



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

Nº 699.870 de 26/11/2021

Certifico e dou fé que o documento eletrônico anexo, contendo **141 (cento e quarenta e uma) páginas**, foi apresentado em 01/11/2021, o qual foi protocolado sob nº 408.957, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **699.870** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil)
GILDEMAR DE JESUS OLIVEIRA:29008721899(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
CLAUDIA CIARROCCI FERREIRA:10997587857(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ANDRE ISNARD LEONARDE:17822162861(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
DocuSign, Inc.:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
GEISA VIANA DE SOUSA:43275332899(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
LEONARDO MATRONE:22093220814(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 26 de novembro de 2021

Assinado eletronicamente

Carlos Augusto Peppe

Escrevente

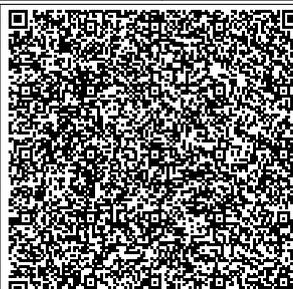
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00191083065602504



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital

1134804PJCA000070204EF21C

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



São Paulo, 29 de outubro de 2021

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Piauí, 561 – apto 61 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa, se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

**ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES
DA
COSTA:17783599818**

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2021.10.29 17:48:04
-03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign Envelope ID: 8ED302BE-38DC-4B26-9847-C42B09714866



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO 27 DE OUTUBRO DE 2021

ATA Nº. 15/2021

Aos vinte e sete de outubro de 2021, às 18h30, por via remota, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

1) Deliberações:

- Apresentação da proposta final referente ao chamamento público para gestão do Projeto Guri

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretaria-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

Item 1 – Deliberações

1.1) *Apresentação da proposta final referente ao chamamento público para gestão do Projeto Guri*

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, que, inicialmente, explicou que faria a apresentação das premissas que

DS
all

DS
GO

DS

DS
UF

DS
GVDS

Página 000003/000141 Registro Nº 699.870 26/11/2021	Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.								
	Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign Envelope ID: 8ED302BE-38DC-4B26-9847-C42B09714866



orientaram a elaboração da proposta final a ser entregue no Chamamento Público para gestão do Projeto Guri, já que a íntegra da proposta já havia sido encaminhada ao Conselho por e-mail no dia anterior.

Após detalhar as premissas, Alessandra ressaltou que foram feitas reuniões e também grupos de trabalhos se empenharam para estruturar as novidades inseridas como metas condicionadas, nos termos previstos do edital de chamamento.

O Diretor Administrativo-Financeiro Ricardo Musa explicou, também, as premissas contidas na proposta orçamentária.

Alessandra detalha os critérios de avaliação das propostas, descritos a seguir: (i) a qualidade técnica da proposta global: o atendimento das diretrizes, especialmente no plano estratégico de atuação; a manutenção dos polos existentes; o número mínimo de atendimento; o número mínimo de polos estabelecidos; a qualidade e quantidade das ações e mensurações proposta no plano de trabalho, inclusive metas condicionadas e anexo descritivo da programação apresentada no primeiro ano do contrato de gestão; (ii) proposta orçamentária: eficiência orçamentária; a relação custo-benefício; a exequibilidade orçamentaria; o detalhamento do plano orçamentário; a proposta de captação de recursos para realização do contrato de gestão; estratégias e ações indicadas de mensurações propostas; (iii) comprovação da experiência: experiência comprovada no portfólio de realização da entidade em número de anos e meses de experiência; o perfil de atuação; o volume de atividades; os principais resultados alcançados; experiência comprovada nos currículos de gente dos principais cargos técnicos em anos e meses de atuação em cargos similares; sólida formação acadêmica e qualificação técnica na área de gestão cultural e formação cultural compatível com o cargo previsto.

Cláudia Ciarrochi elogia as propostas apresentadas pela Diretoria Executiva, destacando as inovações.

DS
all

DS
GO

DS
[Assinatura]

DS
UF

DS
GVDS

Página 000004/000141 Registro Nº 699.870 26/11/2021		Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign Envelope ID: 8ED302BE-38DC-4B26-9847-C42B09714866



Claudia Freixedas indica que, juntamente com a proposta que será inscrita no chamamento, a Sustenidos enviará portfólios e cartas de universidades que demonstram outros projetos desenvolvidos pela instituição.

Após ressaltar que, no seu entendimento, a proposta apresentada atende com excelência a todos os critérios de avaliação elencados, o Presidente encaminhou o tema para deliberação, para avaliação dos conselheiros e conselheiras:

✓ **Deliberação.** *Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou proposta final referente ao chamamento público para gestão do Projeto Guri*

DocuSigned by:

8DFD64C05C0D47A...

André Isnard Leonardi
Presidente

DocuSigned by:

45D4E1EE26CE40E...

Leonardo Matrone
Conselheiro

DocuSigned by:

AD57DDC4B2D44B8...

Gildemar Jesus de Oliveira
Conselheiro

DocuSigned by:

7596A4E56501404...

Cláudia Ciarrocchi Ferreira
Conselheira

DocuSigned by:

80C0B6F38712497...

Geisa Viana de Sousa
Secretária

Página 000005/000141 Registro Nº 699.870 26/11/2021		Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign Envelope ID: 8ED302BE-38DC-4B26-9847-C42B09714866



Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

André Isnard Leonardi (Presidente)
Cláudia Ciarrocchi Ferreira
Gildemar Jesus de Oliveira
Leonardo Matrone

PELO CONSELHO FISCAL:

Paula Bonanno

PELA ASSOCIAÇÃO

Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva
Renato Musa – Diretor Administrativo-Financeiro
Geisa Viana de Sousa – Núcleo Jurídico
Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica
Claudia Freixedas – Superintendente Educacional
Francisco Rodrigues – Superintendente de Desenvolvimento Social
Heloísa Garcia da Mota - Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

DS

DS

DS

DS

DS

Página
000006/000141

Registro Nº

699.870

26/11/2021

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign

Certificado de Conclusão

Identificação de envelope: 8ED302BE38DC4B269847C42B09714866

Status: Concluído

Assunto: DocuSign: Ata do CA n. 15 - Reunião Extraordinária.doc

Envelope fonte:

Documentar páginas: 4

Assinaturas: 5

Remetente do envelope:

Certificar páginas: 5

Rubrica: 15

Geisa Viana de Sousa

Assinatura guiada: Ativado

Rua Fidalga, 92- Pinheiros

Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado

SP, SP 05432-000

Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília

geisa.sousa@sustenidos.org.br

Endereço IP: 200.146.206.101

Rastreamento de registros

Status: Original

Portador: Geisa Viana de Sousa

Local: DocuSign

29/10/2021 11:12:44

geisa.sousa@sustenidos.org.br

Eventos do signatário

André Isnard Leonardi

andre.leonardi@csn.com.br

gerente geral

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinatura

DocuSigned by:

André Isnard Leonardi

8DFD64C05C0D47A...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado

Usando endereço IP: 187.26.223.220

Assinado com o uso do celular

Registro de hora e data

Enviado: 29/10/2021 11:28:11

Visualizado: 29/10/2021 12:12:14

Assinado: 29/10/2021 12:12:41

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 29/10/2021 12:12:14

ID: 16e7d7b9-15d4-4254-bc4d-e90ce7b9a8b3

Claudia Ciarrocchi Ferreira

cauciarrocchi@gmail.com

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:

Claudia Ciarrocchi Ferreira

7596A4E56501404...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado

Usando endereço IP: 177.94.249.30

Assinado com o uso do celular

Enviado: 29/10/2021 11:28:12

Visualizado: 29/10/2021 12:43:31

Assinado: 29/10/2021 12:43:57

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 29/10/2021 12:43:31

ID: 881f8387-4de2-4a85-97c5-8ea96910059a

Geisa Viana de Sousa

geisa.sousa@sustenidos.org.br

Estagiaria- Núcleo Jurídico

Sustenidos

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:

Geisa Viana de Sousa

80C0B6F38712497...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado

Usando endereço IP: 200.146.206.101

Enviado: 29/10/2021 11:28:11

Visualizado: 29/10/2021 11:28:33

Assinado: 29/10/2021 11:28:42

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Não disponível através da DocuSign

Gildemar Oliveira

gildemar.oliveira@sustenidos.org.br

Gerente

Sustenidos Organização Social de Cultura

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:

Gildemar Oliveira

AD57DDC482D44B8...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado

Usando endereço IP: 179.93.198.155

Enviado: 29/10/2021 11:28:11

Visualizado: 29/10/2021 12:03:35

Assinado: 29/10/2021 12:03:45

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Não disponível através da DocuSign

Página
000007/000141

Registro Nº

699.870

26/11/2021

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

Eventos do signatário

Leonardo Matrone
matrone.2013@gmail.com
Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinatura

DocuSigned by:

45D4E1EE28CE40E...

Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo
Usando endereço IP: 189.120.78.204

Registro de hora e data

Enviado: 29/10/2021 11:28:12
Visualizado: 29/10/2021 13:06:31
Assinado: 29/10/2021 13:06:42

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 29/05/2020 13:39:06
ID: 50c11812-54bc-4b35-b7b8-4d0cabf1a164

Eventos do signatário presencial

Assinatura

Registro de hora e data

Eventos de entrega do editor

Status

Registro de hora e data

Evento de entrega do agente

Status

Registro de hora e data

Eventos de entrega intermediários

Status

Registro de hora e data

Eventos de entrega certificados

Status

Registro de hora e data

Eventos de cópia

Status

Registro de hora e data

Eventos com testemunhas

Assinatura

Registro de hora e data

Eventos do tabelião

Assinatura

Registro de hora e data

Eventos de resumo do envelope

Status

Carimbo de data/hora

Envelope enviado	Com hash/criptografado	29/10/2021 11:28:12
Entrega certificada	Segurança verificada	29/10/2021 13:06:31
Assinatura concluída	Segurança verificada	29/10/2021 13:06:42
Concluído	Segurança verificada	29/10/2021 13:06:42

Eventos de pagamento

Status

Carimbo de data/hora

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico criado em: 09/04/2020 18:31:44

Partes concordam em: André Isnard Leonardi, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Leonardo Matrone

ELECTRONIC RECORD AND SIGNATURE DISCLOSURE

From time to time, Sustenidos Organização Social de Cultura (we, us or Company) may be required by law to provide to you certain written notices or disclosures. Described below are the terms and conditions for providing to you such notices and disclosures electronically through the DocuSign system. Please read the information below carefully and thoroughly, and if you can access this information electronically to your satisfaction and agree to this Electronic Record and Signature Disclosure (ERSD), please confirm your agreement by selecting the check-box next to 'I agree to use electronic records and signatures' before clicking 'CONTINUE' within the DocuSign system.

Getting paper copies

At any time, you may request from us a paper copy of any record provided or made available electronically to you by us. You will have the ability to download and print documents we send to you through the DocuSign system during and immediately after the signing session and, if you elect to create a DocuSign account, you may access the documents for a limited period of time (usually 30 days) after such documents are first sent to you. After such time, if you wish for us to send you paper copies of any such documents from our office to you, you will be charged a \$0.00 per-page fee. You may request delivery of such paper copies from us by following the procedure described below.

Withdrawing your consent

If you decide to receive notices and disclosures from us electronically, you may at any time change your mind and tell us that thereafter you want to receive required notices and disclosures only in paper format. How you must inform us of your decision to receive future notices and disclosure in paper format and withdraw your consent to receive notices and disclosures electronically is described below.

Consequences of changing your mind

If you elect to receive required notices and disclosures only in paper format, it will slow the speed at which we can complete certain steps in transactions with you and delivering services to you because we will need first to send the required notices or disclosures to you in paper format, and then wait until we receive back from you your acknowledgment of your receipt of such paper notices or disclosures. Further, you will no longer be able to use the DocuSign system to receive required notices and consents electronically from us or to sign electronically documents from us.

All notices and disclosures will be sent to you electronically

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

Unless you tell us otherwise in accordance with the procedures described herein, we will provide electronically to you through the DocuSign system all required notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you during the course of our relationship with you. To reduce the chance of you inadvertently not receiving any notice or disclosure, we prefer to provide all of the required notices and disclosures to you by the same method and to the same address that you have given us. Thus, you can receive all the disclosures and notices electronically or in paper format through the paper mail delivery system. If you do not agree with this process, please let us know as described below. Please also see the paragraph immediately above that describes the consequences of your electing not to receive delivery of the notices and disclosures electronically from us.

How to contact Sustenidos Organização Social de Cultura:

You may contact us to let us know of your changes as to how we may contact you electronically, to request paper copies of certain information from us, and to withdraw your prior consent to receive notices and disclosures electronically as follows:

To contact us by email send messages to: glauco.santos@sustenidos.org.br

To advise Sustenidos Organização Social de Cultura of your new email address

To let us know of a change in your email address where we should send notices and disclosures electronically to you, you must send an email message to us at glauco.santos@sustenidos.org.br and in the body of such request you must state: your previous email address, your new email address. We do not require any other information from you to change your email address.

If you created a DocuSign account, you may update it with your new email address through your account preferences.

To request paper copies from Sustenidos Organização Social de Cultura

To request delivery from us of paper copies of the notices and disclosures previously provided by us to you electronically, you must send us an email to glauco.santos@sustenidos.org.br and in the body of such request you must state your email address, full name, mailing address, and telephone number. We will bill you for any fees at that time, if any.

To withdraw your consent with Sustenidos Organização Social de Cultura

To inform us that you no longer wish to receive future notices and disclosures in electronic format you may:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

i. decline to sign a document from within your signing session, and on the subsequent page, select the check-box indicating you wish to withdraw your consent, or you may;

ii. send us an email to glauco.santos@sustenidos.org.br and in the body of such request you must state your email, full name, mailing address, and telephone number. We do not need any other information from you to withdraw consent.. The consequences of your withdrawing consent for online documents will be that transactions may take a longer time to process..

Required hardware and software

The minimum system requirements for using the DocuSign system may change over time. The current system requirements are found here: <https://support.docusign.com/guides/signer-guide-signing-system-requirements>.

Acknowledging your access and consent to receive and sign documents electronically

To confirm to us that you can access this information electronically, which will be similar to other electronic notices and disclosures that we will provide to you, please confirm that you have read this ERSD, and (i) that you are able to print on paper or electronically save this ERSD for your future reference and access; or (ii) that you are able to email this ERSD to an email address where you will be able to print on paper or save it for your future reference and access. Further, if you consent to receiving notices and disclosures exclusively in electronic format as described herein, then select the check-box next to 'I agree to use electronic records and signatures' before clicking 'CONTINUE' within the DocuSign system.

By selecting the check-box next to 'I agree to use electronic records and signatures', you confirm that:

- You can access and read this Electronic Record and Signature Disclosure; and
- You can print on paper this Electronic Record and Signature Disclosure, or save or send this Electronic Record and Disclosure to a location where you can print it, for future reference and access; and
- Until or unless you notify Sustenidos Organização Social de Cultura as described above, you consent to receive exclusively through electronic means all notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you by Sustenidos Organização Social de Cultura during the course of your relationship with Sustenidos Organização Social de Cultura.

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES
DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2021.10.29 17:47:22
-03'00'

Página
000011/000141

Registro Nº

699.870

26/11/2021

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Convocação Pública – Resolução SC Nº 042/2021
Proposta da Sustenidos – Organização Social de Cultura para gestão do Projeto Guri no
Interior Litoral e Fundação CASA

– Conjunto nº 2: Proposta Técnica e Orçamentária –

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO da Sustenidos - Organização Social de Cultura para gestão do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA no período 2022-2026

SUMÁRIO

I - APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE	03
II - OBJETIVO GERAL	09
III - OPERACIONALIZAÇÃO	09
1 - PROGRAMA DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA	13
EIXO 1 – ENSINO MUSICAL.....	13
1.1. POLOS E POLOS REGIONAIS.....	19
1.2. POLOS FUNDAÇÃO CASA.....	21
EIXO 2 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA	24
2.1. GRUPOS MUSICAIS DOS POLOS DO PROJETO	24
2.2. GRUPOS DE REFERÊNCIA.....	25
2.3. BOLSAS DE ESTUDO DO PROJETO GURI – GRUPOS DE REFERÊNCIA.....	29
EIXO 3 - AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA.....	30
EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	33
EIXO 5 - OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS DA ONU.....	35
EIXO 6 – DESENVOLVIMENTO SOCIAL.....	37
EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPES.....	41
EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO.....	44
2. METAS CONDICIONADAS.....	47
IV. MANUTENÇÃO PREDIAL, SEGURANÇA E SALVAGUARDA	60
V. PLANO DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL	61
VI. FINANCIAMENTO E FOMENTO	65
VII. GESTÃO ADMINISTRATIVA, TRANSPARÊNCIA, GOVERNANÇA E ECONOMICIDADE.....	66
VIII. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....	70

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO da Sustenidos - Organização Social de Cultura para gestão do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA no período 2022-2026.

I - APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE

A presente proposta tem como escopo a gestão do **Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA no período 2022-2026**, considerando as premissas da política cultural e da política de formação formuladas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo tem como diretrizes da sua política:

- Ampliar o acesso aos bens e aos meios de produção cultural e formação de público cobrindo diferentes faixas etárias, gêneros e etnias;
- Ampliar a interiorização da circulação e difusão dos bens culturais;
- Melhorar a infraestrutura e ampliar investimentos na requalificação de espaços e equipamentos culturais no Estado através da parceria com os municípios;
- Ampliar e aperfeiçoar as iniciativas de formação e qualificação;
- Valorizar e preservar o patrimônio cultural material e imaterial do Estado;
- Ampliar as iniciativas de fomento cultural direto e indireto;
- Criar condições para uma gestão eficiente e de excelência para os equipamentos culturais e os corpos estáveis.

O Projeto Guri é um programa da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo que oferece, nos períodos de contra turno escolar, cursos gratuitos de iniciação musical, canto coral, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros, percussão, teclado, tecnologia musical, luteria e piano. Atende a crianças, adolescentes e jovens (entre 6 e 18 anos nos Polos e Polos Regionais e de 12 a 21 anos nos Polos Fundação CASA) que são beneficiados com 2 a 5 horas semanais de aulas coletivas, dependendo do estágio de aprendizagem em que se encontram. Os(As) alunos(as) do Projeto Guri são considerados em sua integralidade, e as equipes estão capacitadas para direcionar demandas de natureza social que prejudiquem o acesso, permanência e o aproveitamento dos(as) alunos(as) nas aulas, por meio da articulação das redes locais que compõem o Sistema de Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente - SGDCA.

POLOS DE ENSINO DO PROJETO GURI

As atividades do Projeto Guri são executadas em unidades denominadas “Polos”. Fixados em localidades com realidades bastante diversas - incluindo Centros de internação e internação provisória da Fundação CASA – sua distribuição proporciona o acesso à música a alunos(as) oriundos(as) de diversos contextos socioculturais.

Os Polos são constituídos em parcerias com prefeituras, organizações da sociedade civil e empresas patrocinadoras, possibilitando a manutenção dos Polos já existentes e ainda a abertura de novos Polos. As parcerias com prefeituras ou organizações são fundamentais para o

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



projeto, uma vez que garantem a infraestrutura necessária para a realização das atividades. Em ambos os casos as parcerias são regidas por um Acordo de Cooperação, documento no qual estão elencadas as responsabilidades de cada uma das partes.

Os Polos têm configurações heterogêneas e, em alguns casos, estão localizados em espaços compartilhados, juntamente com oficinas culturais, bibliotecas municipais, escolas e projetos sociais diversos, entre outros. Nestes casos, a grade horária (embora não a estrutura curricular do projeto) é moldada de acordo com a disponibilidade do espaço, integrando, de maneira harmoniosa, todas as atividades oferecidas à população.

Atualmente, existem três tipos de polos do Projeto Guri:

Polos Regionais (Araçatuba, Itapeva, Jundiá, Marília, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São Carlos, São José dos Campos, São José do Rio Preto, Sorocaba).

Os Polos Regionais funcionam em tempo integral (de segunda a sexta, manhã e tarde). Os(As) alunos(as) são divididos em três níveis de aprendizado progressivo, agrupados(as) por turmas (Turmas A, B e C). Os Polos Regionais oferecem cursos de instrumento, de canto coral e de iniciação musical. O sistema de ensino da maioria dos instrumentos nos Polos Regionais é homogêneo, ou seja, os cursos são organizados por tipo de instrumento. Além disso, oferecem a disciplina Fundamentos da Música na sua grade curricular.

POLOS

Os Polos funcionam em tempo parcial, dois dias ou mais por semana, em espaços compartilhados e cedidos pelas prefeituras e organizações parceiras. Há três níveis de turmas (Turmas A, B e C). As disciplinas são instrumento (ou canto coral) e ensaio. As aulas de instrumento são agrupadas por famílias ou naipes (ensino heterogêneo, como violino e viola) ou ensino homogêneo de instrumentos (como violão).

POLOS FUNDAÇÃO CASA (Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente)

Funcionam dentro dos Centros de internação e internação provisória da Fundação CASA. Os ciclos de ensino duram de 2 a 3 meses (pedagogia por projetos). As disciplinas são instrumento (ou canto coral) e ensaio. O ensino é homogêneo, sendo oferecidos cursos de violão, cavaco, bandolim, percussão e canto coral.

GRUPOS DE REFERÊNCIA

Os Grupos de Referência do Projeto Guri iniciaram suas atividades em 2010 com o intuito de criar um novo espaço de prática musical dentro do Projeto voltada aos(as) alunos(as) de maior

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



desenvolvimento técnico musical e em condições de executar obras originais e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais e a diferentes gêneros musicais, os 13 Grupos de Referência estão distribuídos por todo o Estado de São Paulo de forma a oportunizar democraticamente o acesso aos(as) estudantes de música do programa interessados(as) em integrar os Grupos.

Os 13 Grupos de Referência do Projeto Guri são beneficiados pelo Programa de Incentivo da Sustenidos – Organização Social de Cultura, e são os seguintes:

ARAÇATUBA - CAMERATA DE VIOLÕES

ITABERÁ - BANDA SINFÔNICA

BAURU - BANDA SINFÔNICA

JUNDIAÍ - ORQUESTRA SINFÔNICA

MARÍLIA - GRUPO DE PERCUSSÃO

PRESIDENTE PRUDENTE - ORQUESTRA SINFÔNICA

ACIF FRANCA - CAMERATA DE CORDAS DEDILHADAS

SANTOS - CAMERATA DE VIOLÕES

LORENA - CORO

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - CAMERATA DE CORDAS FRICIONADAS

SÃO CARLOS - BIG BAND

SOROCABA - GRUPO DE CORO E PERCUSSÃO

PIRACICABA - CORO

O Projeto Guri tem uma política de acesso inclusiva, portanto, abrangente. Isto significa que não há determinância de nível social, cultural e de aprendizagem musical para matrícula de alunos(as). Contudo, para o alcance da Política Pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que objetiva o amplo acesso de todos(as) os(as) cidadãos(cidadãs) aos bens e direitos culturais, principalmente aqueles(as) em situação de Desproteção social, promovemos ações específicas de atração e esforço de permanência dessa população, garantindo assim a equidade de acesso.

HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO

A Sustenidos, Organização Social de Cultura que é referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas de cultura e educação na área da música, tem como missão *promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o*

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



desenvolvimento humano de gerações em formação e como objetivos gerais: Fortalecer a formação de crianças, adolescentes e jovens como sujeitos integrados positivamente em sociedade e difundir a cultura musical em sua diversidade. Foi fundada em 1995 por membros da Sociedade Civil, com o objetivo de apoiar a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo na mobilização de recursos para a consecução do Projeto Guri, que na época era gerido pela administração direta.

Os programas e projetos da Sustenidos têm como proposta potencializar as dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social de crianças, adolescentes e jovens, garantindo sua sociabilidade por meio de vivências enriquecedoras, reconhecendo e fortalecendo talentos individuais que possam ser acionados no futuro, promovendo o acesso à diversidade musical e a valorização de todas as expressões artísticas, além de estimular e realizar criações e apresentações de músicos(as) e grupos musicais nos mais diversos territórios do Brasil e do exterior.

A Sustenidos atua como gestora do Projeto Guri desde 2004. Cerca de 50 mil alunos(as) são atendidos(as) por ano, em quase 400 polos de ensino distribuídos por todo o estado de São Paulo. As mais de 330 unidades localizadas no interior e litoral, incluindo os polos da Fundação CASA, são administradas pela Sustenidos, enquanto a gestão dos polos na capital paulista e Grande São Paulo é realizada por outra organização social.

Ao longo de seus 23 anos de atuação, a Sustenidos desenvolveu uma grande capacidade de articulação, mobilizando tanto o poder público como a iniciativa privada e a sociedade civil. Por isso, além dos recursos que recebe do Governo do Estado de São Paulo, a organização conta com a parceria de outras esferas governamentais e não governamentais.

A Sustenidos recebe, ainda, o apoio de outras organizações do terceiro setor e de pessoas físicas, além de ser patrocinada por mais de 30 empresas que investem nos projetos da organização por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, dos Fundos Municipais da Criança e do Adolescente (FUMCADs) e do PROAC ICMS.

As parcerias internacionais também fazem a diferença na atuação da Sustenidos. Uma de suas colaborações mais importantes é com a Jeunesses Musicales International (JMI), a maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento musical de jovens. A ONG, criada em 1945, na Bélgica, reúne diversas organizações musicais em cerca de 70 países e possibilita a troca de experiências e o intercâmbio de estudantes e profissionais da área da música.

Desta parceria com a JMI, decorreu a gestão de outros três projetos que envolvem tanto a diversidade musical quanto o desenvolvimento humano: o Festival Imagine Brazil, uma competição entre jovens que contempla todos os gêneros musicais e prevê a troca de experiência com festivais semelhantes, na Europa e na África; o Ethno Brazil, que promove a imersão cultural de jovens músicos(as) vindos de todos os cantos do mundo; e o MOVE, um programa de intercâmbio e voluntariado entre organizações musicais de diferentes países.

No ano de 2018, além de ter entrado na lista das cem melhores ONGs para doar, a Sustenidos ganhou o selo de Melhor ONG de Cultura do ano – este prêmio é o maior reconhecimento do

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



terceiro setor no Brasil e foi criado para valorizar organizações que merecem destaque pelas excelentes práticas de gestão, planejamento e transparência.

Em 2020, em meio às adversidades trazidas pela pandemia de COVID-19, a Sustenidos apresentou soluções ágeis para a manutenção das atividades do Projeto Guri e, na última semana do ano, estabeleceu mais uma parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, assumindo a gestão do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí - instituição que tem papel de destaque na história da formação cultural do país.

Em junho de 2021 a Sustenidos assumiu também a gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo – incluindo a Praça das Artes, a Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, o teatro e seus seis Corpos Artísticos -, por meio de um contrato de gestão com a Fundação Theatro Municipal.

JUSTIFICATIVA DE INTERESSE: SUSTENIDOS E PROJETO GURI

A Sustenidos atua como Organização Social de cultura gestora do Projeto Guri desde 2004. Entre 2004 e 2008 geriu todos os polos da rede, e a partir de 2009 passou a gerir apenas os polos do interior e litoral do Estado de São Paulo, mantendo, no entanto, o atendimento nos Centros de Internação e de Internação Provisória da Fundação CASA na capital.

A parceria entre a Sustenidos e a Fundação CASA começou em 1996, quando foi implantado o primeiro polo de ensino no Complexo do Tatuapé, da extinta FEBEM – Fundação Estadual do Bem Estar do Menor. Hoje, 60 polos estão instalados em alguns dos Centros de Internação (CI) e/ou Centro de Internação Provisória (CIP) da Fundação CASA. Os muitos anos de experiência nesta parceria fizeram com que a Sustenidos desenvolvesse práticas pedagógicas alinhadas às diretrizes da Medida Socioeducativa de Internação, atendendo à necessidade de que os(as) alunos(as) cumpram uma série de atividades educacionais, culturais, esportivas, profissionalizantes e de lazer, exigidas pela legislação responsável – ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) e SINASE (Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo). As especificidades dos cursos promovidos na Fundação CASA estão refletidas em nosso Projeto Político Pedagógico, que foi formulado em 2008 como elemento norteador do Projeto Guri e desde então vem passando por revisões periódicas.

Essa primeira edição do PPP partiu da análise de vários documentos pedagógicos e sociais para se construir uma proposta unificada de princípios e ações, contando com a contribuição de profissionais da Sustenidos, além de colaborações externas. O primeiro desafio foi, portanto, a definição sobre qual concepção teórica orientaria melhor o Projeto Político Pedagógico no seu conjunto.

Ao reconhecer a abrangência do papel social do Projeto Guri, buscou-se uma concepção orientadora que integrasse visão de contexto, percepção de tendências e princípios éticos em diálogo com os referenciais metodológicos adotados, baseada nas proposições de Veiga (2003). A partir de então, a Sustenidos definiu dois pressupostos orientadores de suas ações:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- 1) Amplo acesso e permanência de crianças, adolescentes e jovens no Projeto Guri;
- 2) O ensino coletivo de música como proposta educacional.

Sendo assim, a Sustenidos tem por premissa oferecer um ensino musical de qualidade, conectado com a realidade social e cultural dos(as) alunos(as), promovendo uma educação musical criativa, que respeita as características pessoais de cada ser humano, e que, ao mesmo tempo, promove a tolerância, o respeito pelo(a) outro(a) e tem um compromisso com a ética e com a construção de uma sociedade mais justa e mais humana. Utiliza-se de ferramentas e modelos artístico-pedagógicas e sociais para promover um modo de trabalho que permita ao(a) aluno(a) construir seu próprio conhecimento, desenvolver seu potencial criativo e sensível, tendo liberdade para se expressar e projetar seus sentimentos, com vistas ao desenvolvimento humano, além de dar subsídios para a continuação dos estudos em música, se o(a) aluno(a) assim desejar.

A gestão do Projeto Guri pela Sustenidos também se caracteriza pelo reconhecimento e gestão das especificidades dos territórios em que a organização atua, viabilizados pela atuação das onze Regionais do Projeto Guri (Araçatuba, Itapeva, Jundiaí, Marília, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, São Carlos, São José dos Campos, São José do Rio Preto, Sorocaba e São Paulo).

As Regionais do Projeto Guri foram concebidas pela Sustenidos como unidades descentralizadas de atendimento administrativo, social e educativo-musical que têm por objetivo geral fortalecer o Projeto Guri nas diferentes regiões do Estado e tornar seu funcionamento mais ágil e eficiente.

Cada Regional é liderada por uma Gerência Regional e possui um corpo técnico formado por:

A) Supervisores(as) Educacionais, divididos por naipes de sopros, canto coral, cordas dedilhadas, percussão e cordas friccionadas, que atuam junto aos(as) educadores(as) musicais dando suporte artístico e pedagógico. Entre suas principais atividades estão o acompanhamento e orientação das atividades artísticas e pedagógicas dos (as) educadores (as) do seu naipe, de acordo com as diretrizes Institucionais, por meio de visitas presenciais programadas aos polos, leitura e feedbacks dos Planos de Ação, Plano Semestral e avaliação do Plano Semestral, ou ainda através de suporte virtual; Acompanhamento e apoio das reuniões pedagógicas e das apresentações de alunos (as) do seu respectivo naipe e dos Grupos de Referência; Proposição, organização e realização de eventos educacionais e capacitações voltadas aos educadores (as) de sua área.

B) Supervisores(as) de Desenvolvimento Social, voltados primordialmente a olhar os(as) alunos(as) e seus familiares em um aspecto mais amplo. Atuam para a superação de situações dificultadoras externas que interfiram no seu aprendizado musical e convívio social, identificando casos de violações de direitos ou apenas necessidades de atendimentos

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



individuais e pontuais, trabalhando fortemente com as Redes Locais e o Sistema de Garantia de Direitos de Crianças e Adolescentes, na perspectiva da incompletude institucional;

C) Supervisores(as) Operacionais e Assistentes Regionais, que garantem e viabilizam meios necessários para o cumprimento das atividades administrativas.

A articulação entre as diversas unidades (a Sede, Regionais e os Polos do Projeto Guri) se dá de forma organizada e circular, permitindo a troca de informações e o fortalecimento de todo o conjunto. Para tal, a mobilização deste fluxo de trabalho utiliza a supervisão in loco e a comunicação à distância. Assim, a rede funciona e age como um todo, como um corpo orgânico e integrado, mediante a participação dos(as) envolvidos(as) e determinados fluxos de trabalho.

Graças a este sistema, a Sustenidos adquiriu a experiência necessária para fazer frente a um dos maiores desafios na gestão desta política pública que é uma das mais capilarizadas do Estado de São Paulo: a articulação com as 282 prefeituras dos municípios atendidos. O apoio das prefeituras municipais é fundamental para o sucesso do Projeto Guri, pois são elas que cedem espaços para o funcionamento do programa, proporcionando toda a infraestrutura para que as aulas aconteçam, além de outras contrapartidas (como fornecimento de lanche e transportes) que beneficiam diretamente os(as) alunos(as) do projeto e suas famílias. Esta relação de parceria demanda constante interlocução com as Regionais e com a Sede, que conta com um núcleo específico de Parcerias e Alianças voltado a essa finalidade.

A Sustenidos também estabeleceu, em cada cidade em que atua, parcerias com diversas outras organizações e instâncias do poder público e privado no Sistema de Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente, o que garante um atendimento com olhar integral aos(as) nossos(as) alunos(as).

