



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

Nº 704.433 de 28/07/2022

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **88 (oitenta e oito) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 30/06/2022, o qual foi protocolado sob nº 415.388, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **704.433** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

Wellington do Carmo medeiros de Araújo:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Claudia Ciarrocchi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil)
Eduardo Saron:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Leonardo Matrone:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Geisa Viana de Sousa:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Gildemar Oliveira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
André Leonardi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
DocuSign, Inc.:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 28 de julho de 2022

Assinado eletronicamente

Carlos Augusto Peppe
Escrevente

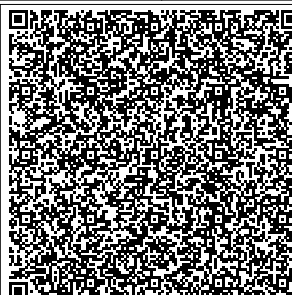
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00200834491115314



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital

1134804PJEC000045390CF224



São Paulo, 27 de junho de 2022.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Piauí, 561 – apto 61 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa, se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2022.06.30 13:35:29
-03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
14 DE JUNHO DE 2022

ATA Nº. 06/2022

Aos quatorze de junho de 2022, às 18h30, por via remota, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

1) Deliberações:

- DS

al
- Nova proposta para o segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão do Theatro Municipal
 - Contratação auditoria externa – Big Five
 - Vagas abertas do Conselho Administrativo
 - Análise do Pedido de Vinícius Carvalho para se Tornar Associado
 - Eleições do primeiro Comitê de Ética do Theatro Municipal

2) Apresentação da SEDUC sobre o andamento das ações do Conservatório de Tatuí

3) Informes:

- DS

E
- Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo.

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretaria-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

DS

GO

DS

DS

WDCM Da

DS

GVDS

1

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



Item 1 – Deliberações

1.1) Nova proposta para o segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão do Theatro Municipal

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, que apresentou o segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão do Theatro Municipal.

De início, explicou que o documento apresentado já havia sido enviado à Fundação Theatro Municipal em 11 de março por meio do ofício 060/2020, para uma primeira análise. No entanto, devido à indefinição quanto aos recursos previstos para repasse por parte da FTM, a Fundação ainda não havia sinalizado positivamente quanto à aprovação daquele plano junto ao Conselho de Administração. No início da semana houve a confirmação do valor final do repasse pela FTM, condizente com a proposta apresentada em março, sendo possível, portanto, a análise desta da proposta por parte do Conselho.

Em seguida, destacou que o valor do repasse previsto para 2023 no Plano de Trabalho e confirmado pela FTM será de R\$ 109.680.415,00, e não de R\$ 112.469.579,70, conforme originalmente previsto no CG ° 02/FTMSP/2021. Portanto, o plano de trabalho e o orçamento refletem a necessidade de redução de aproximadamente R\$ 2.780.000 em relação às previsões iniciais. Passou, então, a apresentar algumas premissas orçamentárias como a questão do dissídio mensurado para efeito de cálculo em 7% e passível de possíveis alterações; a captação de recursos de 15%; e os percentuais de salários por áreas em 68,46% (área fim 78,37% e área meio 21,53%). Quanto às rubricas, mencionou prestadores de serviços; vigilância, portaria e segurança; assessoria jurídica e informática; assessoria contábil; locação de imóveis veículos e afins; viagem e estadia; pacote de edificação; conservação de edifício; seguros; manutenção técnica; temporada artística; balé; coro lírico paulistano; quarteto; novos modernistas; projetos especiais; e obras para expedição de AVCB e relacionadas à acessibilidade. Finalmente, ressaltou que a diferença entre o repasse previsto no Contrato de Gestão e o repasse proposto para o aditamento acarretará algumas limitações importantes no tocante à recomposição de equipes que se encontram reduzidas, ajustes de salários defasados em relação ao mercado e programação.

DS

al

DS

U

DS

E

DS

GO

DS

DS

WDCMda

DS

GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



✓ **Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou a Nova proposta para o segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão do Theatro Municipal

1.2) Contratação auditoria externa – Big Five
Não houve discussão a respeito.

1.3) Vagas abertas do Conselho Administrativo

O Presidente explica que o seu mandato como Conselheiro e do Conselheiro Leonardo Matrone vencerão no mês de julho, na próxima reunião. Enfatiza que poderá ser reconduzido, enquanto que o conselheiro Leonardo, por ter cumprido dois mandatos, deverá ser substituído.

A Diretora Executiva apresenta a atual composição do Conselho demonstrando a quantidade de membros associados e não associados. Explica com o auxílio da Gerente Jurídica, Adline Debus, que as vagas abertas poderão ser ocupadas apenas por associados.

O Presidente retoma a palavra e declara que alguns nomes foram indicados como futuros candidatos às vagas do Conselho. Ponderou que a Política de Composição dos Conselhos deverá ser consultada durante as indicações de candidatos e consequente eleições a fim aumentar a diversidade no Conselho.

1.4) Análise do Pedido de Vinícius Carvalho para se Tornar Associado

A Diretora Executiva apresentou o pedido de Vinícius de Carvalho que manifestou interesse em se tornar sócio da Sustenidos, subsidiado por currículo enviado previamente para análise dos conselheiros.

DS
al

DS
ll

✓ **Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou o Pedido de Vinícius Carvalho para

DS
E

DS
GO

DS
[Signature]

DS
WDCMDA

DS
GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



se Tornar Associado. Indicou, ainda, que seu nome seja encaminhado na próxima Assembleia Geral de Associados como candidato ao Conselho de Administração.

1.5) Eleições do primeiro Comitê de Ética do Theatro Municipal

Passou a palavra para Diretora Executiva que indicou, inicialmente, que a primeira eleição do Comitê de Ética do Theatro Municipal, nos termos do Regimento deverá ser realizada pelos membros e membras do Conselho Administrativo a partir de indicações justificadas feitas pela diretoria e chefes do RH. Os primeiros eleitos e eleitas do Comitê de Ética do Theatro Municipal são:

Membros e membras Titulares:

1. Beatriz Ramos (Analista de Comunicação) – Theatro Municipal

2. Rafael Cesario (Músico do Quarteto de Cordas) – Theatro Municipal

3. Helen Fuerla (Direção de Palco) – Theatro Municipal

4. Ana Cristina Leite (Gerente de Desenvolvimento Pessoal) – Sustenidos

5. Heloísa Mota (Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing) – Sustenidos

Membros e membras suplentes:

1. Valdemir Aparecido (Gerente do Coral Paulistano) – Theatro Municipal

2. Elisabete Machado (Coordenadora de Comunicação) – Theatro Municipal

3. Adalberto Souza (Direção de Palco) – Theatro Municipal

DS

al

DS

cc

✓ **Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e elegeu o primeiro Comitê de Ética do Theatro Municipal

DS

E

DS

GO

DS

DS

WDCMDA

DS

GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



Item 2 – Apresentação da SEDUC sobre o andamento das ações do Conservatório de Tatuí

O Presidente passou a palavra para a Superintendente de Educacional, Cláudia M. Freixedas que apresentou ao Conselho o andamento das ações do Conservatório de Tatuí. Inicialmente, discorreu sobre as inovações pedagógicas elaboradas em colaboração com consultores externos da área de música e artes cênicas.

