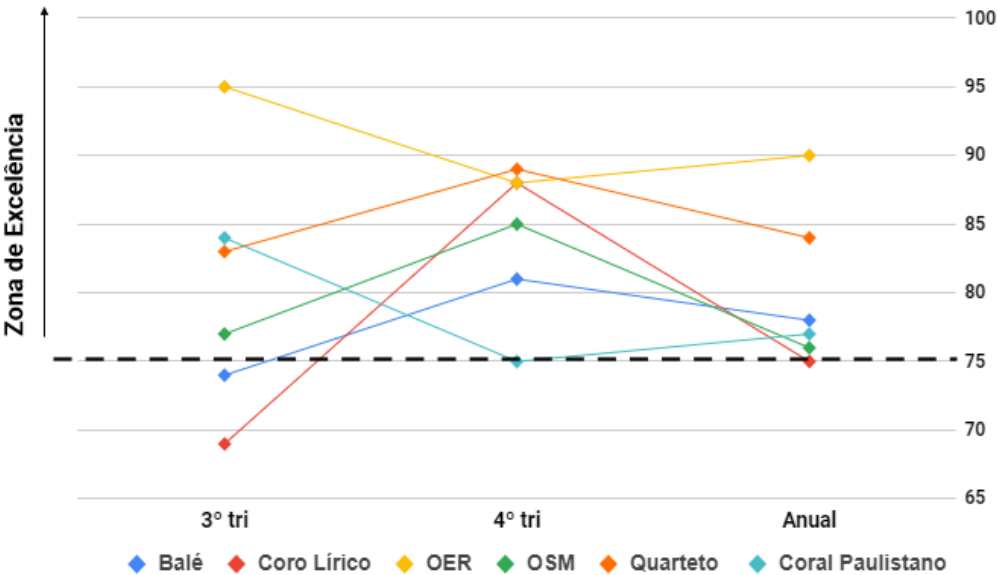
Ao analisarmos mais detalhadamente o resultado dos trimestres, percebemos que, no que tange ao 3º trimestre, a pesquisa realizada apresentou um grande número de promotores, sendo eles 85% dos respondentes, o que nos posicionou com um NPS de 79, acima da zona de excelência.



Da mesma forma, o 4º trimestre também manteve um alto número de promotores, o que possibilitou certa linearidade no desempenho geral do NPS anual.

Com base nestes resultados, é válido ressaltar que a nova programação do Theatro Municipal de São Paulo passou a atrair cada vez mais espectadores interessados nas apresentações, o que se comprovou pela alta procura de ingressos. Outro ponto a ser observado em ambos os trimestres é a boa receptividade em relação à Pesquisa de Satisfação uma vez que a amostra de respondentes foi atingida com sucesso, evidenciando que o público do Theatro possui grande interesse em contribuir com possíveis melhorias.

No tocante aos Corpos Artísticos, o gráfico abaixo condensa o NPS de cada um deles no decorrer do segundo semestre.



De modo geral, no 3º trimestre os Corpos Artísticos ficaram na zona de excelência, demonstrando que os espetáculos assistidos foram capazes de gerar uma experiência agradável e positiva ao público presente, especialmente, levando-se em consideração o estado mais restritivo em que o país se encontrava por ocorrência da pandemia do Covid-19. Com relação ao Coro Lírico e ao Balé, que ficaram na zona de qualidade, esse resultado significou que a porcentagem de promotores ainda foi maior que a de detratores e que alguns poucos ajustes



poderiam ser realizados para melhorar ainda mais a experiência do público presente, ajustes estes, que no 4º trimestre já elevaram ambos Corpos à zona de excelência.

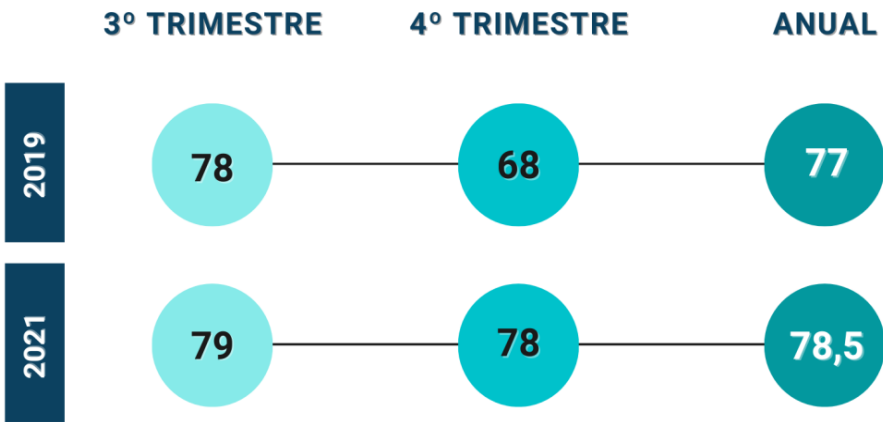
Com relação à satisfação do público no 4º trimestre, todos os Corpos Artísticos ficaram na zona de excelência.

