

AQUISIÇÃO DE BENS / PRODUTOS

Solicitação: 13529 -25

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de março de 2006, divulgamos que no período de **01 de agosto de 2025 a 07 de agosto de 2025** receberemos propostas de orçamento para:

Aquisição- Livros

Descrição/Especificações: Item

Item	Quant.	Descrição:	Observações:
1	1	TECHNICAL EXERCISES - THE ULTIMATE CHALLENGE – BASS (Contrabaixo)	
2	1	TAO OF BASS (Contrabaixo)	
3	1	EXCERCISES AND SCALES FOR VIOLIN POSITIONS (Violino)	
4	1	DOUBLE STOP BEGINNINGS FOR THE VIOLIN, Book One (Violino)	ISBN 10: 1635230497 ISBN 13: 9781635230499
5	1	THIRD POSITION FOR THE VIOLIN BOOK ONE (Violino)	ISBN 13 9781635230468 ISBN 10: 1635230462
6	1	NIFTY SHIFTS (estudos para mudança de posição) (Violino)	ISBN: 571521878 / ISBN: 9780571521876
7	1	IMPROVE YOUR SIGH READING INITAIL VIOLIN Grade 1 (Violino)	ISBN: 0571536212 / ISBN: 9780571536610
8	1	DANCE DUETS (duetos originais para 2 violinos)	ISBN: 0571520821 / ISBN: 9780571520824
9	1	TECHNIQUE FLIES HIGH (Violino)	ISBN: 571518273 / isbn: 9780571518272
10	1	JAZZ TECHNIQUE TAKES OFF. (15 estudos intermediários para violino solo)	
11	1	Armelle Choquard: Ma première année de clavecin (Cravo)	Code EAN : 9792321005390
12	1	Richard Siegel: Apprendre à toucher le clavecin (Cravo) Vol. 1	ISBN: 9790047338761 Référence: HE33874  9790047338747
13	1	Richard Siegel: Apprendre à toucher le clavecin (Cravo) Vol. 2	ISBN: 9790047338747 Référence: HE33876  9790047338761

realização

14	1	Enrico Baiano: Method of Harpsichord Exercises et Textes	ISMN: 979-0-2153-1882-3
15	1	Ann Bond: A guide to the harpsichord	ISBN: 9781574670639
16	1	Anne Dubar: Méthode de Clavecin	ISBN: 9790560382579
17	1	ASNIS, Valeria P; ELIAS, Nassim Chamel. Ensino de Música para pessoas com o transtorno do espectro do autismo. - São Paulo: Cortez, 2019.	ISBN-10: 8524927356 ISBN-13: 9788524927355
18	1	BUENO, José Geraldo S. Educação especial brasileira: integração/segregação do aluno diferente. 2. ed. rev. São Paulo: EDUC, 2004	
19	1	GOULD, Stephen J. A falsa medida do homem. Tradução de Valter L. Siqueira. 3. ed. São Paulo. Ed. Martins Fontes 2014	ISBN: 9788578277635
20	1	FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.	ISBN: 9788571397996
21	1	JANNUZZI, Gilberta S. de M.; A luta pela educação do deficiente mental no Brasil. 2. ed.	ISBN: 9788520917671
22	1	JANUZZI, Gilberta S. de M.; A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI. - 3ed. Rev. - Campinas, SP: Autores Associados, 2012. - (Coleção educação contemporânea).	ISBN: 9788574961026
23	1	LOURO, Viviane. Jogo e atividades para a educação musical inclusiva. - 1. ed. -- São Paulo: Editora Som, 2018.	ISBN: 9788599633168
24	1	LOURO, Viviane. Música e inclusão: múltiplos olhares. - São Paulo: Editora Som, 2016.	ISBN: 9788599633144
25	1	LOURO, Viviane. FERNANDES, Maria José S. (org). Neurociência e música: pesquisa, saúde e educação. - São Paulo: Editora Unifesp, 2023.	ISBN: 9786556321561 (impresso) e-ISBN: 9786556321554
26	1	MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.) Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Ibpx, 2011.	ISBN: 9788565704489
27	1	MENDES, Enicéia G.; VILARONGA, Carla A. R.; ZERBATO, Ana Paula. Ensino colaborativo como apoio à inclusão escolar: unindo esforços entre educação comum e especial. - São Carlos: EdUFScar, 2023.	ISBN: 9788576003830
28	1	MITTLER, Peter. Educação Inclusiva: contextos sociais. Trad. Windyz Brazão Ferreira.	ISBN: 9788573079609

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatuí.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