Desta forma, tendo desenvolvido tecnologias específicas nos campos do ensino coletivo de música voltado ao desenvolvimento integral de seus(suas) alunos(as); do ensino musical como prática que integra a Medida Socioeducativa na Fundação CASA; e da articulação de parcerias locais, regionais e globais tendo em vista uma maior conexão entre o atendimento e a realidade de cada território, a Sustenidos se mostra como a Organização Social mais habilitada a seguir na gestão do Projeto Guri no interior, litoral e Fundação CASA, mantendo sempre os padrões de excelência de gestão e transparência que se consolidaram ao longo dessas décadas de trajetória.

II - OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Formação Cultural o PROJETO GURI no INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA, que tem por objetivo tem por atribuição a oferta de cursos gratuitos de iniciação musical, objetivando, além do ensino musical, a inclusão social de crianças e adolescentes.

III - OPERACIONALIZAÇÃO

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano
São Paulo / SP / Brasil / 01451-905

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Nos anos de 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, as aulas do Projeto Guri ocorrerão de fevereiro a dezembro, com paradas para férias nos meses de julho e janeiro, podendo desenvolver atividades de segunda a sexta, nos períodos matutino e vespertino (para aulas) e noturno (para algumas apresentações musicais). As atividades de difusão formativa ocorrerão de acordo com a conveniência do calendário de cada polo, dentro dos meses do ano letivo. Os horários e dias de funcionamento de cada polo serão determinados de acordo com a disponibilidade dos espaços físicos cedidos pelas parcerias, e as informações estarão disponíveis ao público por meio do site do Projeto Guri (www.projetoguri.org.br).

Critérios de ingresso e matrículas

Os únicos pré-requisitos para ingresso dos(as) alunos(as) no Projeto Guri são:

- a) Idade limite (entre 6 e 18 anos nos Polos e Polos Regionais e de 12 a 21 nos Polos Fundação CASA e Grupos de Referência);
- B) Comprovação de matrícula em ensino formal.

O acesso ao projeto é, portanto, universal, sendo respeitado o critério de ordem de chegada para realização das matrículas.

No entanto, a equidade de acesso deverá ser uma premissa, respeitada a meta de que no mínimo 64% dos seus(suas) alunos(as) que estejam em situação de Desproteção Social em relação ao referencial social de cada Regional do Projeto Guri onde o projeto se faz presente.

Para demarcar o indicador de Desproteção Social, a Organização adotou como principal variável alunos(as) oriundos(as) de famílias com renda familiar per capita de $\frac{1}{2}$ salário mínimo, alunos(as) com seus direitos violados (intercorrências), alunos(as) em cumprimento de Medidas Socioeducativa de Internação ou Meio Aberto, alunos(as) em acolhimento institucional e alunos(as) de etnia indígena, pretos(as) e pardos(as) e alunos(as) com deficiência.

As matrículas serão realizadas ao final de cada semestre para início das aulas no semestre seguinte. Após a matrícula, os(as) responsáveis pelos(as) alunos(as) regularmente inscritos(as) no Projeto Guri e que tenham frequência confirmada há pelo menos 30 dias deverão preencher um questionário social, que subsidia nossas pesquisas de perfil do público atendido.

Nesta pesquisa são consultados dados sobre condições de vida, perfil socioeconômico, de saúde, trabalho, escolaridade, lazer e hábitos culturais. As questões sobre cor de pele e renda são autodeclaradas e seguem os padrões e critérios estabelecidos pelo IBGE.

O Questionário Social é uma base de dados e informações que segue e atende as bases legais da nova Lei geral de Proteção de Dados Pessoais - LGPD - LEI Nº 13.709, DE 14 DE AGOSTO DE 2018, garantindo segurança e confidencialidade aos(as) beneficiários.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Estrutura dos cursos

Os(As) alunos(as) das turmas A (iniciante) terão duas aulas semanais com duração de uma hora cada, na disciplina instrumento, canto coral ou iniciação musical, de acordo com os cursos em que estiverem inscritos.

Os(As) alunos(as) das turmas B (intermediário) terão um total de 2 horas semanais de aula, na disciplina de instrumento ou canto coral. Em alguns casos excepcionais, alunos(as) de turma B também podem participar da disciplina curricular Prática de Conjunto (Ensaio).

Os(As) alunos(as) das turmas C (avançado) terão um total de 4 ou 5 horas semanais de aula, sendo 2 horas na disciplina de instrumento ou canto coral, e duas ou três horas na disciplina curricular Prática de Conjunto/ensaio (dependendo da formação do polo).

Nos Polos Regionais, além das aulas já mencionadas, também será oferecida aos(às) alunos(as) de turmas A e B a disciplina obrigatória de Fundamentos da Música, 1 vez por semana, com duração de 1 hora.

Os(As) alunos(as) de instrumento, de turmas A, B e C poderão, se assim desejarem, cursar também Canto coral.

Nos polos situados em Centros de Internação e Internação Provisória da Fundação CASA, serão oferecidas oficinas de canto coral, percussão, violão, cavaco e bandolim. As oficinas dos Polos Fundação CASA estão estruturadas com dois componentes curriculares obrigatórios: Instrumento/Canto Coral e Ensaio. As oficinas são oferecidas de forma coletiva, variando em turmas de 10 e 15 alunos (as).

As oficinas acontecem duas vezes por semana, em dias alternados. A carga horária é de 3 horas semanais, sendo 1h30 por dia, que inclui o aprendizado do instrumento/voz e o ensaio. No ensaio, se possível poderão optar por juntar turmas que acontecem no mesmo horário e no mesmo polo para desenvolverem repertório específico em conjunto.

Maiores detalhes sobre estrutura e ementas de cada um dos cursos podem ser encontrados em nosso Projeto Político Pedagógico (anexado ao nosso portfólio).

Atividades socioculturais

As Atividades Socioculturais são atividades complementares ou transversais ao ensino musical, e que tem o objetivo de promover reflexão sobre valores éticos, estéticos, sociais e políticos, ampliando conhecimentos trazidos pelo público, de sua vivência familiar e experiência sociocultural. Podem ser desenvolvidas junto ao público direto e indireto do Projeto Guri, bem como junto a parcerias e outros membros da rede local.

Avaliação de Alunos (as) e Progressão de turma/nível

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Desde 2016, todos os(as) educadores(as) de cursos de instrumento e canto coral realizam, ao final de cada semestre letivo ou de cada ciclo, uma avaliação dos(as) alunos e alunas que frequentam as aulas do Projeto Guri há mais de seis meses. O processo de avaliação continuada já é uma prática recorrente nas aulas do Projeto Guri. Sua principal função é fornecer informações sobre o desenvolvimento do(a) aluno(a), ou seja, o que o(a) aluno(a) conquistou em sua aprendizagem e o que tem a desenvolver, e como nossas práticas pedagógicas têm contribuído ou não para alcançar estes objetivos.

Para isso, foi elaborada uma sistematização na coleta desses dados. Os(as) alunos(as) são avaliados(as) nos seguintes aspectos: técnicos, musicalidade, leitura (notação convencional e não convencional), criação (composição, improvisação, interpretação), literatura (contextualização) e aspectos comportamentais (autoestima, participação).

Ao final desta avaliação, o(a) aluno(a) é indicado(a) pelo seu professor(a) à progressão para uma série mais avançada, ou a permanecer na mesma, por mais um período na mesma turma/série.

Reuniões Pedagógicas com famílias

As reuniões pedagógicas com os familiares e responsáveis dos(as) alunos e alunas representam um momento muito importante para o estabelecimento de vínculos entre educadores (as), equipes de polos e famílias.

As reuniões são agendadas preferencialmente ao final de cada semestre, para que os (as) educadores(as) tenham dados sobre o desenvolvimento pedagógico dos (as) alunos(as) e das ações realizadas pelos polos. Desta forma, contamos com um mínimo de duas reuniões por ano. Havendo necessidade, os polos poderão agendar outras reuniões.

As reuniões devem iniciar com um momento de acolhimento, seguido por informes sobre o funcionamento do polo, agenda de atividades, apresentação dos produtos artísticos do Polo e do Projeto Guri – tais como projetos em andamento e Grupos de Referência - por meio de relatos, fotos e gravações, buscando conectar cada polo como membro de um grande corpo que é o Projeto Guri. A reunião deve, ainda, ter um momento de escuta e acolher as observações que os familiares venham a fazer sobre o Projeto Guri, o polo, equipe, eventos realizados e o que mais couber, encerrando-se, se possível, com uma atividade.

A presença de responsáveis e familiares é monitorada pelo núcleo Observatório, gerando dados de participação.

Diretrizes para abertura e fechamento de Polos

Em caso de necessidade de abertura de novos polos, **a partir de suplementação orçamentária**, o Projeto Guri realizará a abertura de editais para esta finalidade. Todavia, os municípios ou empresas patrocinadoras podem pleitear a abertura de polos e, após a cuidadosa coleta e sistematização de informações sobre as características sociais e econômicas dos municípios,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



realiza-se um estudo para definir quais parcerias serão efetivadas. Assim, os parâmetros necessários para parceria com o Projeto Guri estão sustentados em critérios avaliativos, que permitem leitura sobre a viabilidade de implantação e funcionamento de cada unidade solicitante:

- Oferta de profissionais na região para atender à solicitação de cursos sugeridos;
- Demanda de alunos(as) na região e seus interesses culturais/musicais;
- Infraestrutura oferecida pelos municípios interessados (número de salas, propriedades acústicas, espaço físico adequado, acessibilidade para pessoas com deficiência entre outros);
- Quantidade de equipamentos socioculturais oferecidos pelo Estado ou Município, na localidade solicitante (bairro, distrito ou município);
- Contrapartidas adicionais oferecidas pelos municípios solicitantes aos(as) alunos(as) (lanche, transporte);
- São considerados prioritários os municípios do Estado de São Paulo com baixa classificação de IPRS (Índice Paulista de Responsabilidade Social- Fundação SEADE).

O fechamento de polos poderá ocorrer em virtude de indisponibilidade orçamentária financeira e/ou por descumprimento das diretrizes que compõem o Acordo de Cooperação por parte do parceiro. Contudo, o eventual encerramento de atividade deve, previamente, ser comunicado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Também deverá ser informada qualquer alteração de endereço dos polos que venham a ocorrer.

O procedimento de fechamento de Polos por descumprimento, por parte do município parceiro, de contrapartidas exigidas no Acordo de Cooperação deve ser realizado em três etapas, a saber:

- 1ª etapa: Ofício dirigido à entidade ou prefeitura parceira elencando os problemas a serem sanados, bem como prazo para tal;
- 2ª etapa: em havendo descumprimento da parceria quanto ao prazo determinado, a Sustenidos emitirá novo ofício à entidade ou Prefeitura parceira, reforçando os problemas detectados e concedendo novo prazo para a solução. Neste momento, a Unidade de Formação Cultural deve ser informada.
- 3ª etapa: havendo novo descumprimento, a Sustenidos consultará a Unidade de Formação Cultural e, havendo aprovação desta, informará a parceria do encerramento das atividades no local. A UFC deverá emitir parecer por escrito autorizando ou não o fechamento.

1 - PROGRAMA DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA
EIXO 1 – ENSINO MUSICAL

MODELO PEDAGÓGICO

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Em um programa com a amplitude e singularidade do Projeto Guri é preciso que sua linha de trabalho fique nítida e evidenciada, por meio de elementos que sintetizem suas prioridades no processo de ensino e aprendizagem musical. Sendo assim, são três os eixos que estruturam as ações educacionais e pedagógicas do Projeto Guri: Domínio dos Instrumentos/Voz, Prática de Conjunto e Apresentação, que se desenvolvem de modo integrado, contínuo e ascendente.

a) Domínio dos Instrumentos

Por domínio do instrumento entende-se o desenvolvimento de capacidades motoras, cognitivas, sensoriais e estéticas, de acordo com o nível de aprendizagem de cada turma e aluno(a), para uma correta execução e expressão musical. Essas capacidades devem permitir ao(à) aluno(a) o conhecimento das características e possibilidades sonoras dos instrumentos musicais e de sua voz, para que eles(as) possam utilizá-las dentro das exigências de cada nível, tanto na interpretação coletiva como individual. A partir do reconhecimento de que o domínio dos instrumentos e da voz fortalece a possibilidades de criação e expressão musical, o(a) aluno(a) tem condições de desenvolver outras habilidades, como capacidades motoras e físicas, concentração, disciplina, sensibilidade, interpretação estética com potencialidades expressivas, aumento da autoestima, e capacidade de lidar com o desafio do novo.

b) Prática de Conjunto

É o desenvolvimento da capacidade de se fazer música coletivamente, privilegiando aspectos como afinação, sincronismo, fraseado, dinâmica, intenções musicais, caráter musical, estilo e demais conteúdos relacionados. Inclui também a preparação para as apresentações públicas. A Prática de Conjunto proporciona a experiência da execução instrumental/vocal, fazendo o(a) aluno(a) compartilhar suas experiências pessoais, sociais e culturais com seus(suas) colegas e demais ouvintes, através do discurso musical. Os princípios pedagógicos que orientam a prática de conjunto se encontram inscritos nas orientações metodológicas que sustentam todo o projeto. Portanto, essa experiência não está determinada apenas por lugares específicos nas grades de curso, ela integra os planos de aula, desde as primeiras turmas do Projeto. A vivência musical desenvolvida no Projeto Guri considera a prática de conjunto como espaço essencial de aprendizagem e aprimoramento, a partir do qual nossos(as) alunos(as) têm a oportunidade de desenvolver atitudes de pertencimento a um grupo, socialização, tolerância, percepção de si e dos outros, e respeito mútuo nas relações sociais.

c) A Apresentação

A apresentação é o momento no qual se encontram reunidas múltiplas instâncias do processo de desenvolvimento musical, com uma perspectiva diferencial que é a de exhibir, em conjunto, capacidades conquistadas individualmente. Deste modo, também se caracteriza como outro espaço de aprendizagem. A apresentação acontece durante todo o período de estudo musical. Aos poucos, crianças, adolescentes e jovens estabelecem diálogos mais consistentes entre eles(as), seus(suas) parceiros(as) e os observadores(as). A preparação das apresentações envolve um conjunto de conteúdos específicos e importantes do ponto de vista artístico e pedagógico. O preparo dos(as) alunos(as) para a interpretação musical em público, por meio de

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



vivências de apresentações musicais, propicia, entre outros conteúdos, o desenvolvimento de capacidades como postura de palco, como lidar com a ansiedade, como se preparar musicalmente para uma apresentação, como cuidar da sonoridade do grupo em diferentes espaços, entre outros. Dessa forma, os três eixos que estruturam as ações educacionais e pedagógicas do Projeto Guri são complementares e se retroalimentam durante todo o processo educativo, pois o domínio adquirido no instrumento ou voz – ainda que relativo ao estágio do desenvolvimento musical que o(a) aluno(a) se encontra - é praticado em conjunto, culminando na apresentação musical. O resultado obtido na apresentação musical deve reforçar o desejo de ampliação do domínio do instrumento, e assim o processo é retomado, mas já em outro estado de desenvolvimento. A constante reflexão – tanto do(a) educador(a) musical como dos(as) alunos(as) – imprime qualidade às etapas dos três eixos, pois ambos(as) devem sempre buscar um melhor processo pedagógico e um melhor resultado musical.

Além dos três eixos, O Projeto Guri também tem como pressuposto metodológico o modelo C(L)A(S)P, do pesquisador e educador musical britânico Keith Swanwick (1937 -). Segundo esse modelo, o envolvimento direto com a música pode acontecer de três formas: composição (incluindo improvisação e arranjo), execução (performance instrumental ou vocal) e apreciação (audição) musical. Em *A Basis for Music Education*, Swanwick (1979) propõe uma fundamentação abrangente para a integração dessas atividades através do Modelo C(L)A(S)P. No modelo proposto, Swanwick enfatiza a centralidade da experiência musical ativa através das atividades de composição - C -, apreciação - A - e performance - P , ao lado de atividades de “suporte” agrupadas sob as expressões aquisição de habilidades (skill acquisition) - (S) - e estudos acadêmicos (literature studies) - (L). Os parênteses indicam atividades subordinadas ou complementares - (L) e (S) - que podem contribuir para uma realização mais consistente dos aspectos centrais - C, A e P. Conhecimento teórico e notacional, informação sobre música e músicos e habilidades são meios para informar (L) e viabilizar (S) as atividades centrais, mas podem facilmente substituir a experiência musical ativa. Swanwick (1979), reafirma que a experiência em um campo de C(L)A(S)P pode informar e iluminar outros campos. Compor a partir de um determinado elemento sonoro ou técnica, por exemplo, pode levar a uma maior consistência e coerência a performance destes elementos.

O modelo C(L)A(S)P deve ser utilizado de forma transversal aos três eixos, ou seja: em cada um deles é possível realizar atividades de execução, composição e apreciação, e ainda de técnica e literatura, com maior ou menor ênfase de acordo com as necessidades de cada momento.

Segundo Swanwick, a criação, a improvisação, assim como a composição são consideradas essenciais, aliadas às práticas de solfejo e de digitação no instrumento antes de se tocar uma música nova, principalmente para aqueles que estão no início dos estudos de aquisições de leitura. Tirar músicas de ouvido, assim como memorizar alguma música que se esteja trabalhando, também deve sempre ser estimulado.

Ainda para Swanwick, dominar tecnicamente o instrumento é muito importante, mas sem esquecer de buscar uma forma expressiva e não somente adquirir “uma técnica a partir da automatização do comportamento muscular”, por meio de exercícios repetitivos. Estes, quando

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



forem praticados, devem ser variados, e podem ser realizados para o aquecimento no início da aula, ou para aquisição ou melhoria de objetivos específicos como agilidade, sonoridade etc., ou caso surja a necessidade em algum repertório específico.

Nos pautamos também por educadores musicais brasileiros que têm proporcionado um olhar mais amplo e integrado sobre o fazer musical. Segundo a pianista e professora Moema Craveiro Campos, a pedagogia musical atual deve contar com a participação ativa do indivíduo, com a integração entre diversos modos de fazer música, e o ideal seria que os estudantes pudessem vivenciar em suas aulas vários aspectos da música de maneira integrada como: história da música, teoria, solfejo, percepção, criação, interpretação, escrita e leitura (CAMPOS, 2000).

Para o alcance de uma prática mais diversificada e dinâmica, as aulas devem contemplar ainda o cantar, dançar, movimentar-se, atividades presentes na vida de quase todos os seres humanos.

Frente a estes novos objetivos, o violonista, etnomusicólogo e educador musical Luiz Ricardo Queiroz diz que o professor e o ensino precisam ser pautados em conhecimentos, metodologias e saberes que transcendam o domínio técnico e o desenvolvimento de habilidades de execução e leitura, e que promovam o “desenvolvimento de práticas que devem se caracterizar como expressões musicais significativas e não simplesmente como um conjunto de exercícios para a assimilação de aspectos técnicos e estruturais” (QUEIROZ 2005, pag. 55).

Este educador nos alerta, ainda, que para alcançarmos uma formação integral, faz-se necessária “uma formação que coloque o sujeito no centro da ação educativa e que favoreça ao ‘ser’ conhecimentos e saberes fundamentais para que se torne “humano”” (QUEIROZ APUD BELLOCHIO, 2017, pag. 8) e que, “de forma abrangente, dialogue com o paradigma dos direitos humanos da contemporaneidade, tendo como focos o respeito, a valorização e a interação das diferenças” (QUEIROZ APUD BELLOCHIO, 2017, pag. 8).

Seguindo esta perspectiva contemporânea de educação, a Sustenidos Organização Social de Cultura acredita que a educação musical vise não somente a promoção de aquisição de habilidades e conhecimentos necessários à formação de músicos profissionais, mas contribuir para o desenvolvimento integral do ser humano, em sua dimensão física, psicológica e social, pensamento este que se alinha com vários educadores e educadoras musicais.

Desta forma, além dos pressupostos teóricos e das propostas pedagógicas do educador Keith Swanwick, que estabelecem as principais bases para promoção do processo de ensino aprendizagem nos polos, a Sustenidos Organização de Cultura vem incorporando às suas diretrizes pedagógicas propostas de outros educadores (as) musicais como: Teca Alencar de Brito, Marisa Fonterrada, Violeta Gainza, J.H.Koellreutter, entre outros, que convergem com a abordagem pedagógica adotada pela organização, com o objetivo de complementar e ampliar a visão de educação musical, sobretudo a partir de uma perspectiva ligada ao universo da Cultura dessas crianças, adolescentes e jovens.

EIXOS TRANSVERSAIS

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



No planejamento estratégico da Sustenidos para o período 2017-2021, foram definidos novos objetivos pedagógicos que passam a integrar esta proposta: *Ter a participação ativa, criativa e reflexiva dos(as) alunos(as) nas práticas pedagógicas como o principal diferencial do Projeto Guri em relação a outros programas similares e Potencializar a cena cultural dos territórios de atuação do Guri, a partir da música, promovendo a integração com outras linguagens artísticas e manifestações culturais locais.*

Considerando as premissas da Política de Cultura do Estado definidas pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que reconhecem a “importância estratégica da Cultura para a transformação da sociedade na perspectiva democrática, em busca de maior desenvolvimento humano e social e garantia de que os(as) cidadãos(cidadãs) tenham oportunidade e condição de exercer plenamente os direitos culturais, de ter acesso às fontes da cultura paulista e de participar do desenvolvimento cultural das comunidades, bem como das decisões de política cultural”, consideramos que ampliar espaços de participação e de interlocução com os(as) alunos(as) do Projeto Guri alinhará o projeto às diretrizes estabelecidas. Dessa forma, fomentar o empoderamento coletivo significa provocar nos(as) alunos(as) uma leitura crítica dos acontecimentos que afetam direta ou indiretamente suas vidas, tornando-os(as) sujeitos(as) ativos(as) no exercício de sua cidadania. Promovendo o diálogo destes(as) com as diretrizes da política estadual de cultura, garantiremos espaços formais de participação e de interlocução com os(as) usuários(as) do Projeto Guri, por meio de um modelo de caráter formativo.

Em 2017 foi criado o Programa Guri Participativo, com o intuito de:

- Estimular a cooperação de alunos(as) e fomentar a participação ativa e “dar voz” aos(as) alunos(as) do Projeto Guri;
- Repensar/ aprimorar práticas que dialoguem com desejos e necessidades de alunos(as) das diferentes faixas etárias que o Projeto acolhe;
- Promover a formação humana e o exercício de cidadania;
- Estimular os(as) alunos(as) do Projeto Guri a ocuparem um papel de liderança em relação às atividades desenvolvidas nos polos.

Para alcançar tais objetivos, foram propostas várias ações que passaram a fazer parte do calendário anual do Projeto Guri:

- Dia da Música:** Promover um encontro musical em que alunos(as) e profissionais dos polos deverão realizar um projeto diferenciado das audições planejadas, e deve ser pensado e organizado em conjunto, inclusive com a comunidade de cada polo. Este projeto poderá acontecer no próprio espaço do polo ou em outros lugares como praças e parques.
- Voz e Movimento Participativo:** As atividades de Voz e Movimento vêm sendo praticadas desde 2016 em todos os polos do Guri. Para tornar a ação dos (as) alunos (as) mais propositiva e participativa recomendamos que os (as) mesmos (as) sejam convidados (as) a sugerir e/ou conduzir alguma das atividades, sozinhos (as) ou acompanhados (as) de outros (as) colegas. Os

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



(As) educadores(as) devem estimular e apoiar a condução dos(as) alunos(as) nesta proposta, além de organizar o tempo e a frequência em que ocorrerá a participação dos(as) alunos(as) dentro do Projeto Voz e Movimento.

c) Aula Participativa: Esta ação prevê a proposta e condução de uma atividade por parte dos(as) alunos(as) em uma das aulas. O(A) educador(a) se encarregará de estimular os(as) alunos(as) a criarem projetos que serão apresentados nesta aula participativa, assim como organizar uma agenda para a apresentação de suas propostas. Estes projetos podem conter uma apresentação musical, a leitura de um texto, uma proposta de atividade musical com os (as) colegas, a escuta de músicas de sua playlist, entre outras possibilidades que os(as) alunos(as) venham a propor.

d) Planos Semestrais de Educadores (as) e auxiliares com Participação de Propostas de alunos (as): Os (As) educadores (as) devem apresentar suas propostas às suas turmas, promovendo discussões sobre os conteúdos e estratégias previamente elaborados, e colher sugestões vindas de alunos (as), incluindo-as no seu plano Semestral ou no Plano de ação do Polo. Portanto, é necessário que os planos sejam flexíveis, dinâmicos, com possibilidade constante de mudanças e reorganizações, e que permitam adequações de acordo com as necessidades e interesses dos elementos do grupo.

e) Todas as apresentações musicais devem contemplar a participação criativa e ativa de alunos (as). A participação de alunos (as) pode se dar na escolha do repertório, na criação da arte de divulgação, na apresentação de cada uma das músicas ou do evento (como mestre de cerimônia), ou ainda alunos (as) contando para o público como foi a preparação de uma música, o processo de criação de um arranjo, de uma composição, ou comentando sobre dados do (a) compositor (a) ou obra apresentadas, entre outras.

f) Avaliação do processo de ensino-aprendizagem realizada com a participação dos (as) alunos (as). A auto avaliação de alunos (as) passa a ser obrigatória e deverá ser realizada com todos (as) alunos (as) de todos os cursos e turmas, no final de cada semestre/ciclo, para uso educacional, como parte do processo de avaliação do processo de ensino-aprendizagem. Esta avaliação pode se dar por meio de uma roda, um texto redigido pelos (as) alunos (as), desenhos, ou qualquer outro formato que queiram realizar. Sugerimos para os Polos e Polos Regionais, que na semana de atividades especiais seja reservado um dia para a realização desta avaliação.

g) Concurso de composição. O objetivo desse concurso é estimular todos(as) os(as) Guris e Gurias a incluírem o processo criativo na sua rotina enquanto estudantes de música, As composições podem ser individuais ou coletivas e de diferentes gêneros. As premiações incluem gravações em estúdio, master classes, livros didáticos, além de todas as composições poderem ser tocadas nos eventos de apresentações de polos.

Almejamos que, a partir destas reflexões e ações, nosso corpo docente possa promover uma pedagogia aberta, e sejam cada vez mais observadores, sensíveis, percebendo as riquezas de experiências e saberes de cada aluno(a) em suas singularidades, buscando reformulações constantes na prática docente, adequando-as às necessidades, expectativas e interesses de

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



cada grupo, permitindo a participação de todos (as) na construção desse fazer musical coletivo, baseado na cooperação e na solidariedade. Queremos também estimular os (as) educadores(as) para que a interação, a manifestação e participação ativa e reflexiva dos (as) alunos(as) seja constante e não pontual.

Aspira-se também que os (as) próprios (as) alunos(as), ao serem questionados (as) e incentivados a participar, adquiram consciência e percebam o processo de construção dos conhecimentos adquiridos, de sua atuação em sala de aula, em relação aos (às) seus (suas) colegas e em relação a sua própria vida, desenvolvendo a autonomia, o respeito e a cidadania.

INSTRUMENTAIS DE TRABALHO

Como principais instrumentais de apoio às equipes para garantir a implementação das premissas previstas no Projeto Político Pedagógico, serão utilizados:

- Planos Individuais de educadores (as) e equipe de Supervisão Educacional: A cada início de semestre, será reservado um momento para a realização dos planejamentos individuais por parte dos(as) educadores(as), contando com um feedback dos Supervisores Educacionais e da equipe de Coordenação Técnica Artístico Pedagógica. Os Planos Individuais deverão considerar as orientações contidas nas diretrizes do PPP e explicitar quais conteúdos e objetivos serão desenvolvidos com cada turma naquele semestre. É imprescindível que se pense de forma diferenciada sobre os objetivos, estratégias e materiais específicos cada turma, de forma a atender às necessidades, especificidades, dificuldades e desejos de cada grupo.
- Avaliação dos Planos Individuais de educadores (as) e equipe de Supervisão Educacional: Desde 2016 realizamos, no final de cada semestre (ou ciclo, no caso dos polos da Fundação CASA), por meio de um questionário via Survey Monkey, a avaliação do plano individual elaborado no início do período letivo. Neste momento se verifica se os objetivos traçados foram alcançados, fazendo um levantamento dos sucessos e dificuldades encontradas de modo a subsidiar o trabalho do próximo semestre. A partir da análise dos dados coletados, a equipe gestora educacional elabora novas estratégias educacionais para suas equipes, visando a melhoria constante de seus procedimentos, formação de equipes, entre outras.
- Plano de Ação dos Polos: Deve ser elaborado no início de cada semestre, com participação de toda a equipe do polo e, se possível, envolvimento dos(as) alunos(as), visando organizar as ações do semestre, no que se refere à agenda de audições, reuniões com famílias, atividades pedagógicas, artísticas e socioculturais, entre outras ações.

1.1 POLOS E POLOS REGIONAIS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



1.1.1 Promover a educação musical para crianças, adolescentes e jovens em municípios do Estado de São Paulo, tendo em vista o desenvolvimento dos(as) alunos(as) em suas dimensões afetiva, cognitiva, estética, ética e social.

1.1.2. Ter a participação ativa, criativa e reflexiva dos(as) alunos(as) nas práticas pedagógicas como o principal diferencial do Projeto Guri em relação a outros programas similares.

1.1.3. Contribuir para a formação de público das atividades musicais no Estado de São Paulo.

1.1.4. Garantir a variedade de expressões no repertório educativo musical, conforme descrito no projeto Político Pedagógico do Projeto Guri.

1.1.5. Potencializar a cena cultural dos territórios de atuação do Guri, a partir da música, promovendo a integração com outras linguagens artísticas e manifestações culturais locais.

1.1.6. Promover um ambiente inclusivo e interativo, estimulando a diversidade, equidade social e cultural em seus territórios de atuação.

Estratégias de ação:

a) Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri (em municípios de IPRS 1,2, 3, 4 e 5);

b) Selecionar equipe de acordo com critérios técnicos específicos de cada função, além de características comportamentais voltadas a um atendimento de natureza de uma educação social e ativa. As equipes são escolhidas por meio de seleção de currículo e entrevista com a equipe gestora da Regional, além das supervisões educacional e social para a averiguação técnica e aptidão socioeducacional;

c) Capacitar as equipes permanentemente, por meio de encontros para disseminação dos fundamentos, conteúdos, estratégias e diretrizes institucionais, assim como a reflexão de suas próprias práticas, revisitando os métodos e procedimentos dos(as) grandes educadores(as) musicais, conhecendo e divulgando propostas de ensino e acompanhando as publicações mais recentes na área;

e) Fomentar o espírito crítico da equipe, visando a oferecer desenvolvimento pedagógico e artístico dos(as) alunos(as) do Projeto Guri;

f) Considerar o repertório musical que o(a) aluno(a) possui ao ingressar no projeto, incorporando-o às atividades em sala de aula, ao mesmo tempo em que são apresentados novos gêneros, de diferentes épocas e culturas;

g) Envolver alunos(as) em atividades de composição, escolha de repertório, arranjos coletivos e individuais;

h) Realizar atividades de mapeamento das atividades culturais dos polos de ensino do Projeto Guri denominadas "Trilhas Culturais": levantamento e inserção dos recursos, atores e saberes culturais locais em mapas dos municípios; compartilhamento dos resultados com as

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



comunidades locais; estabelecimento de relações entre alunos(as) e empregados(as) com atores culturais locais;

i) Incentivar a reflexão crítica dos(as) alunos(as) sobre as atividades realizadas, contextualizando o repertório executado;

j) Produzir novos materiais didáticos próprios, incluindo os materiais em braille, tendo em vista a aplicação das diretrizes previstas no Projeto Político Pedagógico em sala de aula;

k) Promover visitas monitoradas a museus e teatros, assim como à programação de concertos e espetáculos;

l) Capacitar as equipes, de forma continuada, sobre temáticas e contextos políticos e sociais, para que consigam reconhecer, identificar e atuar sobre situações de desproteção social de alunos(as) e suas famílias, de acordo com a política e estratégia inclusiva da Organização, promovendo um ambiente de acolhimento, respeito às diferenças, diverso e democrático;

m) Supervisionar o trabalho nos polos, de acordo com as diretrizes estabelecidas no PPP, por meio de visitas das equipes das Regionais, sob coordenação das equipes técnicas da Sede;

n) Atrair e inserir nos grupos de alunos(as) dos polos, crianças, adolescentes e jovens oriundos(as) de famílias vulneráveis social e economicamente, com seus direitos violados, em cumprimento de Medidas Socioeducativa de Internação ou Meio Aberto, em acolhimento institucional, de etnia indígena, pretos(as) e pardos(as) e com deficiência, por meio de ações previstas em uma política institucional de inclusão e diversidade;

o) Empréstimo de instrumentos para alunos que não os possuem, possibilitando que estudem em casa.

1.2 POLOS FUNDAÇÃO CASA

A parceria entre a Sustenidos e a Fundação CASA começou em 1996, quando foi implantado o primeiro polo de ensino no Complexo do Tatuapé, da extinta FEBEM – Fundação Estadual do Bem Estar do Menor. Hoje, 60 polos estão instalados em Centros de Internação (CI) e/ou Centro de Internação Provisória (CIP). Na Fundação CASA, as aulas do Projeto Guri cumprem o preconizado no SINASE (Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo) quanto à incompletude institucional, se articulando a um conjunto de ações que visam garantir os direitos das (os) adolescentes e jovens, assegurando a proteção integral.

O eixo 6.3.4. do SINASE que trata das garantias de Esporte, Cultura e Lazer, prevê que cabe a todas as entidades e/ou programas que executam as Medidas Socioeducativas o que segue:

- 1) consolidar parcerias com as Secretarias de Esporte, Cultura e Lazer ou similares visando o cumprimento dos artigos 58 e 59 do ECA;
- 2) propiciar o acesso a programações culturais, teatro, literatura, dança, música, artes, constituindo espaços de oportunidade da vivência de diferentes atividades culturais e artísticas, e também de favorecimento à qualificação artística, respeitando as aptidões dos adolescentes;

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- 3) assegurar e consolidar parcerias com Secretarias estaduais e municipais, órgãos e similares responsáveis pela política pública, ONGs e iniciativa privada no desenvolvimento e oferta de programas culturais, esportivos e de lazer aos adolescentes;
- 4) propiciar o acesso dos adolescentes a atividades esportivas e de lazer como instrumento de inclusão social, sendo as atividades escolhidas com a participação destes e respeitados o seu interesse;
- 5) assegurar no atendimento socioeducativo espaço a diferentes manifestações culturais dos adolescentes;
- 6) possibilitar a participação dos adolescentes em programas esportivos de alto rendimento, respeitando o seu interesse e aptidão (exceto internação provisória);
- 7) promover por meio de atividades esportivas, o ensinamento de valores como liderança, tolerância, disciplina, confiança, equidade étnico-racial e de gênero;
- 8) garantir que as atividades esportivas de lazer e culturais previstas no projeto pedagógico sejam efetivamente realizadas, assegurando assim que os espaços físicos destinados às práticas esportivas, de lazer e cultura sejam utilizados pelos adolescentes.

As oficinas de música do Projeto Guri dentro dos Centros da Fundação CASA buscam oferecer aos (às) alunos(as) conteúdos técnicos que permitam ampliar seu repertório cultural e de linguagem, expressar suas emoções por meio da apreciação, criação ou execução musical, e ainda refletir sobre seu papel na sociedade e no mundo, por meio de diálogos sobre a história ou o tema do repertório selecionado.

Desde que a Sustenidos assumiu o Contrato de Gestão do Projeto Guri (em 2004) até os dias atuais, houve diferentes formatos de cursos do Projeto Guri promovidos nos Centros de Internação da Fundação CASA, que foram passando por transformações decorrentes das próprias mudanças no modelo de abordagem das medidas socioeducativas por parte da instituição parceira. Durante os anos em que o modelo da FEBEM ainda era o das enormes Unidades de Internação, com centenas de adolescentes no mesmo espaço, eram ofertados cursos de sopros e cordas friccionadas nos polos da Fundação. A partir de 2006, quando teve início uma grande remodelação no modelo de cumprimento da medida socioeducativa, que resultou na construção de Unidades de menor porte, descentralização, gestão de compartilhada de unidades com organizações parceiras e reformulação das atividades ofertadas, foi se constatando que era necessária uma revisão dos modelos de cursos do Projeto Guri dentro dos Centros da Fundação. Os(as) adolescentes em cumprimento de medida passaram a frequentar cursos com ciclos de três meses de duração, sendo desejável um rodízio entre diversos cursos. Desta forma, também passamos a trabalhar com ciclos de aprendizagem de três meses e deixamos de ofertar os cursos de sopros e cordas friccionadas, pois no caso destes instrumentos é necessário um tempo maior para que se possa obter algum resultado. Passou-se, então, a ofertar somente cursos de cordas dedilhadas, percussão e canto coral, que produzem resultados mais observáveis em ciclos curtos de três meses.

Além dos cursos de instrumento e coral, ao longo dos anos a Sustenidos também realizou diversos projetos especiais nos polos da Fundação CASA. Em 2011, o cantor e compositor Criolo realizou uma aula espetáculo para cerca de 200 adolescentes que cumpriam medidas socioeducativas em 14 centros da capital e região metropolitana de São Paulo. Durante os anos de 2015 e 2016, no Programa de Atendimento Materno Infantil da CASA Chiquinha Gonzaga, a Sustenidos realizou um curso pioneiro que pretendia fortalecer os vínculos de maternagem por meio de atividades musicais realizadas com mães e bebês

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



durante seu período de permanência no Centro. Também em 2015, 10 adolescentes da oficina de percussão do CASA Pirituba participaram do show em comemoração aos 40 anos de carreira de Leci Brandão, no Auditório Ibirapuera. No ano de 2017 foi realizada a gravação de um CD com composições de adolescentes que cumpriam medida socioeducativa, em parceria com os estúdios de gravação das Fábricas de Cultura.

Desde o ano de 2019, a Sustenidos adotou a Pedagogia de Projetos como proposta educacional aplicada aos Centros da Fundação CASA. Esta abordagem prevê que as equipes do Projeto Guri, em consonância com a Equipe Pedagógica de cada Centro, e a partir de focos de interesse dos(as) adolescentes e jovens, definam temas socioculturais relevantes ao grupo, desenvolvidos por meio da seleção de repertório e abordagem de conteúdos históricos e sociais, e que levem os(as) alunos(as) a refletir sobre sua situação frente à sociedade, reconhecer seu potencial positivo, e ainda a buscar sonhos e planos futuros.

Desta forma, o processo sócio pedagógico torna-se significativo, engajando alunos(as) nos temas e conteúdos de forma colaborativa e participativa, levando-os(as) a um resultado final de performance musical carregado de representatividades individuais e coletiva.

O SINASE prevê a construção do Plano Individual de Atendimento (PIA) de cada adolescente ou jovem em cumprimento de medida socioeducativa de internação, com a participação da equipe técnica, adolescente e sua família. É um plano construído com ele e para ele. Trata-se de um instrumento pedagógico essencial à garantia de igualdade no tratamento de suas necessidades e expectativas, considerando suas particularidades cognitivas, emocionais e afetivas. O Projeto Guri, apesar de não ter uma participação direta na construção do PIA, ocupa um lugar de destaque no oferecimento de acesso à arte e à cultura por meio de aulas musicais, pois não se restringe apenas ao ciclo estabelecido na grade de oficinas dos Centros, possibilita que os (as) aluno(as) que iniciaram seu aprendizado musical no Centro deem continuidade ao ensino, em um polo localizado em sua cidade de origem ou região.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.2.1. Possibilitar o acesso à educação musical e aprendizagem de valores essenciais para o desenvolvimento dos (as) adolescentes e jovens como cidadãos de direitos e deveres;
- 1.2.3. Fortalecer os valores éticos, estéticos, morais e consciência social, reconhecendo o potencial transformador do conhecimento, com ênfase na linguagem e aprendizagem da música, considerando as experiências e vivências já trazidas em suas histórias de vida;
- 1.2.4. Contribuir com as medidas Socioeducativas, ofertando acesso à Cultura como direito.

Estratégias de ação

- a) Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri em Centros de Internação e Centros de Internação Provisória;
- b) Selecionar equipe de educadores (as) de acordo com critérios técnicos, artísticos e comportamentais voltadas à natureza de educador social, especialmente para o atendimento de jovens em privação de liberdade e para apoio das medidas socioeducativas. A equipe educacional é escolhida por meio de seleção de currículo e entrevista com a equipe gestora da Regional, além das supervisões educacional e social para a averiguação técnica e aptidão socioeducacional a fim de assumir as funções nos Centros de Fundação CASA;
- c) Realizar formações pedagógicas, musicais e sociais voltadas especificamente para educadores(as) de Fundação CASA;

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- d) Promover a integração entre as equipes, diretrizes e Planos de Ação das organizações parceiras, por meio de reunião/encontros das equipes de educadores (as) da Sustenidos e equipes pedagógicas dos Centros, a cada início de semestre/ciclo, com o apoio da equipe de supervisão educacional e desenvolvimento social;
- e) Promover a integração com demais projetos que atuam na Fundação CASA, unindo linguagens e permitindo que o (a) adolescente e o (a) jovem vivenciem a cultura em sua totalidade;
- f) Organizar, por meio das parcerias do Projeto Guri, atividades internas e externas ao Centro, como visitas ao Museu Afro Brasil, São Paulo Cia de Dança, Sala São Paulo, Theatro Municipal entre outras ações integradas, ora levando os jovens para atividades e participação em oficinas, ora levando atividades para dentro dos Centros;
- g) Manter diálogo constante com a coordenação pedagógica dos Centros, a fim de acompanhar os (as) adolescentes e jovens que frequentam e/ou frequentaram aulas do Projeto Guri internamente e que manifestaram no seu Plano Individual de Atendimento (PIA) o desejo de dar continuidade ao aprendizado musical, proporcionando a transição aos Polos localizados em seus municípios de origem;
- h) Realizar encontros e ações artísticas e educacionais com artistas convidados, com a finalidade de promover trocas de saberes musicais e experiências de vida entre os(as) alunos(as) e os(as) artistas;
- i) Fomentar o espírito crítico da equipe visando a oferecer desenvolvimento pedagógico e artístico dos(as) alunos(as) do Projeto Guri;
- j) Considerar o repertório musical que o(a) aluno(a) possui ao ingressar no projeto, incorporando-o às atividades em sala de aula, ao mesmo tempo em que são apresentados novos gêneros, de diferentes épocas e culturas;
- k) Incentivar a participação ativa, criativa, reflexiva e colaborativa dos(as) alunos(as) nas aulas, promovendo atividades de composição, escolha de repertório, arranjos coletivos e individuais;
- l) Incentivar a reflexão crítica sobre as atividades realizadas, contextualizando o repertório executado;
- m) Supervisionar o trabalho nos polos, de acordo com as diretrizes estabelecidas no PPP, por meio de visitas das equipes das Regionais, sob coordenação das equipes técnicas da Sede;
- n) Elaborar e realizar projetos socioculturais especiais em parceria com outras instituições, a exemplo da gravação de um CD com alunos(as) de Fundação CASA em parceria com os Estúdio Fábricas de Cultura.

EIXO 2 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA

2.1. GRUPOS MUSICAIS DOS POLOS DO PROJETO

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS

A apresentação caracteriza-se como uma etapa de aprendizagem na qual se encontram reunidas múltiplas instâncias do processo de desenvolvimento musical e humano, com uma perspectiva diferencial que é a de exhibir, em conjunto, capacidades conquistadas individualmente, além de ser uma oportunidade de expor à família, parcerias e comunidade em geral o repertório desenvolvido nas aulas. Todas as turmas devem participar e se apresentar regularmente. Dentre essas apresentações, algumas acontecem internamente, nas

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



dependências dos polos, podendo ser apresentações de encerramento de semestre e datas comemorativas. Outras podem acontecer externamente, a convite de parcerias, patrocinadores(as), entre outros.

A partir do segundo estágio de evolução técnica e musical, nas turmas de nível intermediário (turmas B), passa a fazer parte do currículo a disciplina de “ensaio”, na qual é desejável que diferentes naipes de instrumentos se encontrem para a prática conjunta. A partir daí são constituídos grupos musicais em cada polo que se apresentam regularmente para o público, entre duas a seis vezes por ano.

Objetivos Específicos

- 2.1.1. Completar o ciclo de aprendizagem dos(as) alunos(as) do Projeto Guri e dos integrantes dos Grupos de Referência, de acordo com as premissas contidas no Projeto Político Pedagógico;
- 2.1.2. Promover a difusão da cultura musical, em toda sua diversidade, nas cidades em que o Projeto Guri está presente;
- 2.1.3. Fortalecer as crianças, adolescentes e jovens para que reconheçam seus recursos e elaborem projetos de futuro;
- 2.1.4. Ampliar a visibilidade do Projeto Guri;
- 2.1.5 Ampliar o repertório musical e cultural dos(as) alunos(as).

Estratégia de ação:

- a) Realizar apresentações artístico pedagógicas, com a participação dos(as) alunos(as) do Projeto Guri, para familiares e para a comunidade;
- b) Promover encontros entre polos (denominados EmCena), possibilitando o intercâmbio musical, pedagógico e interpessoal entre alunos(as) e educadores(as) de diferentes naipes e de diferentes polos;
- c) Realizar ensaios e concertos com artistas convidados e alunos(as) do Projeto Guri, para familiares e para a comunidade;
- d) Difundir a prática musical do Guri para público e locais em contexto de vulnerabilidade, tais como escolas públicas, creches, projetos sociais, para idosos, refugiados, em assentamentos, ou ainda no próprio polo;
- e) Pesquisar constantemente novos repertórios, buscando contemplar, entre outros, músicas da cultura tradicional local e nacional, e de outros países, sempre com o cuidado de trazer suas contextualizações. Segundo as diretrizes em nosso PPP, deve-se abordar expressões musicais de diferentes comunidades, tanto locais como globais. Por isso, nos é interessante, pelos aspectos musicológicos e etnomusicológicos, a inclusão da música das tradições orais, de culturas indígenas e de culturas afrodescendentes. Esta estratégia, que há anos consta no nosso PPP,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



está alinhada com discussões da comunidade internacional de educação musical sobre a necessidade de as instituições de ensino de música equilibrarem o repertório em suas estratégias formativas;

f) Criar estratégias de mapeamento da cultura do território, com a participação ativa de alunos(as), visando o reconhecimento e a valorização das manifestações culturais locais;

g) Propiciar interações de grupos de polos e Grupos de Referência com artistas locais de diferentes linguagens artísticas e com grupos de manifestações culturais locais.

2.2. GRUPOS DE REFERÊNCIA

Os Grupos de Referência do Projeto Guri iniciaram suas atividades em 2010, com o intuito de criar um novo espaço de prática musical voltado aos(as) alunos(as) de maior destaque e em condições de executar obras originais e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

Os(as) estudantes selecionados são beneficiados pelo Programa de Incentivo da Sustenidos, por meio do qual se oferece bolsas de ajuda financeira a todos(as) participantes.

Processo seletivo

O Processo seletivo para o ingresso nos Grupos de Referência é realizado anualmente, a partir de uma ampla divulgação de vagas e edital de inscrição. Podem inscrever-se alunos(as) e ex-alunos(as) do Projeto Guri com idade entre 12 a 20 anos e 11 meses, que venham a completar 21 anos até a data prevista no edital vigente.

A seleção é feita nas Regionais por meio de avaliações práticas, elaboradas e executadas por uma equipe de profissionais do Núcleo Educacional, e de entrevistas com profissionais da área de Desenvolvimento Social da Sustenidos.

Cada processo seletivo tem a vigência de um ano. Após o término desta vigência todos os(as) integrantes que desejarem seguir no grupo deverão se submeter a um novo Processo Seletivo.

Características dos grupos

Os Grupos de Referência são formados tanto por alunos(as) do polo sede em que estão estabelecidos quanto por alunos(as) de polos de outras cidades da região. O número de vagas disponíveis para a composição de cada Grupo varia entre 11 a 48, a depender da formação de cada um deles. Podem participar do processo seletivo jovens de 12 a 21 anos de idade, alunos e ex-alunos do Projeto Guri.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, hoje contamos com 13 Grupos de Referência distribuídos por todo o Estado de São Paulo, de forma a oportunizar democraticamente o acesso aos(as) alunos(as) do Projeto Guri. O repertório executado aborda diferentes épocas e estilos, contemplando a música de concerto e a música popular.

Os grupos realizam dois encontros por semana com carga horária de 4h semanais e realizam vários concertos ao longo do ano em diversos teatros e cidades do Estado de São Paulo. São eles:

GR de Araçatuba - Camerata de Violões

GR de Bauru – Banda Sinfônica

GR de Franca – Camerata de Cordas Dedilhadas

GR de Itaberá - Banda Sinfônica

GR de Jundiaí - Orquestra Sinfônica

GR de Lorena – Coro

GR de Marília - Grupo de Percussão

GR de Presidente Prudente – Orquestra Sinfônica

GR de Santos – Camerata de Violões

GR de São Carlos – Big Band

GR de São José do Rio Preto – Camerata de Cordas Dedilhadas

GR de Piracicaba – Coro

GR de Sorocaba – Coro e Percussão

Apresentações

Desde sua criação, os grupos têm se apresentado regularmente. A meta atual de concertos é de, no mínimo, seis por ano para cada grupo, tanto nos próprios municípios quanto em outras regiões do Estado e do país.

Anualmente, os Grupos de Referência realizam apresentações especiais com artistas convidados de prestígio nacional e internacional, denominadas *Guri Convida*. Tais apresentações são resultado de um processo que inclui vivências artísticas com cada convidado, de modo a criar oportunidade para os(as) jovens estudantes de música conviverem com profissionais de grande renome e experiência. De 2017 a 2019, realizamos e disponibilizamos registros de concertos com diversos artistas convidados de diferentes vertentes, tais como Amilton Godoy, Lea Freire, Felipe Senna, Letieres Leite, Ivan Vilela, Carlinhos Antunes,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Sidney Molina, Ariel Britos (Uruguai), Tião Carvalho, Gabriel Levy, Ricardo Bologna, Marcelo Jardim, Patrícia Costa, Nailor Proveta e Paulo Porto Alegre, dentre outros. Muitos destes encontros foram registrados e transformados em conteúdos audiovisuais, disponibilizados no canal do YouTube do Projeto Guri, gerando-se conteúdo de fruição artística para uma comunidade mais ampla de estudantes e apreciadores de música.

Os Grupos de Referência também participaram de espetáculos cênico-musicais com dramaturgia, direção, coreografias, figurinos e iluminação próprios. Este foi o caso de *Calungá – o Mar que Separa é o Mar que Une*, com Naná Vasconcelos e o grupo de Sorocaba – Coro e Percussão (2012), e *Lendas Amazônicas* (2013), com os GR de Lorena – Coro e GR de Jundiáí - Orquestra Sinfônica (2013).

Em 2014, ano da Copa do Mundo de Futebol no Brasil, Os Grupos de Referência de Bauru e de São Carlos (juntamente com alunos de sopros e percussão de diversos polos) constituíram o *Guri Esporte Clube*, uma grande Banda Sinfônica com cerca de 140 músicos que realizou apresentações de abertura em jogos do Campeonato Paulista de Futebol, dando notoriedade ao projeto e revelando sua importância ao país.

Os grupos também participaram dos videoclipes *Trenzinho do Caipira*, da música homônima de Villa Lobos, com o GR de São José do Rio Preto – Camerata de Cordas Friccionadas (2013), e *Amor e Ijexá*, da obra de mesmo nome de Zeca Baleiro, composta exclusivamente na ocasião das comemorações do vigésimo primeiro aniversário do Projeto Guri em 2016.

Vivências internacionais também são proporcionadas a alunos dos Grupos de Referência, a partir de intercâmbios com projetos similares em outros países. O GR de Bauru – Banda Sinfônica viajou para Argentina em 2011 para tocar no *II Encuentro Internacional de Orquestas y Coros Para El Bicentenario*. O GR de São José do Rio Preto - Camerata de Cordas Friccionadas viajou aos EUA em 2012 para se apresentar no *Sphynx Honor Concert*. Em 2014, enviamos alunos de diferentes grupos à Venezuela para tocarem com orquestra do *El Sistema* um programa de obras de Villa Lobos. O GR de Ourinhos - Percussão foi à Bélgica em 2015, onde dividiu o palco com o *Groupe Percussions de Tournai*.

Em 2020 e 2021, durante a pandemia de COVID-19, foram mantidas interações remotas e produção de vídeos mosaicos com os Grupos de Referência e artistas e artistas convidados. Em 2021 interagiram e tocaram virtualmente com os grupos Hermeto Pascoal, João Donato, Badi Assad, Renato Teixeira, Daniel Murray, dentre outros. Ainda neste ano serão produzidos vídeos com Mônica Salmaso, Ceumar, Lenna Bahule (Moçambique), Isabel Kanji, Luis Tatit, Fabio Presgrave, Eliane Tokeshi, Paulo Bellinati, Duo Abdala, Comunidade Indígena Funi-ô, dentre outros.

Objetivos Específicos

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano
São Paulo / SP / Brasil / 01451-905

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



2.2.1. Contribuir, por meio da prática musical coletiva, para o desenvolvimento crítico e autônomo dos(as) participantes, a construção de cidadania, a ampliação da perspectiva de qualidade de vida e interação social por meio da observância de diferenças e identidades, e para o potencial de formação e transformação dos(as) alunos(as) participantes dos Grupos de Referência em direção a um maior desenvolvimento humano, social e musical.

2.2.2. Proporcionar oportunidades para crianças, adolescentes e jovens que pretendem aprimorar seu desenvolvimento na área musical, considerando sua formação humana integral.

2.2.3. Difundir a cultura musical em sua diversidade nas cidades e nas regiões em que o Projeto Guri está presente.

2.2.4. Incentivar que as crianças, adolescentes e jovens reconheçam seus recursos e elaborem projetos de futuro.

2.2.5. Posicionar o Projeto Guri como referência de programa sociocultural.

Estratégias de ação:

- a) Oferecer apoio pedagógico e de desenvolvimento social aos (às) bolsistas, apoiando seu ingresso e permanência nos grupos;
- b) Oferecer empréstimo de instrumentos aos (às) bolsistas, possibilitando mais tempo de estudo individual;
- c) Oferecer manutenção de instrumentos musicais por meio de luterias cadastradas na Sustenidos para prestação de serviços de reparos e ajustes nos instrumentos;
- d) Fornecer acessórios musicais como cordas, palhetas, entre outros. Todos os acessórios musicais oferecidos serão os mesmos disponibilizados nos polos de ensino do Guri;
- e) Realizar apresentações e concertos;
- f) Proporcionar o contato com repertórios e performances desafiadoras.
- g) Oferecer a experiência de performance com artistas convidados(as);
- h) Oferecer workshops e masterclasses;
- i) Apoiar alunos(as) selecionados(as) na participação em Festivais de Música;
- j) Apoiar alunos(as) selecionados(as) na participação de intercâmbios com outros grupos ou projetos musicais;
- k) Difundir a produção musical dos grupos de alunos(as) do Projeto Guri por meio da produção audiovisual e disponibilização nas redes sociais do Projeto Guri.
- l) Produzir conteúdos pedagógicos com a participação de jovens estudantes dos Grupos de Referência do Projeto Guri, visando a democratização da formação musical para um público mais amplo e estímulo ao desenvolvimento de jovens na docência musical.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



2.3. BOLSAS DE ESTUDO DO PROJETO GURI – GRUPOS DE REFERÊNCIA

Os Grupos de Referência serão fortalecidos pela concessão de bolsas-auxílio para seus(suas) integrantes, como ajuda de custo para os gastos com transporte e alimentação para os ensaios, incentivando a participação de alunos(as) de outros municípios.

Serão oferecidas Bolsas de Estudo para cada participante dos Grupos de Referência, no valor de R\$ 240/mês, durante 10(dez) meses, podendo ser complementada por R\$ 110,00 a título de auxílio-deslocamento, até o limite orçamentário desta ação, regida por regulamento próprio e condicionada à participação em todas as atividades planejadas para os Grupos.

Objetivos específicos:

2.3.1. Viabilizar a participação de integrantes de outras cidades.

2.3.2 Oferecer apoio financeiro para o deslocamento dos(as) alunos(as) até os polos em que são realizados os ensaios dos Grupos de Referência.

2.3.3. Evitar a evasão dos(as) integrantes dos Grupos de Referência, que muitas vezes vão em busca de uma primeira oportunidade de trabalho em outras áreas.

2.3.4 Oportunizar maior desenvolvimento na área musical para crianças, adolescentes e jovens que pretendam se aprimorar nos estudos musicais.

Estratégias de ação:

A) Apoiar os(as) participantes dos Grupos de Referência nas providências formais necessárias para recebimento dos recursos das bolsas (assinatura de contrato, abertura de conta bancária, etc);

B) Apoiar os(as) participantes dos Grupos de Referência e suas famílias quanto à utilização dos recursos das bolsas e auxílios deslocamento, ajudando a gerir conflitos que venham a inviabilizar sua participação nos grupos;

D) Avaliar os casos de faltas de participantes de forma justa e responsável, de modo a evitar descontos desnecessários às bolsas.

EIXO 3 - AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA

O distanciamento social imposto pela pandemia da COVID-19 abriu portas para o ensino remoto no Projeto Guri. Inicialmente, a demanda de produção e veiculação de aulas remotas foi muito desafiadora, mas, aos poucos, desenvolvemos uma metodologia que foi se aprimorando e hoje

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



acreditamos que seja possível seguir com algumas das ações aprendidas e aperfeiçoadas ao longo dos quase dois anos de ensino musical à distância. Os projetos a seguir são fruto desta experiência adquirida e por este motivo acreditamos na aplicabilidade das propostas apresentadas.

3.1 Videoaulas abertas ao público

A equipe do Projeto Guri produziu milhares de atividades pedagógicas, e entre elas muitas videoaulas, durante o período de pandemia para que o trabalho de ensino musical pudesse chegar aos(as) alunos(as). Com isto, foi possível perceber o potencial desta equipe na produção de conteúdos audiovisuais, assim como o potencial de alcance de alunos(as) e interessados nos temas abordados. Este projeto pretende lançar no canal do YouTube do Projeto Guri um total de 30 videoaulas musicais e socioculturais produzidas inéditas ao longo do ano.

As videoaulas serão divididas por temas de interesse sociocultural captados juntos aos(as) alunos(as), famílias e comunidades e por temas de interesse musical divididos por naipes, a saber: cordas dedilhadas, cordas friccionadas, percussão, sopros, coral, iniciação musical, instrumentos de teclas, fundamentos da música, tecnologia musical, luteria, entre outros.

Durante o primeiro quadrimestre serão selecionados os temas e a equipe convidada para que, a partir do segundo e terceiro quadrimestres, o projeto seja executado prevendo as fases de gravação, edição e postagem ao final de cada período. As videoaulas terão duração média de 10 a 20 minutos e serão disponibilizados em uma playlist no canal do YouTube do Projeto Guri.

Objetivos Específicos

3.1.1. Ampliar o alcance das ações educacionais do projeto Guri para além dos(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) nos cursos.

Estratégias

- A) Produzir videoaulas de temas musicais e socioculturais variados a serem publicados no canal do YouTube do Projeto Guri;
- B) Capacitar membros da equipe do Projeto Guri para planejamento e gravação das videoaulas;
- C) Realizar ampla divulgação do projeto de videoaulas.

3.2 Aulas síncronas complementares

Os encontros síncronos se revelaram como uma eficiente ferramenta de conexão durante o período de isolamento social, capaz de conglomerar pessoas de diferentes e distantes lugares, com interesses em comum, em um mesmo momento para compartilharem experiências e aprendizados. As aulas síncronas foram muito utilizadas no Projeto Guri durante o período de pandemia e obtiveram uma adesão satisfatória por parte de alunos(as) que puderam se sentir conectados ao seu grupo de amigos(as) e educadores(as), e em progressão e desenvolvimento musical. A partir da observação do potencial de adesão de alunos(as) a esta ação, e da oportunidade de conectarmos alunos(as) e equipes de todo o Estado de São Paulo, propomos a realização de encontros educacionais síncronos no início de cada semestre letivo.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Este projeto prevê que, no início de cada semestre letivo, todos(as) os(as) alunos(as) do Projeto Guri sejam convidados a participar de um encontro síncrono relacionado ao seu curso e nível de aprendizado. Este encontro será conduzido por um ou mais membros da equipe educacional do Guri (educador(a), supervisor(a) ou coordenador(a) de área), terá a duração de 1:15h e será transmitido pelo canal do YouTube do Projeto Guri, com acesso exclusivo a alunos(as) matriculados(as).

Estes encontros serão organizados por naipes (cordas friccionadas, cordas dedilhadas, percussão, sopros e coral) e dirigidos a cada um dos três níveis de aprendizagem do Guri, turmas A, B e C. Desta forma, prevemos a realização de 15 aulas síncronas no início de cada semestre letivo, totalizando 30 encontros ao final do ano.

Objetivos Específicos

- 3.2.1. Complementar o conhecimento musical dos(as) alunos(as) do Projeto Guri;
- 3.2.2. Promover o contato entre alunos(as) de diferentes polos, aproximando as distâncias e ampliando o senso de capilaridade, extensão e pertencimento ao Projeto Guri entre os(as) participantes.

Estratégias

- A) Definir os conteúdos das aulas síncronas em conjunto com equipes da sede e Regionais;
- B) Divulgar amplamente o calendário e conteúdo das aulas entre alunos(as) e famílias;
- C) Elaborar as aulas de modo a permitir, em alguma medida, a interação entre os(as) participantes.

3.3 Alunos(as) de Referência

Durante o período de distanciamento social imposto pelas medidas sanitárias contra a COVID19, os Grupos de Referência do Projeto Guri produziram conteúdos artísticos como forma de se manterem ativos e cumprindo as metas previstas no contrato de gestão com a SECEC. Os(as) alunos(as) dos Grupos de Referência se mostraram muito engajados (as) e responsáveis no cumprimento de prazos e produção dos vídeos, por este motivo acreditamos que seja possível contar com este(as) alunos(as) na realização de um novo projeto no qual sejam protagonistas na seleção de temas e produção de conteúdos musicais a serem compartilhados com o público em geral.

Este projeto prevê a produção de 26 videoaulas produzidas por integrantes dos Grupos de Referência, contando com o primeiro quadrimestre para a seleção de temas, alunos(as) participantes e planejamento das ações. O segundo e terceiro quadrimestres serão destinados à gravação, edição e postagem dos conteúdos produzidos. Desta forma, cada Grupo de Referência terá produzido duas videoaulas ao final do ano.

Objetivos específicos:

- 3.3.1. Compartilhar o conhecimento musical a partir da visão e experiência de alunos(as) dos Grupos de Referência do Projeto Guri;

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



3.3.2. Promover o protagonismo dos alunos dos Grupos de Referência na produção de conteúdos audiovisuais a serem disponibilizados nos canais de comunicação e Redes Sociais do Projeto Guri.

Estratégias:

- A) Fomentar o engajamento de alunos(as) dos Grupos de referência no projeto;
- B) Capacitar as equipes para coordenar o projeto e apoiar os(as) alunos(as) na seleção de temas e realização das aulas;
- C) Capacitar os(as) alunos(as) participantes para gravação das videoaulas;
- D) Realizar ampla divulgação do projeto de videoaulas.

3.5 – Atividades Socioculturais Guri Participativo e Grupos de Referência Online

As Atividades Socioculturais tem o objetivo de promover reflexão sobre valores éticos, estéticos, sociais e políticos, ampliando conhecimentos trazidos pelo público de sua vivência familiar e experiência cultural. Podem ser desenvolvidas junto ao público direto e indireto do Projeto Guri, bem como junto a parcerias e outros membros da rede local.

Os Grupos de Referência são grupos de formação artístico pedagógica voltados à prática e ao desenvolvimento da performance musical, e exigem que seus alunos e alunas vivenciem rotinas semelhantes às dos profissionais da música. Vivenciar produções e desenvolvimento de projetos com autonomia, voltados ao bem comum da comunidade e desenvolvidos em equipe, estimula diversos saberes que serão úteis na rotina dos próprios grupos e na vida.

O Programa Guri Participativo tem o objetivo de provocar nas(os) alunas(os) uma leitura crítica dos acontecimentos que afetam direta ou indiretamente suas vidas, tornando-os(as) sujeitos(as) ativos(as) no exercício de sua cidadania. Procuramos estimular ambientes de participação e corresponsabilidade, por meio de um modelo de caráter formativo, com o objetivo de promover experiências práticas e inovadoras para as ações futuras de participação social.

A proposta da realização de atividades socioculturais online, voltadas a alunos(as), famílias e comunidades do Projeto Guri e desenvolvidas por alunos(as) integrantes dos Grupos de Referência, promove exercícios de liderança, desenvolvimento de projetos, colaboração, pesquisa, reconhecimento de seu território e suas necessidades e aproximação com famílias. Neste projeto, os (as) integrantes de cada GR ou turmas avançadas de polos poderão desenvolver uma atividade sociocultural remota, com tema de sua escolha, voltada para famílias.

No total, serão elaboradas treze atividades socioculturais ao ano, uma por cada Grupo de Referência.

Objetivos Específicos:

3.5.1. Promover o protagonismo dos alunos dos Grupos de Referência na produção de conteúdos audiovisuais a serem disponibilizados nos canais de comunicação e Redes Sociais do Projeto Guri.

3.5.2. Fomentar o processo de vinculação das famílias ao Projeto Guri, promovendo o encontro intergeracional, a troca de conhecimentos e a partilha de valores comuns.

Estratégias:

- A) Fomentar o engajamento de alunos(as) dos Grupos de Referência no projeto;

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- B) Capacitar as equipes para coordenar o projeto e apoiar os(as) alunos(as) na seleção de temas e realização das atividades;
- C) Capacitar os(as) alunos(as) participantes para gravação das atividades;
- D) Realizar ampla divulgação do projeto junto às famílias.

EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

INTERCÂMBIOS COM PROJETOS EM ÂMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL

Nos últimos anos a Sustenidos tem estabelecido importantes parcerias com organizações e projetos congêneres, beneficiando seus(suas) alunos(as) com masterclasses, workshops, intercâmbios e apresentações públicas. Tais parcerias, bem como a participação em encontros, simpósios ou congressos fortalecem a imagem institucional do Projeto Guri divulgando seus resultados para outros estados e países, além de ampliar e contribuir na formação integral dos(as) alunos(as).

Desde 2016, a Sustenidos estabeleceu uma parceria com organizações da Noruega, do Malawi e de Moçambique e passou a fazer parte do MOVE (Musicians and Organizers Volunteering Exchange), um intercâmbio de jovens músicos(as) que realizam trabalho voluntário em uma das organizações parceiras envolvidas. Com isto, abriram-se novas oportunidades de vivência internacional para alunos(as), ex-alunos(as) e educadores(as) do Projeto Guri entre 18 e 25 anos de idade.

Além do impacto que este programa de intercâmbio tem nas vidas do(as) participantes brasileiros(as), centenas de alunos e alunas de diferentes polos também são beneficiados pela participação em atividades promovidas pelos(as) participantes estrangeiros(as), que compartilham aspectos culturais e musicais de seus países de origem.

Até o momento, recebemos 26 participantes do Malawi, Moçambique e Noruega, e enviamos 26 intercambistas para os mesmos países. As atividades do MOVE são integralmente financiadas pelo governo da Noruega.

Desde 2015, por meio da parceria com o Festival Internacional de Londrina, oportunizamos a participação de mais de 100 alunos(as) do Projeto Guri neste importante festival, os(as) quais tiveram aulas com renomados professores e integraram a Orquestra Sinfônica do Festival, entre outros grupos. Além dos(as) alunos(as) bolsistas, quatro grupos de Referência também foram convidados a se apresentar durante a programação.

Desde 2016, temos ainda estabelecido parcerias com os departamentos de música de Universidades (como USP-Ribeirão Preto e UFSCAR), envolvendo educadores(as) musicais, gestores(as) da Sustenidos, professores(as) e alunos(as) dos cursos de Licenciatura em Música. -

Desde 2019, temos estabelecido uma parceria com a instituição *Red de Escuelas de Música de Medelin*, com a *Orquesta Juvenil del Sodre* e com o *Sistema de Orquestas y Coros Juveniles y Infantiles del Uruguay*. No ano de 2020, foram realizados encontros virtuais entre educadores(as), palestras e workshops, além da produção de mosaicos musicais entre alunos(as) e educadores(as) do Projeto Guri e das organizações parceiras.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Em 2020 participamos do ITAC, evento realizado pela *International Teaching Artist Collaborative*, a convite do maestro, compositor e fundador do programa *Very Young Composers (VYC)*, o norte-americano Jon Deak. Ali apresentamos o resultado de um projeto de estímulo a jovens compositores(as) realizado com alunos(as) em alguns polos do Guri. O evento teve transmissão direta para muitos países, como Finlândia, Venezuela, Coreia do Sul e Palestina, e o Brasil foi representado exclusivamente pela Sustenidos.

Durante o período de vigência deste contrato, pretendemos dar continuidade às parcerias já estabelecidas e prospectar novas possibilidades de atuação conjunta.

Objetivos Específicos

- 4.1 Aumentar o leque de oportunidades de aprendizagem dos(as) alunos(as) e equipe do Projeto Guri;
- 4.2. Fomentar o interesse e a interação com diferentes culturas nos(as) alunos(as) e equipe do Projeto Guri;
- 4.3. Fomentar aspectos de liderança e autonomia nos(as) participantes das atividades de intercâmbio;
- 4.4. Possibilitar a cooperação acadêmica e prática artística e pedagógica de Música entre as o Projeto Guri e outras instituições;
- 4.5 Promover a formação continuada dos educadores musicais da Sustenidos;
- 4.6. Difundir os resultados de atividades pedagógicas e artísticas desenvolvidas no Projeto Guri;
- 4.7 Ampliar e complementar formação musical dos alunos, tanto na dimensão musical, técnica e artística como na formação humana;
- 4.8 Possibilitar uma imersão musical e a possibilidade de conhecer e ter aulas, com professores e músicos de renome internacional, além de conhecer estudantes do Brasil e de outros países;
- 4.9 Difundir os resultados artístico pedagógicos do Projeto Guri, por meio de apresentações dos Grupos de Referência;
- 4.10 Apoiar a formação inicial dos alunos do curso de Licenciatura em Música das Universidades

Estratégia de ação:

- a) Conhecer os programas realizados por organizações congêneres;
- B) Fomentar o intercâmbio entre o Projeto Guri e outros programas de organizações congêneres, incluindo aquelas de caráter associativo;
- C) Realizar processos seletivos transparentes e equânimes para os projetos de intercâmbio;

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



D) Apoiar participantes dos intercâmbios e suas famílias em todos os aspectos relativos aos desafios de se viajar para/viver em outro país;

E) Apoiar e fomentar a participação de profissionais do Projeto Guri em eventos acadêmicos e de natureza associativa;

F) Difundir as publicações acadêmicas sobre o Projeto Guri;

G) Otimizar recursos, multiplicando as ações aos beneficiários, possibilitando participação de alunos (as) em festivais.

EIXO 5 - OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS DA ONU

A Organização das Nações Unidas criou uma agenda com 17 objetivos sustentáveis a serem praticados por todos os países, a fim de erradicar a pobreza e desigualdades sociais no mundo. O Programa de Articulação de Redes Territoriais do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (ART Pnud) criou um planejamento estratégico de 4 fases, sendo que a primeira fase, de 2017 a 2020, tinha como objetivo fortalecer o papel dos Municípios na localização e, especificamente, nos sistemas de monitoramento e prestação de contas dos ODS e da Agenda 2030.

O Governo do Estado de São Paulo, por meio do decreto nº63.792/2018, criou a Comissão Estadual dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) que tem por finalidade internalizar, difundir e dar transparência ao processo de implementação da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas – ONU no Estado de São Paulo, associando os programas e projetos prioritários de governo aos seus conceitos, ODS e suas metas. A Sustenidos, já em 2017, sempre em consonância com as pautas de melhoria nas condições de vida da população e atenção aos direitos humanos, havia inserido em suas ações o Objetivos Sustentáveis da ONU/ODS nº 5 (Igualdade de Gênero). Foram promovidas ações estratégicas institucionais, diálogos, formação humana continuada e atividades socioculturais a fim de fortalecer e empoderar meninas e mulheres. Após termos avaliado resultados positivos quanto à promoção e difusão dessa temática junto à equipe técnica da Sustenidos e junto aos (às) alunos e às alunas do Projeto Guri, e seguindo para a segunda fase do planejamento ART Pnud que trata de ações concretas e expansão dos ODS, decidimos por ampliar nossos desafios, inserindo o ODS nº 17 (fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável) nas ações do Projeto Guri em seus territórios de atuação.

Objetivos específicos:

5.1. ODS nº 5 – Garantir a participação plena e efetiva de meninas nos polos do Projeto Guri, com ações práticas que promovam a equidade de oportunidades e a redução de desigualdades de resultados.

5.2. ODS nº 17 - Incentivar e promover parcerias públicas, público-privadas e com a sociedade civil, a partir da experiência adquiridas na prática institucional com prefeituras e organizações da sociedade civil para instalação e funcionamento dos polos.

Estratégias de ação:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- a) Aproximação com as áreas de planejamento dos municípios para coordenar ações e esforços com o objetivo de alcançar os resultados esperados pelos ODS's;
- b) Promover ações práticas e pedagógicas de inclusão e igualdade de oportunidades para meninas, por meio de ações efetivas e formativas com alunos(as) educadores(as) e equipe em geral;
- c) Combater, por meio de ações pedagógicas, didáticas e práticas, qualquer tipo de discriminação e violência contra meninas e mulheres;
- d) Identificar e dialogar com parcerias que promovam e garantam o acesso ao direito à cultura, bem como as demais políticas;
- e) Mobilizar parcerias locais e regionais a fim de ampliar recursos que promovam maior e melhor acesso ao Projeto Guri e mais bens culturais locais;
- f) Mapear parcerias diversificadas, que possam cooperar com novas tecnologias, e ações junto ao Projeto Guri.

EIXO 6 – DESENVOLVIMENTO SOCIAL

O Projeto Guri é uma política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo que garante o acesso aos bens e direitos culturais, e que colabora para a formação integral de crianças, adolescentes e jovens, extensiva às suas famílias. Tem uma política de acesso diversa, inclusiva e territorialmente abrangente, sem determinação de nível social, cultural e de aprendizagem musical para o ingresso de alunos(as).

Sendo a proteção social uma premissa do Estado, cabe a todas as políticas públicas, entre elas a de cultura, garantir os direitos sociais básicos e fundamentais à população, com especial atenção às pessoas situação de desproteção social, promovendo ações específicas de atração e permanência a fim de garantir a equidade de acesso.

A área de Desenvolvimento Social da Sustenidos tem o foco específico na garantia de direitos humanos de crianças, adolescentes e jovens, extensivo às suas famílias, e no desenvolvimento integral das alunas e alunos do Projeto Guri. Atua na intervenção de problemas e demandas externos à sala de aula, trazidos pelos alunos, alunas e suas famílias, buscando superar ou minimizar situações que estejam interferindo no desenvolvimento do aprendizado dessas(es) alunas(os), articulando e mobilizando pessoas, serviços, programas, projetos e poder público, por meio da formalização de parcerias e alianças estratégicas. É por meio dessas parcerias que promovemos o acesso e a permanência e a defesa, promoção e garantia de direitos de crianças, adolescentes e jovens no Projeto Guri, além de colaborar para desenvolvimento da cultura nos territórios onde se faz presente.

Objetivo específico:

6.1. Contribuir para o desenvolvimento integral de crianças, adolescentes e jovens, a partir de sua inserção e permanência nos polos do Projeto Guri.

Estratégias de atuação:

A) realizar mapeamento e análise socio territorial

O primeiro passo para a implantação de polos do Projeto Guri é a identificação do território¹ a ser trabalhado. Para tanto, é realizado um **diagnóstico sintético**, composto por dados e informações cuja base é o município de implantação e a região onde o polo está localizado.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Os diagnósticos sintéticos, mapeamentos e cartografias territoriais são temas de formação das equipes que visam a facilitar a leitura e compreensão dos indicadores, equipamentos, serviços e outros marcadores sociais, para que seu uso seja feito de forma eficaz e qualificada.

Para o mapeamento socio territorial, são levantados indicadores e índices populacionais, sociais, educacionais e culturais (IDHM², IVS³, IOEB⁴ entre outros), identificados e analisados os serviços e equipamentos públicos presentes (saúde, educação, cultura, assistência social, esporte, lazer) e mapeadas as instituições da sociedade civil, grupos artísticos e manifestações culturais tradicionais que atuam localmente. Com isso, conseguimos identificar não só as necessidades, mas também as oportunidades de acesso da população a bens e equipamentos públicos, e manifestações culturais regionais.

Após a implantação do equipamento, os **diagnósticos sintéticos dos** municípios que recebem os polos do Projeto Guri continuam sendo atualizados periodicamente pelas equipes responsáveis. Dessa forma, as equipes dos polos buscam qualificar o mapeamento e análise das redes, serviços e manifestações culturais locais, ação que norteia o desenvolvimento de diferentes estratégias de intervenção social, fundamentais ao pleno desenvolvimento de alunas(os), famílias, comunidades e territórios.

B) Realizar encontros de rede e diálogos intersetoriais

Uma vez realizado o mapeamento, elaboramos encontros de e com a rede intersetorial, que problematizem e dialoguem com as realidades locais, a partir da cultura e sua potencialidade nos territórios. Os Encontros de Redes são oportunidades que proporcionam às equipes conhecer melhor os municípios e territórios onde atuam e, por consequência, promovem a aproximação entre atores locais, fortalecem vínculos e indicam melhores caminhos para garantir o atendimento integral aos (às) alunos(as) do Projeto Guri. Além disso, também são fundamentais para potencializar a atração e manutenção de alunos(as) em situação de desproteção social.

Com a possibilidade de realizar encontros online, novos arranjos têm sido explorados. O espaço virtual amplia as possibilidades de participação e pode dar maior visibilidade a encontros que seriam locais ou regionais.

C) Articular as redes locais e regionais tendo em vista a garantia, promoção e defesa de Direitos de crianças, adolescentes e jovens

Estabelecer vínculos com aquelas que balizam a formação e o desenvolvimento de crianças, adolescentes e jovens, desde as(os) responsáveis até os mais diversas programas, projetos e serviços que permeiam o desenvolvimento social e cultural do território é fundamental para o bom resultado da intervenção do Projeto Guri, pois promove apoio, engajamento, responsabilidades, acolhimento e amplia as possibilidades de resolução de situações que interferem no desenvolvimento integral de alunas e alunos.

Dessa forma, as equipes de polo são preparadas para tecnicamente ampliar os vínculos e observar as condições específicas de cada aluna(o) no contexto familiar, escolar e comunitário,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



e aprendem a identificar, avaliar e compreender dificuldades e situações apresentadas que necessitam de encaminhamento e acompanhamento específico ou até mesmo denúncia aos órgãos competentes de proteção, responsáveis por atuar em possíveis situações de violação de direitos como: violência doméstica, violência institucional, violência sexual, questões de subsistência, trabalho infantil, dificuldades de integração, questões de saúde, dentre outras. As equipes dos polos recebem capacitação contínua para identificar e direcionar cada situação de violação de direitos ou casos que ainda não se caracterizam como tal, mas necessitam de um atendimento preventivo, às determinadas esferas de atuação dentre os serviços existentes na rede local de proteção e desenvolvimento social, bem como acolher e informar as famílias das possibilidades de atendimento. Por fim, todas as situações direcionadas são acompanhadas e monitoradas pela equipe de desenvolvimento social do Projeto Guri até a sua conclusão.

Importante ressaltar que todo o trabalho da organização é pautado nas legislações básicas de atuação com criança, adolescente e jovens e direitos humanos, tais como ECA – Estatuto da criança e adolescente, Estatuto da Juventude, SINASE, SUAS e demais apoios jurídicos complementares.

D) Promover atividades socioculturais tendo em vista a ampliação de repertório sociocultural e educativo

O campo sociocultural é uma oportunidade de vivência e afirmação de atitudes e valores que fortalecem e despertam o prazer de viver em comunidade, a importância da vida, a aposta em si mesmo, dentro de padrões sociais solidários e cooperativos. A Sustenidos tem a preocupação e o compromisso de ampliar também o repertório das vivências e experiências diversas alinhadas ao campo sociocultural, porque entende ser fundamental ao desenvolvimento integral com qualidade. Por isso, promove atividades socioculturais em todos os polos do Projeto Guri no Estado de São Paulo, considerando sempre o interesse das crianças, adolescentes, jovens e, em alguns casos, suas famílias, para o planejamento de atividades.

E) Estabelecer parcerias locais que viabilizem a abertura e funcionamento de polos de ensino

Com o propósito de assegurar acesso e permanência de alunas e alunos no Projeto Guri e ainda aos bens e serviços públicos voltados para as crianças, adolescentes e jovens nos territórios de atuação do programa, as parcerias locais estabelecem-se em formatos diversos, que são desenhados a partir do mapeamento socio territorial e sociocultural, do diálogo estabelecido e da interação entre os serviços e programas e projetos locais.

Dentre estas parcerias, destacam-se aquelas estabelecidas com as Prefeituras e/ou organizações para abertura e Funcionamento dos polos de ensino. São estabelecidas mediante assinatura de acordo de cooperação, e cabe ao parceiro oferecer espaço adequado para instalação do Polo do Projeto Guri onde ocorrem as aulas coletivas de música, sendo espaço referência do projeto também no atendimento às famílias, encontros de rede, encontros formativos etc. A parceria também é responsável pela limpeza, manutenção e adequações na infraestrutura desse espaço. Além disso, é importante que a parceria ofereça lanche e transporte às(aos) alunas e alunos no período das aulas e também para as eventuais saídas, eventos e apresentações.

F) Estabelecer parcerias globais que possam beneficiar o público atendido pelo Projeto Guri.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



A Sustenidos procura estabelecer diálogos e encontrar pontos de inflexão, convergência ou contribuição em diferentes setores da sociedade com instituições públicas, privadas e organizações sociais, com o objetivo de estabelecer e manter parcerias e alianças que contribuam para o desenvolvimento de crianças, adolescentes e jovens a partir da mobilização social e articulação de redes.

Para tanto, impulsiona e desenvolve compromissos de cooperação em diferentes áreas que apoiem o acesso e a permanência de crianças, adolescentes e jovens nos polos do Projeto Guri e demais projetos da Sustenidos, e também que acrescentem oportunidades de ampliação de repertório, formação e experiência, tanto diretamente para alunas e alunos do Projeto Guri, quanto para suas equipes técnicas.

Articular redes de cooperação e políticas intersetoriais torna-se cada vez mais necessário no que diz respeito a ampliar a sustentabilidade dos diversos programas e projetos voltados às crianças, adolescentes e jovens, bem como sua abrangência, transparência e boas práticas.

G) Priorizar o atendimento ao público em situação de desproteção social

Sem perder de vista seu aspecto de política pública de acesso universal na área da Cultura, o Projeto Guri busca promover a equidade de acesso das pessoas mais impactadas pelas condições de desigualdade social. Nessa perspectiva, a Sustenidos optou por estabelecer uma meta mínima de 64% do público atendido em situação de desproteção social, considerando, de forma isolada e combinada, os seguintes critérios:

- Renda per capita de até meio salário mínimo (conforme CAD-Único);
 - População negra, parda e indígena;
 - Pessoas com deficiências, síndromes e transtornos;
 - Pessoas em situação de violação de direitos (intercorrências);
 - Pessoas em situação de medidas protetivas (acolhimento);
 - Pessoas em situação de medidas socioeducativas – Fundação CASA (internação, L.A e P.S.C).
- Estes critérios poderão sofrer ajustes e alterações e até outros poderão ser agregados ou retirados, conforme avanços e estudos técnicos identificarem a necessidade.

Além da divulgação de vagas para os cursos, nos dois períodos anuais de matrículas, a Sustenidos também faz uma divulgação estratégica focada no público em situação de desproteção social, priorizando a rede pública de ensino, bem como outros serviços de atendimento a crianças e adolescentes (CRAS, CREAS, Conselho Tutelar, UBS, Centros de Juventude, etc.). Com isso, procura-se dar oportunidade àquelas(es) que teriam que destinar recursos em detrimento de suas necessidades básicas de moradia, saúde, escolaridade, entre outros, para ter acesso aos bens culturais de prestígio social ou ampliação do repertório sociocultural. Essa divulgação focada é fator importante na busca de equidade de acesso em cada território, contando com a parceria da rede local de atendimento.

H) Promover a formação continuada da equipe em conteúdos técnicos e específicos voltados ao desenvolvimento social.

O conhecimento técnico das equipes da Sustenidos se configura como um dos principais capitais sociais da organização, sendo importante sua constante circulação entre as(os) profissionais, de modo a promover integração e crescimento institucional.

A Organização valoriza profissionais que busquem constante aprimoramento profissional, apoiando estudos acadêmicos, desenvolvimento de teses e parcerias com organizações e

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



universidades. A oferta interna de formação continuada também é uma estratégia para possibilitar espaços de atualização e aprendizado contínuo, seja para crescimento pessoal e/ou profissional.

Procuramos estabelecer uma agenda de formação continuada nas três instâncias da Organização (Sede, Regionais e Polos) e nos mais diversos níveis de conhecimento e atuação. Para isso, contamos com material de apoio e dos acervos, e sempre que possível, de profissionais especializados (as) nas mais diversas áreas das políticas sociais e dos direitos humanos.

I) Estabelecer um vínculo duradouro e ativo com as famílias de alunos e alunas

A presença e a participação das famílias são complementares e podem ser fundamentais para o processo de desenvolvimento de alunas e alunos. É notória a importância dos vínculos familiares para a constituição de sujeitos e de sua integração em sociedade, não importando o modelo pelo qual ela esteja organizada. Um projeto voltado a crianças, adolescentes e jovens precisa do apoio e do reconhecimento das famílias e da comunidade. As muitas famílias podem não partilhar valores comuns, porém se aproximam quando seus objetivos se assemelham: o desenvolvimento integral e a aprendizagem musical de suas filhas e seus filhos. A troca de experiências e o fortalecimento de vínculos fazem parte desse projeto. Nos polos, além das reuniões individuais e coletivas para acompanhamento de alunas(os) e das audições semestrais para apresentação dos resultados das aulas, cada unidade desenvolveu estratégias de aproximação, mobilização, diálogo e apoio junto às famílias do Projeto Guri.

EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPES

7.1. Material didático

Desde 2012, a Sustenidos vem publicando diversos livros e suplementos didáticos nas versões para alunos(as) e educadores(as), material da instituição fornecido gratuitamente aos(as) alunos(as) e profissionais do projeto Guri. Podem ser usados como material de apoio para preparação e realização das aulas (no caso dos materiais voltados à equipe), mas também para consulta e pesquisa dos(as) alunos(as) em atividades para casa.

O Projeto Guri conta com 40 títulos produzidos e disponibilizados para educadores (as) e alunos(as). Todos os livros didáticos produzidos pela Sustenidos para o programa estão disponíveis para download gratuito em <http://www.projetoguri.org.br/livros-didaticos/>.

O material reúne os conteúdos abordados no ensino coletivo de música nos polos da instituição, com sugestões de atividades e repertório, dicas e curiosidades organizadas por renomados (as) educadores (as) musicais. A ação foi compartilhada em massa nas redes sociais e vem sendo atualizada sempre que os novos títulos são publicados.

A Sustenidos vem aprimorando e revisando suas publicações com o intuito de oferecer os melhores conteúdos para as aulas promovidas nos polos de ensino. Em ação pioneira na área da educação musical, em 2015 foram lançadas versões em Braille para três títulos de livros didáticos de alunos(as). Os exemplares foram distribuídos a todos (as) os(as) alunos(as) cegos(as) matriculados(as) nos polos do Projeto Guri, nos cursos de Violão, Canto Coral Infantojuvenil e Percussão.

Em 2017/2018 foram produzidos oito novos títulos para atender a demandas dos cursos Iniciação musical I, Fundamentos da Música I, Violão (turma A) e Viola Caipira. Em 2018 foram publicados o *Suplemento do(a) Aluno(a) de Iniciação Musical – volume 2* e o *Suplemento do(a)*

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Aluno(a) de Fundamentos da Música, Volume 2, elaborados pela educadora musical Dra. Enny Parejo em continuidade ao trabalho iniciado com o Volume 1 dos suplementos.

Objetivos específicos:

7.1.1. Oferecer estratégias e conceitos a partir das diretrizes pedagógicas previstas no PPP em materiais que possam ser utilizados em sala de aula, buscando um maior alinhamento das práticas pedagógicas e sociais individuais às necessidades da organização;

7.1.2. Oferecer aos(as) alunos(as) material de apoio para o aprendizado musical, além de fomentar os estudos e pesquisas dos(as) alunos(as) do Projeto Guri dentro e fora da sala de aula;

7.1.3. Disponibilizar gratuitamente o material produzido, proporcionando o livre acesso da comunidade interessada e profissionais da área da música.

Estratégias:

A) Contratar profissionais de renome na área do ensino musical para formular materiais didáticos alinhados aos propósitos da organização;

B) Imprimir e distribuir materiais didáticos para alunos(as) e educadores(as) sempre que necessário

C) Disponibilizar versão em PDF dos materiais didáticos para download gratuito no site da Sustenidos

D) Adquirir livros, vídeos e outros materiais, a partir de pesquisa de produtores(as) de conhecimento no campo das políticas e ações sociais;

D) Realizar capacitações com as equipes para melhor aproveitamento dos materiais didáticos.

7.2. Formação das equipes

A Sustenidos tem um programa de formação e aperfeiçoamento continuado, com o objetivo de proporcionar às equipes dos Polos, Regionais e Sede o constante aprimoramento em aspectos técnico-musicais, pedagógicos e de desenvolvimento social, assim como de caráter administrativo, operacional, estratégico, de gestão, entre outros.

A Sustenidos acredita que a música é uma atividade que favorece o desenvolvimento da sensibilidade afetiva, social, estética e intelectual. Nesse sentido, foi criado um espaço de aprendizagem mais amplo, no qual se verifica a exploração do instrumento e/ou da voz, a troca de experiências, a observação mútua entre os(as) alunos(as) e o apoio concedido aos(as) colegas com ritmos diversos de aprendizagem.

As **capacitações das áreas** de instrumentos musicais, coral, fundamentos da música, iniciação musical e Desenvolvimento Social são voltadas às equipes do Projeto Guri e representam importantes momentos para aprimorar, discutir e refletir sobre as estratégias para as aulas e demais atividades. Além disso são um caminho estratégico para revisar conteúdos e objetivos, ampliar repertório, competências e habilidades relacionadas à prática e abordagens pedagógicas e sociais dos(as) alunos(as) e dos(as) docentes. São estruturadas e coordenadas pela equipe de coordenação técnica, artística pedagógica e de Desenvolvimento Social.

Os **Encontros Técnicos** tem como objetivo facilitar e promover o desenvolvimento das equipes das regionais e da sede, agregando conhecimento aos(as) profissionais e, conseqüentemente, aprimorando os processos internos.

Os **Encontros Regionais** oferecem oportunidades de alinhar entre todos(as) os(as) empregados(as) das Regionais e Polos as demandas necessárias para a condução das atividades

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



ao longo do ano. Nesses encontros também são realizadas capacitações técnico-pedagógicas que visam à percepção da educação musical como prática social, compreendendo o papel do(a) educador(a) como facilitador(a) da aprendizagem significativa e como promotor(a) do desenvolvimento humano em suas práticas, com base em quatro questionamentos: Para quem ensinar? O que ensinar? Por que ensinar? Como ensinar?

Esporadicamente, a Sustenidos realiza **seminários institucionais** com profissionais reconhecidos do meio musical, abertos à participação do público. Em 2016 foi realizado a VII edição do seminário com o tema “Ser Criativo”, e contou com atividades formativas de profissionais como Lea Freire (Brasil), Marisa Trench Fonterrada (UNESP, Brasil), Maria Teresa Alencar de Brito (USP, Brasil), e Fanta Konatê (Guiné), Nora Sarmoria (Argentina), Katherine Zeserson (Inglaterra), Magda Pucci (Brasil), Berenice de Almeida (Brasil), Gabriel Levy (Brasil), entre outros. Em 2018 foi realizado o seminário internacional *For All: Juventudes e Conexões Musicais*, com a participação de palestrantes da Grécia, Inglaterra, Suécia, EUA, Portugal, Polônia, Colômbia e Brasil.

Objetivos específicos:

- 7.2.1. Disseminar, revisar e atualizar as diretrizes pedagógicas e sociais previstas no PPP.
- 7.2.2. Fomentar a troca de experiências entre os(as) profissionais do Projeto Guri.
- 7.2.3. Atualizar a formação profissional das equipes e conectar o Programa com estratégias e reflexões mais recentes da comunidade internacional da educação musical
- 7.2.4. Inserir, na atuação das equipes dos polos e das Regionais, temáticas voltadas ao desenvolvimento social e dos (as) alunos (as), a fim de garantir um olhar integral.

Estratégias:

- A) Contratar profissionais de renome para realizar atividades formativas;
- B) Realizar atividades formativas práticas e reflexivas presenciais e remotas;
- C) Avaliar as atividades formativas realizadas.

7.3. Acervo de material pedagógico Social

O Acervo é composto por livros, jogos, vídeos e demais materiais digitais, utilizados para aquisição de conhecimento e formação, abordando temáticas socioculturais que podem ser utilizados para complementar e/ou apoiar as atividades musicais, quando necessário, e ser utilizados como referência e suporte às atividades sociais. Este material pode ser utilizado individual ou coletivamente, e ainda servir de empréstimo para alunos (as), educadores (as) e equipe em geral. Alguns títulos são selecionados por meio de pesquisa especializada, considerando sempre a missão, visão e valores da Organização, e ainda adquiridos junto às parcerias estratégicas firmadas como: Canal Futura, Fundação Abrinq, Criança Livre de Trabalho Infantil, São Paulo Escola de Dança entre outras.

Objetivo Específico

- 7.3.1. Complementar e reforçar as diretrizes e ações definidas a partir da área de desenvolvimento social da Sustenidos.

Estratégias

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano
São Paulo / SP / Brasil / 01451-905

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- Garantir que todos os acervos em Polos do Projeto Guri recebem títulos adquiridos para o fim proposto;
- Atuar, por meio da equipe de desenvolvimento social das Regionais, para que o acervo seja bastante visitado e exigido;
- Além dos títulos globais, estimular a aquisição de obras locais ou regionais que dialoguem com as realidades territoriais.

7.4. Avaliação de desempenho

Na Sustenidos, consideramos que a avaliação de desempenho é um dos principais instrumentais de aprimoramento das equipes. Por meio da avaliação é possível mensurar o desempenho ao longo de um período, identificar pontos fortes e pontos a desenvolver, estabelecer programas e ações internas de capacitação e fornecer feedback aos(as) colaboradores(as). Utilizamos uma metodologia que avalia conhecimentos, habilidades e atitudes, de acordo com as competências esperadas para cada cargo.

As equipes da sede e das regionais são avaliadas anualmente, enquanto a avaliação das equipes dos polos ocorre bianualmente.

O superior imediato realiza a avaliação de desempenho individual de cada membro de sua equipe, conforme as competências essenciais esperadas para o cargo, com o preenchimento do formulário de avaliação. Os resultados da avaliação são discutidos e apresentados ao colaborador no momento do feedback, no intuito de reconhecer o potencial e principais competências do colaborador, bem como identificar quais competências podem ser melhor desenvolvidas.

Em contrapartida, cada colaborador realiza a avaliação de seu gestor imediato de acordo com as competências exigidas para os cargos de liderança. O formulário de avaliação e as competências esperadas são fornecidas pelo departamento de Recursos Humanos, que faz a compilação dos resultados e um relatório final sobre cada gestor de equipe, a ser utilizado como base para que a direção da Instituição forneça o feedback às lideranças. Nenhum gestor tem acesso às avaliações individuais realizadas por membros de sua equipe.

Todos os colaboradores e lideranças realizam também uma autoavaliação, na qual se espera que façam uma autoanálise e reflexão sobre suas competências.

Objetivos Específicos

7.4.1. Possibilitar relações profissionais justas e construtivas entre membros da equipe;

7.4.2. Possibilitar o aprimoramento de todos(as) os(as) profissionais da equipe.

Estratégias

A) Propiciar um ambiente seguro para que profissionais de uma equipe possam avaliar seus gestores, garantindo o anonimato das avaliações;

B) Realizar capacitações periódicas com as equipes sobre o processo de avaliação;

C) Revisar periodicamente os instrumentais de avaliação.

EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Mesmo com os bons resultados obtidos na captação de recursos nos últimos anos, tendo atingido a média de seis milhões ao ano de recursos incentivados para diferentes projetos, a Sustenidos optou por trabalhar, desde agosto de 2019, com a consultoria Levisky Legado, dirigida por Ricardo Levisky, tendo como objetivo a

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



estruturação de um projeto de médio/longo prazo para a sustentabilidade financeira da organização e dos projetos geridos por ela. Essa consultoria vem sendo paga com recursos próprios da organização, obtidos por meio da doação de uma fundação familiar privada, de verba direta livre aportada por uma empresa e de doações de pessoas físicas.

De 2001 a 2005, Ricardo Levisky liderou o trabalho de Marketing e Negócios da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP) e Sala São Paulo. Em seguida, foi diretor de Negócios da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira e alcançou a maior captação de recursos já registrada no cenário cultural brasileiro, possibilitando à instituição a retomada de suas atividades em nível de excelência artística.

Em 2012, Ricardo se tornou Superintendente Geral da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), atuando na gestão da instituição até início de 2014, quando ampliou o escopo de sua atuação no mercado fundando a LEVISKY LEGADO, com o objetivo de agregar às instituições o conceito de perenidade e legado, por meio da sustentabilidade financeira.

O trabalho da consultoria junto à Sustenidos tem se focado em três principais eixos, que são totalmente transversais à presente proposta, já que perpassam todos os projetos atualmente geridos pela organização, ou que venham a ser de sua responsabilidade no futuro:

1. Estruturação da Superintendência de Desenvolvimento Institucional, articulando as competências específicas das gerências de Mobilização de Recursos e da Gerência de Comunicação, para obter resultados crescentes na captação de recursos e diversificação das receitas da Sustenidos e seus projetos;
2. Elaboração de plano estratégico de captação de recursos, para cada projeto e para a própria organização, com diferentes fontes de receita (verba incentivada, captação pessoa física, verba direta, fundações internacionais, alianças corporativas, receitas próprias);
3. Constituição de um comitê de embaixadores(as), com pessoas proeminentes e de diferentes perfis, que atuem como representantes da sociedade civil na defesa da organização e seus projetos, conferindo-lhes maior legitimidade.

Por se tratar de um trabalho de estruturação institucional que já está em fase avançada de implantação, as mesmas estratégias serão utilizadas caso a organização venha a renovar o Contrato de Gestão do Projeto Guri, seguindo as particularidades deste contrato.

Além da captação de patrocínios via Lei Federal de Incentivo à Cultura, a Sustenidos vem demonstrando um ótimo desempenho na captação via PROAC ICMS, para atividades que não estão atreladas a nenhum contrato de gestão. Conforme vem sendo feito há vários anos, algumas das atividades que vem sendo realizadas com recursos do PROAC (como os Festivais Imagine e Ethno Brazil) também tem beneficiado indiretamente alunos e alunas do Projeto Guri e equipes dos polos.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



A partir de 2022, a Sustenidos também pretende elaborar uma estratégia para captação em massa com pessoas físicas. Apesar de ser uma forma de captação que ainda não dominamos, acreditamos que as reestruturações que temos feito no último ano permitirão um resultado significativo até 2023.

Devido às ações já realizadas para reestruturação e reorientação da área de Desenvolvimento Institucional, no presente plano aumentamos a meta de captação de recursos em relação a anos anteriores, propondo os seguintes percentuais de captação sobre os repasses previstos:

2022: 4%

2023: 5,36%

2024: 5,50%

2025: 5,75%

2026: 6%

As principais fontes previstas para mobilização de recursos da Organização são:

- Captação de Recursos via Leis de Incentivo
- Parcerias estratégicas com órgãos governamentais e atores locais dispostos a oferecer espaço e recursos para realização do projeto

Nos próximos anos, a Organização pretende aumentar a porcentagem de outras formas de arrecadação, com foco nas atividades listadas abaixo:

- Aliança Corporativa (parcerias estratégias com o time de Marketing dos apoiadores, como por exemplo destinação de renda de venda de produtos para o projeto e matchfunding do valor doado para colaboradores)
- Captação de Recursos Pessoa Física com Grandes e Médios Doadores, com valores superiores a 12000 mil reais por ano
- Captação de Recursos Pessoa Física com Pequenos Doadores recorrentes, com ticket médio de R\$40,00 por mês

Objetivo Específico

I. Incrementar as receitas adicionais para viabilização do Contrato de Gestão.

Estratégias de ação:

- a) Intensificar a prospecção de potenciais empresas patrocinadoras no interior e litoral do Estado de São Paulo, território de atuação da Sustenidos;
- b) Fidelizar os atuais patrocinadores por meio de ações de relacionamento - reuniões, entrega de relatórios de atividades e prestação de contas, apresentação de indicadores, eventos e ações direcionados;
- c) Recuperar de antigos patrocinadores por meio de reuniões, apresentação de indicadores e outras ações direcionadas;
- d) Inscrever projetos em editais de empresas privadas e organizações (nacionais e internacionais);

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



e) Acompanhar a atualização das legislações Federal, Estadual e Municipal, a fim de diversificar a captação de recursos por meio de leis de incentivo;

f) Intensificar as ações direcionadas à captação de recursos de Pessoa Física, com a criação de campanhas que incentivam a doação e a fidelização dos doares;

G) Implantar plataforma digital que oferece ferramentas de gerenciamento para programa de doação e sócios, com suporte para doação online e móvel;

g) Intensificar a prospecção de permutas e parcerias, afim de otimizar custos com compras de produtos ou contratação de serviços. Além da economia, tais parcerias abrem as portas para potenciais patrocinadores;

H) Desenvolver novos projetos relacionados à captação de recursos;

i) Estabelecer acordos de cooperação com Prefeituras que desejem assumir o financiamento de polos já existentes (para evitar seu fechamento por falta de recursos), ou de novos polos.

J) Manter e ampliar o Comitê de Embaixadores da Sustenidos, potencializando o impacto de suas ações na captação de recursos.

2. METAS CONDICIONADAS

Além das metas obrigatórias previstas na convocação pública, a Sustenidos propõe a realização de diversos projetos inovadores caso seja possível obter recursos suplementares, para além da meta de captação de recursos já prevista em contrato. Passamos a descrever estes projetos a seguir:

2.1 Aos mais jovens, mais velhos e mais distantes - Projetos de oficinas de música à distância

O Projeto Guri apresenta uma extensa capilaridade de atendimento e ampla faixa etária, abarcando dos 6 aos 21 anos. No entanto, é sabido que o interesse pelo ensino musical é ainda mais amplo do que a possibilidade de acolhimento presencial nos polos onde atuamos. Os três projetos a seguir têm o intuito de ampliar o acesso a um trabalho de sensibilização e aprendizagem musical, aumentando a faixa etária de atendimento (de 0 a 5 anos de idade, e acima de 18 anos) e ampliando a capilaridade de atendimento por meio do ensino remoto em encontros síncronos.

2.1.1 Oficina 1: Música e Maternagem

A maternagem é a forma pela qual os adultos levam as crianças a experiências favoráveis a seu desenvolvimento humano e autonomia, proporcionando carinho e

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



atenção em paralelo às necessidades de desenvolvimento fisiológico. O contato com a música entre as crianças e seus cuidadores e familiares diretos contribui de forma exponencial com os objetivos da maternagem. Quando um adulto tutor canta para, ou com, uma criança, este a conduz a um estreitamento de vínculos, reconhecimento e valorização da própria cultura.

Estudos comprovaram que o estímulo musical é fundamental para o desenvolvimento neurológico. Nas palavras da Profa. Dra. Enny Parejo, *crianças que não ouvem música têm respostas cognitivas diferentes daquelas que são expostas a esse estímulo e retêm cada sinal sonoro, cada sílaba. Ouvir e cantar canções deve ser uma condição de exercício diário. Ter um momento pensado para o seu filho é mais do que importante, é fundamental. As cantigas representam um patrimônio sociocultural inestimável; passam de geração a geração de forma oral, fortalecem o vínculo afetivo entre a criança e a pessoa que canta para ela. A escuta da voz materna é de suma importância para o bebê, tem propriedades terapêuticas e, comprovadamente, reduz a quantidade de cortisol (hormônio do estresse) na saliva do bebê. A partir do 5º mês, mesmo no útero materno, o bebê reage e reconhece a voz materna. Hoje, com a quantidade imensa de tipos de brinquedos, filminhos e desenhos infantis, esse momento de cantoria acaba quase inexistindo, algo que para as gerações anteriores era inerente.*

Objetivos:

- Ampliar a faixa etária de atendimento do Projeto Guri por meio de ações educacionais a serem desenvolvidas no cotidiano doméstico por mães, avós, cuidadores(as) e familiares de crianças de 0 a 5 anos de idade.
- Proporcionar às crianças de 0 a 5 anos uma vivência musical por meio de um trabalho de maternagem desenvolvido com familiares e cuidadores(as) sensibilizados com o repertório de canções da cultura infantil, cantos de ninar, jogos e brincadeiras cantadas.

Metodologia:

Para conduzir este trabalho contaremos com profissionais da área de educação musical do Projeto Guri e outros convidados alinhados aos propósitos apresentados. Além

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



destes, a cada encontro contaremos com as considerações gravadas de renomados educadores musicais como Lydía Hortelio, Enny Parejo, Sandra Cunha, Lucilene Silva, entre outros.

Serão formados grupos com até 30 participantes que se reunirão em seis encontros por meio de plataforma de vídeo conferência e cada encontro terá a duração 1:30h.

Ao final de cada encontro os participantes que se sentirem à vontade poderão compartilhar suas impressões sobre as atividades desenvolvidas. Todos os encontros serão gravados para que, ao final do processo, o material coletado possa gerar um teaser de 7 minutos a ser compartilhado entre os participantes e veiculado nas redes sociais do Projeto Guri.

Público alvo:

Familiares, cuidadores ou tutores de crianças de 0 a 5 anos de idade.

2.1.2 Oficina 2: Canto Coletivo - Convidando a Cantar!

A experiência estética tecida pelo canto como meio para o alargamento da sensibilidade, auto percepção e expressão nos campos pessoal e coletivo, bem como para o senso de pertencimento a uma comunidade, foi recentemente estudado como tema para a dissertação da psicóloga, cantora, regente coral e pesquisadora Cecília Valentim (2017). Os resultados desta pesquisa demonstraram que a experiência estética e o engajamento estético tecidos pelo canto podem ser compreendidos como um caminho para a transformação pessoa e social, bem como para o surgimento e fortalecimento do senso de pertencimento a uma comunidade.

Acreditamos que a música vocal tenha um poder terapêutico e de conexão entre os participantes. Cantar em grupo proporciona a busca pelo “som de cada ser humano [...] partindo de sua própria beleza interior, do seu saber, [...] é um trabalho de encontro e reencontro, de passo e compasso, de equilíbrio e harmonia, de ritmo e melodia, sintonizando com as necessidades do mundo” (MATHIAS, 1986, p. 21).

Cantar em grupo, ainda que em um espaço coletivo virtualizado, pode ser uma excelente oportunidade de “caminhar com o outro” como diz a professora e cantora Renata Gelamo “aprendendo que há muitas possibilidades para a voz que não cabem dentro dos cânones” (2018, p. 42).

Trata-se de uma experiência significativa por proporcionar também um caminho de aprendizado em música, de educação musical por meio da voz. O coral/canto coletivo pode ser entendido “como processo educacional, ou seja, que a prática vocal é uma forma de

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



desenvolvimento [...] e deve ser apresentada e vivenciada em ampla diversidade, com seus vários estilos e modalidades” (VERTAMATTI, 2008, p. 17).

Objetivos

- Ampliar a faixa etária de atendimento do Projeto Guri por meio de ações educacionais e artísticas dirigidas a um público a partir de 18 anos de idade, buscando, desta forma, atender a alunos(as) egressos, familiares, e comunidade em geral.
- Promover a prática e expressão vocal dos(as) participantes, por meio de técnicas dirigidas, propostas de exercícios de improvisação, experimentação de possibilidades da voz, recursos e sonoridades e a aprendizagem de canções

Metodologia

Para a condução dessas oficinas contaremos com profissionais da área de educação musical e canto coral do Projeto Guri e outros convidados alinhados aos propósitos apresentados. Além destes, a cada encontro contaremos com as considerações gravadas de educadores musicais de relevância na área da voz, canto coral / canto coletivo como: Renata Gelamo, Zuza Gonçalves, Consiglia Latorre, Edu Fernandes, Cecília Valentim, entre outros.

A partir da formação de grupos de até 30 participantes, os encontros-ensaios acontecerão em ciclos de seis encontros e cada um deles terá duração de 1h30. O ambiente escolhido para tais reuniões será uma plataforma de vídeo conferência, sendo que todos os encontros serão gravados para que, ao final do processo, o material coletado possa gerar um teaser de 7 minutos a ser compartilhado entre os participantes e nas redes sociais do Projeto Guri. Ao final de cada encontro os participantes que se sentirem à vontade poderão compartilhar suas impressões sobre as atividades desenvolvidas.

Público Alvo

Pessoas interessadas a partir de 18 anos de idade.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



2.1.3 Oficina 3: Batucada Brasileira

A batucada representa um complexo de saberes fortalecedores da identidade individual e coletiva de seus participantes. Tida muitas vezes como uma brincadeira ou associada ao entretenimento, é capaz de desenvolver conceitos, valores e significados transformadores. A possibilidade de tocar um instrumento e saber quais os procedimentos para interagir no grupo, proporciona ao indivíduo, a possibilidade de inserir-se de maneira positiva em algum contexto social, seja ele qual for, dentro de todas as variantes sociais. É uma maneira incrível de se relacionar com o mundo, de forma espontânea e lúdica, independente da faixa etária dos envolvidos. O contato com os instrumentos de percussão remete ao início de tentativas de comunicação e evolução do ser humano, passando por diversos vocabulários produzido pela sonoridade, a partir dos códigos sonoros transmitidos e trocados entre o indivíduo e o instrumento. Transformar isso em uma potência coletiva, através destas características, de maneira descontraída, é reconhecer-se como grupo representativo de conquistas infindáveis.

A partir de pesquisas e imersões que tratam a batucada como um conhecimento científico, estabelecido para o desenvolvimento de uma sociedade, por meio da prática coletiva de instrumentos de percussão, entendemos que proporcionar isso para os participantes contribuirá como uma superação de resultados proporcionados pela performance e interação dentro dessas formações. Dessa maneira, aplicar este aprendizado poderá naturalmente contribuir para a inserção do indivíduo de maneira mais abrangente na sociedade. Há uma rede de saberes estruturais quando o indivíduo participa de uma batucada e assim com a práxis oriunda da oralidade, haverá uma reconexão com o universo de maneira participativa em processos de coletividade e responsabilidade social (Ver: Y CASTRO, 2016 e 2021).

Objetivos:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- Ampliar a faixa etária de atendimento do Projeto Guri por meio de ações educacionais e artísticas dirigidas a um público a partir de 18 anos de idade, buscando, desta forma, atender a alunos(as) egressos, familiares, e comunidade em geral.
- Criar ritmos e arranjos, a partir da execução de instrumentos, materiais e objetos sonoros construídos, e realizar uma batucada de maneira coletiva, formando grupos familiares, com a utilização de instrumentos disponíveis e também proporcionar o estímulo da criatividade na construção e utilização de materiais sonoros, disponíveis nas residências e em ambientes externo, coletado previamente pelos participantes.

Metodologia:

Para a condução dessas oficinas contaremos com profissionais da área de percussão e bateria do Projeto Guri e outros convidados alinhados aos propósitos apresentados.

Além destes, a cada encontro contaremos com as considerações gravadas de renomados percussionistas e mestres de bateria como Guelo, Vinícius Barros, Alan Salgado, Teco Martins, Julio Barros, Denis Silva, entre outros, que passarão alguns conceitos de batucada a partir da tradição oral e seus objetivos sócio culturais.

Serão formados grupos com até 30 participantes que se reunirão em seis encontros por meio de plataforma de vídeo conferência e cada encontro terá a duração 1:30h.

Todos os encontros serão gravados para que, ao final do processo, o material coletado possa gerar um vídeo de 7 minutos a ser compartilhado entre os participantes e redes sociais do Projeto Guri. Ao final de cada encontro os participantes que se sentirem à vontade poderão compartilhar suas impressões sobre as atividades desenvolvidas.

Público Alvo:

Interessados a partir de 18 anos de idade.

2.2 Cursos de formação para professores da Rede Pública

Seguindo a proposta de ampliação de faixa etária e capilaridade de atendimento, o Projeto Guri pretende com estes dois projetos instrumentalizar educadores e profissionais que trabalhem com crianças na faixa etária de 0 a 10 anos de idade,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



oferecendo, portanto, uma formação à distância voltada a profissionais que trabalham com crianças de creche e do Ensino Fundamental I.

2.2.1 Música na primeira infância - Formação para educadores

A primeira infância representa a fase de vida em que se dá o processo de aprendizagem mais intenso do ser humano: todos os estímulos aprendidos nesse intervalo serão decisivos para as formações de conexões neurais em seu cérebro, o que jamais ocorrerá na mesma intensidade em outras etapas da vida. Por ser uma construção complexa de ritmos e acordes, a música estimula o poder de formação de sinapses entre os neurônios do sistema nervoso central. A educação musical nesta fase da vida busca despertar os sentidos e interesse pela música, beneficiando-se ainda das atividades musicais desenvolvidas para o desenvolvimento integral do ser humano.

As ações musicais educacionais e formativas voltadas à primeira infância são ainda escassas, sendo esta uma fase da vida em que as atividades musicais são fundamentais para o desenvolvimento cognitivo, socialização, fala, expressividade, capacidade criativa, coordenação motora, percepção espacial, percepção sonora, raciocínio matemático, lógico e estético.

Considerando esta lacuna e buscando ampliar a capilaridade e a faixa etária de atendimento no Projeto Guri, propomos um curso de formação para educadores voltado especialmente à primeira infância.

Objetivo:

Proporcionar aos profissionais que trabalhem com crianças na fase de primeira infância reflexões, estratégias e repertório musical que possam ser aplicados por estes profissionais com as crianças.

Metodologia:

Este curso será em formato remoto, contendo aulas gravadas e aulas síncronas, e será dividido em três módulos com 4 aulas de 2h para cada módulo.

Cada módulo abordará estratégias e repertório para determinada faixa etária, seus interesses específicos, além de questões referentes a cognição e motricidade.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Propõe-se a seguinte divisão etária para cada módulo:

Módulo I – crianças de 0 a 2 anos

Módulo II – crianças de 3 a 4 anos

Módulo III – crianças 5 a 6 anos

As aulas gravadas contarão com a presença de renomados educadores e pesquisadores da infância como Enny Parejo, Lydia Ortelio, Lucilene Silva, Maristela Loureiro, Viviane Beineke, Teca Alencar de Brito, Sandra Cunha, entre outros.

As aulas síncronas serão conduzidas por profissionais da equipe educacional da Sustenidos e convidados que irão acompanhar o desenvolvimento de cada inscrito e sua avaliação final.

Será oferecido uma certificação para a conclusão de cada módulo.

Público Alvo:

Educadores de creches e profissionais que trabalhem com crianças nesta faixa etária.

2.2.2 Atividades de Iniciação Musical no Ensino Fundamental I

A música faz parte de uma das linguagens do componente curricular Arte, que precisa ser oferecido nas escolas. Poder trabalhar esta linguagem de maneira significativa e com pouco recursos é o que se propõe este curso de formação de professores. A faixa etária do Ensino Fundamental I coincide com uma parte da faixa etária de atendimento do Guri, o que nos dá muita segurança na proposição de atividades musicais para a sala de aula neste ciclo. O projeto Guri possui o curso de Iniciação Musical na maioria dos polos e conta com dois livros escritos pela profa. Dra. Enny Parejo como apoio educacional para este curso. Estes livros estão disponíveis para download no site do Projeto Guri, e o primeiro volume irá apoiar a formação dos educadores participantes deste curso proposto.

Sabe-se do valor e da importância da música no ambiente escolar, tanto como uma ferramenta no desenvolvimento de habilidades cognitivas, afetivas ou socioemocionais, quanto pela possibilidade de uma prática artística que promova

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



experiências estéticas, sensoriais, expressivas e que contribuam para o desenvolvimento humano.

Apesar da música ser uma das linguagens do componente curricular Arte, muitos são os desafios para que tenhamos uma efetiva presença quantitativa e qualitativa do ensino de música nas escolas. Temos, de um lado, poucos professores formados, e por outro uma necessidade de investimento numa formação continuada a estes profissionais.

Este curso vem proporcionar uma formação musical a partir de projetos com propostas acessíveis, criativas, que podem ser facilmente realizadas em espaços educacionais diversos e que estão contidos no Volume I do livro de Iniciação Musical do Projeto Guri, disponíveis gratuitamente para download.

Objetivos:

- Oferecer aos professores da rede particular e rede pública de ensino que trabalhem com alunos do Ensino Fundamental I uma formação em educação musical baseada nos princípios e metodologias desenvolvidos no curso de Iniciação Musical do Projeto Guri.
- Apresentar um processo de ensino-aprendizagem composto por ideias e estratégias diversificadas que possam tornar o processo de ensinar-aprender música mais interessante e criativo para educadores(as) e alunos(as).

Metodologia:

Este curso será oferecido em formato remoto, contendo aulas gravadas e aulas síncronas, e será dividido em cinco projetos, com três encontros de 2h/a cada. A carga horária total será de 30h/a para os quinze encontros previstos.

Cada projeto pretende instrumentalizar o educador a introduzir alunos(as) iniciantes e sem conhecimento musical formal no campo da música de forma prática e criativa.

Os cinco projetos orientadores deste curso são os seguintes:

Projeto I – Para aprender a escutar e fazer música

Projeto II – Conhecendo parâmetros musicais

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano
São Paulo / SP / Brasil / 01451-905

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Projeto III – Ritmo e melodia

Projeto IV - Música também se faz no papel

Projeto V – Aprendendo a apreciar a música

As aulas gravadas contarão com a presença de renomados educadores musicais como Marisa Fonterrada, Enny Parejo, Maristela Loureiro, Viviane Beineke, Teca Alencar de Brito, Gabriel Levy, entre outros.

As aulas síncronas serão conduzidas por profissionais da equipe educacional da Sustenidos que irão acompanhar o desenvolvimento de cada inscrito e sua avaliação final.

Será oferecido uma certificação para a conclusão do curso.

Público Alvo:

Professore(as)s da rede particular e rede pública de ensino que trabalhem com alunos(as) do Ensino Fundamental I

2.3. Plataforma Online de Educação e Gestão de Comunidades

Este projeto prevê a implantação e utilização de uma plataforma online de Gestão de Comunidades como forma de potencializar a oferta de cursos. A proposta é oferecer um espaço online onde jovens, professores(as), apoiadores(as) e equipes do projeto Guri podem se inscrever, trocar experiências e participar das iniciativas promovidas pela Organização e pela própria comunidade.

O contexto imposto pela Covid 19 e as incertezas da “nova forma de organização do mundo” trazem novos desafios de engajamento para jovens e educadores(as). Uma das formas de garantir engajamento das nossas audiências é aperfeiçoar a experiência dos usuários de nossos cursos e criar conexões mais poderosas entre a Sustenidos/Projeto Guri e a sociedade brasileira, dando mais autonomia aos(às) jovens, professores(as) e equipes e garantindo seu protagonismo perante a uma comunidade digital que promoverá maior alcance e a diversidade do Projeto Guri.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Adicionalmente, essa plataforma de gestão de comunidades servirá para ampliar as possibilidades de captar e mobilizar recursos tanto com empresas como com indivíduos, mobilizando, ao mesmo tempo, o trabalho voluntário em torno do Guri. Os principais públicos alvo da plataforma serão Professores das Redes Públicas que têm interesse em incluir conteúdo sobre música em seu Plano de Aulas, Alunos da rede pública, os quais estão acompanhando as aulas destes professores, Professores e equipe responsável pelo projeto pedagógico dos cursos online e Equipes do Guri envolvidas no projeto.

Como principais funcionalidades da plataforma, destacamos:

- Atividades online e offline para professores e alunos
- Compartilhamento de conteúdos
- Cursos online/offline
- Possibilidade aulas remotas
- Conteúdos além da formação musical para ajudar professores e músicos
- Rede de Suporte e Auxílio para participantes do Projeto
- Facilitação da comunicação entre grupos específicos
- Acesso simples e fácil a conteúdos e grupos de atividades
- Gamificação: Jogos, concursos, Votações
- Ferramentas de Busca e Pesquisa
- Inscrições em cursos e formações continuadas
- Organização de atividades diversificadas, como oficinas
- Segmentação de grupos por Projetos/ Municípios/Polos/Regionais/Naipes
- Conexão com Redes Sociais abertas (Facebook, Instagram, LinkedIn)
- Campanhas de Captação de Recursos
- Divulgação de Podcast e outros programas remotos de divulgação dos trabalhos dos alunos do Guri e membros da Comunidade

Objetivos Específicos

2.3.1. Conectar participantes, colaboradores(as), alunos(as) e outros atores da Comunidade do Projeto Guri em uma plataforma para compartilhamento de cursos, conteúdo, experiências, criação de iniciativas e atividades individuais dos participantes,

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



apresentações e projetos online que têm impacto e conexão com as atividades presenciais do Projeto;

2.3.2. Ampliar o número de pessoas conectadas com a Organização, em diferentes níveis de engajamento (aumentar o volume de pessoas conectadas e aumentar a qualidade da relação de parte da rede com o Guri), desenvolvendo Jornadas de Apoiadores para audiências e finalidades específicas, de acordo com o objetivo de sua participação. (Trabalhar o conceito de Pirâmide de Engajamento);

2.3.3. Desenvolver lideranças jovens que multipliquem os valores e a missão do Projeto Guri e da Sustenidos, desenvolvendo junto a elas programas e projetos de divulgação de conteúdo online, como podcast, vídeos e outros programas autorais;

2.3.4. Reforçar o protagonismo e a relevância da Sustenidos e Projeto Guri em soluções de gestão cultural e inovação em tecnologias sociais;

2.3.5. Obter métricas e indicadores de performance que ajudem a mensurar impacto e reportar para financiadores e governo, além de auxiliar nas tomadas de decisão para atingir melhores resultados.

Estratégias:

A) Realizar campanha de Captação de Recursos (Financiamento Coletivo) específica com diferentes empresas, sendo que a narrativa de venda deve enfatizar a criação de uma plataforma para a rede pública, com cursos online disponíveis para professores. Como contrapartida, empresas podem utilizar o espaço da comunidade para colaboradores e seus filhos assistirem aulas de música e acessarem materiais em grupos exclusivos, com acesso limitado.

B) Estabelecer parcerias com redes municipais de ensino público, e/ou com a Secretaria de Estado da Educação, tendo em vista a oferta de cursos para professores de redes públicas, como forma de testar as funcionalidades e potencialidades da ferramenta.

C) Constituir uma equipe de gestores(as) de comunidade que mantenham a plataforma ativa, potencializem sua utilização e gerem dados analíticos.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



D) Adquirir uma plataforma de gestão de comunidades já existente no mercado e customiza-la para utilização pela Sustenidos/Projeto Guri.

2.4. Projeto Cartografias Culturais

Desde 2018, como parte das metas do Planejamento Estratégico, estão sendo realizadas ações de mapeamento cultural dos territórios de atuação do Projeto Guri, que denominados como Trilhas Culturais. As regionais selecionam os municípios para o mapeamento dos seus recursos culturais – equipamentos, bens do patrimônio material, expressões do patrimônio imaterial e artistas locais, entre outros. Os mapeamentos são liderados por nossos(nossas) profissionais, que coordenam a captação de dados apurados por grupos de Guris por meio de pesquisas e entrevistas com familiares e moradores do território. Os grupos utilizam mapas dos municípios para localização e inserção dos recursos culturais. Cada município contemplado com a ação tem recebido como “presente” diferentes formatos do mapeamento, como mapa bidimensional ou tridimensional (maquete), site, livro, apresentação com recurso em PowerPoint e gravação em vídeo. Esse mapeamento cultural vem gerando interações com artistas locais de diversos contextos e linguagens, além de funcionar como uma poderosa ferramenta pedagógica. Até o final de 2021, 83 municípios foram contemplados com o Projeto.

A continuidade destas ações está prevista a partir de 2022, como parte da rotina de trabalho dos polos de ensino do Projeto Guri. No entanto, como meta condicionada, desenvolvemos um projeto de inserção dos mapeamentos realizados em uma plataforma geo referenciada, com acesso aberto para consulta pelo público em geral.

Para realização do projeto, serão contratadas uma consultoria especializada em cartografia, um desenvolvedor da área de tecnologia que configurará a plataforma e um Agente Cultural Pesquisador que atuará como formador das equipes, organizador e curador dos dados culturais que chegam do campo, inserindo os dados na plataforma.

Em 2022, serão construídos os procedimentos e instrumentais de mapeamento colaborativo e será implementada a ferramenta de mapeamento digital vinculada ao Site do Projeto Guri, utilizando soluções livres (opensource), tais como Leaflet e OpenStreetMap. De 2023 a 2025, os Polos e polos regionais do Projeto Guri prosseguirão com as atividades do Trilhas Culturais, de acordo com o plano de formação e após capacitação das equipes de educadores(as) líderes. Tem início o fluxo de pesquisa, coleta e envio dos dados para inserção no mapa do Site. Até 2026, todos os polos e polos regionais terão inserido seus mapeamentos na plataforma.

Objetivos Específicos:

2.4.1. Ampliar as atividades musicais por meio da exploração da cultura dos territórios, envolvendo a escuta e a percepção visual dos espaços de cultura.

2.4.2. Fortalecer e dar visibilidade à produção cultural de cada município, reforçando a importância da preservação de sons e imagens do território.

Estratégias:

A) Elaborar ferramenta cartográfica colaborativa para coletar dados culturais e organizá-los em um mapa cultural;

B) Desenvolver atividades socioculturais em espaços fora das salas de aula dos Polos, por meio de um programa institucional para pesquisa, compreensão e registro da cultura local.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



C) Incentivar para que o material sonoro e visual coletado por alunos e alunas seja incluído nas produções musicais e em outros possíveis meios de difusão cultural (podcasts, publicações etc.) dos alunos(as) e educadores(as) do Projeto Guri.

D) Capacitar equipes das regionais do Projeto Guri e educadores(as) dos polos, indicados por Seduc, para utilização da ferramenta e para liderarem as atividades com alunos(as) na escolha e coleta de informações/objetos* de interesse;

E) Inserir o processo cartográfico no conteúdo programático das aulas dos polos e polos regionais do Projeto Guri.

2.5. Abertura de novos polos de ensino

Apesar da grande capilaridade conquistada pelo Projeto Guri desde sua implantação em 1995, é sabido que há uma grande demanda por abertura de polos de ensino em municípios que ainda não são beneficiados pelo programa. Caso haja a possibilidade de se obter recursos financeiros suplementares (por parte de patrocinadores interessados em abrir novos polos, prefeituras dispostas a realizar parcerias com repasses de recursos ou até mesmo da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa), seria possível, durante o período de vigência do contrato, implantarmos gradualmente onze novos polos até 2024.

Considerando o impacto expressivo nas rubricas de RH, manutenção e compra de instrumentos, viagens de supervisão e capacitação de equipes (entre outras), e considerando, ainda, o alto impacto político e reputacional que o fechamento de polos ocasiona, a abertura de novos polos só será possível se houver a garantia de custeio por no mínimo três anos consecutivos, levando em conta não somente os custos operacionais dos polos, mas também a proporção de demais custos administrativos e de equipe que impactam regionais e sede.

Objetivo Específico:

2.5.1. Ampliar o atendimento do Projeto Guri, atendendo novos municípios.

Estratégias:

A) Negociar com eventuais financiadores o custeio do projeto por no mínimo três anos;

B) Distribuir a abertura de polos entre as regionais do Projeto Guri priorizando regionais que tenham menos polos, tendo em vista uma menor sobrecarga das equipes de supervisão;

C) De acordo com a necessidade, criar novos cargos nas Regionais para que não haja sobrecarga;

D) Respeitar, nas negociações com parcerias e financiadores, todos os procedimentos e regras já estabelecidas para a abertura de novos polos e descritas anteriormente nesta proposta (item III - Operacionalização).

IV - MANUTENÇÃO PREDIAL, SEGURANÇA E SALVAGUARDA

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



As estratégias compreendidas nesse Programa são fortemente afetadas pela configuração operacional peculiar da Sustenidos, que atua em mais de 370 unidades, se contarmos a sede e as regionais, espalhadas por todo o Estado de São Paulo, em diferentes regimes de uso dos imóveis.

Há edifícios alugados pela Sustenidos, alugados por, ou de propriedade dos parceiros, e esses imóveis podem ser cedidos total ou parcialmente à Sustenidos. Em todo caso, a responsabilidade pela limpeza, manutenção e segurança dos imóveis usualmente cabe a esses parceiros, tendo a Sustenidos responsabilidade direta e integral por esse tipo de ação apenas no caso de alguns imóveis alugados, nos quais, ainda assim, é limitada a capacidade da instituição de realizar intervenções relevantes nos espaços.

Não obstante, a Sustenidos tem se empenhado em buscar que os parceiros proporcionem, nos imóveis por ela utilizados, condições de atendimento às diretrizes de regularidade documental, salubridade, segurança, manutenção e conservação, de forma a proporcionar a seus empregados e alunos as melhores condições possíveis de trabalho e aprendizado.

No que diz respeito aos AVCBs e Alvarás de Funcionamento, estes serão providenciados pela Amigos do Guri quando se tratar de prédios alugados pela organização. No caso dos imóveis cedidos pelos parceiros, os mesmos são legalmente responsáveis por obter os documentos e realizar as adequações necessárias nos imóveis.

Objetivos Específicos

- I. Garantir a integridade física dos funcionários da Sustenidos e alunos do Projeto Guri nas edificações da sede, das regionais administrativas e dos polos de ensino da rede.
- II. Proporcionar um ambiente propício para a realização das atividades do Projeto Guri.

Estratégias de ação:

- a) Contratar seguros contra incêndio, danos patrimoniais e de responsabilidade civil;
- b) Monitorar junto aos parceiros a obtenção de AVCBs e Alvarás de funcionamento dos polos de ensino e Regionais que estiverem situadas em espaços cedidos;
- c) Obter e manter em situação de regularidade os AVCBs da sede administrativa e das Regionais que estiverem situadas em espaços locados pela organização;
- d) Manter Brigada de Incêndio em funcionamento na sede e Regionais da Amigos do Guri, de acordo com a legislação específica;
- e) Promover anualmente o treinamento dos brigadistas;
- f) Monitorar junto aos parceiros o cumprimento das cláusulas do termo de parceria referentes à manutenção dos espaços, limpeza e segurança.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



V - PLANO DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

No período de 2022 a 2026, o foco da Comunicação no Projeto Guri será ampliar seu alcance e intensificar ações de mobilização e engajamento para dar suporte ao atingimento das metas do projeto, bem como das metas de mobilização e captação de recursos.

Em 2021 foi criada a Superintendência de Desenvolvimento Institucional e Marketing, que visa à criação e implementação de uma estratégia de comunicação e mobilização de recursos integrada, com foco no engajamento de diferentes audiências para os objetivos da Organização, tendo como resultado um Plano Integrado de Desenvolvimento Institucional e Marketing, que possa promover o fortalecimento institucional e do Projeto Guri.

O fortalecimento da imagem institucional, por meio a difusão de histórias transformadoras sobre o Projeto Guri e seus beneficiários, será essencial para maior reconhecimento e credibilidade do projeto a nível nacional e internacional, bem como para diversificar as estratégias de captação de recursos da Organização.

Objetivos Específicos

- I. Ampliar a visibilidade do Projeto Guri no Estado de São Paulo e também a nível nacional, aumentando a presença em veículos da imprensa e apresentando novos portavozes do Projeto Guri reconhecidos como especialistas na área de gestão cultural;
- II. Reforçar a imagem institucional em âmbito nacional e internacional;
- III. Fortalecer a presença nos meios de comunicação digital e aumentar o engajamento online das redes sociais, destacando o Projeto Guri como programa cultural do Governo do Estado de São Paulo de alta qualidade e interesse social; e
- IV. Ampliar e diversificar as fontes de captação de recursos para o Projeto Guri, por meio de uma estratégia de Comunicação e Marketing integrada com as iniciativas de Mobilização de Recursos.

Estratégias de ação:

Tendo como foco os agentes multiplicadores do nosso trabalho e nossa causa, bem como o público com maior potencial de investimento financeiro no projeto, as audiências consideradas prioritárias para o trabalho de Comunicação e Marketing do Projeto Guri serão: Jornalistas e Imprensa; Influenciadores e Microinfluenciadores; Comitê de Embaixadores (e potenciais novos Embaixadores) da Sustenidos, Atuais patrocinadores e potenciais novos patrocinadores do Projeto Guri. Destacamos, a seguir, algumas estratégias de atuação com estas audiências:

- a) Fortalecimento da “marca” Projeto Guri por meio de ações de comunicação e marketing
 - Realizar Campanhas conectando Efemérides e Datas Comemorativas de grande visibilidade a ações e iniciativas do Projeto Guri. Para tanto, pretendemos continuar as ações *pro bono* com agências de publicidade, desenvolvendo projetos para reforçar a presença institucional da organização na sociedade que auxiliem na conquista de novas formas/agentes de patrocínio. Um exemplo de campanha de sucesso em 2020 foi a parceria com a Suno Creators para o lançamento da Campanha Abra uma Janela, que

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



culminou numa parceria com a Cartoon Network, na qual os alunos apresentaram arranjos para a abertura de quatro produções da rede de TV, aparecendo na abertura dos canais online e na rede de televisão. Para os próximos anos, busca-se a parceria destas agências para o trabalho em campanhas de Aliança Corporativa e também para datas comemorativas;

- Dar visibilidade aos nossos patrocinadores, produzindo e divulgando conteúdo (texto, imagem e audiovisual) sobre como estes atuam junto ao Projeto Guri;
- Entregar eventos e iniciativas online como contrapartidas para patrocinadores que gerem interesse e alcance de comunicação (Imprensa/Engajamento Online);
- Manter o lançamento de videoaulas e cursos online, fortalecendo a marca Projeto Guri como referência na formação musical e gestão cultural;
- Produzir ao menos uma publicação/ pesquisa relativa ao impacto social do Projeto Guri (pós-Covid, por exemplo) de modo que as mesmas se tornem referência para a mídia, utilizando plataformas tecnológicas para aumentar o alcance de nossas atividades e projetos, livros e produtos compartilháveis com uma rede maior de parcerias, por meio de formatos digitais;
- Identificar novos Embaixadores da Sustenidos em locais onde o Projeto Guri está presente para facilitar o estabelecimento de parcerias estratégicas para comunicação e marketing; e
- Realizar ações integradas de engajamento online, com influenciadores e canais de destaque (podcasts, colunas, artigos, eventos) que aumentem o alcance de nossas redes e atinjam novas audiências.

b) Veiculação de campanhas específicas tendo em vista a captação de recursos com doadores pessoa física

Para atingir a sustentabilidade financeira, além de trabalhar pelos apoios de empresas, a Organização testou, nos últimos anos, novas formas de envolver também o doador pessoa física, como a doação via imposto de renda e a veiculação de campanhas em plataformas de financiamento coletivo como o Catarse. Como estratégia de diversificação de fontes de captação de recursos e visando o aumento da porcentagem da receita da Organização oriunda da captação Pessoa Física, pretende-se investir, nos próximos cinco anos, em ações de:

- Aliança Corporativa (marketing de causa), buscando parcerias com as áreas de Comunicação e Marketing das empresas para fomentar a doação pessoa física dos seus clientes e colaboradores. Por exemplo, uma possibilidade sendo desenvolvida e estudada com parceiros estratégicos é a possibilidade da doação de arredondamento de trocos em cabines de pedágios na região onde está o projeto Guri;
- Campanha de Mobilização Pessoa Física Recorrente: Estabelecer campanhas periódicas e frequentes de comunicação para arrecadar doações recorrentes via pessoa física, com ticket médio de R\$50,00.
- Implementar um Programa de Grandes e Médio Doadores do Projeto Guri; e
- Desenvolver estratégias de CRM e Régua de Relacionamento personalizadas para todos os tipos de doadores do Guri, de forma a aproximar a Organização de seus doadores.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



c) Elaboração e confecção de materiais de comunicação padronizados

Garantir, em todos os eventos e atividades, com parceiros e influenciadores, a produção de camisetas, placas e materiais gráficos que identifiquem e divulguem o Projeto Guri.

d) Reforço da presença nas redes por meio de estratégia de marketing digital

Nos últimos anos, ampliamos o número de seguidores e o engajamento em nossos canais nas mídias sociais (Twitter, YouTube, Facebook). Além de ingressar em novas redes, como o Spotify, buscando o engajamento maior do público jovem, foram criadas redes sociais institucionais da Sustenidos, as quais têm trabalhado a geração de conteúdo de forma integrada com as redes do Projeto Guri, aumentando o alcance do projeto, bem como o engajamento de novas audiências.

Para ampliar o público atingido por nossas ações de comunicação nas redes sociais, foi realizado um trabalho de mapeamento e estudo de audiências com as quais queremos nos conectar nas redes, bem como a estratégia de atuação, conteúdo, ações e mensagens-chave para cada uma das audiências prioritárias, sendo elas:

- **Persona 1 - Pessoas interessadas por cultura e espetáculos, programação, consumo cultural:** O direcionamento do trabalho com esta persona é engajar possíveis doadores pessoas física. Focando no perfil que mais cresceu no último ano na utilização das nossas redes sociais, pretendemos também alcançar micro influenciadores.
- **Persona 2- Músicos profissionais, têm contato com professores e alunos, conhecimento técnico, música como atividade principal:** Comunicar e engajar com esta persona é essencial, pois tem um perfil crítico capaz de validar nossos conteúdos, produção de conhecimento, e é capaz de engajar outros músicos em nosso projeto.
- **Persona 3 - Alunos / beneficiários do projeto:** Este perfil nos permite manter a conexão entre o tradicional e o novo, dialogar com perfis mais jovens para formar novas audiências, promover nossos conteúdos de desenvolvimento pessoal e profissional.

O trabalho de segmentação de audiência será alinhado com uma estratégia de produção de conteúdo e análise de dados, visando ao aumento da performance das redes e do site do projeto, como descrito abaixo:

- Diversificar o conteúdo do site e redes sociais do Projeto Guri, testando e registrando a performance de novos formatos de conteúdo (por exemplo, dando ênfase em histórias de transformação e cases de sucesso);
- Utilizar ferramentas de *Business Intelligence* e *Analytics* para avaliação de performance dos sites e das redes sociais do Guri, para a definição de táticas e produção de conteúdo que gerem melhor resultado e performance;
- Implementar um trabalho de SEO para aumentar a visibilidade e o tráfego no site do Projeto Guri; e
- Descentralizar as redes sociais do Projeto Guri, desenvolvendo uma estratégia integrada com Polos e Regionais para ampliar o alcance e diversificar conteúdo e

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



formato nas redes, atingindo, de forma orgânica, audiências específicas para cada localidade do projeto.

e) Implementação de uma estratégia de imprensa, com o suporte de uma Assessoria terceirizada, que reforce a presença estadual e nacional do Projeto Guri

A política de comunicação do Projeto Guri é composta de múltiplas ações, voltadas tanto para seu público interno (funcionários, alunos, familiares) quanto externo (parceiros, sociedade). Para sua execução, a Organização Social conta com uma equipe que realiza serviços de divulgação, atendimento ao público, produção gráfica, marketing digital, CRM e de conteúdo. No entanto, é necessário também terceirizar alguns serviços de maior escala, como a assessoria de imprensa. Para 2022 a 2026, o foco da atuação com a Assessoria de Imprensa será conseguir destaque em veículos de circulação nacional, consolidar porta-vozes da Organização e do Projeto Guri e aumentar a presença do projeto em editoriais diversificados.

- Dar visibilidade às ações e impacto do Projeto Guri em editoriais de cultura e também novos veículos (como transparência, investimento social de impacto, governança, desenvolvimento social, além de música e cultura);
- Realizar treinamentos de Media Training e Comunicação para Gestores e Coordenadores Locais do Projeto Guri, buscando emplacar pelo menos mais dois novos porta vozes do Projeto junto à Imprensa nacional e porta vozes locais nos polos;
- Anualmente, será monitorado o número de inserções na mídia classificadas por *Tier A, B ou C*, compiladas mensalmente pela Assessoria de Imprensa. Será analisado o tipo de veículo e editorial, se mencionam ou não a SECEC, se a menção é negativa ou positiva, e qual o tipo de matéria (matrículas, institucional, projetos especiais, personagens).

VI - FINANCIAMENTO E FOMENTO

Mesmo com os bons resultados obtidos na captação de recursos nos últimos anos, tendo atingindo a média de seis milhões ao ano de recursos incentivados para diferentes projetos, a Sustenidos optou por trabalhar, desde agosto de 2019, com a consultoria Levisky Legado, dirigida por Ricardo Levisky, tendo como objetivo a estruturação de um projeto de médio/longo prazo para a sustentabilidade financeira da organização e dos projetos geridos por ela. Essa consultoria vem sendo paga com recursos próprios da organização, obtidos por meio da doação de uma fundação familiar privada, de verba direta livre aportada por uma empresa e de doações de pessoas físicas.

De 2001 a 2005, Ricardo Levisky liderou o trabalho de Marketing e Negócios da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) e Sala São Paulo. Em seguida, foi diretor de Negócios da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira e alcançou a maior captação de recursos já registrada no cenário cultural brasileiro, possibilitando à instituição a retomada de suas atividades em nível de excelência artística.

Em 2012, Ricardo se tornou Superintendente Geral da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), atuando na gestão da instituição até início de 2014, quando ampliou o escopo de sua atuação no mercado fundando a LEVISKY LEGADO, com o objetivo de

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



agregar às instituições o conceito de perenidade e legado, por meio da sustentabilidade financeira.

O trabalho da consultoria junto à Sustenidos tem se focado em três principais eixos, que são totalmente transversais à presente proposta, já que perpassam todos os projetos atualmente geridos pela organização, ou que venham a ser de sua responsabilidade no futuro:

1. Estruturação da Superintendência de Desenvolvimento Institucional, articulando as competências específicas das gerências de Mobilização de Recursos e da Gerência de Comunicação, para obter resultados crescentes na captação de recursos e diversificação das receitas da Sustenidos e seus projetos;
2. Elaboração de plano estratégico de captação de recursos, para cada projeto e para a própria organização, com diferentes fontes de receita (verba incentivada, captação pessoa física, verba direta, fundações internacionais, alianças corporativas, receitas próprias);
3. Constituição de um comitê de embaixadores(as), com pessoas proeminentes e de diferentes perfis, que atuem como representantes da sociedade civil na defesa da organização e seus projetos, conferindo-lhes maior legitimidade.

Por se tratar de um trabalho de estruturação institucional que já está em fase avançada de implantação, as mesmas estratégias serão utilizadas caso a organização venha a renovar o Contrato de Gestão do Projeto Guri, seguindo as particularidades deste contrato.

Além da captação de patrocínios via Lei Federal de Incentivo à Cultura, a Sustenidos vem demonstrando um ótimo desempenho na captação via PROAC ICMS, para atividades que não estão atreladas a nenhum contrato de gestão. Conforme vem sendo feito há vários anos, algumas das atividades que vem sendo realizadas com recursos do PROAC (como os Festivais Imagine e Ethno Brazil) também tem beneficiado indiretamente alunos e alunas do Projeto Guri e equipes dos polos.

A partir de 2022, a Sustenidos também pretende elaborar uma estratégia para captação em massa com pessoas físicas. Apesar de ser uma forma de captação que ainda não dominamos, acreditamos que as reestruturações que temos feito no último ano permitirão um resultado significativo até 2023.

Devido às ações já realizadas para reestruturação e reorientação da área de Desenvolvimento Institucional, no presente plano aumentamos a meta de captação de recursos em relação a anos anteriores, propondo os seguintes percentuais de captação sobre os repasses previstos:

2022: 4%

2023: 5,36%

2024: 5,5%

2025: 5,75%

2026: 6%

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



VII - GESTÃO ADMINISTRATIVA, TRANSPARÊNCIA, GOVERNANÇA E ECONOMICIDADE

O programa de gestão coordena as atividades dedicadas à gestão dos recursos materiais, financeiros e à valorização do capital humano, de forma a garantir efetividade e eficiência no cumprimento da missão da Sustenidos e objetivos para gestão do Projeto Guri.

A Sustenidos mantém um firme compromisso com os princípios da legalidade, legitimidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade, eficácia e eficiência em seus processos de gestão, com atenção especial às compras e contratações, e à seleção e gestão de pessoas e equipes.

A partir de uma abordagem sistêmica de ações integradas e soluções inovadoras, promovemos um ambiente colaborativo que garanta a segurança na execução dos contratos firmados, seja com a iniciativa privada ou com o poder público, tanto institucional como de seus colaboradores. O Projeto Guri se beneficiará das políticas de compras, seleção e gestão de pessoas já praticadas pela Sustenidos há anos, as quais vem sendo permanentemente aprimoradas de modo a acompanhar os avanços globais, tornar a estrutura organizacional mais eficiente e atingir o patamar de gestão mais horizontal e inteligente.

O programa de gestão organiza também o planejamento de curto, médio e longo prazos a fim de suportar o cumprimento da missão dos programas sob nossa gestão.

O modelo de gestão da Sustenidos considera quatro dimensões, sendo:

a) Gestão e Cultura de Prestação de Serviços

A qualidade do atendimento e programação é a base que sustenta o reconhecimento de um serviço cultural. Esta qualidade é resultante de processos bem estruturados, mas, sobretudo, é resultado da formação e do engajamento dos colaboradores do Projeto Guri.

b) Gestão, Planejamento Estratégico e Boas Práticas:

O planejamento estratégico e o monitoramento/avaliação das melhores práticas resultantes da gestão processual e da rotina do dia a dia do Projeto Guri serão os dois grandes eixos norteadores.

O planejamento estratégico está focado nos objetivos de longo e médio prazo. Como produto desta etapa são elaborados os macro direcionadores, que deverão compor os indicadores de monitoramento e avaliação e orientar a escolha de metas para a gestão, e a ampliação dos horizontes organizacionais para prazos maiores.

O monitoramento e avaliação são orientados por um referencial de boas práticas e desenvolvimento inteligente de equipes, que são estimuladas a aprender com as experiências, a se organizar enquanto resolvem um problema e a refletir sobre os êxitos e fracassos para melhorarem sempre. A descentralização e coordenação de tarefas, monitoramento de indicadores e avaliação constante garantem a qualidade do trabalho desenvolvido.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



O sistema de gestão ágil permite avaliar constantemente o fluxo dos processos, aprender com os próprios erros, e propõe soluções que permitirão aos gestores tomarem decisões a partir de dados e fatos.

No que tange à organização documental, a gestão é embasada em sistema normativo organizado nas seguintes categorias: Política, Norma, Processos e Procedimentos Operacionais Padrão.

A Gestão Administrativa e Financeira está organizada em dois eixos, a saber: Custeio e Investimento. O objetivo principal é manter no foco principal da gestão de custeio os melhores resultados com os menores custos através de uma estrutura de governança com critérios e limites claros, metas transparentes e rigorosos critérios de aprovação em cada alçada. Para maior segurança econômico-financeira, os gestores são envolvidos desde a elaboração orçamentária fundamental para maior aderência e accountability de cada pessoa envolvida ao longo de todo o exercício.

A gestão com resultados eficazes considera como fundamental a excelência em tecnologia, com suporte de softwares de ponta e tecnologias de comunicação que aceleram a tomada de decisão. A SUSTENIDOS utiliza para o Projeto Guri o sistema de gestão integrado Datasul, ERP que já vem sendo utilizado desde 2010 e que permitirá controlar toda informação estruturada relativa ao Financeiro, Depto. Pessoal, Contábil, Compras e Patrimônio.

c) Gestão Ética e Transparente (accountability)

As premissas de governança e accountability conferem segurança na transparência e relacionamento com os principais parceiros e mantenedores do projeto. Em termos de accountability, o objetivo é assegurar a qualidade da contabilidade, auditoria, divulgação de resultados e conexão da estratégia da organização com questões sociais relacionadas a seu propósito, atendendo às diretrizes previstas na legislação de organizações sociais e sua regulamentação. Em termos de gestão, o objetivo é qualificar o bom fluxo da informação e conhecimento entre as partes envolvidas, com racionamento de custos e atendimento a regulações e normas vigentes sobre a matéria. Cabe acrescentar que realizamos avaliação periódica de resultados a fim de fornecer subsídios objetivos para a melhoria contínua da gestão.

A Sustenidos já possui em seu arcabouço documentação norteadora para as melhores práticas de gestão: Manuais de Recursos Humanos, Regulamento de Compras e Contratações e Código de Ética e Conduta (anexado ao nosso portfólio), dentre outros, irão compor a Política de Conformidade.

Na vanguarda de controles operacionais, a Sustenidos vem desenvolvendo sua Política de Compliance e a Política de Controle de Riscos, que irão conferir também à gestão do Theatro Municipal segurança e tranquilidade exigidos para uma administração sistêmica de baixo risco. Em 2021 foi finalizada a consultoria da KPMG para a modelagem final da área de Compliance da Sustenidos, e atualmente nos encontramos em fase de implantação do Comitê de Conformidade e do canal externo de denúncias.

d) Gestão de Pessoas

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



A multidisciplinaridade proporciona maior produtividade da equipe. Assim sendo, a formação da equipe Sustenidos para compor a gestão do Projeto Guri contará com profissionais de habilidades técnicas diversas, vivências e experiências distintas, importantes na constituição do quadro de colaboradores.

A Política de Recrutamento e Seleção aplicará em seus processos a atração de profissionais inovadores e dinâmicos, realizando suas tarefas de modo alinhado com os valores e eixos programáticos do Projeto Guri. A política de remuneração da Sustenidos observa parâmetros de mercado balizados pelo imperativo da economicidade no uso dos recursos públicos, praticando remuneração responsável de seu quadro de dirigentes, gerentes e operadores.

A Sustenidos apresenta experiência de mais de 20 anos na gestão de pessoas em contratos de grande porte, tendo desenvolvido um processo de avaliação consistente que adota as práticas mais avançadas. A Sustenidos aplica a avaliação de desempenho associada à avaliação técnico-comportamental, que possibilita uma gestão mais eficaz das equipes, conferindo aos colaboradores ampliação de oportunidades em áreas que tenham aderência ao seu perfil profissional.

A nova arquitetura da gestão administrativa, financeira e de pessoal diante das profundas modificações trazidas por novas tecnologias e da ampliação antes inimaginável nas comunicações funcionais e no trabalho remoto (acelerada pela pandemia) tem provocado uma revolução na gestão das organizações. Diante deste cenário, a flexibilidade e adaptabilidade a um contexto em que as mudanças ocorrem com muita frequência deve ser considerada. Para o período de 2022 a 2025, haverá o grande desafio de manter a excelência de gestão a despeito da nova ordem organizacional. A atuação de equipes em modelo colaborativo será fundamental para a dinâmica da gestão no novo tempo que se apresenta; políticas e normas internas claras de administração e gestão de pessoas deverão ser identificadas e apropriadas pelos colaboradores e gestores.

Pensando de forma mais abrangente, para garantir que as ações afirmativas sejam tratadas de forma transversal à gestão da organização, a Sustenidos contratou, em 2021, a consultoria GEMA, que apoiará a consolidação da nossa política de equidade. A GEMA apoia a construção de equipes diversas, com relações mais justas, criativas e produtivas, oferecendo estratégias de inclusão (D&I), permanência, diversidade e equidade para cada organização. Realizam análise de riscos, planejamento de políticas para a conformidade em relação à equidade de gênero e raça, capacitam equipes e apoiam na elaboração de estratégias de posicionamento institucional, comunicação e defesa de interesses.

A fase inicial da consultoria (aplicação de questionário e diagnóstico da equipe) já foi concluída, e até o fim do primeiro semestre de 2022 serão realizadas as demais ações (construção da política de diversidade, implantação do comitê de diversidade e capacitação das equipes).

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



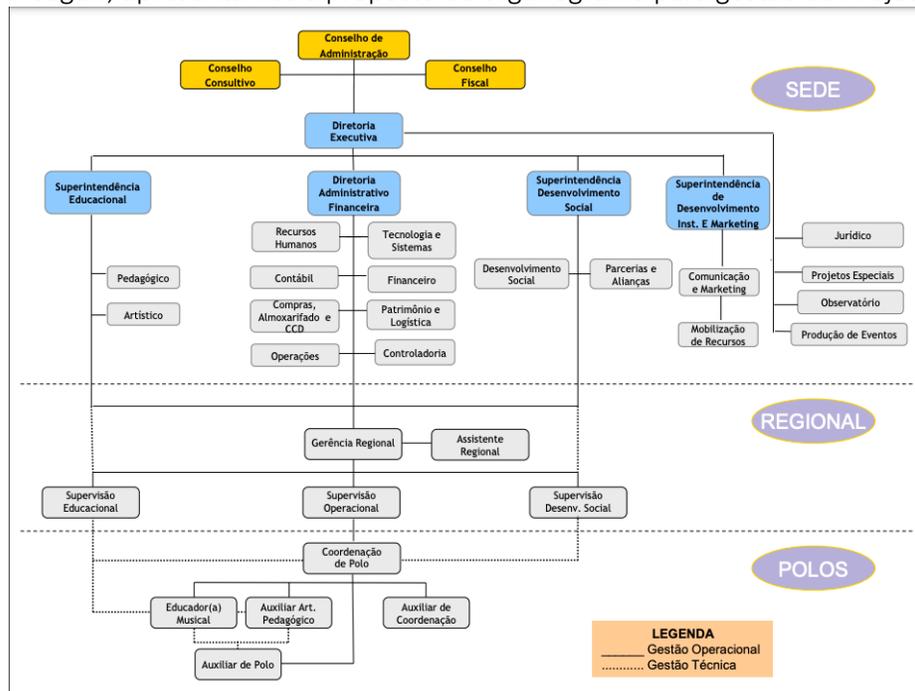
Composição da equipe

Considerando que a Sustenidos já possui uma estrutura robusta, com membros da equipe diretiva e gerencial familiarizados com o Projeto Guri, nossa proposta de organograma prevê o compartilhamento de alguns cargos de liderança. Abaixo das gerências compartilhadas, haverá analistas exclusivamente dedicados a cada um dos contratos de gestão.

Listamos, a seguir, os cargos com carga horária compartilhada entre diferentes contratos e a respectiva proporção de custo e carga horária dedicada ao Projeto Guri:

- Diretoria Executiva – 30%
- Diretoria Administrativo-financeira – 30%
- Superintendência de Desenvolvimento Social - 75%
- Superintendência Educacional - 75%
- Gerência de Recursos Humanos - 30%
- Gerência de Departamento Pessoal - 30%
- Gerência Jurídica - 30%
- Gerência de Contabilidade - 30%
- Gerência de Suprimentos - 30%
- Gerência de Logística - 30%
- Superintendência de Desenvolvimento Institucional - 30%
- Gerência de Comunicação - 75%
- Gerência de Mobilização de Recursos - 75%
- Gerência de Eventos - 75%

A seguir, apresentamos a proposta de organograma para gestão do Projeto Guri:



Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



VIII - MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Objetivos específicos:

- I) Avaliar a efetividade das ações propostas do ponto de vista do ensino musical, tendo como parâmetro principal o Projeto Político Pedagógico do Projeto Guri;
- II) Avaliar a eficiência da gestão da organização, propondo melhorias quando necessário.

Estratégia de ação:

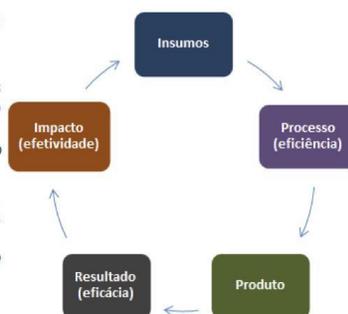
- a) Monitoramento de indicadores organizacionais

Desde 2010, a Sustenidos conta em sua estrutura com o núcleo Observatório, responsável por monitorar o cumprimento das metas do Contrato de Gestão com o Governo do Estado e por desenvolver e monitorar indicadores de desempenho da organização e de seus projetos.

A partir de uma matriz de objetivos construída em 2009 foi possível estabelecer, ao longo dos anos, 35 indicadores de performance, além de métricas e metodologias para sua apuração, de acordo com as seguintes categorias:

TIPOS DE INDICADORES:

- **INSUMO:** Disponibilidade de recursos humanos, financeiros ou equipamentos a serem utilizados pelo programa.
- **PROCESSO (eficiência):** Atividades necessárias para transformar os insumos (inputs) em produto (outputs). Reflete o esforço empreendido na obtenção dos resultados
Exemplo: *Desempenho dos empregados/ avaliação dos Polos de ensino / Índices financeiros.*
- **PRODUTO:** Bens ou serviços públicos produzidos ou entregues pela instituição, dirigidos ao usuário final
Exemplo: *vagas preenchidas / número de atendimentos sociais / número de atividades socioeducativas.*
- **RESULTADOS (eficácia):** Mudança no comportamento dos beneficiários uma vez que receberam os bens ou serviços. Expressa os benefícios, para o público alvo, decorrentes das ações realizadas pelo programa
Exemplo: *desempenho escolar/acesso à cultura.*
- **IMPACTO (efetividade):** Efeitos do programa na sociedade. Avalia a influência do Projeto na vida dos seus beneficiários (capital cultural, vida escolar, condutas de risco, relações familiares e com a comunidade, confiança, entre outros). Exemplo: *Pesquisa de Avaliação de Impacto do Projeto Guri realizada pela IPSOS Publics Affaires nos anos de 2011 a 2013.*



Anualmente, o observatório atualiza os indicadores e os consolida em um caderno, que fornece à alta gestão elementos para tomada de decisão e para a análise da evolução

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



de determinados aspectos organizacionais. Indicadores específicos são enviados para as áreas de interesse, e dão subsídios para ações corretivas.

Diferentes metodologias de coleta e consolidação de dados são utilizadas pelo Observatório para diferentes grupos de indicadores. Para indicadores de insumo, processo e produto, costumeiramente são utilizados dados coletados nas diferentes áreas da organização. O indicador de qualidade dos polos de ensino do Projeto Guri, por exemplo (processo), é gerado por meio de um extenso questionário que cada regional administrativa tem que preencher anualmente a respeito de diferentes aspectos dos polos. Cada uma das questões gera uma pontuação conectada às variáveis qualidade do espaço físico, qualidade da parceria, qualidade da equipe e preenchimento de vagas, resultando em um conceito para cada um desses aspectos e um conceito final com a somatória de todos eles. O observatório consolida todos os dados e envia o relatório para a Diretoria Executiva e para as Regionais. A partir desse relatório, cada uma das Regionais tem um retrato objetivo de quais aspectos devem ser trabalhados em cada polo para que a avaliação melhore no próximo ano.

Já os indicadores de resultado e impacto costumam demandar pesquisas, algumas das quais são feitas internamente e outras (como as de impacto dos programas nas vidas dos beneficiários) com a ajuda de empresas externas, para garantir maior isenção. O próprio núcleo observatório coordena a pesquisa de satisfação de parceiros (bianaual), a pesquisa de satisfação de alunos (anual) e a pesquisa com ex-alunos do Projeto Guri (bianaual). A Superintendência Educacional coordena a pesquisa de avaliação da aprendizagem dos alunos.

A primeira avaliação de impacto do Projeto Guri foi feita pela empresa Ipsos Public Affairs em 2011/2012/2013 (anexada ao nosso portfólio). Durante o ano de 2020/2021, a empresa MOVE Social realizou junto à Sustenidos o desenho da Teoria da Mudança e iniciou a elaboração da Nota Técnica para a nova avaliação de impacto do Projeto Guri, que estava originalmente prevista para 2021 mas teve sua realização adiada para 2022 devido à pandemia de COVID-19.

Desde 2018 a Sustenidos vem realizando, também, pesquisas anuais de impacto econômico dos polos patrocinados do Projeto Guri, como contrapartida obrigatória da Lei Federal de Incentivo à Cultura (anexada ao nosso portfólio).

Atualmente, a Organização monitora indicadores em dois formatos:

1) Institucional, com 2 indicadores de insumo, 13 de processo, 3 de produto, 14 de resultado intermediário e 4 de resultado final, conforme segue:

INDICADORES DE INSUMO:

- Recursos econômicos
- Força de trabalho

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



INDICADORES DE PROCESSO:

- Turn-over dos empregados
- Avaliação de desempenho dos empregados
- Quantidade de processos trabalhistas
- Valores e despesas dos processos trabalhistas
- Passivo contábil (Econômico)
- Nível de qualidade dos Polos e Polos Regionais
- Nível de qualidade Polos Fundação CASA
- Taxa de polos com o Alvará do Corpo de Bombeiros regular - Taxa de captação
- Taxa de Utilização dos recursos captados
- Índice de cumprimento de metas
- Índices financeiros
- Taxa de termos de parceria assinados

INDICADORES DE PRODUTO:

- Vagas de ensino coletivo de música
- Atividades socioeducativas
- Atendimentos sociais (encaminhamentos)

INDICADORES DE RESULTADO INTERMEDIÁRIO:

- Índice de preenchimento de vagas
- Permanência dos alunos no Projeto Guri
- Taxa de evasão
- Taxa de alunos em situação de desproteção social
- Índice de participação das famílias
- Fale Conosco
- Registros do Conselho Municipal da Criança e do Adolescente - Registros no Conselho Municipal de Assistência Social
- Satisfação dos alunos do Projeto Guri
- Satisfação dos Parceiros do Projeto Guri
- Satisfação dos órgãos de controle
- Público nos eventos
- Presença do Projeto Guri nas mídias de comunicação - Presença do Projeto Guri nas redes sociais

INDICADORES DE RESULTADO FINAL:

- Projetos de Futuro
- Motivação antes e depois do Projeto Guri
- Situação dos ex-alunos (escolar/profissional)
- Índice de profissionalização na área musical dos ex-alunos do Projeto Guri

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



2) Por Regional, com 5 indicadores de processo, 3 de produto e 8 de resultado intermediário, conforme segue:

INDICADORES DE PROCESSO:

- Avaliação de desempenho dos empregados
- Nível de qualidade dos Polos e Polos Regionais
- Nível de qualidade Polos Fundação CASA
- Taxa de polos com o Alvará do Corpo de Bombeiros regular - Taxa de termos de parceria assinados

INDICADORES DE PRODUTO:

- Vagas de ensino coletivo de música
- Atividades socioeducativas
- atendimentos sociais (encaminhamentos)

INDICADORES DE RESULTADO INTERMEDIÁRIO:

- Índice de preenchimento de vagas
- Permanência dos alunos no Projeto Guri
- Taxa de evasão
- Taxa de alunos em condição socioeconômica vulnerável - Índice de participação das famílias (em implantação)
- Satisfação dos alunos do Projeto Guri
- Satisfação dos Parceiros do Projeto Guri
- Público nos eventos

Considerando que boa parte dos indicadores de insumo e processo diz respeito aos aspectos específicos da gestão organizacional, passaremos a seguir à descrição dos principais indicadores de produto, resultado e impacto, e suas formas de monitoramento.

AVALIAÇÃO DE APRENDIZADO MUSICAL DOS ALUNOS DO PROJETO GURI

Periodicidade: Semestral

Instrumental: Questionário de avaliação respondido pelos educadores musicais

Alunos elegíveis: Todos(as) os(as) alunos(as) do Projeto Guri que frequentam o programa há mais do que 6 meses.

Amostra: Todos os(as) alunos(as) do Projeto Guri que frequentam o programa há mais do que 6 meses.

Dimensões analisadas: técnicos, musicalidade, leitura (notação convencional e não convencional), criação (composição, improvisação, interpretação), literatura (contextualização) e aspectos comportamentais (autoestima, participação).

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DOS POLOS DO PROJETO GURI

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Periodicidade: Anual

Instrumental: Questionário preenchido pelas equipes das Regionais da Sustenidos, utilizando a ferramenta Survey Monkey.

Amostra: todos os polos da rede.

Dimensões analisadas: Espaço físico dos polos, parcerias (com as prefeituras ou organizações parceiras), equipe do polo, preenchimento de vagas. Nos casos dos polos na Fundação CASA, são analisadas ainda as dimensões de segurança e violações de direitos.

Indicadores: classificação geral dos polos em crítico, alerta, adequado e ótimo.

PERMANÊNCIA DOS ALUNOS NO PROJETO GURI

Periodicidade: anual

Instrumental: dados extraídos do sistema de matrículas WAE.

Alunos elegíveis: alunos que deixaram o curso no ano.

Amostra: 100% dos alunos elegíveis.

Indicadores: tempo médio de permanência dos alunos do Projeto Guri

ÍNDICE DE EVASÃO DOS ALUNOS DO PROJETO GURI

Periodicidade: semestral

Instrumental: Índice calculado semestralmente a partir de dados de vagas extraídos do sistema de matrículas WAE, considerando o abandono do curso ao longo do semestre e o aluno que, mesmo tendo concluído regularmente o semestre, opta por não se re matricular para o semestre seguinte.

Alunos elegíveis: todos os evadidos no período Amostra: 100% dos alunos elegíveis

Indicadores: percentual de evasão do semestre.

PREENCHIMENTO DE VAGAS

Periodicidade: Índice apurado mensalmente e calculado quadrimestralmente para compor os Relatórios de Prestação de Contas.

Instrumental: dados extraídos do sistema de matrículas WAE Amostra: totalidade das vagas preenchidas

Indicadores: percentual de vagas preenchidas

AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DOS EMPREGADOS

Periodicidade: anual

Instrumental: três questionários online para avaliação das competências específicas de cada cargo, de acordo com os descritivos do plano de cargos e salários, sendo um preenchido pelos empregados (autoavaliação) e os outros dois questionários

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



respondidos pelos Gestores para avaliação das suas equipes e pelas equipes para avaliação dos seus gestores. Os dados obtidos permitem reconhecer as contribuições dos empregados para a Organização bem como definir estratégias para o desenvolvimento das equipes.

Periodicidade: Anualmente para os empregados da sede e regionais que trabalham na organização há mais do que três meses e a cada dois anos para os empregados que trabalham nos polos há mais do que três meses.

Amostra: 100% dos funcionários elegíveis

Indicador: Desempenho individual do empregado

b) Monitoramento das ações do Plano de Trabalho

Na busca da realização integral e com excelência das estratégias de ação previstas e no intuito de atingir uma maior eficiência no cumprimento das metas pactuadas nos planos de trabalho com a Secretaria de Estado da Cultura, o núcleo Observatório participa ativamente da elaboração dos planos anuais, colaborando com um olhar crítico para o aperfeiçoamento da descrição de ações e metas, tendo como base o que foi realizado nos anos anteriores. A partir do momento em que os planos são formalizados, o Observatório passa a realizar um trabalho permanente de monitoramento de sua execução, sendo possível antecipar-se a eventuais descumprimentos, mitigando assim os riscos organizacionais.

Para que isto seja possível, o Observatório realiza reuniões periódicas com os gestores responsáveis pelas ações, com o objetivo de acompanhar o seu desenvolvimento e identificar possíveis desvios. O status geral das ações do plano de trabalho é apresentado às diretorias para que estas possam formular eventuais ações corretivas, se for o caso. O Observatório consolida os dados finais e elabora os relatórios trimestrais e anuais conforme o cronograma anual. Todo este longo procedimento gera uma maior consistência nas informações, já que cada relatório é a expressão de um trabalho de monitoramento que teve início meses antes de sua confecção e que também tem como resultado a melhoria de processos internos.

Quanto ao monitoramento da execução orçamentária, destacamos o papel da Controladoria. Ligada diretamente à Diretoria Administrativo Financeira, participa ativamente da formulação dos orçamentos anuais e distribui as verbas às áreas correspondentes, sendo responsável pela liberação ou bloqueio de valores que não estavam previstos, ou que são utilizados em meses diferentes daqueles inicialmente programados. Mensalmente, a Controladoria elabora relatórios financeiros que são apresentados à Diretoria Executiva e à Diretoria Administrativo-financeira, contendo um comparativo entre despesas e receitas previstas e realizadas no período, bem como o resultado acumulado de cada rubrica. Desta forma, as tomadas de decisão sobre gastos são embasadas por uma análise crítica da realidade financeira da organização,

Página
000087/000141

Registro Nº

699.870

26/11/2021

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



mantendo a execução orçamentária o mais próxima possível da prevista nos Planos de Trabalho.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES da Sustenidos Organização Social de Cultura – para gestão do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA no período: 2022-2026

SUMÁRIO

I – APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO – 2022	78
II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO [OBJETO CONTRATUAL] – 2022.....	79
1 – PROGRAMA DO PROJETO GURI- INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA	79
EIXO 1 – ENSINO MUSICAL.....	79
EIXO 2 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA.....	81
EIXO 3 - AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA.....	90
EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.....	91
EIXO 5 - OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS DA ONU.....	92
EIXO 6 – DESENVOLVIMENTO SOCIAL.....	92
EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPES.....	93
EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	93
2 – METAS CONDICIONADAS	93
QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022	96
DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL 2022	99
III - APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2023 – 2026	103
IV - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO [OBJETO CONTRATUAL] - 2023 –2026.	104
1 – PROGRAMA DO PROJETO GURI- INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA	104
EIXO 1 – ENSINO MUSICAL.....	104
EIXO 2 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA.....	105
EIXO 3 - AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA.....	113
EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.....	115
EIXO 5 - OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS DA ONU.....	116
EIXO 6 – DESENVOLVIMENTO SOCIAL.....	116
EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPES.....	116
EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	117
2 – METAS CONDICIONADAS	117
V - QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS	119

ATENÇÃO: Antes de preencher a minuta do Plano de Trabalho Ações e Mensurações a seguir, leia atentamente as diretrizes da política pública para o Projeto Guri – Parte 1; e as orientações gerais – Parte 3, do presente Termo de Referência

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



OS: Sustenidos - Organização Social de Cultura	OBJETO: Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA
--	--

PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2022

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEC SP e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

I - APRESENTAÇÃO

O ano de 2022 trará o desafio de consolidar o retorno às atividades presenciais nos patamares de anos anteriores – caso não haja novos retrocessos no combate à pandemia de COVID 19 – ao mesmo tempo em que serão oferecidas algumas atividades remotas, como forma de ampliar o atendimento. Acreditamos que a experiência da Sustenidos na articulação de parcerias locais nos ajudará a enfrentar os prováveis obstáculos, tais como o receio das famílias em permitir o retorno de alunos(as) às atividades; as acentuadas dificuldades financeiras enfrentadas por grande parte destas famílias, que pode impactar suas rotinas a ponto de inviabilizar o retorno de alunos(as) e até mesmo a dificuldade de municípios parceiros em cumprir com os termos dos acordos de cooperação.

Do ponto de vista estrutural, foram mantidas as atuais metas de atendimento do Projeto Guri. Projetos inovadores foram incorporadas como metas condicionadas à captação de recursos suplementares, já que não houve margem orçamentária para realiza-los com as receitas previstas em contrato.

As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no Contrato de Gestão e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis.

O Plano de Trabalho contempla as atividades que serão executadas refletindo a política cultural do Estado de São Paulo, estabelecida e orientada pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa. O Projeto Guri é implantado nas diversas unidades com objetivos e finalidades definidos, organizado de modo a atingir o seu público alvo por meio de ações executadas interativamente. A expressão mensurável dessas ações como operacionalização deste Plano de Trabalho, envolve o cumprimento de metas técnicas e administrativas, previamente estabelecidas em atendimento das obrigações contratuais.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Os quadros de Metas Técnicas PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA são elencados visando a balizar cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e no Plano de Trabalho. Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas não atingidas ou superadas serão justificadas, lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos, observada as obrigações e os limites estabelecidos no Contrato de Gestão.

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA – ANO 2022

OBSERVAÇÕES:

As Ações Pactuadas (de execução obrigatória) deverão seguir estritamente os quadros apresentados a abaixo. Não poderão ser criadas novas metas e ações, podendo haver desdobramento de ações, quando for o caso. As Ações Condicionadas (de execução condicionada a algum fator) poderão ser sugeridas livremente na proposta técnica, porém, deverão seguir o modelo dos quadros apresentados por esta Secretaria para as ações pactuadas.

1 - PROGRAMA DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA

EIXO 1- ENSINO MUSICAL						
DADOS EXTRAS- Atendimentos – Alunos(as) Dos Polos, Polos Regionais e Fundação Casa						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
1	Atendimentos	1.1	Dado-Extra	Número de alunos(as) dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA consolidado	1º Quadri	32.760
					2º Quadri	40.820
					3º Quadri	47.000
					Meta Anual	47.000
					ICM	100%
EIXO 1- ENSINO MUSICAL						
1.1. Polos e Polos Regionais						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



1	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri**	1.1	Meta-Produto	Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento	1º Quadri	277
					2º Quadri	277
					3º Quadri	277
					Meta Anual	277
					ICM	100%
		1.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º Quadri	49.500
					2º Quadri	49.500
					3º Quadri	49.500
					Meta Anual	49.500
					ICM	100%
		1.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	1º Quadri	30.073
					2º Quadri	36.597
					3º Quadri	42.000
					Meta Anual	42.000
					ICM	100%
1.2. Polos FUNDAÇÃO CASA						
2	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri na Fundação CASA	2.2	Meta-Produto	Número de polos Fundação CASA em funcionamento	1º Quadri	60
					2º Quadri	60
					3º Quadri	60
					Meta Anual	60
					ICM	100%
		2.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º Quadri	1.700

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					2º Quadri	1.700
					3º Quadri	1.700
					Meta Anual	1.700
					ICM	100%
		2.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	1º Quadri	2.687
					2º Quadri	4.223
					3º Quadri	5.000
					Meta Anual	5.000
					ICM	100%
EIXO 2- ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA						
2.1. Grupos Musicais dos Polos						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
x	Realizar Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri	x.x	Meta-Produto	Mínimo de ações artísticas virtuais	1º Quadri	0
					2º Quadri	280
					3º Quadri	280
					Meta Anual	560
					ICM	100%
		x.x	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Virtual	1º Quadri	0
					2º Quadri	28000
					3º Quadri	28000
					Meta Anual	56.000
					ICM	100%

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



	x.x	Meta-Produto	Número mínimo Apresentações Musicais Presenciais	1º Quadri	40
				2º Quadri	1090
				3º Quadri	1040
				Meta Anual	2170
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número mínimo de Público presencial	1º Quadri	6.500
				2º Quadri	195.300
				3º Quadri	123.700
				Meta Anual	325.500
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	1.465
				2º Quadri	58.591
				3º Quadri	37.595
Meta Anual				97.651	
ICM				100%	

2.2. Grupos de Referência

2.2.1. Grupos de Referência – Público unificado dos GR's

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
x	Realizar apresentações musicais virtuais	x.x	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Virtual	1º Quadri	-
					2º Quadri	39.000
					3º Quadri	39.000
					Meta Anual	78.000

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					ICM	100%
x	Realizar apresentações musicais presenciais	x.x	Meta-Resultado	Número mínimo de Público presencial	1º Quadri	-
					2º Quadri	7.500
					3º Quadri	7.500
					Meta Anual	15.000
					ICM	100%
2.2.2. Grupos de Referência – Apresentações / Ações Virtuais unificado dos GR's						
x	Realizar apresentações/ações virtuais (produções audiovisuais com performances dos GRs)	x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações/ações virtuais	1º Quadri	-
					2º Quadri	39
					3º Quadri	39
					Meta Anual	78
					ICM	100%
2.2.3. Grupos de Referência – Apresentações Presenciais						
x	Realizar apresentações presenciais	x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência Acif-Franca	1º Quadri	-
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6
					ICM	100%
		x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Araçatuba	1º Quadri	
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				ICM	100%
x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Bauru	1º Quadri		
			2º Quadri	3	
			3º Quadri	3	
			Meta Anual	6	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Itaberá	1º Quadri		
			2º Quadri	3	
			3º Quadri	3	
			Meta Anual	6	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Jundiá	1º Quadri		
			2º Quadri	3	
			3º Quadri	3	
			Meta Anual	6	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Lorena	1º Quadri		
			2º Quadri	3	
			3º Quadri	3	
			Meta Anual	6	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de	1º Quadri		

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				Referência de Marília	2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6
					ICM	100%
x.x	Meta-Produto		Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Piracicaba	1º Quadri		
				2º Quadri	3	
				3º Quadri	3	
				Meta Anual	6	
				ICM	100%	
x.x	Meta-Produto		Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Presidente Prudente	1º Quadri		
				2º Quadri	3	
				3º Quadri	3	
				Meta Anual	6	
				ICM	100%	
x.x	Meta-Produto		Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Santos	1º Quadri		
				2º Quadri	3	
				3º Quadri	3	
				Meta Anual	6	
				ICM	100%	
x.x	Meta-Produto		Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São Carlos	1º Quadri		
				2º Quadri	3	
				3º Quadri	3	

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					Meta Anual	6
					ICM	100%
		x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	1º Quadri	
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6
					ICM	100%
		x.x	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Sorocaba	1º Quadri	
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6
					ICM	100%
2.2.4. Grupos de Referência – Alunos(as)						
x	Número de alunos(as) nos Grupos de Referência do Projeto Guri	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência Acif-Franca	1º Quadri	20
					2º Quadri	19
					3º Quadri	19
					Meta Anual	19
					ICM	100%
		x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Araçatuba	1º Quadri	14
					2º Quadri	13
					3º Quadri	13
					Meta Anual	13

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				ICM	100%
x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Bauru	1º Quadri	42	
			2º Quadri	38	
			3º Quadri	38	
			Meta Anual	39	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Itaberá	1º Quadri	37	
			2º Quadri	33	
			3º Quadri	33	
			Meta Anual	34	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Jundiaí	1º Quadri	48	
			2º Quadri	43	
			3º Quadri	43	
			Meta Anual	45	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Lorena	1º Quadri	30	
			2º Quadri	27	
			3º Quadri	27	
			Meta Anual	28	
			ICM	100%	
x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Marília	1º Quadri	11	

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



				2º Quadri	10
				3º Quadri	10
				Meta Anual	10
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Piracicaba	1º Quadri	30
				2º Quadri	27
				3º Quadri	27
				Meta Anual	28
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Presidente Prudente	1º Quadri	47
				2º Quadri	42
				3º Quadri	42
				Meta Anual	44
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Santos	1º Quadri	14
				2º Quadri	13
				3º Quadri	13
				Meta Anual	13
				ICM	100%
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de São Carlos	1º Quadri	20
				2º Quadri	18
				3º Quadri	18

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					Meta Anual	19	
					ICM	100%	
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	1º Quadri	32		
				2º Quadri	29		
				3º Quadri	29		
				Meta Anual	30		
				ICM	100%		
	x.x	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Sorocaba	1º Quadri	36		
				2º Quadri	32		
				3º Quadri	32		
				Meta Anual	33		
				ICM	100%		
2.3. Bolsas de estudo do Projeto Guri- Grupos de Referência							
x	Conceder Bolsa para integrantes dos Grupos de Referência	x.x	Meta-Produto	Bolsas de estudo oferecidas	1º Quadri	381	
					2º Quadri	381	
					3º Quadri	381	
					Meta Anual	381	
					ICM	100%	
	x.x	Meta-Resultado	Bolsas de estudo concedidas	1º Quadri	381		
				2º Quadri	344		
				3º Quadri	344		
				Meta Anual	356		

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



						ICM	100%	
EIXO 3- AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA								
X	Vídeo aulas produzidas pelas equipes e abertas ao público	x.x	Meta-Produto	Número de videoaulas aulas produzidas pelas equipes	1º Quadri			
					2º Quadri	15		
					3º Quadri	15		
					Meta Anual	30		
					ICM	100%		
			Meta-resultado	Número de acessos às aulas	1º Quadri			
					2º Quadri	7.500		
					3º Quadri	7.500		
					Meta Anual	15.000		
					ICM	100%		
	Aulas síncronas complementares		Meta-produto	Número de aulas produzidas	1º Quadri	15		
					2º Quadri	15		
					3º Quadri	-		
					Meta Anual	30		
					ICM	100%		
				Meta-resultado	Número de alunos(as) presentes	1º Quadri	12.000	
						2º Quadri	12.000	
						3º Quadri	-	
						Meta Anual	24.000	
						ICM	100%	

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Videoaulas abertas ao público produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referências	Meta-produto	Número de aulas produzidas	1º Quadri	-		
			2º Quadri	13		
			3º Quadri	13		
			Meta Anual	26		
			ICM	100%		
	Meta-resultado	Número de acesso às aulas	1º Quadri	-		
			2º Quadri	4.550		
			3º Quadri	4.550		
			Meta Anual	9.100		
			ICM	100%		
Atividades socioculturais produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referência	Meta-resultado	Número de atividades produzidas	1º Quadri	-		
			2º Quadri	-		
			3º Quadri	-		
			Meta Anual	13		
			ICM	100%		
	Meta-produto	Número de acesso às atividades	1º Quadri	-		
			2º Quadri	-		
			3º Quadri	1.300		
			Meta Anual	1.300		
			ICM	100%		
EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS						
X	Intercâmbio de alunos(as) e funcionários(as)	x.x	Meta-Produto	Número de ações de intercâmbio com projetos congêneres	1º Quadri	-

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				(presenciais e virtuais)	2º Quadri	1
					3º Quadri	2
					Meta Anual	3
					ICM	
	Participação em encontros, simpósios, congressos e atividades associativas		Meta-Produto	Número de participações em eventos	1º Quadri	
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					Meta Anual	6
					ICM	
EIXO 5 - Objetivos Sustentáveis da ONU						
X	Ação relacionada aos Objetivos Sustentáveis da ONU	x.x	Meta-produto	Atividades Socioculturais para alunos(as) e/ou famílias relacionadas aos Obj.5 - atividade realizada ao longo do ano	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	30
					Meta Anual	30
					ICM	
EIXO 6 - DESENVOLVIMENTO SOCIAL						
X	Desenvolvimento Social- Alunos(as) atendidos(as) em situação de desproteção social	x.x	Meta-Produto	Alunos(as) atendidos(as) em situação de desproteção social	1º Quadri	
					2º Quadri	
					3º Quadri	64%
					Meta Anual	64%
					ICM	

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE						
x	Capacitações das equipes da sede, regionais e polos	x.x	Meta-Produto	Número de ações	1º Quadri	1
					2º Quadri	10
					3º Quadri	34
					Meta Anual	45
					ICM	
	x.x	Meta-Resultado	Empregados(as) capacitados	1º Quadri	120	
				2º Quadri	300	
				3º Quadri	780	
				Meta Anual	1.200	
				ICM	100%	
EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO						
x	Captação de recursos	x.x	Meta-Resultado	% do valor do repasse anual	1º Quadri	
					2º Quadri	
					3º Quadri	
					Meta Anual	4%
					ICM	100%
2 - METAS CONDICIONADAS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
x	Oficinas musicais online, abertas ao público em geral	x.x	Meta-produto	Número de oficinas oferecidas	1º Quadri	
					2º Quadri	3

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				3º Quadri	6
				Meta Anual	9
				ICM	
		Meta-Resultado	Número de pessoas beneficiadas com as oficinas	1º Quadri	
				2º Quadri	90
				3º Quadri	180
				Meta Anual	270
				ICM	

Quebra de Página

2 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão	
X	Cursos online de formação para professores da rede pública	x.x	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	1º Quadri		
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	2	
					Meta Anual	3	
					ICM		
			Meta-Resultado		Número de pessoas beneficiadas com os cursos	1º Quadri	-
						2º Quadri	30
						3º Quadri	60
						Meta Anual	90

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					ICM	
--	--	--	--	--	-----	--

2 - METAS CONDICIONADAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão	
X	Plataforma de gestão de Comunidades e cursos	x.x	Meta-produto	Implantação da plataforma	1º Quadri		
					2º Quadri		
					3º Quadri	100%	
					Meta Anual	100%	
					ICM	100%	
			Meta-Resultado		Número de pessoas cadastradas	1º Quadri	
						2º Quadri	
						3º Quadri	1.000
						Meta Anual	1.000
						ICM	100%

2 - METAS CONDICIONADAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
X	Plataforma georeferenciada para registro do projeto Trilhas Culturais	x.x	Meta-produto	Plataforma implantada	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	1
					Meta Anual	1
					ICM	
			Meta-Resultado		Número de municípios com	1º Quadri

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



dados inseridos na plataforma	2º Quadri	-
	3º Quadri	83
	Meta Anual	83
	ICM	

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022

Para 2022, o Plano de Trabalho do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA prevê a realização de xx mensurações de produtos e resultados, pactuadas em xx ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto	Total Previsto Anual
1. Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento	277
2. Vagas Oferecidas nos Polos e Polos Regionais	49.500
3. Número de polos Fundação CASA em funcionamento	60
4. Vagas Oferecidas na Fundação Casa	1.700
5. Realizar Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri - Mínimo de ações artísticas virtuais	560
6. Realizar Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri - Número mínimo Apresentações Musicais Presenciais	2.170
7. Realizar apresentações/ações virtuais (produções audiovisuais com performances dos GRs) - Número mínimo de apresentações/ações virtuais	78
8. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência Acif-Franca	Mínimo de 6 apresentações
9. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações - Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Araçatuba	Mínimo de 6 apresentações
10. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Bauru	Mínimo de 6 apresentações
11. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Itaberá	Mínimo de 6 apresentações
12. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Jundiá	Mínimo de 6 apresentações
13. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de	Mínimo de 6 apresentações

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Lorena	
14. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Marília	Mínimo de 6 apresentações
15. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Piracicaba	Mínimo de 6 apresentações
16. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Presidente Prudente	Mínimo de 6 apresentações
17. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Santos	Mínimo de 6 apresentações
18. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São Carlos	Mínimo de 6 apresentações
19. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	Mínimo de 6 apresentações
20. Realizar apresentações presenciais - Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Sorocaba	Mínimo de 6 apresentações
21. Bolsas de estudo oferecidas	381
22. Número de videoaulas aulas produzidas pelas equipes	30
23. Aulas síncronas complementares - Número de aulas produzidas	30
24. Videoaulas abertas ao público produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referências - Número de aulas produzidas	26
25. Atividades socioculturais produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referência - Número de acesso às atividades	1.300
26. Número de ações de intercâmbio com projetos congêneres (presenciais e virtuais)	3
27. Participação em encontros, simpósios, congressos e atividades associativas - Número de participações em eventos	6
28. Atividades Socioculturais para alunos(as) e/ou famílias relacionadas aos Obj.5 - atividade realizada ao longo do ano	30
29. Alunos(as) atendidos(as) em situação de desproteção social	Mínimo de 64% do total de alunos(as) matriculados
30. Capacitações das equipes da sede, regionais e polos - Número de ações	45
31. Oficinas musicais online, abertas ao público em geral - Número de cursos oferecidos	9

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



32. Cursos online de formação para professores da rede pública - Número de cursos oferecidos	3
33. Plataforma de gestão de Comunidades e cursos	100% da implantação da plataforma
34. Plataforma georeferenciada para registro do projeto Trilhas Culturais – Plataforma implantada	1

Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1. Alunos(as) Matriculados(as) nos Polos e Polos Regionais	42.000
2. Alunos(as) Matriculados(as) na Fundação Casa	5.000
3. Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri - Número mínimo de Público Virtual	56.000
4. Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri - Número mínimo de Público presencial	325.500
5. Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri - Número mínimo de alunos participantes	97.651
6. Realizar apresentações musicais virtuais - Número mínimo de Público Virtual	78.000
7. Realizar apresentações musicais virtuais - Número mínimo de Público presencial	15.000
8. Número de alunos(as)- Grupo de Referência Acif-Franca	19
9. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Araçatuba	13
10. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Bauru	39
11. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Itaberá	34
12. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Jundiá	45
13. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Lorena	28
14. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Marília	10
15. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Piracicaba	28
16. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Presidente Prudente	44
17. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Santos	13
18. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de São Carlos	19
19. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	30
20. Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Sorocaba	33
21. Conceder Bolsa para integrantes dos Grupos de Referência	356 Bolsas de estudo concedidas
22. Vídeo aulas produzidas pelas equipes e abertas ao público - Número de acessos às aulas	15.000
23. Aulas síncronas complementares - Número de alunos(as)	24.000

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



presentes	
24. Videoaulas abertas ao público produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referências - Número de acesso às aulas	9.100
25. Atividades socioculturais produzidas por alunos(as) dos Grupos de Referência - Número de atividades produzidas	13
26. Capacitações das equipes da sede, regionais e polos - Empregados(as) capacitados	1.200
27. Captação de 4% do repasse anual de 2022	R\$2.940.000,00
28. Oficinas musicais online, abertas ao público em geral - Número de pessoas beneficiadas com as oficinas	270
29. Cursos online de formação para professores da rede pública - Número de pessoas beneficiadas com os cursos	90
30. Plataforma de gestão de Comunidades e cursos - Número de pessoas cadastradas	1.000
31. Plataforma georeferenciada para registro do projeto Trilhas Culturais - Número de municípios com dados inseridos na plataforma	83

DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2022- PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA [incluir metas pactuadas e condicionadas]

Conforme descrito anteriormente na seção que corresponde às atividades de difusão musical, cada uma das turmas dos polos realizará entre 2 e 6 apresentações ao ano e teremos também os Encontros de Polo, denominados EmCena (como Encontros de Corais, Encontros de Bandas, entre outros). Cada Grupo de Referência realizará 6 apresentações ao ano, incluindo pelo menos uma com artista convidado. A escolha dos repertórios e artistas convidados será feita durante o processo de planejamento semestral de cada polo e de cada Grupo de Referência, de acordo com as características e especificidades locais, mas também de acordo com diretrizes gerais que podem ser estabelecidas pela sede e pelas regionais.

Em 2022 haverá duas temáticas transversais que serão abordadas tanto nos polos de ensino quanto nos Grupos de Referência: os 100 anos da semana de Arte Moderna e os 200 anos da Independência do Brasil. Foram pensadas algumas atividades específicas a partir destas efemérides, sobretudo com os grupos de referência, conforme descrevemos a seguir:

- **Para as comemorações dos 100 anos da semana de Arte Moderna:**

1– A Banda do Villa

Foi estabelecido em 2021, uma parceria entre a Sustenidos e a UFRJ e o maestro Marcelo Jardim para realização conjunta do Projeto “A Banda do Villa”, que consta da editoração de obras selecionadas, com composições originais e arranjos de Villa-Lobos para banda de música e banda sinfônica, bem como transcrições de outros autores para obras de Villa-Lobos. Estas partituras serão posteriormente disponibilizadas ao público.

Este Projeto prevê também a gravação dessas obras com alguns dos Grupos de Referência do Projeto Guri em formato audiovisual, a partir de uma série de apresentações artísticas realizadas presencialmente com o(s) grupo(s) indicados.

Em outubro de 2022, Coros e Bandas Sinfônicas do Projeto Guri apresentarão concertos com o repertório das partituras editadas:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- Concerto GR Bauru e coro – Teatro Municipal de Bauru
- Concerto GR Itaberá e coro – Teatro Municipal de Taquarituba
- Concerto especial com as Bandas Sinfônicas e Coros do Guri com artista convidado - Auditório Claudio Santoro - Campos do Jordão ou Teatro Procópio Ferreira - Tatuí.

2 – Obras Corais de Villa Lobos

- 2022 – O repertório do "Guia Prático" de Villa Lobos e obras de outros compositores modernistas serão utilizados nas práticas de todas as turmas corais dos polos do Projeto Guri.
- 2022 (**fim do 2º Semestre**) - o repertório será apresentado em Concertos com grandes coros nos encontros de corais dos polos do Projeto Guri (EmCenas Regionais).
- 2022 (**outubro**) – Concerto especial com coros do Projeto Guri e do Conservatório de Tatuí – Teatro do Conservatório de Tatuí
- 2022 (**dezembro**) - Produtos audiovisuais com seleção de trechos dos concertos realizados, disponibilizados nas páginas dos dois programas.

3 - Mario de Andrade e a Missão de Pesquisas Folclóricas

- 2022 – Mapeamentos Culturais dos territórios do Projeto Guri, relacionando-os com as viagens de Mario de Andrade para o Norte e Nordeste no fim da década de 1920, e com a Missão de Pesquisa de 1935.
- 2022 (**novembro**) – Concertos especiais com Grupos de Referência do Projeto Guri e Grupos do Conservatório de Tatuí com a participação de grupos da tradição popular local – Teatro do Conservatório de Tatuí
- 2022 (**dezembro**) - Produtos audiovisuais com seleção de trechos dos concertos, disponibilizados nas páginas dos dois programas.

5 – Compositores do Modernismo e seus "Herdeiros"

- 2021 – Encomenda de composição de obra para coro e orquestra, comemorativa do centenário da semana de 22
- 2022 (**novembro**) – Obras de compositores Modernistas e seus “herdeiros” e estreia de obra encomendada, em concertos das Orquestras Sinfônicas do Projeto Guri
 - * GR Presidente Prudente e Coro – Teatro Paulo Roberto Lisboa (P. Prudente)
 - * GR Jundiaí e Coro – Teatro Polytheama (Jundiaí)

2022 (**dezembro**) - Produtos audiovisuais com seleção de trechos dos concertos, disponibilizados nas páginas dos dois programas.

- **Para as comemorações do Bicentenário da Independência:**

Encomenda de arranjos de obras históricas para diversas formações instrumentais e vocais. Nas datas próximas ao 7 de setembro, teremos o Projeto denominado: “Charangas da Liberdade”. Ao som de percussão, sopro, vozes e outros instrumentos, e diferente das paradas cívicas do período, alunas e alunos do Projeto Guri, de diversos polos do interior e litoral do Estado de São Paulo, sairão às ruas em cortejos musicais convidando a população a entrar no bloco, ao embalo de melodias históricas e atuais.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Apresentamos, a seguir, um cronograma adicional das atividades culturais abertas ao público, com a ressalva de que provavelmente haverá diversas alterações, pois a imprevisibilidade do desenrolar da pandemia de COVID-19 no Brasil pode afetar diversos pontos da programação.

Janeiro/Fevereiro

- Matrículas de novos alunos
- Elaboração dos Planos de Aula Semestrais e Planos de Ação dos Polos

Fevereiro:

- Início das aulas com os(as) alunos(as) já matriculados(as) (presenciais ou online, a depender da evolução do COVID-19).;
- 15 Encontros Virtuais Síncronos (Aulas síncronas complementares)

Março:

- Início das aulas dos Grupos de Referência (GRs)
- 1 Encontro Técnico- Formação de equipes das Regionais

Abril:

- 1 Curso online para professores da rede municipal ou estadual de ensino regular
- Seleção e produção de videoaulas produzidas pelas equipes de profissionais e por alunos de GRs

Maió:

- Apresentações presenciais nos polos;
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos dos polos
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos(as) dos GRs
- Preparação de videoaulas pelas equipes e alunos de GRS;
- Formações específicas de naipes das equipes de polo
- 13 Apresentações de GRs
- 3 Cursos online abertos à comunidade
- Período de rematrículas

Junho:

- Apresentações presenciais nos polos;
- 18 Apresentações presenciais dos GRs;
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos dos polos
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos(as) dos Grs
- Término das aulas (Avaliação dos Planos de Ensino Semestrais; avaliação dos alunos)
- Período de matrículas de alunos (as) novos(as)

Julho:

- Publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos (as) dos polos
- Publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos (as) dos GRs;
- Divulgação de videoaulas produzidas pelas equipes e alunos de GRS
- Período de recesso de aulas
- Período de matrículas de alunos (as) novos(as)

Agosto:

- Retomada das aulas

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- 2 Cursos online para professores da rede municipal ou estadual de ensino regular
- 8 Apresentações presenciais de GRs
- Período de matrículas de alunos (as) novos(as) para vagas remanescentes.
- Elaboração dos Planos de Aula Semestrais e Planos de Ação dos Polos
- Publicação de videoaulas produzidas pelas equipes e alunos de GRS
- Início das aulas nos polos e GRs;
- Formações específicas de naipes das equipes de polo
- 15 Encontros virtuais síncronos (Aulas síncronas complementares)

Setembro:

- 3 Cursos online abertos à comunidade
- Charangas da Liberdade: cortejos musicais ao embalo e melodias históricas e atuais em comemoração ao Bicentenário da Independência
- Publicação de videoaulas produzidas pelas equipes e alunos de GRs
- Formações continuadas específicas de naipes das equipes de polo
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais dos polos
- 13 Apresentações presenciais de GRs com artistas convidados
- Realização de Encontros de Polos

Outubro:

- II Encontro Técnico- Formação de equipes das Regionais
- 13 Apresentações de GRs, sendo 6 com artistas convidados; Duas dessas apresentações contarão com o repertório restaurado de Villa –Lobos, em comemoração ao Centenário da Semana de 22; Uma dessas apresentações será um Encontro de uma Banda Sinfônica do Projeto Guri com a Banda Sinfônica de Tatuí, no Teatro Procópio Ferreira.
- Ações de Intercâmbio - Gravações de produções audiovisuais e envio de alunos /profissionais para concertos presenciais entre projetos congêneres.
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos (as) dos polos
- Concerto especial com coros do Projeto Guri e do Conservatório de Tatuí – Teatro do Conservatório de Tatuí
- Realização de Encontros de Polos
- 1 encontro de Grupos corais do Projeto Guri e Grupos Pedagógicos de canto coral do Conservatório de Tatuí, apresentando repertório de Villa –Lobos e outros modernistas, em comemoração do centenário da Semana de 22.
- Período de rematrícula

Novembro:

- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos polos
- Preparação e publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos GRs
- Apresentações presenciais nos polos;
- 13 Apresentações presenciais dos GRs, sendo 7 com artistas convidados e duas delas, executando obras encomendadas para as comemorações dos 100 anos da semana de 22.
- Concertos especiais com Grupos de Referência do Projeto Guri e Grupos do Conservatório de Tatuí com a participação de grupos da tradição popular local – Teatro do Conservatório de Tatuí
- Encontros de formação continuada das Equipes de Polos

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



- Período de rematrícula

Dezembro:

- Publicação de ações artísticas virtuais produzidas pelos alunos dos polos
- Publicação das Ações e apresentações virtuais produzidas pelos GRs
- Processo seletivo de GRs;
- Término das aulas (Avaliação dos Planos de Ensino Semestrais; avaliação dos alunos)

ATENÇÃO: Esse descritivo deve ser submetido a cada ano para aprovação da SEC, juntamente com a proposta do Plano de Trabalho do exercício seguinte. As ações que não estiverem previstas no Plano de Trabalho, deverão ser informadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria.

III - APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2023 – 2026

O plano de trabalho preliminar dos anos 2023-2026 prevê a manutenção integral das atividades dos polos de ensino do Projeto Guri e oferta de atividades educacionais à distância, sob a condição de que os repasses por parte da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa sejam revistos caso se apure inflação no período e, por conseguinte, seja necessário conceder dissídios aos empregados. Conforme explicitado nas premissas orçamentárias, foram considerados repasses lineares (conforme previsto no termo de referência) e metas lineares, já que não é possível antever se reajustes decorrentes da inflação serão ou não necessários. Por outro lado, o percentual de Captação de Recursos para o período 2023-2026 terá um aumento progressivo ao longo do contrato em relação a 2022, passando a 5,36% em 2026, 5,5% em 2024, 5,75% em 2025 e 6% em 2026. Estamos certos de que será possível atingir as metas previstas, pois a Sustenidos tem demonstrado eficiência crescente ao longo dos anos no que diz respeito aos resultados de captação.

O incremento na meta de captação será utilizado, a partir de 2024, para restaurar valores originais de algumas rubricas que deverão ser reduzidas em 2022 e 2023 devido à recomposição dos Fundos de reserva e Contingência, tais como viagens de supervisão, capacitações e compras de instrumentos e acessórios.

Adicionalmente, algumas das metas condicionadas em 2022 passarão a ser de fato executadas como pactuadas em 2024, caso ainda não se tenha encontrado recursos suplementares para executa-las em 2022 e 2023. Este é o caso da implantação da plataforma de gestão de comunidades e cursos online e da própria realização dos cursos online voltados ao público em geral, professores(as) de creches e Ensino Fundamental I da rede pública de ensino. Da mesma forma, a partir de 2023, foi prevista a possibilidade de abertura de novos polos de ensino do Projeto Guri caso haja recursos financeiros suplementares. Estas novas ações representarão uma possibilidade de expansão no atendimento, sem o impacto financeiro de novas contratações pelo regime CLT que ocorreriam no caso de abertura de novos polos, por exemplo.

IV - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA– ANOS 2023 - 2026

OBSERVAÇÕES:

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



As Ações Pactuadas (de execução obrigatória) deverão seguir estritamente os quadros apresentados a seguir. Não poderão ser criadas metas e ações, podendo haver desdobramento de ações, quando for o caso. A partir de 2023 não poderá haver programa de trabalho e seus eixos sem meta prevista.

1 - PROGRAMA DO PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA

EIXO 1- ENSINO MUSICAL						
DADOS EXTRAS- Atendimentos – Alunos(as) Dos Polos, Polos Regionais e Fundação Casa						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Anual
1	Atendimentos	1.1	Dado-Extra	Número de alunos(as) dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA consolidado	2023	47000
					2024	47000
					2025	47000
					2026	47000
EIXO 1- ENSINO MUSICAL						
1.1. Polos e Polos Regionais						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Anual
1	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri**	1.1	Meta-Produto	Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento	2023	277
					2024	277
					2025	277
					2026	277
		1.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	2023	49.500
					2024	49.500
					2025	49.500
					2026	49.500

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



		1.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	2023	42.000
					2024	42.000
					2025	42.000
					2026	42.000
1.2. Polos FUNDAÇÃO CASA						
2	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri na Fundação CASA	2.1	Meta-Produto	Número de polos Fundação CASA em funcionamento	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	60
		2.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	2023	1.700
					2024	1.700
					2025	1.700
					2026	1.700
		2.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	2023	5.000
					2024	5.000
					2025	5.000
					2026	5.000
EIXO 2- ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA						
2.1. Grupos Musicais dos Polos						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Anual
3	Realizar Ações Artísticas Virtuais ou Apresentações Musicais Presenciais dos grupos musicais dos polos	3.1	Meta-Produto	Mínimo de ações artísticas virtuais	2023	560
					2024	560

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



do Projeto Guri					2025	560
					2026	560
	3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Virtual	2023	56.000	
				2024	56.000	
				2025	56.000	
				2026	56.000	
	3.3	Meta-Produto	Número mínimo Apresentações Musicais Presenciais	2023	2.170	
				2024	2.170	
				2025	2.170	
				2026	2.170	
	3.4	Meta-Resultado	Número mínimo de Público presencial	2023	325.500	
				2024	325.500	
				2025	325.500	
				2026	325.500	
	3.5	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	2023	97.000	
				2024	97.000	
				2025	97.000	
				2026	97.000	

2.2. Grupos de Referência

2.2.1. Grupos de Referência – Público unificado dos GR's

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Anual
4	Realizar apresentações musicais virtuais	4.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Virtual	2023	78.000

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					2024	78.000
					2025	78.000
					2026	78.000
5	Realizar apresentações musicais presenciais	5.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público presencial	2023	15.700
					2024	15.700
					2025	15.700
					2026	15.700
2.2.2. Grupos de Referência – Apresentações / Ações Virtuais unificado dos GR's						
6	Realizar apresentações/ações virtuais	6.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações/ações virtuais	2023	78
					2024	78
					2025	78
					2026	78
2.2.3. Grupos de Referência – Apresentações Presenciais						
7	Realizar apresentações presenciais	7.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência Acif-Franca	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	6
		7.2	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Araçatuba	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	6
		7.3	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de	2023	6

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



		Referência de Bauru	2024	6
			2025	6
			2026	6
7.4	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Itaberá	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.5	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Jundiáí	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.6	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Lorena	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.7	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Marília	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.8	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Piracicaba	2023	6
			2024	6

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



			2025	6
			2026	6
7.9	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Presidente Prudente	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.10	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Santos	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.11	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São Carlos	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.12	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	2023	6
			2024	6
			2025	6
			2026	6
7.13	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Sorocaba	2023	6
			2024	6
			2025	6

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					2026	6
2.2.4. Grupos de Referência – Alunos(as)						
8	Número de alunos(as) nos Grupos de Referência do Projeto Guri	8.1	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência Acif-Franca	2023	19
					2024	19
					2025	19
					2026	19
		8.2	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Araçatuba	2023	13
					2024	13
					2025	13
					2026	13
		8.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Bauru	2023	39
					2024	39
					2025	39
					2026	39
		8.4	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Itaberá	2023	34
					2024	34
					2025	34
					2026	34
		8.5	Meta-Resultado	Número de alunos(as)- Grupo de Referência de Jundiaí	2023	45
					2024	45
					2025	45

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



			2026	45
8.6	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Lorena	2023	28
			2024	28
			2025	28
			2026	28
8.7	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Marília	2023	10
			2024	10
			2025	10
			2026	10
8.8	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Piracicaba	2023	28
			2024	28
			2025	28
			2026	28
8.9	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Presidente Prudente	2023	44
			2024	44
			2025	44
			2026	44
8.10	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Santos	2023	13
			2024	13
			2025	13
			2026	13

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



		8.11	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de São Carlos	2023	19
					2024	19
					2025	19
					2026	19
		8.12	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de São José do Rio Preto	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
		8.13	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Sorocaba	2023	33
					2024	33
					2025	33
					2026	33
2.3. Bolsas de estudo do Projeto Guri- Grupos de Referência						
9	Conceder Bolsa para integrantes dos Grupos de Referência	9.1	Meta-Produto	Bolsas de estudo oferecidas	2023	381
					2024	381
					2025	381
					2026	381
		9.2	Meta-Resultado	Bolsas de estudo concedidas	2023	356
					2024	356
					2025	356
					2026	356

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



EIXO 3- AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA

EIXO 3- AÇÕES EDUCACIONAIS À DISTÂNCIA						
10	Implantação da plataforma de gestão de comunidades e cursos online	10.1	Meta-produto	Plataforma implantada	2023	
					2024	100%
					2025	-
					2026	-
		10.2	Meta-resultado	Número de membros ativos na Plataforma	2023	-
					2024	1.000
					2025	5000
					2026	7500
	Videoaulas produzidas pelas equipes de profissionais do Projeto Guri, abertas ao público	10.3	Meta-Produto	Número de videoaulas produzidas	2023	40
					2024	50
					2025	60
					2026	70
		10.4	Meta-resultado	Número de acessos às videoaulas	2023	15.000
					2024	15.000
					2025	15.000
					2026	15.000
	Aulas síncronas complementares	10.5	Meta-Produto	Número de aulas realizadas	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



	10.6	Meta-resultado	Número de acessos às aulas	2023	24.000
				2024	24.000
				2025	24.000
				2026	24.000
Videoaulas produzidas por integrantes dos Grupos de Referência	10.7	Meta-Produto	Número de videoaulas produzidas	2023	26
				2024	26
				2025	26
				2026	26
	10.8	Meta-resultado	Número de acessos às videoaulas	2023	8.050
				2024	8.050
				2025	8.050
				2026	8.050
Atividades socioculturais produzidas por integrantes dos Grupos de Referência	10.9	Meta-Produto	Número de atividades realizadas	2023	13
				2024	13
				2025	13
				2026	13
	10.10	Meta-resultado	Número de acessos às atividades	2023	1300
				2024	1300
				2025	1300
				2026	1300
Oficiais musicais online, abertas ao público em geral	10.11	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	2023	-

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



				2024	6	
				2025	6	
				2026	6	
	10.12	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas com as oficinas	2023	-	
				2024	180	
				2025	180	
				2026	180	
Cursos online de formação para professoras da rede pública	10.13	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	2023	-	
				2024	4	
				2025	4	
				2026	4	
	10.14	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas com os cursos	2023	-	
				2024	120	
				2025	120	
				2025	120	
EIXO 4 - INTERCÂMBIO COM PROJETOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS						
11	Atividades de Intercâmbio de alunos(as) e equipe educacional	11.1	Meta-Produto	Número de ações de intercâmbio com projetos congêneres	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
	Participação em encontros, simpósios, congressos e	11.2	Meta-resultado	Número de participações em eventos	2023	6

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



	atividades associativas				2024	6
					2025	6
					2026	6
EIXO 5 - Objetivos Sustentáveis da ONU						
12	Ações relacionadas aos objetivos sustentáveis da ONU	12.1	Meta-Produto	Atividades Socioculturais para alunos(as) e/ou famílias relacionadas aos Obj.5 - atividade realizada ao longo do ano	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
EIXO 6 - DESENVOLVIMENTO SOCIAL						
13	Alunos(as) atendidos(as) em situação de desproteção social	13.1	Meta-Produto	Alunos(as) atendidos(as) em situação de desproteção social	2023	64%
					2024	64%
					2025	64%
					2026	64%
EIXO 7 - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE						
14	Capacitações das equipes da sede, regionais e polos	14.1	Meta-Produto	Número de ações	2023	45
					2024	45
					2025	45
					2026	45
		14.2	Meta-Resultado	Colaboradores capacitados	2023	1.200
					2024	1.200
2025	1.200					

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



EIXO 8 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO						
					2026	1.200
15	Captação de recursos	15.1	Meta-Resultado	% do valor do repasse anual	2023	5,36%
					2024	5,5%
					2025	5,75%
					2026	6%

2 - METAS CONDICIONADAS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
1	Oficinas musicais online, abertas ao público em geral	1.1	Meta-produto	Número de oficinas oferecidas	2023	6
					2024	-
					2025	-
					2026	-
		1.2	Meta-Resultado	Número de pessoas beneficiadas com as oficinas	2023	180
					2024	-
					2025	-
					2026	-

2 - METAS CONDICIONADAS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
1	Cursos online de formação para professores da rede pública	1.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	2023	4
					2024	-

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					2025	-
					2026	-
		1.2	Meta-Resultado	Número de pessoas beneficiadas com os cursos	2023	120
					2024	-
					2025	-
					2026	-
2	Plataforma georeferenciada para registro do projeto Trilhas Culturais	2.1	Meta-produto	Plataforma Implantada (manutenção)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		2.2	Meta-Resultado	Número de municípios com dados inseridos na plataforma	2023	33
					2024	44
					2025	55
					2026	65

2 - METAS CONDICIONADAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão
1	Abertura de novos polos de ensino do Projeto Guri	1.1	Meta-produto	Número de novos polos implantados	2023	6
					2024	7
					2025	-
					2026	-
		1.2	Meta-produto	Número de novas vagas oferecidas	2023	1.020

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



					2024	1.190
					2025	-
					2026	-

V - QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS [será parte integrante do Plano de Trabalho – Ações e Mensurações no contrato de Gestão firmado. Os percentuais e itens abaixo especificados não poderão ser alterados.]

ITENS DE PONTUAÇÃO	%*
Não Cumprimento das Metas de Produto do Eixo 1 - Ensino Musical	15%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Eixo 2 – Atividades de difusão formativa	15%
Não Cumprimento das Metas de Produto de Bolsas de Estudo dos Grupos de Referência	10%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Eixo 6 - Desenvolvimento Social	10%
Não Cumprimento das Metas de Mínimas de Resultado do Eixo 1 - Ensino Musical	10%
Não Cumprimento das Metas de Mínimas de Resultado Eixo 2 – Atividades de difusão formativa	10%
Não Cumprimento das Metas de Mínimas de Resultado de Bolsas de Estudo dos Grupos de Referência	5%
Não Cumprimento das Metas de Mínimas de Resultado do Eixo 6 - Desenvolvimento Social	5%
Não Realização da Pesquisa de Satisfação e Perfil de Alunos	10%
Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	10%
Total:	100%

(*) % calculado sobre os 10% de cada parcela, conforme disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão.

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº XX/20XX. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS, se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.
3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, visto que a Organização Social deverá cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente

Página
000131/000141

Registro Nº
699.870

26/11/2021

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



efetuado). Isto não isenta a Organização Social das demais medidas sancionatórias por descumprimento de cláusulas contratuais.

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA da Sustenidos - Organização Social de Cultura – para gestão do PROJETO GURI – INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA no período: 2022–2026

SUMÁRIO

1. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA122
2. INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS129

ATENÇÃO: Para preenchimento da Planilha, utilizar versão em Excel disponível em <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>

UGE: **Unidade de Formação Cultural**
Organização Social: **Sustenidos – Organização Social de Cultura**
Objeto contratual: **Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação Casa**



Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



PLANO ORÇAMENTÁRIO - 2022 à 2026
 PROJETO GURI - INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA
 Organização Social: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
1 Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	69.975.000,00	71.445.000,00	73.650.000,00	73.650.000,00	73.650.000,00	362.370.000,00
1.1 Repasse Contrato de Gestão	73.500.000,00	73.500.000,00	73.500.000,00	73.500.000,00	73.500.000,00	367.500.000,00
1.2 Movimentação de Recursos Reservados	- 3.675.000,00	- 2.205.000,00	-	-	-	- 5.880.000,00
1.2.1 Constituição Recursos de Reserva	- 2.205.000,00	- 2.205.000,00	-	-	-	- 4.410.000,00
1.2.2 Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	-	-
1.2.3 Constituição Recursos de Contingência	- 1.470.000,00	-	-	-	-	- 1.470.000,00
1.2.4 Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	-
1.2.5 Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-
1.2.6 Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-
1.3 Outras Receitas	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	750.000,00
1.3.1 Saldos anteriores para a utilização no exercício	-	-	-	-	-	-
1.3.2 Receitas Financeiras	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	750.000,00
2 Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	-	-	-	-	-
2.1 Investimento do CG	-	-	-	-	-	-
3 Recursos de Captação	8.000.000,00	6.940.000,00	7.042.500,00	7.226.250,00	7.410.000,00	36.618.750,00
3.1 Recurso de Captação Voltado a Custeio	8.000.000,00	6.940.000,00	7.042.500,00	7.226.250,00	7.410.000,00	36.618.750,00
3.1.1 Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	-	-	-	-	-	-
3.1.2 Captação de Recursos Incentivados	2.940.000,00	3.940.000,00	4.042.500,00	4.226.250,00	4.410.000,00	19.558.750,00
3.1.2.01 Saldo Captação Recursos p/ utilização	5.060.000,00	3.000.000,00	3.000.000,00	3.000.000,00	3.000.000,00	17.060.000,00
3.1.3 Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	-
3.1.4 Parcerias	-	-	-	-	-	-

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão		Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	77.845.000,00	78.105.000,00	80.152.500,00	80.336.250,00	80.520.000,00	396.958.750,00
4.1	<u>Receita de Repasse Apropriada</u>	69.695.000,00	71.015.000,00	72.960.000,00	72.960.000,00	72.960.000,00	359.590.000,00
4.2	<u>Receita de Captação Apropriada</u>	8.000.000,00	6.940.000,00	7.042.500,00	7.226.250,00	7.410.000,00	36.618.750,00
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)		-	-	-	-	-
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	8.000.000,00	6.940.000,00	7.042.500,00	7.226.250,00	7.410.000,00	36.618.750,00
4.2.3	Trabalho Voluntário		-	-	-	-	-
4.2.4	Parcerias		-	-	-	-	-
4.3	<u>Total das Receitas Financeiras</u>	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	750.000,00
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	-
5.1	<u>Receitas para realização de metas condicionadas</u>		-	-	-	-	-

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



Despesas do Contrato De Gestão

	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total	
6	Total de Despesas	-77.845.000,00	-78.105.000,00	-80.152.500,00	-80.336.250,00	-80.520.000,00	-396.958.750,00
6.1	Subtotal Despesas	-77.845.000,00	-78.105.000,00	-80.152.500,00	-80.336.250,00	-80.520.000,00	-396.958.750,00
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	-70.141.778,25	-70.171.452,25	-71.188.952,25	-71.417.702,25	-71.601.452,25	-354.521.337,25
6.1.1.1	Diretoria	-305.193,99	-305.193,99	-305.193,99	-305.193,99	-305.193,99	-1.525.969,95
6.1.1.1.1	Área Meio	-305.193,99	305.193,99	305.193,99	305.193,99	305.193,99	1.525.969,95
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00	-	-	-	-	-
6.1.1.2	Demais Funcionários	-69.460.104,26	-69.489.778,26	-70.507.278,26	-70.736.028,26	-70.919.778,26	-351.112.967,30
6.1.1.2.1	Área Meio	-8.893.253,74	8.893.253,74	8.893.253,74	8.893.253,74	8.893.253,74	44.466.268,70
6.1.1.2.2	Área Fim	-60.566.850,52	60.596.524,52	61.614.024,52	61.842.774,52	62.026.524,52	306.646.698,60
6.1.1.3	Estagiários	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.3.1	Área Meio	0,00	-	-	-	-	-
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00	-	-	-	-	-
6.1.1.4	Aprendizes	-376.480,00	-376.480,00	-376.480,00	-376.480,00	-376.480,00	-1.882.400,00
6.1.1.4.1	Área Meio	-47.840,00	47.840,00	47.840,00	47.840,00	47.840,00	239.200,00
6.1.1.4.2	Área Fim	-328.640,00	328.640,00	328.640,00	328.640,00	328.640,00	1.643.200,00
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	-2.020.647,75	-2.020.647,75	-2.020.647,75	-2.020.647,75	-2.020.647,75	-10.103.238,75
6.1.2.1	Limpeza	-413.854,17	413.854,17	413.854,17	413.854,17	413.854,17	2.069.270,84
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	-33.248,59	33.248,59	33.248,59	33.248,59	33.248,59	166.242,91
6.1.2.3	Jurídica	-80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	400.000,00
6.1.2.4	Informática	-600.000,00	600.000,00	600.000,00	600.000,00	600.000,00	3.000.000,00
6.1.2.5	Administrativa / RH	-98.000,00	98.000,00	98.000,00	98.000,00	98.000,00	490.000,00
6.1.2.6	Contábil	0,00	-	-	-	-	-
6.1.2.7	Auditoria	-55.000,00	55.000,00	55.000,00	55.000,00	55.000,00	275.000,00
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	-30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	150.000,00
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	-40.545,00	40.545,00	40.545,00	40.545,00	40.545,00	202.725,00
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	-159.000,00	159.000,00	159.000,00	159.000,00	159.000,00	795.000,00
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	-6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	30.000,00
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	-500.000,00	500.000,00	500.000,00	500.000,00	500.000,00	2.500.000,00
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	-5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	25.000,00
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	-2.809.574,00	-2.975.400,00	-3.625.400,00	-3.625.400,00	-3.625.400,00	-16.661.174,00
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	-750.000,00	750.000,00	750.000,00	750.000,00	750.000,00	3.750.000,00
6.1.3.2	Utilidades públicas	-741.000,00	-786.000,00	-786.000,00	-786.000,00	-786.000,00	-3.885.000,00
6.1.3.2.1	Água	-15.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	95.000,00
6.1.3.2.2	Energia elétrica	-150.000,00	190.000,00	190.000,00	190.000,00	190.000,00	910.000,00
6.1.3.2.3	Gás	0,00	-	-	-	-	-
6.1.3.2.4	Internet/Telefonia	-576.000,00	576.000,00	576.000,00	576.000,00	576.000,00	2.880.000,00
6.1.3.3	Uniformes e EPIS	0,00	-	-	-	-	-
6.1.3.4	Viagens e Estadias	-600.000,00	650.000,00	900.000,00	900.000,00	900.000,00	3.950.000,00
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	-208.174,00	220.000,00	220.000,00	220.000,00	220.000,00	1.088.174,00
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	-80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	400.000,00
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	-6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	30.000,00
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	-160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	800.000,00
6.1.3.9	Treinamento de Funcionários	0,00	-	-	-	-	-
6.1.3.10	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	-241.000,00	300.000,00	700.000,00	700.000,00	700.000,00	2.641.000,00
6.1.3.11	Outras Despesas - Ajuda de custo para conselheiros	-23.400,00	23.400,00	23.400,00	23.400,00	23.400,00	117.000,00
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	-68.000,00	-82.500,00	-82.500,00	-82.500,00	-82.500,00	-398.000,00
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-35.500,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	195.500,00
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	12.500,00
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	0,00	-	-	-	-	-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	-30.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	190.000,00

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
RS 816,05	RS 232,30	RS 158,30	RS 43,52	RS 56,59	RS 39,20	RS 17,10	RS 0,00	RS 0,00	RS 1.363,06



6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	-2.235.000,00	-2.285.000,00	-2.665.000,00	-2.620.000,00	-2.620.000,00	-12.425.000,00
6.1.5.1	Compra, Manutenção de Acessórios e Instrumentos Musicais	-600.000,00	-650.000,00	-800.000,00	-800.000,00	-800.000,00	-3.650.000,00
6.1.5.1.01	Acessórios de Instrumentos Musicais	-400.000,00	450.000,00	600.000,00	600.000,00	600.000,00	2.650.000,00
6.1.5.1.02	Manutenção de Acessórios e Instrumentos Musicais	-200.000,00	200.000,00	200.000,00	200.000,00	200.000,00	1.000.000,00
6.1.5.2	Atividades de difusão formativa	-980.000,00	-980.000,00	-980.000,00	-980.000,00	-980.000,00	-4.900.000,00
6.1.5.2.01	GR - Bolsa-Performance	-980.000,00	980.000,00	980.000,00	980.000,00	980.000,00	4.900.000,00
6.1.5.3	Promoção da Educação Musical	-140.000,00	-140.000,00	-140.000,00	-140.000,00	-140.000,00	-700.000,00
6.1.5.3.01	Livros Didáticos	-110.000,00	110.000,00	110.000,00	110.000,00	110.000,00	550.000,00
6.1.5.3.02	Novos Arranjos e Composições	-30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	150.000,00
6.1.5.4	Incentivo a Prática Coletiva de Música	-410.000,00	-410.000,00	-410.000,00	-410.000,00	-410.000,00	-2.050.000,00
6.1.5.4.01	GR - Ensaios com artistas convidados	-150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00	750.000,00
6.1.5.4.02	GR - Apresentações	-180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	900.000,00
6.1.5.4.03	Apresentações artísticas ou pedagógicas	-80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	400.000,00
6.1.5.5	Ações Educacionais à Distância	0,00	0,00	-230.000,00	-185.000,00	-185.000,00	-600.000,00
6.1.5.5.01	Ações de Formação à Distância	0,00	-	230.000,00	185.000,00	185.000,00	600.000,00
6.1.5.6	Ampliação da Rede de Parcerias do Projeto Guri em Âmbito Nacional e Internacional	-105.000,00	-105.000,00	-105.000,00	-105.000,00	-105.000,00	-525.000,00
6.1.5.6.01	Encontros, simpósios ou congressos Nac./Int.	-20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	100.000,00
6.1.5.6.02	Ações formação/difusão musical com organizações	-85.000,00	85.000,00	85.000,00	85.000,00	85.000,00	425.000,00
6.1.6	Comunicação e Imprensa	-570.000,00	-570.000,00	-570.000,00	-570.000,00	-570.000,00	-2.850.000,00
6.1.6.1	Plano de Comunicação e Site	-250.000,00	250.000,00	250.000,00	250.000,00	250.000,00	1.250.000,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	0,00	-	-	-	-	-
6.1.6.3	Publicações	0,00	-	-	-	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-320.000,00	320.000,00	320.000,00	320.000,00	320.000,00	1.600.000,00
6.1.6.5	Outros (especificar)	0,00	-	-	-	-	-
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.2.1	Depreciação	0,00	-	-	-	-	-
6.2.2	Amortização	0,00	-	-	-	-	-
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado	0,00	-	-	-	-	-
6.2.4	Outros (especificar)	0,00	-	-	-	-	-
7	Superavit/Deficit do exercício	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
8 Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	130.000,00	280.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	2.030.000,00
8.1 Equipamentos de informática	40.000,00	40.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00	320.000,00
8.2 Moveis e utensílios	20.000,00	20.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	160.000,00
8.3 Máquinas e equipamentos	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	100.000,00
8.4 Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
8.5 Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
8.6 Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
8.7 Instrumentos Musicais	50.000,00	200.000,00	400.000,00	400.000,00	400.000,00	1.450.000,00
9 Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1 Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.2 Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.3 Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.4 Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.5 Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.6 Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.7 Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10 Investimentos com recursos incentivados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1 Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2 Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.3 Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.4 Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.5 Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.6 Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.7 Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
11 Saldo Projetos a Executar (contábil)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.1 Repasse	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.2 Reserva	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.3 Contingência	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.4 Outros (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12 Recursos incentivados - saldo a ser executado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.1 Recursos captados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.2 Receita apropriada do recurso captado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.3 Despesa realizada do recurso captado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13 Outras informações (saldos bancários)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.1 Conta de Repasse do Contrato de Gestão	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.2 Conta de Captação Operacional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3 Conta de Projetos Incentivados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4 Conta de Recurso de Reserva	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.5 Conta de Recurso de Contingência	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.6 Demais Saldos (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

- a. **Explicitação dos parâmetros de mercado adotados (tais como: pesquisas salariais; cotações de fornecedores; comparativo com outras instituições afins e outros) para referenciar os principais valores previstos na planilha orçamentária;**

Foram utilizados como fonte de parametrização os dados disponíveis na base de dados da Sustenidos Organização Social de Cultura, que inclui os dados atuais de gestão do Programa Guri Interior, Litoral e Fundação Casa, além de pesquisas salariais realizadas periodicamente, abrangendo Organizações Sociais de todo o Brasil.

Cumpramos ressaltar que não foram previstos reajustes anuais correspondentes a dissídio coletivo, inflação ou correção monetária que possivelmente afetarão as rubricas dos orçamentos dos anos de 2023 a 2026, já que não é possível antecipar os índices oficiais que se abaterão sobre a economia brasileira no futuro, nem as disponibilidades orçamentárias da Pasta destinadas a este contrato.

Respalda-mo-nos no Termo de Referência, em Observação exposta à página 57, segundo a qual “Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais”.

Dito isso, as metas pactuadas aqui correspondem à previsão proposta no edital de chamamento de repasses públicos lineares, devendo ser revistas a cada ano de acordo com índices oficiais de reajuste que venham a impactar o orçamento.

- b. **Explicitação de todas as questões orçamentárias e financeiras que impactam e envolvem as modificações e solicitações desta Secretaria na Parte 1 do presente Termo de referência.**

Os orçamentos propostos para os dois primeiros anos de contrato foram adequados a um cenário em que a composição das contas de reserva e de contingência limitam a disponibilidade de recursos de repasse para custeio e investimentos. As adequações foram posicionadas, propositalmente, em rubricas que puderam ser redimensionadas para um contexto de encontros remotos e à distância, além de restrições iniciais em investimentos e áreas-meio sem impacto direto na qualidade e capilaridade do Guri.

Consideramos para o primeiro ano de Contrato, quando o impacto da composição de contas de reserva e contingência se faz mais presente, a utilização de saldos de patrocínios captados anteriormente pela Sustenidos e que possam reforçar o custeio do Guri em 2022.

Para os demais anos de contrato, após a composição integral das contas de reserva e contingência, serão incrementadas algumas ações de inovação e experimentação com ferramentas tecnológica nas áreas fim, além de reforçadas as propostas de investimento, considerando mais ações de capacitação interna, mais encontros presenciais e incrementos na compra e manutenção dos instrumentos de uso e empréstimo aos participantes do Guri, além da possibilidade de aumentos salariais reais às equipes de ponta.

- c. **Proposta de percentual captação de recursos não inferior a 4% do repasse do primeiro ano (2022), preferencialmente crescente ao longo dos demais anos do contrato de gestão;**

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 699.870 em 26/11/2021 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06



No primeiro ano de contrato utilizamos um percentual mínimo de 4% do repasse proposto no edital, considerando a conjuntura atual dos esforços de captação para 2022. A partir de 2023 utilizamos os percentuais conforme tabela a seguir:

2023	5,36%
2024	5,50%
2025	5,75%
2026	6,00%

Esse incremento vem suportado pelas novas estratégias de mobilização de recursos mencionadas nesta proposta e cuja maturação evolui ao longo do tempo.

d. No caso de a OS ser gestora de outro Contrato de Gestão, proposta de redução de despesas com área-meio, indicando os valores nominais e percentuais;

Total de redução área meio na gestão de outros contratos:

Valor nominal = R\$ 2.574.820,82

Percentual de Redução = 21,78%

e. Proposta de percentual para composição da conta de contingência, não inferior a 0,4%) do valor global (somatória dos repasses previstos para os 5 anos de vigência);

Nesta proposta consideramos um percentual de 0,4% do valor global do contrato para composição da conta de contingência logo no primeiro ano de contrato.

f. Proposta percentual para composição da conta de reserva, não inferior a 3% do repasse das parcelas dos 2 (dois) primeiros anos do contrato (2022/2023).

Consideramos aqui um percentual de 3% do valor do repasse proposto no primeiro ano de contrato (2022), e 3% do valor do repasse proposto para o segundo ano (2023), a fim de compor a conta de reserva.

g. Proposta de percentual anual de despesas com salários de dirigentes e funcionários, não superior a 1,5% do orçamento para dirigentes e 95% do orçamento para demais empregados.

Percentual de 0,39% de despesas do orçamento com salários de dirigentes;

Percentual de 89,71% de despesas do orçamento com salários dos demais empregados;

h. Quadro - Resumo Orçamentário, contendo para todos os anos do contrato de gestão:

	2022	2023	2024	2025	2026
Total de despesas com RH	70.141.778,25	70.171.452,25	71.188.952,25	71.417.702,25	71.601.452,25
Número total de dirigentes previstos	2	2	2	2	2
Percentual de despesas de remuneração de dirigentes em relação ao repasse	0,42%	0,42%	0,42%	0,42%	0,42%
Número total de funcionários celetistas previstos (excetuando dirigentes)	1446	1446	1446	1446	1446
Percentual de despesas com salários dos demais funcionários em relação ao repasse	95,02%	95,06%	96,44%	96,75%	97,00%
Percentual do repasse alocado na área-fim	18,90%	19,07%	19,39%	19,35%	19,31%
Percentual do repasse alocado na área-meio	81,10%	80,93%	80,61%	80,65%	80,69%

Protocolo nº 408.957 de 01/11/2021 às 13:35:44h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **699.870** em **26/11/2021** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 816,05	R\$ 232,30	R\$ 158,30	R\$ 43,52	R\$ 56,59	R\$ 39,20	R\$ 17,10	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.363,06

DocuSign Envelope ID: DFCFD9FB-4675-40C9-875F-987BD5D802C0



DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA COM A MINUTA REFERENCIAL DO CONTRATO DE GESTÃO E COM OS ANEXOS IV, V, VI e VII

A Sustenidos - Organização Social de Cultura, por intermédio de seus representantes legais, Alessandra Fernandez Alves da Costa, Diretora Executiva, CPF nº 117.835.998-18 e RG nº 23.434.685-1 - SSP-SP, abaixo-assinados, DECLARA, para todos os fins, estar CIENTE e DE ACORDO com todo o conteúdo geral e termos expressos na Minuta Referencial do Contrato de Gestão e seus Anexos IV, V, VI e VII, disponíveis no Termo de Referência da Convocação Pública lançada pela Resolução SC nº 042/2021, para gerenciamento do PROJETO GURI –INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA no período de 2022 a 2026.

DECLARA, ainda, estar ciente de que a negociação de eventuais cláusulas contratuais e termos dos referidos Anexos do Contrato de Gestão com a Organização Social selecionada na Convocação Pública será condicionada à viabilidade jurídica e técnica e ao melhor interesse público, mediante análise da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, em integral respeito aos princípios constitucionais da Administração Pública.

São Paulo, 29 de outubro de 2021.

DocuSigned by:

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretora Executiva

**ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818**

Assinado de forma digital por
**ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818**
Dados: 2021.10.29 18:08:14 -03'00'