COMPARAÇÃO COM DADOS DE ANOS ANTERIORES

Ao revisitarmos os dados anteriores da Pesquisa de Satisfação, levamos em consideração apenas o ano de 2019, uma vez que em 2020, devido à pandemia, não foi possível realizar a pesquisa. Para mantermos a coerência na comparação, foram analisados somente os dados do 3º e 4º trimestres, uma vez que nos primeiros trimestres de 2021 também não houve a realização da pesquisa.

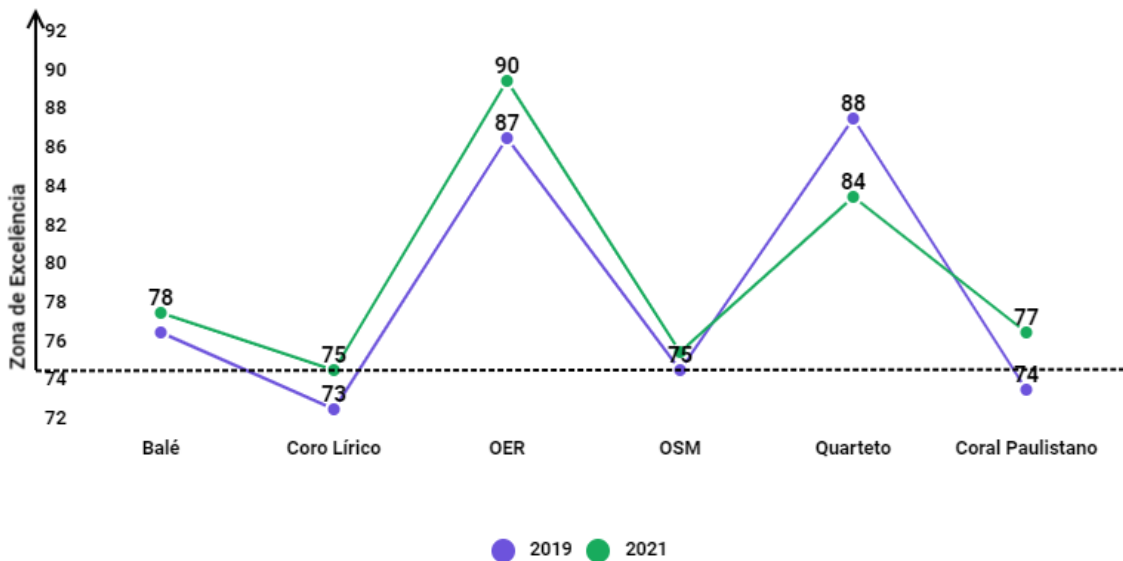
Abaixo, apresentamos a linha do tempo com os dados de 2019 e 2021 em perspectiva comparada.

LINHA DO TEMPO COMPARATIVA - 2019 e 2021



Podemos observar que, mesmo com os grandes obstáculos que a reabertura das atividades culturais teve neste contexto pandêmico, ainda assim a satisfação geral do público manteve-se constante, se comparado ao ano de 2019, anterior à pandemia, com a capacidade de ocupação máxima e todas as atividades acontecendo sem grandes limitações.

No que tange os Corpos Artísticos, o gráfico abaixo ilustra os dados comparativos do NPS anual de 2019 e 2021, usando como referência a zona de excelência.



Na comparação anual dos Corpos Artísticos, é possível afirmar que o ano de 2021 apresentou melhor desenvoltura, mesmo com todas as dificuldades que o contexto nos impôs. É importante ressaltar que a satisfação do público durante o período manteve-se o tempo todo na zona de excelência, o que confirma a qualidade da programação executada e o desempenho dos Corpos Artísticos na retomada das atividades do Theatro Municipal de São Paulo.



Indicador 22.1: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos  
\*100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 10%            | 17%             | 170% |

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 17% durante o ano de 2021, atingindo um cumprimento de 170% da meta contratual. Conforme entendimento entre as partes, a fórmula de cálculo destes indicadores considera apenas os ingressos gratuitos utilizados para responsabilidade social nos espetáculos onde há cobrança de ingresso. Esse entendimento parte do princípio que esta formação de público com gratuidade visa democratizar e expandir o acesso, promovendo a inclusão e fomentando a acessibilidade e diversidade de público no Complexo Theatro Municipal. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.