29	1	SAVIANI, Dermeval. Escola e Democracia. - 44 ed. - Campinas, SP: Autores Associados, 2021.	SKU: 978-85-7496-512-3
30	1	SOARES, Lisbeth. Música, educação, inclusão: reflexões e práticas para o fazer musical. Curitiba:	ISBN: 9788522702800
31	1	STAINBACK, Susan; STAINBACK, William. Inclusão: um guia para educadores. Porto Alegre: Artmed, 1999.	ISBN: 9788573075823
32	1	TUDISSAKI, Shirlei Escobar. Ensino de Música para pessoas com deficiência visual. - São Paulo: Editora Cultura Acadêmica, 2015.	ISBN: 9788579836435
33	1	Método de Viola - Sevcik op.3 - Forty Variations	
34	1	Método de Viola - Hofmann Double-Stop Studies	
35	1	Método de Viola - David - Twenty-four etudes for intermediate violist	-
36	1	Método de Viola - Tartini -The Art of Bowing	-
37	1	Método de Viola - Blumenstengel - Viola Scale Technique Book 2	
38	1	Método de Viola - Arnold - Three octave Scales and Arpeggios	
39	1	Método de Viola - Blumenstengel - Viola Scale Technique Book 1	
40	1	Método de Viola - Sevcik - Op. 7 Preparatory Studies in Trilling - Book 2	
41	1	BOSÍSIO, Paulo - Técnicas Fundamentais de Arco	
42	1	DRUMMOND, Elvira - Nossos dez dedinhos	ISBN: 9788561610531
43	1	FRESCOBALDI, Girolamo. Four Canzonas for Bass Instrument and Continuo- London Pro Musica Edition	
44	1	Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin- autora Viola Spolin ed Perspectiva	
45	1	Brincando de Mindfulness: 50 Exercícios Para Praticar a Atenção Plena com Crianças : Patricia Calazans Editora: Matrix	
46	1	Musica, educação e inclusão editora intersaberes Lisbeth Soares	
47	1	Ideias Saborosas Estevao Marques	
48	1	o sonho da largata Catarina Eliana Queirantes	
49	1	TANK, Niza de Castro. Minhas Pobres Canções: <i>Antônio Carlos Gomes</i> . São Paulo: Algol, 2006.	

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatuí.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

50	1	epomuceno, Alberto. Canções para voz e piano. Vol. 4. EdUSP, 2004.
51	1	Sonata T5 para Flauta e Piano – Breno Blauth – Imãos Vitale
52	1	Nazareth para todos – Arranjos de Francisca Aquino para solista e piano – Assuntograve
53	1	Complete Daily Exercices for the flute – Trevor Wye – Novello
54	1	- KRENAK, Édson. O sonho de Borum. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
55	1	- MACEDO, Valéria. Aldeias, palavras e mundos indígenas. São Paulo: Companhia das letrinhas, 2019.
56	1	- FRAGATA, Cláudio. O tupi que você fala. São Paulo: Globolivros, 2018.
57	1	Lilian Sodré - Música africana em sala de aula cantando , tocando e dançando nossas raízes negras
58	1	Tereza Mateiro- pedagogias em Educação musical
59	1	Viviane Louro- Fundamentos da aprendizagem para pessoa com deficiência
60	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 1
61	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 2
62	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 3
63	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 4
64	1	JECUPÉ, Kaká Werá. A terra dos mil povos: história indígena brasileira contada por um índio. São Paulo: Peirópolis, 1998.
65	1	_____. Tupã, tenondê: a criação do Universo, da Terra e do Homem segundo a tradição oral Guarani. São Paulo: Peirópolis, 2001.
66	1	HERRERO, Marina e outros. Jogos e brincadeiras do povo KALAPALO. São Paulo: Sesc, 2006.
67	1	PUCCI, Magda e ALMEIDA Berenice. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.
68	1	Pucci, Magda. Cantos da floresta: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2019.
69	1	RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
70	1	SILVA, Lucilene. <i>Eu vi as três meninas: música tradicional da infância na Aldeia de Carapicuíba.</i> Carapicuíba/SP: Zerinho ou Um, 2014.
71	1	FERNANDES, Florestan. <i>Folclore e mudança social na cidade de São Paulo.</i> São Paulo: Anhambi, 1961.