Um plano diretor foi desenvolvido e encaminhado para Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC), respondendo questionamento de quais foram as inovações, em quais áreas e como seriam implantadas desde o ano passado, destacando os passos para a continuidade este ano. A equipe também realizou a revisão do Manual do aluno postado no site do Conservatório.

Cláudia sublinhou dentre as novidades mencionadas: o novo curso de regência; a implantação na área de musicalização do curso de artes cênicas e música juntos; o Curso de Educação de Formação Musical para formação de professores com encontro mensal de educadores na atualidade de forma virtual; o oferecimento de várias disciplinas optativas que juntam as linguagens; o ensino híbrido introduzindo outras linguagens de ensino; as aulas conjuntas de percepção e teoria; implantação de um novo curso regular na área de artes cênicas para uma faixa etária que só era atendida como curso livre; extensão do período dos cursos; presença de professores convidados em alguns cursos; criação de vários ateliês, dando a possibilidade de conhecer outras perspectivas.

Depois disso, a Superintendente informa que as aulas, no ano de 2021, foram todas adaptadas para o modo virtual e este ano foi ajustado com a SECEC que retornariam ao modo presencial, com exceção de disciplinas teóricas dos níveis avançados e intermediários do erudito e do popular. Os cursos de artes cênicas, musicalização, grupos pedagógicos e artísticos deverão ser totalmente presenciais.

Houve também o aumento da meta de cursos, antes tínhamos 73 cursos e passamos para 75 cursos. Ano passado iniciamos o ano com 1850 alunos e este ano tivemos uma baixa em razão da desistência de alguns alunos. Do ano passado para este conseguimos quase o mesmo número de alunos em cada processo seletivo. No segundo processo seletivo

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



deste ano conseguimos 2100 alunos. A nossa meta mínima é 2127. Estamos com o processo seletivo aberto para atingir a meta. O motivo de desistência e evasão: porque trabalham, arranjam trabalho, escola, saúde e etc.

O Presidente André elogiou a busca ativa dos alunos e o princípio utilizado pela equipe.

Renato acrescenta que o ano de 2022 ainda é um ano de retomada e que, apesar disso, precisamos fazer todos os esforços para preencher as vagas.

Cláudia prossegue afirmando que a expectativa com o aumento do número de bolsas era do preenchimento das vagas em aberto, porém para que o número disponível seja atingido será necessário realizar mais processos seletivos. Além disso, realizaremos um concurso interno de bolsista destaque que objetiva atingir um grande número de alunos inscritos.

Cursos livres tem sido um grande sucesso, sobretudo, no auxílio para o cumprimento de metas de alunos. O número de inscrito nesses cursos tem sido bem alto, ainda que nem todos permaneçam até o final. André indica a importância de saber a localização desses alunos. Gil diz que podemos conseguir essa relação a partir das inscrições. Alessandra acrescenta que podemos implantar indicadores além das tabelas de metas estabelecidas pela SECEC.

Cláudia retoma a palavra indicando outras novidades, como a mostra de música e artes cênicas; o aumento de formação de alunos e recitais, inclusive no formato presencial; realização de concursos: este ano 3 interno (violão, piano e bolsista destaque) e externos (violino, dramaturgia e solistas cantores e cantoras negros); e a retomada do Festival Tradicional de Tatuí.

Cláudia se reportou as seguintes metas cumpridas e ultrapassadas pelo Conservatório: realização das máster classes; mostra de música de câmara e grandes artistas; as rodas de choro; a semana da música e artes cênica (nossos músicos tocam no espaço da cidade – dentro das novidades); um minidocumentário de cada um dos grupos postados no youtube; acompanhamento social e desenvolvimento de carreira; disciplina optativa nova de empreendedorismo e desenvolvimento de carreira; a realização de seis concertos didáticos

DS
al

DS
cc

DS
E

DS
GO

DS

DS
WDCMDA

DS
GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



(durante o ano passado foram realizados 10 videoaulas produzidas pelos alunos, este ano a meta é levar os grupos de alunos nas escolas).

O Conselho parabeniza todo o trabalho e esforço que tem sido desempenhado no Conservatório de Tatuí.

Item 3 – Informes:

- Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo.

- Conservatório de Tatuí

O Presidente passou a palavra para a Diretora Alessandra que trouxe informações relativas às reformas no Conservatório de Tatuí. Inicialmente, trouxe ao conhecimento do Conselho as recomendações da SECEC relacionadas ao tema e como a equipe de Tatuí está desenvolvendo suas atividades a fim de atender a demanda.

Alessandra pondera que houve a contratação de uma arquiteta a qual já elaborou o plano de reforma, diagnóstico, e ajudou na elaboração dos atos convocatórios para contratação dos projetos executivos e posteriormente das obras.

A diretora aponta que a perspectiva é que até o final do ano consigamos dar andamento as obras. O plano de reforma estruturado tem um trâmite a ser seguido, contendo começo, meio e fim. Acrescenta que, apesar de possuímos uma equipe de manutenção, foi necessário a contratação de uma profissional terceirizada. A arquiteta que está responsável por todo o projeto é gerente de infraestrutura no Instituto Moreira Salles, com experiência em prédios históricos.

No mais, Alessandra declara que a expectativa é que parte dessas obras estejam concluídas até o final do ano.

DS

al

-Theatro Municipal

DS

cc

DS

E

DS

GO

DS

DS

WDCMDA

DS

GVDS

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



A Gerente Jurídica informou ao Conselho que o pedido liminar do Ministério Público de São Paulo nos Autos da Ação Civil Pública n. 1001302-19.2022.8.26.0053 do AVCB foi indeferido e o Theatro Municipal poderá continuar funcionando normalmente.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

DocuSigned by:

André Ishard Leonardi

Presidente

DocuSigned by:

Eduardo Saron

Conselheiro

DocuSigned by:

Gildemar Jesus de Oliveira

Conselheiro

DocuSigned by:

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Conselheira

DocuSigned by:

Leonardo Matrone

Conselheiro

DocuSigned by:

Wellington do Carmo M. Araújo

Conselheiro

DocuSigned by:

Geisa Viana de Sousa

Secretária

DocuSign Envelope ID: 1C2F3310-3DEF-4C30-AF22-9087B7A87910



PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

André Isnard Leonardi (Presidente)

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Eduardo Saron

Gildemar Jesus de Oliveira

Leonardo Matrone

Wellington do Carmo Medeiros Araújo

DS
al

DS
cc

DS
E

DS
GO

PELO CONSELHO FISCAL:

Daniel Leicand

Paula Bonanno

DS
[Signature]

DS
WDCMda

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

Elca Rubinstein

DS
GVDS

PELA ASSOCIAÇÃO:

Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva

Renato Musa – Diretor Administrativo-Financeiro

Geisa Viana de Sousa – Núcleo Jurídico

Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica

Cláudia M. Freixedas - Superintendente de Educacional

CONSELHEIROS (AS) QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA:

Magda Dourado Pucci

CONSELHEIRA LICENCIADA:

Monica Rosenberg Braizat

Página

000011/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39



Certificado de Conclusão

Identificação de envelope: 1C2F33103DEF4C30AF229087B7A87910	Status: Concluído
Assunto: DocuSign: Ata CA no 06-2022 final.docx	
Envelope fonte:	
Documentar páginas: 9	Assinaturas: 7
Certificar páginas: 6	Rubrica: 56
Assinatura guiada: Ativado	
Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado	
Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília	
	Remetente do envelope:
	Carmen Queiroz
	Avenida Brigadeiro Faria Lima, no 2092, Jardim
	América, São Paulo – SP, salas 182 e 184, do
	Condomín
	SP, SP 01451905
	carmen@sustenidos.org.br
	Endereço IP: 177.141.240.7

Rastreamento de registros

Status: Original	Portador: Carmen Queiroz	Local: DocuSign
24/06/2022 14:23:22	carmen@sustenidos.org.br	

Eventos do signatário	Assinatura	Registro de hora e data
-----------------------	------------	-------------------------

André Leonardi andre.leonardi@csn.com.br gerente geral Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)	DocuSigned by: André Leonardi 8DFD64C05C0D47A... Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado Assinado pelo link enviado para andre.leonardi@csn.com.br Usando endereço IP: 179.242.53.118 Assinado com o uso do celular	Enviado: 24/06/2022 14:39:16 Visualizado: 25/06/2022 10:41:08 Assinado: 25/06/2022 10:41:33
---	---	---

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Aceito: 25/06/2022 10:41:08
ID: d2693e41-d90a-4016-836e-a6a06738ab2b

Claudia Ciarrocchi cauciarrocchi@gmail.com Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)	DocuSigned by: Claudia Ciarrocchi 7596A4E56501404... Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado Assinado pelo link enviado para cauciarrocchi@gmail.com Usando endereço IP: 177.52.214.57 Assinado com o uso do celular	Enviado: 24/06/2022 14:39:16 Visualizado: 24/06/2022 16:12:25 Assinado: 24/06/2022 16:12:25
--	--	---

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Aceito: 14/04/2022 19:11:31
ID: 97eb0c21-9098-455e-b435-6b797f482f13

Eduardo Saron eduardo.saron@itaucultural.org.br Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)	DocuSigned by: Eduardo Saron E483FF53637A47A... Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado Assinado pelo link enviado para eduardo.saron@itaucultural.org.br Usando endereço IP: 189.57.175.42	Enviado: 24/06/2022 14:39:16 Reenviado: 27/06/2022 09:14:58 Visualizado: 27/06/2022 15:40:35 Assinado: 27/06/2022 15:59:55
---	---	---

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Aceito: 17/05/2021 22:33:35
ID: 363c7aea-fdee-42bb-b632-e34ab7b97148

Página

000012/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Eventos do signatário

Geisa Viana de Sousa
geisa.sousa@sustenidos.org.br
Estagiaria- Núcleo Jurídico
Sustenidos
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinatura

DocuSigned by:



80C0B6F38712497...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
Assinado pelo link enviado para
geisa.sousa@sustenidos.org.br
Usando endereço IP: 177.26.232.200

Registro de hora e data

Enviado: 24/06/2022 14:39:18
Visualizado: 24/06/2022 15:16:53
Assinado: 24/06/2022 15:17:10

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Não disponível através da DocuSign

Gildemar Oliveira
gildemar.oliveira@sustenidos.org.br
Gerente
Sustenidos Organização Social de Cultura
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



AD57DDC4B2D44B8...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
Assinado pelo link enviado para
gildemar.oliveira@sustenidos.org.br
Usando endereço IP: 187.9.54.254

Enviado: 24/06/2022 14:39:17
Visualizado: 24/06/2022 19:28:04
Assinado: 24/06/2022 19:28:22

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Não disponível através da DocuSign

Leonardo Matrone
matrone.2013@gmail.com
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



45D4E1EE26CE40E...

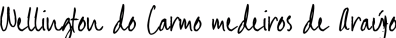
Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo
Assinado pelo link enviado para
matrone.2013@gmail.com
Usando endereço IP: 191.254.155.67
Assinado com o uso do celular

Enviado: 24/06/2022 14:39:17
Visualizado: 24/06/2022 14:47:49
Assinado: 24/06/2022 14:48:16

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Aceito: 29/05/2020 13:39:06
ID: 50c11812-54bc-4b35-b7b8-4d0cabf1a164

Wellington do Carmo medeiros de Araújo
wcaraujo@sp.gov.br
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:



67669BB806424B3...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
Assinado pelo link enviado para
wcaraujo@sp.gov.br
Usando endereço IP: 200.144.28.50

Enviado: 24/06/2022 14:39:18
Visualizado: 24/06/2022 16:02:52
Assinado: 24/06/2022 16:04:41

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:
Aceito: 24/06/2022 16:02:52
ID: a86c89ae-0e2a-43f7-8720-354d6995c136

Eventos do signatário presencial	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos de entrega do editor	Status	Registro de hora e data
Evento de entrega do agente	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega intermediários	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega certificados	Status	Registro de hora e data

Página

000014/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **704.433** em **28/07/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico criado em: 09/04/2020 18:31:44
Partes concordam em: André Leonardi, Claudia Ciarocchi, Eduardo Saron, Leonardo Matrone, Wellington do Carmo medeiros de Araújo

ELECTRONIC RECORD AND SIGNATURE DISCLOSURE

From time to time, Sustenidos Organização Social de Cultura (we, us or Company) may be required by law to provide to you certain written notices or disclosures. Described below are the terms and conditions for providing to you such notices and disclosures electronically through the DocuSign system. Please read the information below carefully and thoroughly, and if you can access this information electronically to your satisfaction and agree to this Electronic Record and Signature Disclosure (ERSD), please confirm your agreement by selecting the check-box next to ‘I agree to use electronic records and signatures’ before clicking ‘CONTINUE’ within the DocuSign system.

Getting paper copies

At any time, you may request from us a paper copy of any record provided or made available electronically to you by us. You will have the ability to download and print documents we send to you through the DocuSign system during and immediately after the signing session and, if you elect to create a DocuSign account, you may access the documents for a limited period of time (usually 30 days) after such documents are first sent to you. After such time, if you wish for us to send you paper copies of any such documents from our office to you, you will be charged a \$0.00 per-page fee. You may request delivery of such paper copies from us by following the procedure described below.

Withdrawing your consent

If you decide to receive notices and disclosures from us electronically, you may at any time change your mind and tell us that thereafter you want to receive required notices and disclosures only in paper format. How you must inform us of your decision to receive future notices and disclosure in paper format and withdraw your consent to receive notices and disclosures electronically is described below.

Consequences of changing your mind

If you elect to receive required notices and disclosures only in paper format, it will slow the speed at which we can complete certain steps in transactions with you and delivering services to you because we will need first to send the required notices or disclosures to you in paper format, and then wait until we receive back from you your acknowledgment of your receipt of such paper notices or disclosures. Further, you will no longer be able to use the DocuSign system to receive required notices and consents electronically from us or to sign electronically documents from us.

All notices and disclosures will be sent to you electronically

Página 000015/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Unless you tell us otherwise in accordance with the procedures described herein, we will provide electronically to you through the DocuSign system all required notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you during the course of our relationship with you. To reduce the chance of you inadvertently not receiving any notice or disclosure, we prefer to provide all of the required notices and disclosures to you by the same method and to the same address that you have given us. Thus, you can receive all the disclosures and notices electronically or in paper format through the paper mail delivery system. If you do not agree with this process, please let us know as described below. Please also see the paragraph immediately above that describes the consequences of your electing not to receive delivery of the notices and disclosures electronically from us.

How to contact Sustenidos Organização Social de Cultura:

You may contact us to let us know of your changes as to how we may contact you electronically, to request paper copies of certain information from us, and to withdraw your prior consent to receive notices and disclosures electronically as follows:
To contact us by email send messages to: glauco.santos@sustenidos.org.br

To advise Sustenidos Organização Social de Cultura of your new email address

To let us know of a change in your email address where we should send notices and disclosures electronically to you, you must send an email message to us at glauco.santos@sustenidos.org.br and in the body of such request you must state: your previous email address, your new email address. We do not require any other information from you to change your email address.

If you created a DocuSign account, you may update it with your new email address through your account preferences.

To request paper copies from Sustenidos Organização Social de Cultura

To request delivery from us of paper copies of the notices and disclosures previously provided by us to you electronically, you must send us an email to glauco.santos@sustenidos.org.br and in the body of such request you must state your email address, full name, mailing address, and telephone number. We will bill you for any fees at that time, if any.

To withdraw your consent with Sustenidos Organização Social de Cultura

To inform us that you no longer wish to receive future notices and disclosures in electronic format you may:



Principais premissas orçamentárias adotadas

a) Parâmetros de mercado adotados:

Foram utilizados como fonte de parametrização os dados efetivamente realizados ao longo do ano de 2021 na Sustenidos Organização Social de Cultura.

Para fins de cálculo de impactos inflacionários sobre o orçamento, e dada a redução de R\$ 2.789.164,70 no repasse da Prefeitura de SP em relação ao valor inicialmente acordado para 2022, estabelecemos um valor máximo de reajuste salarial para as negociações de acordos coletivos de trabalho com os respectivos sindicatos, a partir de março, em 7%. Caso as negociações resultem em um valor de dissídio superior a 7% isso ensejará um estudo de cortes orçamentários significativos, podendo afetar também a composição dos referidos corpos artísticos ou as metas de programação.

Durante o ano de 2021, foi possível detectar uma demanda reprimida por ajustes salariais de algumas categorias cuja remuneração se encontra abaixo do patamar de mercado e não corresponde ao volume de trabalho, por ajustes salariais de funcionários em decorrência de bom desempenho e pela recomposição de algumas equipes que diminuíram entre 2019 e 2020. Ademais, o aumento no volume de atividades previstas, sobretudo para dar conta dos eixos estratégicos e metas propostos pelo chamamento público, também enseja uma demanda por aumento das equipes. Portanto, devemos ressaltar a importância da recomposição do valor do repasse originalmente previsto, de modo a evitar o desgaste e a evasão de membros da equipe, ensejando um impacto negativo nas operações do CTMSP.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



- b) Proposta de percentual de captação de recursos de 15% do valor do Repasse em 2022.

Embora tenhamos ajustado a meta para 2021, em comum acordo com a FTM, para 3,6%, devido às dificuldades em avançar com novos projetos ou planos anuais junto a Secretaria Especial de Cultura do Governo Federal, gestora da Lei de Incentivo à Cultura, foi possível alcançar ainda neste ano um percentual de 7,1% do valor de repasse como consequência do sucesso da equipe da Sustenidos em obter investimentos via Lei de Incentivo à Cultura aproveitando o Plano Anual já aprovado.

Nesse sentido, estamos empenhados em negociar novos investimentos junto aos parceiros institucionais da Sustenidos de longa data para que revertam suas disponibilidades oferecidas à organização para o Theatro Municipal durante o ano de 2022. Estamos em vias de implantar o novo contrato de cessão de uso do estacionamento, após longo processo de seleção de parceiros, conduzido pela equipe do TMSP, bem como da cessão dos restaurantes do Theatro e outras ações ora em andamento com base na estabilidade alcançada após 8 meses de gestão continuada por uma mesma organização: programa de assinaturas e campanha de cessão onerosa de espaços para programação de terceiros, campanhas sobre as quais pesa imensamente a referida estabilidade e a continuidade dos relacionamentos institucionais.

- c) A Sustenidos é gestora de outros contratos de gestão e projetos próprios, além de atividades institucionais e, portanto, opta pelo compartilhamento de algumas áreas administrativas em que há potencial de economia. O impacto de redução de despesas sobre o CG 02/FTMSP/2022 é conforme segue:

Valor absoluto da redução anual de despesas: R\$ 1.297.898,15
Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Valor percentual em relação ao total de despesas: 1,03%

Os cargos compartilhados em 2022, após compreensão das necessidades reais do Complexo Theatro Municipal, incluem a reestruturação da área de logística e patrimônio, responsável por um melhor controle de movimentação e uso dos bens móveis ligados ao contrato, e maior envolvimento de áreas sensivelmente beneficiadas por uma maior integração institucional com esta Organização Social, a saber, as áreas de “Captação de Recursos” e de “Sistemas e Tecnologia da Informação”. Isto posto, aos cargos já compartilhados, propomos o compartilhamento também de 4 outros cargos:

- Supervisor de Logística e Patrimônio
- Supervisora de Sistemas e Tecnologia da Informação
- Gerente de Captação de Recursos
- Analista de Captação de Recursos (prestação de contas Lei de Incentivo à Cultura)

Estes se somam aos demais cargos já compartilhados, todos na proporção de 55% de despesa suportados pelo presente contrato de gestão e 45% suportados por outros contratos de gestão, projetos próprios e a gestão institucional propriamente dita:

- Diretoria Executiva
- Diretoria Administrativo Financeira
- Superintendência de Desenvolvimento Institucional
- Gerente de Contabilidade
- Controller
- Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
- Gerente de Departamento Pessoal
- Gerente Financeira

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Detalhamento das rubricas orçamentárias do Plano de Trabalho

- Os itens referentes ao RH do TMSP dividem-se em 3 grupos: Diretoria, Área Meio e Área Fim. No Grupo “Diretoria” estão incluídas as despesas relativas aos diretores estatutários da organização, compartilhados entre a instituição e os projetos e contratos sob gestão da Sustenidos. No Grupo “Área Meio” estão alocadas as despesas referentes aos empregados dos centros de custos não diretamente ligados à programação do Complexo. No Grupo “Área Fim”, estão alocadas as despesas relativas aos empregados dos centros de custos ligados diretamente à programação, inclusive os corpos artísticos do TMSP, as áreas de produção e técnica de palco, e a área educativa.
- No grupo de despesas de Prestadores de Serviços temos:
 - Rubrica 6.1.2.1: Limpeza
O montante considera o valor mensal do novo contrato com a empresa terceirizada, menor do que o anterior, com postos de trabalho suficientes para dar conta do volume previsto de público circulando nos espaços do CTMSP.
 - Rubrica 6.1.2.2: Vigilância/Segurança.
O montante considera o valor mensal do novo contrato com a empresa terceirizada, menor do que o anterior, com postos de trabalho suficientes para dar conta do volume previsto de público circulando nos espaços do CTMSP.
 - Rubrica 6.1.2.3: Jurídica
Despesas com assessorias jurídicas terceirizadas, principalmente especialistas em questões trabalhistas e questões de direitos autorais, mas não exclusivamente, por demanda de uso. Houve uma redução nesta

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Despesas com auditorias externas, conforme obrigação contratual.

- Rubrica 6.1.2.8: Equipe Técnica de Orientação de Público Equipe terceirizada de orientação, contratada conforme demanda de programação. O montante considera postos de trabalho suficientes para dar conta do volume previsto de público circulando nos espaços do CTMSP.
- Custos Administrativos e Institucionais
 - Rubrica 6.1.3.1: Locação de imóveis, Equipamentos, Veículos e afins Destinada à locação de equipamentos que venham a ser necessários na operação do complexo e, caso necessário, locação de imóveis de terceiros para abrigar o balé ou outros corpos artísticos (a possibilidade de utilização do prédio da Praça das Artes pelos corpos artísticos está sob análise devido a questões de segurança, já que as obras ainda não foram finalizadas, e o prédio do Theatro Municipal não comporta os ensaios de todos os corpos artísticos).
 - Rubrica 6.1.3.2: Utilidades Públicas Utilizando-se a média dos últimos 2 meses de 2021 (período com programação cheia, sem limitações de público), anualizamos os valores.
 - Rubrica 6.1.3.3: Viagens e Estadias Valor contempla viagens que se fizerem necessárias para representação do TMSP em congressos, eventos ou negociação de parcerias voltadas exclusivamente para a consecução das finalidades do Theatro.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Despesas correntes de manutenção preventiva e corretiva para instrumentos musicais do Complexo, inclusive Escolas e Corpos Artísticos.

- Temporada Artística e Programa Educativo
 - Rubrica 6.1.5.1: Comitê Curador
Valor previsto para contratação de artistas e pessoas notórias de diversas áreas da cultura e da arte para auxiliar na criação de uma programação, conforme o plano de trabalho proposto e aprovado.
 - Rubrica 6.1.5.2: Temporada de Óperas
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.3: Orquestra Sinfônica Municipal
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.4: Balé da Cidade de São Paulo
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.5: Coro Lírico
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.6: Coral Paulistano
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.7: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.
 - Rubrica 6.1.5.8: Orquestra Experimental de Repertório

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Valor para realização das metas previstas no Plano de Trabalho.

- Rubrica 6.1.5.9: Programa Jovens Artistas

Valor para concessão de Bolsas a 20 jovens artistas, pesquisadores e criadores selecionados por meio de edital, conforme o plano de trabalho proposto e aprovado.
- Rubrica 6.1.5.10: Despesas com Monitoramento e avaliação

O valor prevê a possibilidade de realização de pesquisas de satisfação e/ou perfil do público, em complemento às pesquisas já realizadas pela equipe interna, caso se faça necessário.
- Rubrica 6.1.5.11: Aplicativo do TMSP

O valor prevê as despesas relativas à criação e implementação do Aplicativo do CTMSP, por meio da realização de um concurso aberto a instituições de ensino da área de tecnologia, conforme acordado com a FTMSP.
- Rubrica 6.1.5.12: Comunicação Digital

Valor corresponde à Elaboração de material de comunicação e compra de mídia digital para divulgação da programação.
- Rubrica 6.1.5.13: Assessoria de Imprensa e clipagem

O valor corresponde às empresas terceirizadas para divulgação da Programação do TMSP.
- Rubrica 6.1.5.14: Material Gráfico

O valor corresponde à criação e impressão de material impresso para divulgação da Programação do TMSP.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Equivale à compra de equipamentos que se fizerem necessários, geralmente em substituição a contratos de locação, a fim de gerar economicidade para o orçamento do TMSP.

- Rubrica 6.2.2: Informática
Valor para compra de equipamentos específicos ou softwares que não se enquadrem na categoria de serviços.
- Rubrica 6.2.3: Projetos, Obras Civas, Benfeitorias
Valor previsto para licenças patrimoniais, serviços e obras e respectivos projetos destinados à obtenção de AVCB e conformidade às regras de acessibilidade.
- Rubrica 6.2.4: Aquisição de Instrumentos Musicais
Rubrica para aquisição de instrumentos musicais complementares para os corpos artísticos do TMSP.
- Rubrica 6.3.1: Fundo de provisionamento para Direitos Trabalhistas
O valor corresponde à previsão para o ano de 2022 das obrigações relativas ao pagamento de direitos trabalhistas, 13º salário e férias de pessoal cujo período aquisitivo é anterior à assinatura do Contrato de Gestão Nº 02/FTMSP/2021, em atendimento à cláusula 4.7.3 do mesmo.
- Rubrica 6.3.2: Não está prevista em 2022 recomposição ou nova composição deste fundo.

ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818
Dados: 2022.06.30 13:36:42 -03'00'

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



ASSOCIADO EFETIVO

PROPOSTA DE ADMISSÃO

Ficha Cadastral

Nome Vinicius Marques de Carvalho		
Nacionalidade Brasileiro	Estado Civil Divorciado	Profissão Advogado
Nascimento 05/12/1977	Tel. 11 39390708	Celular 11 988002287
RG 33.355.749-9	CPF 267.495.708-52	e-mail vinicius@vmca.adv.br
Endereço Rua Doutor Rafael de Barros, 210, 9º Andar, Paraíso		Complemento
Município São Paulo	CEP 04003-042	UF SP

Para uso exclusivo do Conselho de Administração:

Indicação: Sim () Não ()	Nome:
Aprovação do Conselho de Administração em:	
Observações:	

Assim dispõe o artigo 8º do Estatuto Social da Sustenidos Organização Social de Cultura:

Artigo 8º - O quadro social é composto por associados fundadores e associados efetivos, desde que maiores de 18 anos, sem impedimento legal, na seguinte conformidade:

I - associados fundadores são aqueles constantes da ata de fundação da INSTITUIÇÃO realizada em 25 de março de 1997;

II - associados efetivos, são aqueles que vierem a se inscrever no quadro associativo após a constituição da SUSTENIDOS;

Parágrafo único – Os associados, de qualquer natureza, não respondem solidária ou subsidiariamente pelas obrigações da SUSTENIDOS.

Os associados efetivos têm direito a votar em assembleias.

O proponente declara, para os devidos fins, a veracidade das informações acima prestadas, bem como estar ciente das disposições estatutárias e demais normas regimentais da Sustenidos Organização Social de Cultura.

São Paulo, 27 de junho de 2022.

(Assinatura do Associado)

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2022.06.30 13:44:45
-03'00'

Das Eleições I

Art. 2º - O Comitê de Ética será composto por, no mínimo, 5 (cinco) membros e 3 (três) suplentes e, no máximo 7 (sete) membros, sem prejuízo dos suplentes.

I - Os membros efetivos e suplentes serão eleitos, reeleitos e destituídos pelo próprio Comitê de Ética.

§ 1º O Conselho Administrativo e a Diretoria da Organização Social nomearão somente os primeiros membros do Comitê.

Das Eleições II

Art. 4º - Será obrigatória a eleição de dois representantes da Organização Social, no mínimo, sendo um do Departamento de Recursos Humanos e o outro de qualquer área da Organização.

Art. 5º - O mandato dos membros do Comitê de Ética terá duração de 2 (dois) anos, a partir da nomeação, renováveis por mais dois.

Rafael Cesario
(titular)

Função: Músico do Quarteto de Cordas

Local de Trabalho: Theatro Municipal

Justificativa: Acredito que seja importante ter um artista da casa no Comitê e o Rafael já fez parte da OSM e hoje é integrante do Quarteto de Cordas, tendo um bom conhecimento do Theatro. Ele é bastante colaborativo e ponderado e me parece ser uma pessoa que pode contribuir bastante com o andamento o comitê.

Helen Fuerla
(titular)

Função: Direção de palco

Local de Trabalho: Theatro Municipal

Justificativa: Trabalha diretamente com os corpos artísticos e artistas convidados. Conhece o funcionamento da área fim do Theatro. Tem uma grande responsabilidade com a segurança das equipes envolvidas no palco e faz parte do pessoal que precisa sempre fazer suas entregas sem atraso e lidar com adversidades e imprevistos no seu cotidiano. É dedicada, concentrada no seu trabalho e respeitosa com os demais colegas.

Ana Cristina
Leite
(Titular)

Função: Gerente de Desenvolvimento Pessoal

Local de Trabalho: Sustenidos

Justificativa: O Regimento do Comitê de Ética exige a indicação de um (a) membro (a) do RH da Sustenidos. A Ana Cristina além de cumprir o requisito formal é chefe do Departamento.

Heloísa Mota
(Titular)

Função: Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

Local de Trabalho: Sustenidos

Justificativa: Chefe de Departamento na Sustenidos e no Theatro Municipal, possibilitando uma visão mais diversa e completa das duas organizações no Comitê. Além de cumprir o requisito de dois representantes da Sustenidos no Comitê.

Valdemir
Aparecido
(suplente)

Função: Gerente do Coral Paulistano

Local de Trabalho: Theatro Municipal

Justificativa: Valdemir é um gerente de Corpo Artístico bastante atuante no Theatro. Tem um ótimo relacionamento com todas as equipes, sendo um funcionário querido por muitos. É discreto, tranquilo e bastante dedicado ao trabalho.

Elisabete
Machado
(suplente)

Função: Coordenadora de Comunicação

Local de Trabalho: Theatro Municipal

Justificativa: Profissional de perfil ponderado e pessoa bastante atenta ao relacionamento das equipes, além de ser discreta.

Adalberto
Souza
(suplente)

Função: Direção de palco

Local de Trabalho: Theatro Municipal

Justificativa: Trabalha diretamente com os corpos artísticos e artistas convidados. Conhece bem o funcionamento da área fim do Theatro. Tem grande responsabilidade com a segurança das equipes envolvidas no palco e faz parte do pessoal que sempre fazer suas entregas sem atraso e lidar com adversidades e imprevistos no seu cotidiano. É sensato e concentrada no seu trabalho e respeitoso com os demais colegas.

ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818
Dados: 2022.06.30 13:46:45 -03'00'



SEDUC
2021- 2022

2021 –

- Conclusão da revisão do projeto político pedagógico do Conservatório de Tatuí a luz das novas diretrizes pedagógicas e artística. SEDUC + CONSULTORES EXTERNOS
- Conclusão do plano diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica do Conservatório de Tatuí
- Conclusão da revisão do manual do aluno 2022 – SEDUC + Enny Parejo

2022 - Concluir a revisão diagnóstica dos cursos de regência e luteria.

Principais Mudanças/Inovações

Musicalização e Formação em Educação Musical

Oferta de Disciplinas optativas para todas as áreas

Oferta de Grupos pedagógicos para todos os ciclos

Ensino híbrido nos anos iniciais (erudito/popular/criação)

Percepção e Teoria, de forma prática Do sensível para o teórico

Curso novo de arte da cena para crianças

Reformulação dos cursos adolescentes e adultos de artes cênicas

Maior integração com Polo



Aulas

2021 Todas as aulas foram adaptadas para o modo virtual e foram retomadas parcialmente, a partir de maio;

2022 Todas as aulas voltaram no presencial, exceto disciplinas teóricas de níveis avançados do erudito e popular.







Bolsas –Ofício	2021	2022
	8 bolsas 4 meses bolsas de R\$ 350,00 (luteria, afinação, correpetição)	16 bolsas 9 meses bolsas de R\$ 550,00 (luteria, afinação, correpetição, manutenção instrumentos de sopros, biblioteca, choro, iluminação, cenografia, editora revista Artes cênicas)
Após 1º processo seletivo	7 aprovados	14 aprovados
Após 2º processo seletivo	0 inscritos	2 aprovados
	Total 7	Total 16

2022 Realizar **4** Semanas de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Eixo 2 - Vivência Artística

2 Mostras do Setor de Artes Cênicas



Página 000065/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022	Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.									
	Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
	R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

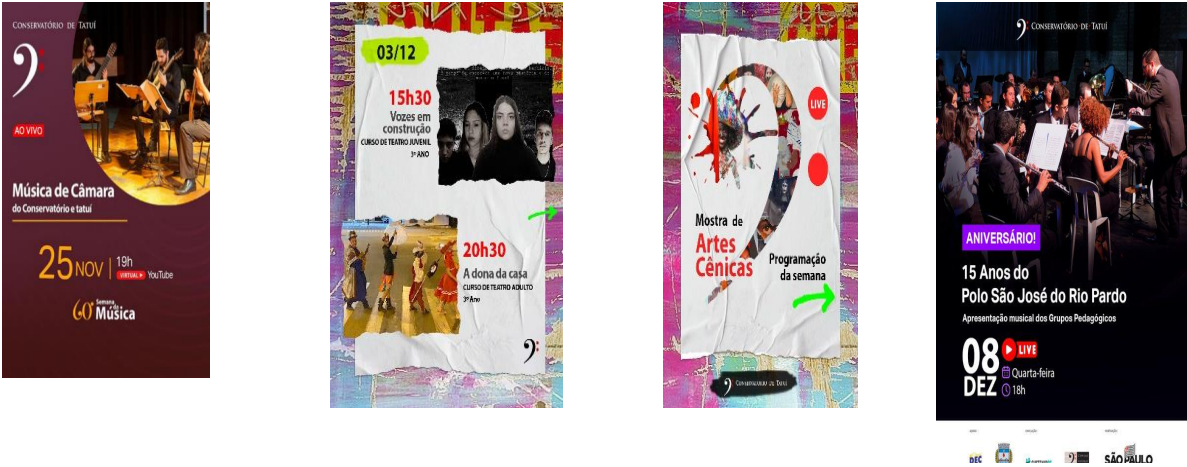
Semana de abertura do 2º semestre do Setor de Artes Cênicas. Entre s 16 e 20 de agosto

Tivemos um público virtual de **709** visualizações.



Mostra de Artes Cênicas 2021' com 25 apresentações. Entre novembro e dezembro.

Apresentamos um panorama dos trabalhos artísticos pedagógicos realizados



Eixo 2 - Vivência Artística.

2021 Realizar 45 Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as) – realizamos 179

2022 Realizar 50 Recitais de formatura e Realizar 240 recitais de classe

Foram realizados 41 recitais de formatura e 138 recitais de classe

2021

Tivemos 122 recitais e apresentações no 2º quadri., em diversos formatos, sempre mediados pelo professor responsável pela disciplina ou curso.

Tivemos 1.559 alunos participantes e 19.228 de público e 16 recitais no 3º Quadri.

QUARTA-FEIRA - 9 DE JUNHO



AUDIÇÃO
DE ALUNOS DE VIOLA
da classe do professor Renato Bandel

Página 000067/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

2021

Recitais de Formatura – 2º Quadri.

Foram realizados **11 recitais de formatura**, durante o mês de julho. Cada recital teve uma média de 1.560 visualizações e um total de 17.157 visualizações.



Recitais de Formatura – 3º Quadri.

Foram realizados no final do ano **15 recitais de forma presencial** e **15 recitais, no modo virtual**. Foi criada uma **playlist no Youtube com todos os recitais virtuais**



Página

000068/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **704.433** em **28/07/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Eixo 2 - Vivência Artística.

2021 Realizar 2 Concursos Internos Os 2 foram realizados

2021

9º Concurso Interno de Violão, certame voltado à rememoração e aproximação com a Semana de Arte Moderna, de 1922 - o repertório de confronto constituiu-se, em sua totalidade, de obras de **compositores brasileiros** e a banca examinadora contou com a participação do renomado **violonista Paulo Bellinati**

participação de 14 alunos

16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí.

Todo o repertório de confronto foi planejado para homenagear **compositoras brasileiras**

participação de 50 alunos

Página

000069/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Eixo 2 - Vivência Artística.

2021 Realizar 2 Concursos Internos Os 2 foram realizados
2022 Realizar 3 Concursos Internos e 3 externos

2022

- 1º Concurso Interno de Violão,
- 17º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí. Nova categoria : composição;
Homenagem a Amaral Vieira.
- Concurso Interno de Bolsistas Destaque

Concurso externo – Violino Paulo Bosisio

Concurso externo – Dramaturgia

Concurso externos – Jovens solistas cantores negros

No 3º Quadrimestre foram realizadas 3 **Mostras de Prática de Conjunto** e somaram um total de **41 vídeos, 395 alunos** participantes com um público virtual de **2269 views**.



Semana de Artes Cênicas, marcou a abertura do ano letivo de 2022 com uma série de eventos para o início das aulas

aula Magna com Vera Holtz

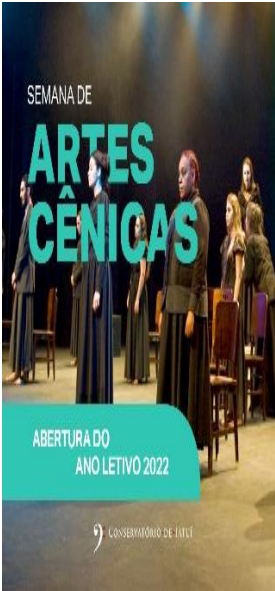
No dia 15/03 - encontro entre Maria Thaís e Sérgio de Carvalho - consultores Artístico-Pedagógicos de Artes Cênicas;

No dia 16/03 – Lançamento da BULI – a revista de artes cênicas do Conservatório de Tatuí;

Dia 17/03 Lançamento do minidocumentário ações para suspender o tempo;

Dia 18/03 apresentação do espetáculo Opinião Conta Dandaras da

Para conferir a programação completa, segue o link: <https://bit.ly/3pV9aR9>



Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse

20 ENCONTROS

2022 –

8 Encontros de Educadores Musicais

encontro de educadores e educadoras brasileiros da atualidade

crianças e música: os desafios da inclusão



Lisbeth Soares

▶ ONLINE 9 ABR • 8H20

 CONSERVATORIO DE TATUI

 15 de Março 19h



ENCONTRO MARIA THAIS & SÉRGIO DE CARVALHO

Consultores Artístico-Pedagógicos de Artes Cênicas

Teatro Proscênio Ferreira

Classificação: livre



8 Encontros da área de Artes Cênicas

+ Encontro de Tradições Locais

+ Festival de Teatro



Encontro de violão
Encontro de Corais
CIMUCI
Encontro de Performance Histórica

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

CONSERVATORIO NACIONAL DE TATTOO

MASTER CLASS DE PERFORMANCE HISTÓRICA

ALEXANDER WEIMANN (EUA)

Early Music Seattle

LIVE 10 | JUN. 14H

Acesso: Videos Conservatorio

Página

000075/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **704.433** em **28/07/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

No 1º quadri de 2022 já foram realizadas 9 Master Classes

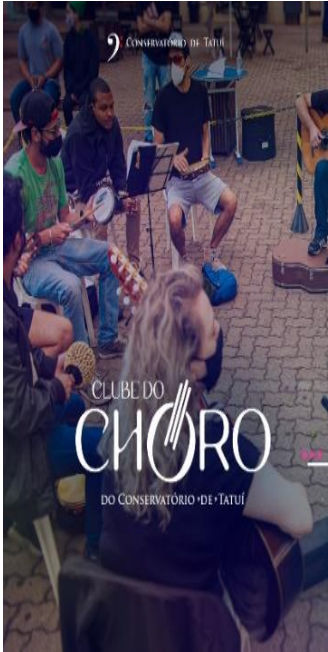
Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse

2022 – Promover 40 Master Classes



CONSERVATÓRIO DE TATUI

Em Parceria com a Prefeitura, foram realizados 6 Rodas de Choro 2021



Eixo 4 - Ações Formativas Abertas à Comunidade

Implantar o Clube do Choro

realizar a Semana da Música

2021- Promover 3 Rodas de Choro, 2 apresentações e Realizar semana da Música

2022 – Promover 22 Rodas de Choro, 2 apresentações e Semana da Música

Foram realizados também em 2021, dois concertos com grupos de Choro convidados, o Trio Ternário e o grupo Choro das Três, na Praça da Santa, em duas sextas-feiras de novembro, com forte presença de público.



Página 000077/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Eixo 4 - Ações Formativas Abertas à Comunidade

Implantar o Clube do Choro

realizar a Semana da Música

2022 – Promover 22 Rodas de Choro, 2 apresentações e Semana da Música

+

Organização e Ampliação do acervo do Conservatório

Bolsa–ofício para três alunos participarem das Rodas de Choro e Cuidarem do acervo e pesquisa

Página 000078/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Semana da Música - 2021

Em parceria com a Prefeitura na programação da 60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí de 2021 participaram **Grupos Artísticos do Conservatório**, assim como **convidados**, entre eles **Toninho Ferragutti e Quinteto de Cordas** e do grupo carioca **PianOrquestra**.



Página

000080/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **704.433** em **28/07/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

A Companhia de Teatro desenvolveu um projeto denominado **Ações para suspender o tempo**. Investigar procedimentos relacionais com espectadores/as, bem como desenvolver práticas de mediação entre público e criação artística, levando em consideração questões de acessibilidade e diversidade, incluindo a audiodescrição.

A Cia. de Teatro apresentou-se nos dias 27 e 28/11. As duas apresentações foram virtuais e gratuitas, transmitidas ao vivo pelo [Youtube](#) do Conservatório.



CONSERVATÓRIO DE TATUI

Metas do Plano de Trabalho 2022

1. Posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural, na cidade e na região.

2. Elevar a qualidade dos grupos do Conservatório

Reestruturação dos grupos artísticos do Conservatório

Fomentar a circulação dos grupos artísticos do Conservatório por outras cidades e na cidade de Tatuí

Artistas de renome convidados para me para realizarem residências/ apresentações com os grupos artísticos

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

– Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

2022

80 apresentações

+ 10 gravações com Artistas Convidados



2022

Reestruturação dos grupos – Diminuição de Monitores/Professores de Grupos artísticos, agora atuando por naipe e não mais por instrumento

Emmanuele Baldini – novo regente titular da Orquestra Sinfônica

Já estão confirmados para este ano 95 concertos dos Grupos Artísticos, em Tatuí e em cidades do interior de São Paulo, como Assis, São Roque, Piracicaba, Salto, entre outras.

Destaca-se também a participação da Orquestra no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Esta presença dos grupos em outras cidades também é uma maneira de atrair estudantes de música de outras cidades a ingressar nos grupos. Já confirmaram presença na temporada de 2022 Joyce Moreno, Fernando Deddos, Ana Valéria Poles, o grupo Spok Frevo, Badi Assad, Fernanda Kremer, Monica Giardini, Ceumar, entre outros. Pretendemos abrir novo processo seletivo em breve.

Página

000083/000088

Registro Nº

704.433

28/07/2022

Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **704.433** em **28/07/2022** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

– Eixo 6 – Acompanhamento Social E Desenvolvimento De Carreira Dos Alunos(as)

2021 E 2022 Realizar 2 Encontros De Orientação De Carreiras.

Voltado A Estudantes E Profissionais De Música E Artes Cênicas,

2021- O 1º Encontro - 31 De Agosto, Trouxe os Convidados **Badi Assad e Ney Piacentini**

O 2º Encontro –09 De Setembro contou com a participação de **André Micheletti E Laila Garin**

2022 –

02/06: Música: Luca Ruele

Agosto: Artes Cênicas



Página 000084/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Programa dos equipamentos culturais – realizar 6 Concertos Didáticos

2021- Foram criados 10 vídeos no formato de videoaulas elaboradas por alunos do Conservatório contando sobre seus instrumentos, seu repertório, seu processo criativo, voltados para um público de crianças e adolescentes das escolas

Foi criada uma playlist no canal do Conservatório de Tatuí, no Youtube, chamada A música e a cena didática 2021.

2022- 6 Concertos Presenciais/Virtuais – 2º sem.

Página 000086/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

capacitações de equipes

2021- Encontro por naipes para adequação da abordagem pedagógica do novo PPP: com Enny Parejo, Ivan Vilela, Mara Campos, Fabio Oliveira, Fabio Presgrave, Joel Barbosa

2022-

- Formação sobre educadores musicais com abordagem em criação, participação colaborativa, com Enny Parejo
- Formação com André Michelletti: instrumentos modernos/performance histórica
- Formação com Marília Patricio para professores de piano/outros instrumentos e voz: “Quando a criança compõe ao piano: ideias para uma pedagogia da criatividade

Página 000087/000088 Registro Nº 704.433 28/07/2022		Protocolo nº 415.388 de 30/06/2022 às 15:33:34h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 704.433 em 28/07/2022 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 568,95	R\$ 162,25	R\$ 111,49	R\$ 30,38	R\$ 38,76	R\$ 27,63	R\$ 11,93	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 951,39

Obrigada!!!!!!!



Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2022.06.30 13:41:25
-03'00'