Página

000180/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 702.024 em 21/03/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



|                                          |            |       |     |             |     |     |   |      |
|------------------------------------------|------------|-------|-----|-------------|-----|-----|---|------|
| Balé da Cidade apresenta "Composição #3" | 22/12/2021 | 20:00 | Não | TM - Cúpula | 120 | 100 | 7 | 7,0% |
|------------------------------------------|------------|-------|-----|-------------|-----|-----|---|------|



Indicador 23.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 01             | 01              | 100% |

AValiação de Desempenho 2021

A Avaliação de Desempenho 2021 prevista no item 23 do quadro de metas e indicadores 2021 do contrato de gestão 02/FTMSP/2021 foi realizada conforme metodologia interna aprovada por pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo em 05/11/2021 através do ofício no 236/FTMSP/2021.

Conscientização

No período de 16/11/2021 a 30/11/2021 foram ministradas capacitações internas de conscientização, apresentação da metodologia, finalidade e passo a passo da Avaliação de Desempenho para todas as equipes participantes, conforme Anexo 1 – Conscientização Avaliação de Desempenho 2021.

AValiação

As avaliações foram realizadas no período de 22/11/2021 a 10/12/2021. A ferramenta utilizada foi a plataforma Survey Monkey e os questionários das avaliações foram divididos em 3 links, conforme os tipos de avaliação propostos:

- Auto Avaliação - Theatro Municipal de São Paulo Survey (surveymonkey.com)
- Gestor avalia equipe - Theatro Municipal de São Paulo Survey (surveymonkey.com)
- Equipe avalia gestor - Theatro Municipal de São Paulo Survey (surveymonkey.com)

Ao clicar no link cada colaborador seleciona seu nome e departamento e é direcionado ao questionário correspondente. As questões foram distribuídas considerando as competências esperadas para cada cargo conforme matriz de competências constante na proposta da metodologia. A criação dos questionários na plataforma bem como a coleta e tratativa dos dados foi realizada pela área de Planejamento e Monitoramento, que é a área responsável pela



Página

000183/000185

Registro Nº

702.024

21/03/2022

Protocolo nº 411.992 de 21/02/2022 às 10:30:31h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **702.024** em **21/03/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

| Oficial      | Estado     | Secretaria Fazenda | Reg. Civil | T. Justiça | M. Público | ISS       | Condução | Despesas | Total        |
|--------------|------------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| R\$ 1.167,44 | R\$ 332,97 | R\$ 228,86         | R\$ 62,39  | R\$ 79,50  | R\$ 56,73  | R\$ 24,48 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 | R\$ 1.952,37 |



Não foi possível calcular as médias dos departamentos de Compras e Atendimento ao Público, em decorrência do desligamento dos coordenadores das áreas, que coincidiu com o período de avaliação. Abaixo a média geral do Theatro Municipal, considerando todas as avaliações:

|                                                                                         |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| MÉDIA GERAL DA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2021 DO THEATRO MUNICIPAL |              |
| 3,41                                                                                    | Satisfatório |



Indicador 24.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

**Metodologia de Mensuração:** Realização [Inventário e/ou catalogação] \*2 + (classificação)\*1 + (tratamento)\*2 + (guarda)\*3 + (valorização/exposição ou acesso) \*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 30%            | 46%             | 153% |

Durante o período avaliatório, o Núcleo de Acervo e Pesquisa do Theatro Municipal realizou 46% da meta prevista. O relatório e demais documentos comprobatórios foram entregues nos respectivos relatórios trimestrais.



**Indicador 24.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre**

**Metodologia de Mensuração:** Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

| Período Avaliatório                  | Previsão Anual | Realizado Anual | ICM  |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|------|
| 1º de junho a 31 de dezembro de 2021 | 100%           | 100%            | 100% |

Esta ação implica a classificação e catalogação de registros em vídeo, referente à programação do Theatro Municipal de São Paulo, a fim de incorporação ao acervo. Para o período avaliatório em questão esteve previsto o total de 06 catalogações referente ao segundo semestre de 2021. A meta foi cumprida em sua totalidade sendo classificadas e catalogadas as seguintes apresentações:

1.

Pedro e o Lobo (Giramundo Pedro e os lobos) – Orquestra Experimental de Repertório;
2.

A Casa (A Casa e Árvore do Esquecimento) – Balé da Cidade de São Paulo;
3.

Piazzolla – Quarteto da Cidade;

O banco de dados criado para a classificação e catalogação contempla, ao mínimo, 3 corpos artísticos diferentes por trimestre. O banco foi criado no formato excel, constando de categorias classificatórias estabelecidas para a catalogação de documentos audiovisuais, seguindo normas nacionais e internacionais de tratamento documental para este tipo de suporte e tipologia. Dentre as categorias estabelecidas, destacam-se a decupagem dos vídeos e as descrições sumárias, possibilitando uma grande quantidade de informações possíveis de serem recuperadas. Destaca-se também o fato de que o banco de dados apresentado foi estabelecido de forma a possibilitar a futura migração de dados para o banco InPatrimonium, em fase de implementação, adquirido para esta finalidade. Com o cumprimento da meta, torna-se viável a futura recuperação de informação para fins de pesquisa interna e externa, bem como a salvaguarda dos registros.