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatui.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

72	1	Tereza Mateiro- pedagogias em Educação musical
73	1	Viviane Louro- Fundamentos da aprendizagem para pessoa com deficiência
74	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 1
75	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 2
76	1	Cecília Cavalieri - turma da música vol 3
77	1	Cecília Cavalieri - turma da música volume 4
78	1	Beggíner's Book for the Flute: Part One – Trevor Wye – Novello
79	1	Clarineto- Il Suono: art e tecnica
80	1	MICHELE MANGANI: CONCERTO: DUETO DE CLARINETE- edições musicais Eufonia
81	1	TANK, Niza de Castro. Minhas Pobres Canções: <i>Antônio Carlos Gomes</i> . São Paulo: Algor, 2006.
82	1	Nepomuceno, Alberto. Canções para voz e piano. Vol. 4. EdUSP, 2004
83	1	24 Italian Songs & Arias of the 17th & 18th Centuries Book/Online Audio: Medium High Voice
84	1	24 Italian Songs & Arias Complete Medium High and Medium Low Voice
85	1	SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. Editora da Universidade de São Paulo, 2015.
86	1	Elliott, Martha. Singing in style: a guide to vocal performance practices. Yale University Press, 2006.
87	1	KIMBALL, Carol. Song: a guide to art song style and literature. Hal Leonard Corporation, 2006.
88	1	KIMBALL, Carol. Art song: Linking poetry and music. Hal Leonard Corporation, 2013.
89	1	MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É Realizações, 2019.
90	1	MILLER, Richard. On the art of singing. Oxford University Press, USA, 1996.
91	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. Editora Perspectiva SA, 1999.
92	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera alemã. Ed. Perspectiva, 2000.
93	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. Ed. Perspectiva, 2002.
94	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera romântica italiana. Ed. Perspectiva, 2002.

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatui.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

95	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera italiana após 1870. Ed. Perspectiva, 2002.
96	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera clássica italiana. Ed. Perspectiva, 2003.
97	1	DE HAREWOOD, Conde. Kobbé: o livro completo da ópera. Ed. Jorge Zahar, 1991.
98	1	1) Divertimentos e Descobertas – Toninha Carrasqueira - Estudos Criativos para desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas
99	1	1) Oscar Peterson – Complete Jazz Piano for Young
100	1	1) Rafael Leme -Chorando Callado Saxofone Brasileiro Arranjos para quarteto de Saxofones
101	1	1) Nicolas Slonimsky Thesaurus of Scales and Melodic Patterns
102	1	1) Cancioneiro Moacir Santos -Coisas - Jobim Music
103	1	12 quartetos de Clarineta Paquito de Rivera BOOSEY /HAWKES
104	1	PEDROSA, Mônica; ARAÚJO, Fernando. Canções da Terra, Canções do mar - Canções de Câmara Brasileiras Para Canto e Violão: Songs of the Land, Songs of the sea - Brazilian art Songs for Voice and Guitar. Ed. UFMG, 2014.

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Discriminar o valor unitário e o valor total da proposta
- Impostos e taxas incidentes
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Constar na proposta a Razão Social, endereço completo, CNPJ e telefone
- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário – dados p/depósito)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço

3. Condição de participação

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatui.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- Cartão do CNPJ
- Contato Social e alterações
- Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a troca. Não serão aceitas propostas que estiverem em desacordo com o descritivo do presente documento.

Não serão aceitas propostas que estiverem em desacordo com o descritivo do presente documento.

Os interessados deverão encaminhar proposta em papel timbrado da empresa com endereço, telefone, nome e assinatura do responsável pelo orçamento ao Núcleo de Compras, (compras@sustenidos.org.br).

Na proposta a deverá constar a descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

Nos preços propostos deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Os preços ofertados permanecerão fixos e irremovíveis até a data de entrega de todos os bens e materiais comprados.

As propostas serão criteriosamente selecionadas com base na idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Todos os documentos desta divulgação bem como a proposta vencedora serão parte integrante da compra.

*Fica reservado a SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta compra ou contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar os procedimentos de

seleção/cotação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do certame por razões internas. Comotambém, poderá recusar as propostas de pessoa física/jurídica que tenha demonstrado incapacidade

realização

administrativa,

impliquem direito de reclamação, indenização ou reembolso.

Para produtos/serviços específicos serão exigidos ainda documentos de capacitação técnica, qualificação econômica, regularidade fiscal, alvará, entre outros.

Os participantes do presente certame, concordam com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa em caso de ser a empresa vencedora e seus devidos valores.

Todos os documentos desta divulgação bem como a proposta vencedora serão parte integrante da contratação. Comprador dedicado: Daniele Jacó G. Cândido

E-mail: compras@conservatoriodetatui.org.br

Fone: 15- 3205-8444 Ramal: 8412

Núcleo de Suprimentos
SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatui.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS