4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Líbero Badaró, n. 425 / Pq. Anhangabaú, n. 350 - 28º andar, CEP 01007-040 - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 720.714 de 07/02/2025

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **21 (vinte e uma) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 23/01/2025, protocolado sob nº 438.760, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **720.714** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação
SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:
ATA ELETRÔNICA

Certifico, **ainda**, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

JOSÉ ROQUE CORTESE:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil)
ODILON WAGNER:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ADLINE DEBUS POZZEBON:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
GABRIEL FONTES PAIVA:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
CAROLINA GABAS STUCHI:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ZAPSIGN PROCESSAMENTO DE DADOS LTDA:(Padrão: ICP-Brasil)
ANDRÉ ISNARD LEONARDI:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 07 de fevereiro de 2025

Assinado eletronicamente

Cesar Augusto Lima de Avelar
Escrevente

Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: **servicos.cdtsp.com.br/validarregistro** e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qrcode.

00241051715902364

Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital
1134804PJED000021769BA25T

Página
000001/000021

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

São Paulo, 21 de janeiro de 2025.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Rua Líbero Badaró, 293 – conj. 23-A – 23º andar – Centro Histórico - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Piauí, 561 – apto 61 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa., se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 11:00:44 -03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

Rua Líbero Badaró, 293, cj. 23A / Centro Histórico
São Paulo / SP / Brasil / 01009-000

SUSTENIDOS.ORG.BR

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

20 DE JANEIRO DE 2025

AL

ATA Nº. 01/2025

CGS

Aos vinte de janeiro de 2025, às 18h30, de modo híbrido, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

GP

1- Deliberações

1.1) Aprovação do Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 4º Trimestre de 2024 do Theatro Municipal de São Paulo;

2- Informes

2.1) Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, do Theatro Municipal de São Paulo e MUSICOU.

2.2) Vencimento mandato Conselheira.

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Adline Debus Pozzebon, para secretariá-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

ZapSign 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

AL

CGS

1 – Deliberações

1.1) Aprovação do Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 4º Trimestre de 2024 do Theatro Municipal de São Paulo;

O Presidente passou a palavra ao Diretor Administrativo-Financeiro, Rafael Balassiano, que inicia mencionando os principais destaques do Relatório de Metas do TMSP.

GP

Aduz que ainda se mostram desafiadoras as metas de percentual de público e de satisfação, indicando que as equipes estão buscando sempre novas alternativas para atingimento dessas metas a contento, visto que atingimos 97% da meta. Destacando que a meta não é medida por ingresso vendido e sim por pessoas que efetivamente comparecem ao evento, em que pese os esforços das equipes do TM no sentido de que as pessoas informem que não irão comparecer, possibilitando assim, que os ingressos possam ser disponibilizados para o público na última hora. Isso ocorre, pois muito embora os ingressos sejam adquiridos, isso não significa necessariamente a presença no espetáculo.

Com relação as avaliações do público e acerca de algumas apresentações, o Presidente do Conselho Administrativo sugere convidar a Superintendente do Theatro a fim de trazer suas considerações acerca da programação, bem como acerca do método de avaliação deste indicador do contrato de gestão (NPS), propondo também a realização de uma pesquisa com diferentes indicadores para observação e utilização pela OS. A Presidente do Conselho Consultivo, ponderou que nem sempre recebe o formulário das pesquisas e acrescenta essa questão no tocante ao formato de envio das pesquisas aos espectadores.

O Diretor Rafael Balassiano, prossegue indicando que a meta de gratuidade foi atendida e destacando as principais observações do relatório de prestação de contas.

Na sequência, informa que o Contrato de Gestão recebeu, no mês de dezembro, aporte da FTM no valor de dois milhões de Reais, conforme possibilidade prevista no 9º aditamento.

ZapSign 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

AL

CGS

Segue apresentando as receitas, informando que tanto na parte de recursos operacionais como incentivados estamos seguindo com o previsto para o ano, com exceção à captação. Aduz que captação de recursos de lei incentivada atingiu 9,3%, sendo a meta de 18%. Destaca que em 2024 foi um ano desafiador na captação de recursos para área cultural, diante da descentralização das decisões de patrocínio. Das novas empresas abordadas em 2024, muitas já haviam alocado seus recursos para outros projetos. O planejamento de 2025 inclui iniciativas como o fortalecimento do relacionamento com patrocinadores, aprimoramento da comunicação institucional, personalização de projetos com potencialização das contrapartidas e captação direta de pessoas físicas e jurídicas, entre outras.

GP

O Conselheiro Gabriel Fontes Paiva pontuou a necessidade de buscar alternativas e de outras fontes de recursos de captação, para além das leis de incentivo, tendo em vista as novas diretrizes do Ministério da Cultura no tocante a Lei Rouanet, que estão ampliando a gama de projetos aprovados, ampliando assim e consequentemente a concorrência nesse setor e, portanto, reduzindo os montantes de captação.

O Diretor Rafael segue aduzindo que no tocante à manutenção estamos com a realização dentro do esperado. No grupo de Investimentos e Melhorias Patrimoniais, que inclui gastos com equipamentos e mobiliários, além de obras civis e benfeitorias voltadas para acessibilidade, restauro e conservação dos prédios, os gastos vêm ocorrendo na medida em que os projetos avançam.

O Conselheiro Fiscal Bruno Accioly corrobora a fala do Diretor, pontuando a questão do recurso incentivado, que deve ser observada a fim de que sejam atingidas as expectativas. Nesse sentido, o Conselheiro Presidente sugeriu a presença da Gerente do setor de captação na próxima reunião, para expor a situação atual da captação, a qual contou com a aprovação dos presentes.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

Deliberação. *Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou o Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 4º Trimestre de 2024 do Theatro Municipal de São Paulo.*

ZapSign 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

2- Informes

2.1) Vencimento mandato Conselheira.

O Presidente do Conselho informou que o mandato da Conselheira Claudia Ciarrocchi vencerá no dia 20/04/2025, não podendo ser prorrogado novamente. Destacou que com a sua saída, o Conselho ficará com 09 conselheiros administrativos, que é o mínimo exigido pelo Estatuto Social da OS. Assim, solicitou que os Conselheiros sugiram nomes, atentando sempre para a diversidade, a fim de que mais pessoas possam integrar o CA.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

André Isnard Leonardi
André Isnard Leonardi
Presidente

Carolina Gabas Stuchi
Conselheira

Gabriel Fontes Paiva
Gabriel Fontes Paiva
Conselheiro

José Roque Cortese
Conselheiro

Odilon Wagner
Odilon Wagner
Conselheiro

Adline Debus Pozzebon
Secretária

ZapSign 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

Anexo I – Participantes

Pelo Conselho de Administração:
André Isnard Leonardi (Presidente)
Carolina Gabas Stuchi
Gabriel Fontes Paiva
José Roque Cortese
Odilon Wagner

PELO CONSELHO FISCAL:
Bruno Accioly
Monica Rosenberg Braizat

PELO CONSELHO CONSULTIVO:
Elca Rubinstein

PELA ASSOCIAÇÃO:
Rafael Salim Balassiano – Diretor Administrativo-Financeiro
Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica

Conselheiros que Justificaram Ausência
Claudia Ciarrocchi Ferreira
José Alexandre Pereira de Araújo
Magda Dourado Pucci
Renata Bittencourt
Sergio Henrique Passos Avelleda

ZapSign 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)
Última atualização em 21 Janeiro 2025, 17:27:11

ZapSign By Truora

Status: Assinado
Documento: Ata CA Nº 01-2025 - Final.Pdf
Número: 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d
Data da criação: 21 Janeiro 2025, 14:34:02
Criado por: carmen@sustenidos.org.br
Hash do documento original (SHA256): 743baf3475ba2126e784a4883831370ffe3718e11e8def7b77e1f0a765b43695

Assinaturas

6 de 6 Assinaturas

Assinado via ZapSign by Truora

ANDRÉ ISNARD LEONARDI
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 14:47:52
Token: 21a4cf70-e1fa-42cd-86e2-cc71fd477b84

Assinatura
André Isnard Leonardi
andre isnard leonardi

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5511987027480
E-mail: andre.leonardi@csn.com.br
Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail

IP: 201.6.101.208
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/132.0.0.0 Safari/537.36 Edg/132.0.0.0

Assinado via ZapSign by Truora

CAROLINA GABAS STUCHI
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 14:48:31
Token: 3cf95091-70de-43fb-9823-4962da3ce3f0

Assinatura
Carolina Gabas Stuchi

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5511989862844
E-mail: carolinastuchi@gmail.com

IP: 177.15.131.66
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/131.0.0.0 Safari/537.36

Assinado via ZapSign by Truora

GABRIEL FONTES PAIVA
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 17:27:11
Token: 9cc13748-ed1a-4e59-a6cb-18a2595ab6db

Assinatura
Gabriel Fontes Paiva
Gabriel Fontes Paiva

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5511982772519
E-mail: gabriel@fontes.art.br
Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail

Localização aproximada: -23.553114, -46.696232
IP: 200.207.106.176
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/131.0.0.0 Safari/537.36

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
Confirme a integridade do documento aqui.

Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d, segundo os Termos de Uso da ZapSign, disponíveis em zapsign.com.br

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)
Última atualização em 21 Janeiro 2025, 17:27:11

ZapSign By Truora

Assinado via ZapSign by Truora

JOSÉ ROQUE CORTESE
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 15:22:38
Token: c89d2656-66e5-4e58-baf2-5e5ebec5520b

Assinatura
José Roque Cortese

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5515992604545
E-mail: jose.cortese@conservatoriodetatui.org.br
Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail

Localização aproximada: -23.354984, -47.852619
IP: 187.180.170.51
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/131.0.0.0 Safari/537.36

Assinado via ZapSign by Truora

ODILON WAGNER
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 15:31:20
Token: 091da7bf-eba9-4b59-9847-95780a7b73db

Assinatura
Odilon Wagner

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5511992800551
E-mail: odilon@itapora.com
Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail

IP: 177.41.199.191
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/131.0.0.0 Safari/537.36

Assinado via ZapSign by Truora

ADLINE DEBUS POZZEBON
Data e hora da assinatura: 21 Janeiro 2025, 14:51:27
Token: 7d116b34-a217-4299-ae25-aa2f95efe477

Assinatura
Adline Debus Pozzebon

Pontos de autenticação:
Telefone: + 5511994524922
E-mail: adline.pozzebon@sustenidos.org.br

IP: 179.90.246.86
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/131.0.0.0 Safari/537.36

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 10:57:41 -03'00'

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL
Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
Confirme a integridade do documento aqui.

Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número 117ee2fd-511c-4403-9f15-2c98a8bfcb2d, segundo os Termos de Uso da ZapSign, disponíveis em zapsign.com.br

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL
Relatório Trimestral – 4º Trimestre do exercício de 2024

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 20 de janeiro de 2025, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art. 38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 4º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, referente ao exercício de 2024.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 4º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, Exercício de 2024 e baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas do referido trimestre se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (es) integrantes do Conselho de Administração.

Paula Cerquera Bonanno
Paula Bonanno
Conselheira

Bruno
Bruno Accioly
Conselheiro

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 10:54:59 -03'00'

ZapSign 6de72ab4-d183-4410-944b-7a62b57daa45. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818 Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 11:28:23 -03'00'

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/FTMSP/2021

	Receita / Despesa	Orçamento 2024	TOTAL REALIZADO 2024	% REALIZADO 2024 (Proposto)	TOTAL REALIZADO 1º TRI	% 1 TRI 2024	TOTAL REALIZADO 2º TRI	% 2 TRI 2024	TOTAL REALIZADO 3º TRI	% 3 TRI 2024	2024 Outubro	2024 Novembro	2024 Dezembro	TOTAL REALIZADO 4º TRI	% 4 TRI 2024	JUSTIFICATIVA - ANUAL
	SALDO INICIAL (Movimentação Geral + Receitas Operacionais)										44.630.831,60	33.526.041,42	19.371.086,94			
1	Recursos Líquidos para o Contrato de Gestão	159.652.260,78	161.617.209,45	101%	52.504.605,86	33%	25.270.604,10	16%	53.832.733,76	34%	0,00	0,00	30.009.265,73	30.009.265,73	19%	
1.1	Repasse Contrato de Gestão	138.076.789,34	140.041.738,01	101%	30.929.134,42	22%	25.270.604,10	18%	53.832.733,76	39%	0,00	0,00	30.009.265,73	30.009.265,73	22%	Valor do repasse inclui os R$ 2,0MM adicionais do 9° aditamento.
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	1.140.077,34	1.140.077,34	100%	1.140.077,34	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.2.1	Constituição Fundo de Provisionamento - 6635-4	587.297,88	587.297,88	100%	587.297,88	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência - 6636-2	552.779,46	552.779,46	100%	552.779,46	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.3	Outras Receitas	20.435.394,10	20.435.394,10	100%	20.435.394,10	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.3.1	Saldos anteriores para utilização no exercício	20.435.394,10	20.435.394,10	100%	20.435.394,10	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.3.2	Saldo anteriores para Repasse de Bilheteria de Cessão Onerosa	749.196,65	749.196,65	100%	749.196,65	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.3.3	(-) Repasse de Bilheteria de Cessão Onerosa	-749.196,65	-749.196,65	100%	-749.196,65	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
1.3.4	Receitas Financeiras	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
2	Recursos de Captação	37.969.368,62	26.042.900,02	69%	13.161.821,66	35%	2.683.288,20	7%	2.575.674,98	7%	1.456.177,11	949.528,92	5.216.409,15	7.622.115,18	20%	
2.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	34.294.117,42	23.409.628,54	68%	12.608.560,63	37%	2.174.764,06	6%	1.812.687,12	5%	1.137.516,75	760.861,53	4.915.238,45	6.813.616,73	20%	
2.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de	8.363.000,00	8.160.688,40	98%	1.803.969,70	22%	1.741.172,55	21%	1.420.939,51	17%	1.034.341,86	745.026,33	1.415.238,45	3.194.606,64	38%	
2.1.2	Captação de Recursos Incentivados	14.260.707,80	3.783.158,25	27%	0,00	0%	0,00	0%	196.000,00	2%	87.158,25	0,00	3.500.000,00	3.587.158,25	25%	Em 2024 houve muitos desafios na captação de recursos na cultura, como a descentralização das decisões de patrocínio. Das novas empresas abordadas em 2024, muitas já haviam alocado seus recursos para outros projetos. Dos R$ 45,0 MM de propostas enviadas, R$ 3,7 MM foram efetivados em 2024 e R$ 9,2 MM estão previstos para 2025, com destaque para o patrocínio da Shell, de R$ 6,0 MM (50% em 2024 e 50% em 2025). O planejamento de 2025 inclui iniciativas como o fortalecimento do relacionamento com patrocinadores, aprimoramento da comunicação institucional, personalização de projetos com potencialização das contrapartidas e captação direta de pessoas físicas e jurídicas, inclusive por meio de campanha publicitária.
2.1.3	Saldos anteriores para utilização no exercício PRONAC	10.588.409,62	10.589.105,62	100%	10.589.105,62	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
2.1.4	Outros recursos captados (receitas operacionais)	1.082.000,00	876.676,27	81%	215.485,31	20%	433.591,51	0%	195.747,61	0%	16.016,64	15.835,20	0,00	31.851,84	3%	
2.1.5	Receitas Financeiras	3.675.251,20	2.633.271,48	72%	553.261,03	15%	508.524,14	14%	762.987,86	21%	318.660,36	188.667,39	301.170,70	808.498,45	22%	A previsão das receitas financeiras considerava que os repasses realizados ao longo do ano já contemplariam a complementação orçamentária necessária para o ano de 2024, o que traria uma receita financeira adicional para a conta de Repasse/Movimentação, uma vez que o saldo provavelmente ficaria aplicado por um tempo maior. O complemento somente ocorreu no finaldo ano de 2024.
2.1.5.1	Receita Aplicação cc 6634-6 (REPASSE/MOVIMENTAÇÃO)	2.354.793,52	2.047.735,83	87%	319.446,55	14%	339.178,62	14%	653.953,91	28%	288.910,43	169.785,97	276.460,35	735.156,75	31%	
2.1.5.2	Receita Aplicação cc 6635-4 (PROVISÃO DIREITOS TRABALHISTAS)	63.057,07	57.513,12	91%	14.036,01	22%	13.696,29	22%	14.630,39	23%	5.324,91	4.602,17	5.223,35	15.150,43	24%	
2.1.5.3	Receita Aplicação cc 6636-2 (CONTINGÊNCIA - FUNDO DE RESERVA)	65.845,98	46.945,57	71%	13.022,74	20%	11.902,60	18%	11.361,50	17%	3.872,58	3.345,34	3.440,81	10.658,73	16%	
2.1.5.4	Receita Aplicação cc 6637-0 (RECEITAS OPERACIONAIS)	43.440,35	45.589,61	105%	9.778,79	23%	12.666,34	29%	7.201,62	17%	6.101,72	3.614,98	6.226,16	15.942,86	37%	
2.1.5.5	Receita Aplicação cc 6774-1 (PRONAC 2023)	0,00	21.674,91	0%	21.674,91	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
2.1.5.6	Receita Aplicação cc 6777-6 (Temporada de Ópera - 2023)	0,00	30.972,65	0%	30.972,65		0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
2.1.5.7	Receita Aplicação cc 6851-9 (PRONAC 2024 - Captação)	0,00	32.826,86	0%	32.826,86	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
2.1.5.8	Receita Aplicação cc 6852-7 (PRONAC 2024 - Movimentação)	1.148.114,28	343.578,42	30%	111.502,52	10%	131.080,29	11%	75.840,44	7%	14.450,72	7.318,93	3.385,52	25.155,17	2%	
2.1.5.9	Receita Aplicação cc 6931-0 (PRONAC 2025 - Captação)	0,00	493,64	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	493,64	493,64	0%	
2.1.5.10	Receita Aplicação cc 6945-0 (PRONAC 2025 - Captação)	0,00	5.940,87	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	5.940,87	5.940,87	0%	
	TOTAL DE RECEITAS	197.621.629,40	187.660.109,47	95%	65.666.427,52	33%	27.953.892,30	14%	56.408.408,74	29%	1.456.177,11	949.528,92	35.225.674,88	37.631.380,91	19%	
	% de captação e receitas operacionais sobre o repasse	18%	9,50%		7,20%		9,17%		3,52%					22,86%		
	DESPESAS				2.226.210,74		2.318.510,69		1.895.729,18							
6	Total de Despesas	164.084.822,83	154.735.568,75	94%	32.491.497,80	20%	35.747.272,72	22%	37.159.126,44	23%	12.560.967,29	15.104.483,40	21.672.221,10	49.337.671,79	30%	
6.1	Subtotal Custeio	157.114.979,83	151.491.417,09	96%	31.744.175,84	20%	35.127.688,20	22%	36.474.392,29	23%	11.986.746,91	14.950.411,47	21.208.002,38	48.145.160,76	31%	
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, Encargos e Benefícios	110.817.340,83	108.793.172,95	98%	24.406.589,77	22%	23.880.703,71	22%	25.026.880,21	23%	8.068.545,73	11.028.239,24	16.382.214,29	35.478.999,26	32%	
6.1.1.1	Diretoria	625.500,00	542.740,09	87%	131.974,96	21%	117.365,52	19%	136.615,60	22%	44.237,81	48.451,07	64.095,13	156.784,01	25%	
6.1.1.1.1	Área Meio (Presidência, Operações-Finanças)	625.500,00	542.740,09	87%	131.974,96	21%	117.365,52	19%	136.615,60	22%	44.237,81	48.451,07	64.095,13	156.784,01	25%	
6.1.1.2	Demais Funcionários	109.638.980,42	107.836.332,76	98%	24.178.061,64	22%	23.671.821,38	22%	24.788.416,00	23%	7.984.628,76	10.939.419,49	16.273.985,49	35.198.033,74	32%	
6.1.1.2.1	Área Meio	11.824.649,28	11.906.861,01	101%	2.764.595,02	23%	2.825.232,27	24%	2.987.928,16	25%	991.855,07	1.142.741,78	1.194.508,71	3.329.105,56	28%	
6.1.1.2.2	Área Fim	97.814.331,14	95.929.471,75	98%	21.413.466,62	22%	20.846.589,11	21%	21.800.487,84	22%	6.992.773,69	9.796.677,71	15.079.476,78	31.868.928,18	33%	
6.1.1.3	Estagiários	221.575,00	125.888,10	57%	32.448,17	15%	31.964,71	14%	26.034,02	12%	10.899,65	11.465,21	13.076,34	35.441,20	16%	O custo unitário considerado no orçamento de 2024 foi superior ao realizado.
6.1.1.4	Jovens Aprendizes	331.285,41	288.212,00	87%	64.105,00	19%	59.552,10	18%	75.814,59	23%	28.779,51	28.903,47	31.057,33	88.740,31	27%	
6.1.2	Prestadores de Serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídica	10.787.681,09	10.182.936,70	94%	2.726.809,65	25%	2.176.672,49	20%	2.529.351,86	23%	845.180,49	931.163,67	973.758,54	2.750.102,70	25%	
6.1.2.1	Limpeza, Higiene e Sanitização	3.159.207,00	2.865.497,69	91%	769.012,89	24%	670.180,90	21%	715.103,61	23%	230.305,35	224.031,56	256.863,38	711.200,29	23%	
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	4.568.337,78	4.536.910,74	99%	1.032.314,06	23%	1.074.240,46	24%	1.166.284,35	26%	383.518,94	432.780,19	447.772,74	1.264.071,87	28%	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

6.1.2.3	Jurídica	155.000,00	121.576,06	78%	31.019,85	20%	50.356,64	32%	16.936,75	11%	0,00	4.303,08	18.959,74	23.262,82	15%	Parte das demandas foi absorvida pela equipe do jurídico.
6.1.2.4	Informática	875.443,49	824.297,90	94%	230.463,59	26%	196.962,19	22%	188.999,72	22%	97.014,11	47.590,03	63.268,26	207.872,40	24%	
6.1.2.5	Assessoria Administrativa (RH, Prestação de Contas e Captação Ince	1.047.058,08	853.813,52	82%	480.599,52	46%	34.347,60	3%	130.109,93	12%	56.047,64	96.457,61	56.251,22	208.756,47	20%	O valor realizado da comissão de captação de recursos incentivados foi menor do que o previsto.
6.1.2.6	Contábil	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
6.1.2.7	Auditoria	22.634,74	22.634,74	100%	22.634,74	100%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
6.1.2.8	Equipe Técnica Orientação de Público	960.000,00	958.206,05	100%	160.765,00	17%	150.584,70	16%	311.917,50	32%	78.294,45	126.001,20	130.643,20	334.938,85	35%	
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	**5.160.692,71**	**4.251.014,27**	**82%**	**985.194,68**	**19%**	**1.181.944,47**	**23%**	**943.301,36**	**18%**	**321.224,83**	**424.170,33**	**395.178,60**	**1.140.573,76**	**22%**	
6.1.3.1	Locação de Imóveis, Equipamentos, Veículos e afins	165.988,36	162.470,08	98%	40.846,04	25%	37.704,99	23%	24.637,86	15%	12.370,23	34.540,25	12.370,71	59.281,19	36%	
6.1.3.2	Utilidades Públicas	3.415.472,80	3.061.712,42	90%	683.790,43	20%	861.906,29	25%	685.040,15	20%	277.912,24	289.268,92	263.794,39	830.975,55	24%	
6.1.3.3	Viagens e Estadias	60.400,00	15.207,29	25%	0,00	0%	5.692,32	9%	4.550,07	8%	1.285,78	3.679,12	0,00	4.964,90	8%	A quantidade de viagens e estadias realizadas na parte administrativa foi inferior ao previsto no orçamento.
6.1.3.4	Material de Consumo, Escritório, Limpeza, Uniformes, Copa e afins	637.618,00	636.731,06	100%	130.493,12	20%	201.384,00	32%	149.955,27	24%	6.736,59	66.151,19	82.010,89	154.898,67	24%	
6.1.3.5	Despesas Tributárias e Financeiras	40.000,00	38.320,75	96%	8.190,15	20%	9.564,33	24%	9.200,09	23%	4.097,80	3.295,81	3.972,57	11.366,18	28%	
6.1.3.6	COFINS s/ Receitas Financeiras	126.513,55	109.107,80	86%	24.603,02	19%	21.339,72	17%	24.097,56	19%	18.822,19	12.698,61	7.546,70	39.067,50	31%	
6.1.3.7	Despesas Diversas (Correios, Licenças de uso de Sistemas, Motoboy	652.000,00	184.366,67	28%	76.271,92	12%	23.518,12	4%	44.556,86	7%	0,00	14.536,43	25.483,34	40.019,77	6%	Os gastos com bilheteria tercerizada foram inferiores ao previsto.
6.1.3.8	Ações de Capacitação Interna	62.700,00	43.098,20	69%	21.000,00	33%	20.834,70	33%	1.263,50	2%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	Duas capacitações previstas para o 4° tri não ocorreram em razão de conflito de agendas. Ambas as capacitações estão previstas para 2025.
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**	**8.663.082,56**	**7.574.559,32**	**87%**	**1.220.863,54**	**14%**	**1.890.433,77**	**22%**	**2.240.676,64**	**26%**	**313.469,12**	**582.000,15**	**1.327.116,10**	**2.222.585,37**	**26%**	
6.1.4.1	Conservação e Manutenção de Edificações (reparos, pinturas, limpe	4.546.000,00	3.737.419,73	82%	672.873,77	15%	966.775,30	21%	1.010.541,15	22%	73.000,47	336.534,58	677.694,46	1.087.229,51	24%	Em decorrência da entrega do prédio dos corpos artísticos somente em set/24, os gastos de manutenção correspondentes incorreram a partir deste mês.
6.1.4.2	Bombeiros	2.644.400,00	2.556.953,84	97%	472.578,04	18%	684.940,37	26%	721.290,98	27%	227.248,65	225.348,65	225.547,15	678.144,45	26%	
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc)	380.747,00	380.229,94	100%	40.579,69	11%	164.724,50	43%	155.562,26	41%	0,00	0,00	19.363,49	19.363,49	5%	
6.1.4.6	Manutenção Técnica (Manutenção Material Palco, Iluminação e Sor	791.440,00	732.678,57	93%	2.269,60	0%	10.000,00	1%	331.451,05	42%	11.220,00	5.566,92	372.171,00	388.957,92	49%	
6.1.4.7	Manutenção Artística (manutenção de instrumental, afinação de ins	300.495,56	167.277,24	56%	32.562,44	11%	63.993,60	21%	21.831,20	7%	2.000,00	14.550,00	32.340,00	48.890,00	16%	A escassez de insumos no mercado, além do longo tempo de importação dos materiais levaram a uma baixa realização nesta rubrica.
6.1.5	**Temporada Artística e Programa Educativo**	**21.686.182,64**	**20.689.733,85**	**95%**	**2.404.718,20**	**11%**	**5.997.933,76**	**28%**	**5.734.182,22**	**26%**	**2.438.326,74**	**1.984.838,08**	**2.129.734,85**	**6.552.899,67**	**30%**	
6.1.5.01	Comitê Curador Interdisciplinar	136.000,00	96.000,00	71%	0,00	0%	24.000,00	18%	16.000,00	12%	16.000,00	8.000,00	32.000,00	56.000,00	41%	As contratações para a composição do comitê responsável pela curadoria da programaçãode 2025 foram realizadas no segundo semestre de 2024.
6.1.5.02	Temporada de Ópera	11.760.500,00	11.575.842,06	98%	795.304,51	7%	4.153.428,94	35%	3.471.692,65	30%	1.517.463,28	778.494,30	859.458,38	3.155.415,96	27%	
6.1.5.03	Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	1.627.000,00	1.531.401,15	94%	275.668,16	17%	405.089,82	25%	321.440,76	20%	124.789,86	226.936,15	177.476,40	529.202,41	33%	
6.1.5.04	Balé da Cidade de São Paulo	2.120.205,88	2.054.547,60	97%	605.435,80	29%	447.433,15	21%	874.562,82	41%	47.299,01	48.949,43	30.867,39	127.115,83	6%	
6.1.5.05	Coro Lírico Municipal de São Paulo	114.200,00	111.369,71	98%	4.438,82	4%	49,70	0%	3.351,65	3%	44.307,14	4.392,40	54.830,00	103.529,54	91%	
6.1.5.06	Coral Paulistano Mário de Andrade	263.000,00	232.539,33	88%	9.352,02	4%	143.474,54	55%	18.314,97	7%	4.663,41	24.498,11	32.236,28	61.397,80	23%	
6.1.5.07	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	184.000,00	164.432,92	89%	27,10	0%	66.584,26	36%	29.884,66	16%	21.250,00	6.723,75	39.963,15	67.936,90	37%	
6.1.5.08	Orquestra Experimental de Repertório - OER	298.000,00	283.777,77	95%	143.415,72	48%	40.617,44	14%	50.527,07	17%	12.017,44	18.723,43	18.476,67	49.217,54	17%	
6.1.5.09	Programa Jovens Artistas e Monitores Culturais	531.403,00	475.594,00	89%	32.400,00	6%	147.556,00	28%	143.619,00	27%	58.673,00	46.673,00	46.673,00	152.019,00	29%	
6.1.5.10	Despesas com Monitoramento e Pesquisas de satisfação	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
6.1.5.11	Desenvolvimento do Aplicativo do Complexo Theatro Municipal	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
6.1.5.12	Comunicação Digital, Mobile, Visual, Conteúdo e Mídia	1.098.650,00	979.153,24	89%	143.018,04	13%	166.820,85	15%	228.829,41	21%	174.805,58	115.067,72	150.611,64	440.484,94	40%	
6.1.5.13	Assessoria de Imprensa e Clippagem	37.560,00	37.313,00	99%	5.193,00	14%	3.462,00	9%	5.261,00	14%	19.799,00	1.799,00	1.799,00	23.397,00	62%	
6.1.5.14	Material Gráfico para Programação	520.663,76	436.041,97	84%	41.720,49	8%	22.828,93	4%	17.397,39	3%	223.419,08	59.032,58	71.643,50	354.095,16	68%	
6.1.5.15	Theatro nos Bairros	544.000,00	474.402,37	87%	64.502,10	12%	70.120,05	13%	36.453,93	7%	19.248,19	87.511,12	196.566,98	303.326,29	56%	
6.1.5.16	Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos	1.039.000,00	905.370,56	87%	85.743,92	8%	79.456,11	8%	93.173,11	9%	89.875,14	449.936,03	107.186,25	646.997,42	62%	
6.1.5.17	Projetos Especiais (curadoria, editais, outros)	572.000,00	500.857,30	88%	53.796,38	9%	57.640,80	10%	141.661,69	25%	20.987,82	25.973,61	200.797,00	247.758,43	43%	
6.1.5.18	Atividades de Formação	600.000,00	593.604,80	99%	69.857,00	12%	144.994,00	24%	205.108,35	34%	39.688,79	79.287,45	54.669,21	173.645,45	29%	
6.1.5.19	Exposição de itens do acervo da Central Técnica	240.000,00	237.486,07	99%	74.845,14	31%	24.377,17	10%	76.903,76	32%	4.040,00	2.840,00	54.480,00	61.360,00	26%	
6.2	**Programas de Investimentos e Melhorias Patrimoniais**	**6.969.843,00**	**3.244.151,66**	**47%**	**747.321,96**	**11%**	**619.584,52**	**9%**	**684.734,15**	**10%**	**574.220,38**	**154.071,93**	**464.218,72**	**1.192.511,03**	**17%**	
6.2.1	Equipamentos e Mobiliário	3.052.882,00	730.142,67	24%	9.106,24	0%	109.663,18	4%	79.688,21	3%	330.538,58	43.680,86	157.465,60	531.685,04	17%	O prédio dos corpos artísticos foi entregue somente em set/24, e parte dos equipamentos e mobiliário somente será adquirida em 2025.
6.2.2	Informática	765.000,00	258.269,84	34%	39.144,86	5%	40.390,92	5%	18.083,72	2%	359,10	39.176,00	121.115,24	160.650,34	21%	Como o repasse do complemento do 9° aditamento (R$2,0MM) somente ocorreu no final de 2024, não houve tempo hábil para compra dos equipamentos.
6.2.3	Projetos, Obras Civis e Benfeitorias	3.000.000,00	2.158.512,86	72%	698.245,86	23%	468.020,42	16%	564.051,94	19%	237.258,70	67.391,06	123.544,88	428.194,64	14%	A baixa realização desta rubrica foi decorrente do atraso nas aprovações dos orgãos de patrimônio para a execuções de obras de restauro.
6.2.4	Aquisição de Instrumentos Musicais	151.961,00	97.226,29	64%	825,00	1%	1.510,00	1%	22.910,28	15%	6.064,00	3.824,01	62.093,00	71.981,01	47%	Em decorrência da escassez de instrumentos no mercado, foi contratada a fabricação de determinados instrumentos cujos prazos de entrega são mais curtos.
8	**Composição do Fundo de Provisionamento e de Contingência**	**0,00**	**0,00**	**0%**	**0,00**	**0%**	**0,00**	**0%**	**0,00**	**0%**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0%**	
8.1	Fundo de provisionamento para Direitos Trabalhistas	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
8.2	Fundo de Contingência	0,00	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0%	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	
9	**SALDO PARA UTILIZAÇÃO NO EXERCICIO SEGUINTE**	**0,00**											**32.924.540,72**			
	SALDO FINAL(Movimentação Geral + Receitas Operacionais)										**33.526.041,42**	**19.371.086,94**	**-0,00**			

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO DO TRIMESTRE - THEATRO MUNICIPAL

Resumido	Total 1º Trimestre 2024	Total 2º Trimestre 2024	Julho/24	Agosto/24	Setembro/24 *	Total 3º Trimestre 2024	Outubro/24	Novembro/24	Dezembro/24	Total 4º Trimestre 2024	Total 4º Trimestre 2023	Resultado 1º T 2024 x 2024	AV
Receitas Operacionais	**31.987.926**	**39.687.124**	**11.381.013**	**12.601.805**	**12.694.029**	**36.676.848**	**14.667.189,45**	**16.403.534**	**11.947.455**	**43.018.178**	**36.957.504**	**6.060.674**	**16%**
Receita Termo de Colaboração	29.212.142	37.512.359	11.016.817	11.799.553	12.248.522	35.064.892	13.571.604	15.642.672	10.656.320	39.870.596	28.762.704	11.107.892	39%
Bilheteria	1.786.566	1.741.173	316.997	651.695	429.523	1.398.215	1.064.808	745.026	1.134.922	2.944.756	2.623.065	321.691	12%
Recursos outros	989.218	433.592	47.200	150.557	15.984	213.741	30.778	15.835	156.212	202.825	5.571.734	(5.368.909)	-96%
	-	-				-				-		-	
(-) Despesas Operacionais	**32.475.420**	**40.049.040**	**11.462.791**	**12.831.564**	**13.000.237**	**37.294.591**	**14.902.081**	**16.529.987**	**12.218.872**	**43.650.940**	**37.553.941**	**6.096.999**	**16%**
Pessoal e Encargos	**23.049.000**	**26.847.652**	**7.309.673**	**8.467.045**	**8.898.308**	**24.675.026**	**9.438.744**	**12.110.464**	**6.410.577**	**27.959.784**	**28.879.014**	**(919.229)**	**-3%**
Pessoal e Encargos - Diretoria	129.253	117.368	44.916	59.174	48.292	152.382	46.738	71.833	116.425	234.996	183.808	51.188	28%
Pessoal e Encargos - Areas Fim	20.188.119	22.629.634	6.761.185	7.551.016	7.562.197	21.874.398	8.063.571	11.009.518	7.366.003	26.439.092	25.667.523	771.569	3%
Pessoal e Encargos - Areas Meio	2.731.628	4.100.649	503.572	856.855	1.287.819	2.648.246	1.328.434	1.029.114	(1.071.852)	1.285.696	3.027.682	(1.741.986)	-58%
	-	-				-				-			
Serviços de Terceiros	2.736.038	1.412.105	436.410	349.178	436.606	1.222.194	397.470	532.009	545.177	1.474.656	1.697.869	(223.213)	-13%
Programação Artistica	2.300.896	6.146.531	2.068.050	2.255.778	2.081.071	6.404.898	3.083.717	1.949.207	2.748.280	7.781.204	5.181.487	2.599.717	50%
Conservação e Manutenção	2.351.420	3.180.166	1.012.925	1.127.585	910.155	3.050.664	1.303.786	1.262.203	1.544.126	4.110.116	2.284.570	1.825.546	80%
Materiais	179.947	205.998	67.827	63.649	116.017	247.494	71.491	77.972	109.556	259.018	198.916	60.103	30%
Consumo e Utilidades	680.116	864.831	239.557	209.901	231.410	680.867	277.794	290.517	262.546	830.857	660.177	170.680	26%
Comunicação	78.329	137.383	55.136	55.544	69.822	180.502	62.976	53.907	144.957	261.839	338.877	(77.038)	-23%
Viagem e Hospedagem	411.197	263.151	11.089	-	0	11.089	-	-	-	-	304.285	(304.285)	-100%
Veiculos	-	-				-				-	-	-	-
Alimentação	-	-				-				-	-	-	-
Outras Despesas Operacionais	153.515	404.183	73.062	61.865	63.084	198.011	42.856	39.021	242.906	324.782	138.254	186.528	135%
Locações	16.775	35.064	4.050	56.848	4.050	64.948	29.035	17.875	17.926	64.836	82.408	(17.571)	-21%
Impostos e Taxas	41.295	22.869	7.449	5.553	10.728	23.730	14.471	12.699	7.547	34.716	6.083	28.633	
Contingências Trabalhistas	-	-				-				-	-		
Contas Retificadoras	-	-				-				-	335.661		
Despesas Gerais	(47.553,30)	-			(1,60)	(2)	-	-	1	1	-1.829.113		
Despesas Recuperadas	-	-				-				-	-		
	-	-				-				-			
Depreciçio e Amortização	524.446	529.107	177.562	178.617	178.989	535.168	179.742	184.113	185.274	549.129	-724.546	1.273.675	-176%
	-	-				-				-			
(=) Superávit / Déficit Antes Resul. F	**(487.493)**	**(361.916)**	**(81.777)**	**(229.758)**	**(306.208)**	**(617.743)**	**(234.891,54)**	**(126.452,93)**	**(271.417,54)**	**(632.762)**	**(596.437)**	**(36.325)**	
										-			
(+) Receitas Financeiras	**553.261**	**508.525**	**137.299**	**268.254**	**358.778**	**764.330**	317.465	188.667	302.799	**808.931**	657.841	**151.090**	**23%**
(-) Despesas Financeiras	**65.768**	**146.609**	**55.522**	**38.495**	**52.570**	**146.587**	82.574	62.214	31.381	**176.169**	61.404	**114.765**	**187%**
										0			
Resultado Operacional	**(0)**	**0**	**0**	**0**	**(0)**	**(0)**	**(0)**	**0**	**0**	**(0)**	**(0)**	**0**	

(*) Foi concluído o chamado aberto junto à consultoria B2 relativo à correção do relatório Balancete e Razão, e as informações constantes nos relatórios da prestação de contas de dez/24 já contemplam as devidas correções. Os valores na coluna de set/24 já refletem os valores corrigidos, e o efeito total dos ajustes impactou a receita em R$ 5.131,69 já refletido no período de Setembro/2024.

(1) Receita - Fundo do Estado/Patrocinadores: Apropriação com base nos recursos utilizados no período

(2) Dez/24: Separação da provisão entre área meio e área fim em análise.

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 10:56:10 -03'00'

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

BALANÇO PATRIMONIAL - TMSP - 2024

	JUL		AGO		SET(*)		OUT		NOV		DEZ		DEZ/2023	
ATIVO	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**	**em R$**	**% part.**
CIRCULANTE	**14.849.339**	**72,4%**	**35.315.998**	**86,5%**	**47.102.241**	**89,7%**	**35.782.701**	**86,7%**	**23.840.797**	**81,5%**	**36.558.800**	**87,0%**	**35.400.162**	**84%**
DISPONÍVEL														
Caixa e Bancos	-	0,0%	-	0,0%	1	0,0%	628	0,0%	0	0,0%	1	0,0%	-	0%
Fundo reserva	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0%
Fundo dem. Judicial	478.866	2,3%	482.566	1,2%	464.200	0,9%	461.441	1,1%	464.785	1,6%	346.786	0,8%	552.779	1%
Aplicações financeiras	12.211.394	59,5%	32.482.746	79,6%	44.166.631	84,1%	33.063.974	80,1%	18.906.302	64,7%	32.577.754	77,5%	32.360.299	77%
Estoques	409.795	2,0%	389.831	1,0%	401.438	0,8%	381.870	0,9%	395.842	1,4%	400.828	1,0%	334.034	1%
Outros Créditos	-	0,0%	-	0,0%	124	0,0%	124	0,0%	124	0,0%	124	0,0%	1.399	0%
Adiantamentos Divs.	1.640.558	8,0%	1.852.128	4,5%	1.848.008	3,5%	1.652.825	4,0%	3.851.905	13,2%	3.011.468	7,2%	2.151.651	5%
Deposito Recusal	108.726	0,5%	108.726	0,3%	221.839	0,4%	221.839	0,5%	221.839	0,8%	221.839	0,5%	-	
NÃO CIRCULANTE	**5.661.093**	**27,6%**	**5.508.679**	13,5%	**5.383.883**	**10,3%**	**5.473.514**	**13,3%**	**5.394.092**	**18,5%**	**5.473.482**	**13,0%**	**6.593.182**	**16%**
Imobilizado	1.658.196	8,1%	1.684.399	4,1%	1.738.592	3,3%	2.007.965	4,9%	2.112.655	7,2%	2.377.320	5,7%	1.359.446	3%
Depreciação Acumulada	(447.240)	-2,2%	(470.748)	-1,2%	(494.628)	-0,9%	(519.260)	-1,3%	(548.264)	-1,9%	(578.429)	-1,4%	(301.888)	-1%
Imobilizado - Sucedido	10.492.936	51,2%	10.492.936	25,7%	10.492.936	20,0%	10.492.936	25,4%	10.492.936	35,9%	10.492.936	25,0%	10.492.936	25%
Depreciação Acumulada - Sucedido	(6.042.800)	-29,5%	(6.197.909)	-15,2%	(6.353.018)	-12,1%	(6.508.127)	-15,8%	(6.663.236)	-22,8%	(6.818.345)	-16,2%	(4.957.312)	-12%
TOTAL DO ATIVO	**20.510.432**	**100,0%**	**40.824.676**	**100,0%**	**52.486.124**	**100,0%**	**41.256.215**	**100,0%**	**29.234.889**	**100,0%**	**42.032.282**	**100,0%**	**41.993.344**	**100,0%**
PASSIVO														
CIRCULANTE	**14.920.437**	**72,7%**	**36.344.836**	**89,0%**	**48.252.239**	**91,9%**	**37.185.404**	**90,1%**	**25.319.187**	**86,6%**	**38.429.555**	**91,4%**	**36.363.754**	**87%**
Fornecedores	1.479.225	7,2%	1.729.087	4,2%	1.247.795	2,4%	1.802.713	4,4%	2.014.969	6,9%	1.690.450	4,0%	1.013.698	2%
Obrigações trabalhistas e encargos	6.451.427	31,5%	6.905.464	16,9%	7.065.777	13,5%	7.436.551	18,0%	9.023.637	30,9%	6.923.388	16,5%	5.941.927	14%
Obrigações tributárias	1.291.637	6,3%	1.028.799	2,5%	1.280.979	2,4%	1.392.793	3,4%	1.828.767	6,3%	2.832.428	6,7%	2.712.988	6%
Provisão Férias e 13º Salários	10.988.849	53,6%	11.757.118	28,8%	12.767.917	24,3%	13.992.912	33,9%	15.379.593	52,6%	6.872.848	16,4%	9.890.426	24%
Contrato de Gestão	**(5.290.701)**	-25,8%	14.924.368	36,6%	25.889.771	49,3%	12.560.435	30,4%	(2.927.780)	-10,0%	20.110.440	47,8%	16.804.715	40%
	0	0,0%												
NÃO CIRCULANTE	**5.589.995**	27,3%	**4.479.840**	**11,0%**	**4.233.885**	**8,1%**	**4.070.811**	**9,9%**	**3.915.702**	**13,4%**	**3.602.727**	**8,6%**	**5.629.590**	**13%**
Contingências Trabalhistas	54.371	0,3%	29.704	0,1%	93.966	0,2%	86.002	0,2%	86.002	0,3%	(41.699)	-0,1%	93.966	0%
Sucessão - Imobilizado	5.535.624	27,0%	4.450.137	10,9%	4.139.919	7,9%	3.984.810	9,7%	3.829.700	13,1%	3.644.426	8,7%	5.535.624	13%
PATRIMONIO SOCIAL	**-**	**0,0%**	**-**	**0,0%**	**-**	**0,0%**	**0**	**0,0%**	**(0)**	**0,0%**	**0**	**0,0%**	**-**	**0%**
Patrimonio Social		0,0%		0,0%	0	0,0%	0	0,0%	(0)	0,0%	0	0,0%	-	0%
Superavit / Deficit do Exercício		0,0%		0,0%	0	0,0%	0	0,0%	(0)	0,0%	0	0,0%	-	0%
TOTAL DO PASSIVO	**20.510.432**	**100,0%**	**40.824.676**	**100,0%**	**52.486.124**	**100,0%**	**41.256.215**	**100,0%**	**29.234.889**	**100,0%**	**42.032.282**	**100,0%**	**41.993.344**	**100,0%**

(*) Foi concluído o chamado aberto junto à consultoria B2 relativo à correção do relatório Balancete e Razão, e as informações constantes nos relatórios da prestação de contas de dez/24 já contemplam as devidas correções. Os valores na coluna de set/24 já refletem os valores corrigidos.

(1) Dez/24: Impacto entre linhas de obrigações trabalhistas e encargos e obrigações tributárias por conta dos encargos a recolher referente à folha de dez/24 (férias+13o salário).

(2) Nov/24: O reconhecimento da receita é feito com base na realização da despesa.

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 10:56:36 -03'00'

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

PLANO DE TRABALHO 2024 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM	Justificativas
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%	
						2º Trim	2	2	100,00%	
						3º Trim	2	3	150,00%	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**5**	**6**	**120,00%**	
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	1	2	200,00%	
						Meta Anual	**1**	**2**	**200,00%**	
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	-	1	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**2**	**3**	**150,00%**	
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%	
						2º Trim	11	11	100,00%	
						3º Trim	11	15	136,36%	
						4º Trim	11	12	109,09%	
						Meta Anual	**40**	**45**	**112,50%**	
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%	
						2º Trim	80%	100%	125,00%	
						3º Trim	80%	100%	125,00%	
						4º Trim	80%	67%	83,38%	Conforme indicado no ofício 250/2024, de 11 de novembro de 2024, a realização da ópera "Blue Monday e seus afluentes" sem a participação da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) resultaria na redução do percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre, sem comprometer o cumprimento da meta anual. Esse fato ocorreu, mas é necessário atualizar os dados. A ópera "Blue Monday e seus afluentes" apresentou grande procura por parte do público, com inúmeros pedidos para a realização de apresentações extras, incluindo solicitações do Coral Paulistano, corpo artístico envolvido na montagem. Em consenso com os artistas, decidiu-se realizar uma apresentação adicional, que ocorreu em 16 de novembro de 2024, às 21h00. Como resultado, o número total de récitas da ópera aumentou de 3 (três) para 4 (quatro), todas com a plateia 100% ocupada. Essa apresentação extra provocou uma alteração no percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre, que passou de 72% para 67%. No entanto, a meta anual da OSM foi superada, com 91% de participação na temporada de óperas.
						Meta Anual	**80%**	**91%**	**113,75%**	
						1º Trim	70%	71,4%	102,00%	
						2º Trim	63%	64%	100,95%	
						3º Trim	80%	100%	125,00%	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	4º Trim	70%	67%	95,29%	Conforme indicado no ofício 250/2024, de 11 de novembro de 2024, a realização da ópera "Blue Monday e seus afluentes" sem a participação da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) resultaria na redução do percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre, sem comprometer o cumprimento da meta anual. Esse fato ocorreu, mas é necessário atualizar os dados. A ópera "Blue Monday e seus afluentes" apresentou grande procura por parte do público, com inúmeros pedidos para a realização de apresentações extras, incluindo solicitações do Coral Paulistano, corpo artístico envolvido na montagem. Em consenso com os artistas, decidiu-se realizar uma apresentação adicional, que ocorreu em 16 de novembro de 2024, às 21h00. Como resultado, o número total de récitas da ópera aumentou de 3 (três) para 4 (quatro), todas com a plateia 100% ocupada. Essa apresentação extra provocou uma alteração no percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre, que passou de 72% para 67%. No entanto, a meta anual da OSM foi superada, com 91% de participação na temporada de óperas. O mesmo ocorreu em relação à regência das récitas de ópera, monitorada pelo indicador 1.6. O percentual de participação foi de 67% no 4º trimestre, uma vez que a ópera "Blue Monday" foi regida pela maestra Maíra Ferreira, titular do Coral Paulistano. Contudo, essa alteração não comprometeu o cumprimento da meta anual de regência de récitas de ópera, que não apenas foi cumprida, mas superada, com um resultado de 76% no ano.
						Meta Anual	**70%**	**76%**	**108,57%**	
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%	
						2º Trim	2	2	100,00%	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	-	2	-	
						Meta Anual	**4**	**6**	**150,00%**	
2	**Concertos**	**2.1**	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%	
						2º Trim	4	4	100,00%	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	4	4	100,00%	
						Meta Anual	**12**	**12**	**100,00%**	
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	3	3	100,00%	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**5**	**5**	**100,00%**	
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	100%	100%	100,00%	
						2º Trim	33%	33%	100,00%	
						3º Trim	25%	50%	200,00%	
						4º Trim	40%	44%	111,00%	
						Meta Anual	**50%**	**53%**	**106,00%**	
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	2	2	100,00%	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**4**	**4**	**100,00%**	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	2	2	100,00%	
						Meta Anual	**3**	**3**	**100,00%**	
3	**Balé da Cidade**	**3.1**	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	-	2	-	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**2**	**4**	**200,00%**	
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**2**	**2**	**100,00%**	
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	-	2	-	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**2**	**4**	**200,00%**	
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	1	100,00%	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	2	3	150,00%	
						Meta Anual	**4**	**5**	**125,00%**	
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	8	8	100,00%	
						3º Trim	8	8	100,00%	
						4º Trim	14	21	150,00%	
						Meta Anual	**30**	**37**	**123,33%**	
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	9	9	100,00%	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**10**	**10**	**100,00%**	
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	2	2	100,00%	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**2**	**2**	**100,00%**	
4	**Coro Lírico**	**4.1**	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	5	5	100,00%	
						2º Trim	-	1	-	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	2	5	250,00%	
						Meta Anual	**8**	**12**	**150,00%**	
			Quantidade de apresentações do Coro		Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	1	2	200,00%	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

		4.2	Quantidade de apresentações do Coral Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	2	2	100,00%	
						4º Trim	3	4	133,33%	
						Meta Anual	**6**	**8**	**133,33%**	
5	**Coral Paulistano**	**5.1**	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	5	71,43%	
						2º Trim	6	6	100,00%	
						3º Trim	1	1	100,00%	
						4º Trim	2	4	200,00%	
						Meta Anual	**16**	**16**	**100,00%**	
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	0	0,00%	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	7	7	100,00%	
						4º Trim	3	3	100,00%	
						Meta Anual	**10**	**10**	**100,00%**	
6	**Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**	**6.1**	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%	
						2º Trim	6	6	100,00%	
						3º Trim	4	4	100,00%	
						4º Trim	5	6	120,00%	
						Meta Anual	**18**	**19**	**105,56%**	
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%	
						2º Trim	3	3	100,00%	
						3º Trim	2	2	100,00%	
						4º Trim	2	2	100,00%	
						Meta Anual	**8**	**8**	**100,00%**	
7	**Orquestra Experimental de Repertório**	**7.1**	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%	
						2º Trim	2	2	100,00%	
						3º Trim	4	4	100,00%	
						4º Trim	3	3	100,00%	
						Meta Anual	**12**	**12**	**100,00%**	
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%	
						2º Trim	3	5	166,67%	
						3º Trim	-	2	-	
						4º Trim	1	3	300,00%	
						Meta Anual	**6**	**12**	**200,00%**	
		8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	3	3	100,00%	
						2º Trim	5	5	100,00%	
						3º Trim	10	10	100,00%	
						4º Trim	2	5	250,00%	
						Meta Anual	**20**	**23**	**115,00%**	
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	-	1	-	
						2º Trim	6	6	100,00%	
						3º Trim	16	19	118,75%	
						4º Trim	18	27	150,00%	
						Meta Anual	**40**	**53**	**132,50%**	
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	6	6	100,00%	
						2º Trim	3	3	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	7	9	128,57%	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

						Meta Anual	**16**	**18**	**112,50%**	
8	Especiais	8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	3	19	633,33%	
						Meta Anual	**3**	**19**	**633,33%**	
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	88,6%	110,75%	
						2º Trim	80%	79%	98,38%	
						3º Trim	80%	79%	98,29%	
						4º Trim	80%	70%	87,94%	No trimestre em questão, 36.716 pessoas compareceram às 102 atividades realizadas no Complexo. No total, 80% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades). O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 70%, e, ainda que não tenhamos atingido a meta prevista para o período, cabe ressaltar que alcançamos um ICM de 87%, que, de acordo com a cláusula 5.6, item "a)", isenta a organização de descontos no repasse trimestral por descumprimento da meta. A Sustenidos manteve, ao longo de período avaliatório, ações para redução de evasão diretamente relacionadas ao desempenho deste indicador. Entre as ações praticadas destacam-se: . Campanha de doação de ingressos dos assinantes; . Extensão do prazo de cancelamento de ingressos para compradores; . Segmentação do público para melhor capacidade de comunicação; Como podemos observar pelos dados de venda de ingressos, a atratividade da programação não deve ser considerada como fator de baixa adesão do público, já que 80% dos ingressos disponibilizados foram vendidos ou distribuídos gratuitamente. Seguimos atentos às devolutivas do público em geral para refinar as políticas de gestão de evasão.
						Meta Anual	**80%**	**78%**	**96,88%**	
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	633	158,25%	
						2º Trim	480	610	127,08%	
						3º Trim	480	656	136,67%	
						4º Trim	440	507	115,23%	
						Meta Anual	**1.800**	**2.406**	**133,67%**	
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	11.605	211,00%	
						2º Trim	7.500	10.727	143,03%	
						3º Trim	7.500	11.937	159,16%	
						4º Trim	6.500	8.465	130,23%	
						Meta Anual	**27.000**	**42.734**	**158,27%**	
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	4	4	100,00%	
						3º Trim	3	3	100,00%	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**8**	**8**	**100,00%**	
		11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	30	30	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	28	-	
						Meta Anual	**30**	**30**	**100,00%**	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

11	Formação	11.2	Núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	30	30	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	28	-	
						Meta Anual	**30**	**30**	**100,00%**	
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	19	17	89,47%	
						2º Trim	64	67	104,69%	
						3º Trim	61	125	204,92%	
						4º Trim	16	85	531,25%	
						Meta Anual	**160**	**294**	**183,75%**	

2–METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM	
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**1**	**-**	**-%**	
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**0**	**-**	**-%**	
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**1**	**-**	**-%**	
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**8**	**-**	**-%**	
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**1**	**-**	**-%**	
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**-**	**-**	**-**	
		14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

14	Afirmativas					**Meta Anual**	**1**	**-**	**-%**	
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**7**	**-**	**-%**	
15	Acervo	**15.1**	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**1**	**-**	**-%**	

3–METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão		Justificativa
16	**Planejamento**	**16.1**	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	-	enviado através do ofício nº 092/2024
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	-	-	
						Meta Anual	**05 de maio**	**05 de maio**	**-**	
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	05 de outubro	05 de outubro	-	Enviado através do ofício nº 216/2024
						Meta Anual	**05 de outubro**	**05 de outubro**	**-**	
17	**Gestão eficiente de recursos**	**17.1**	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	18%	10%	52,78%	Em 2024 o Theatro Municipal enfrentou desafios na captação de recursos, chegando ao final do ano abaixo das expectativas, porém alcançando marcos estratégicos importantes. Um destaque foi o patrocínio da Shell, no valor de R$ 6,0 milhões, dividido em dois aportes. Outras conquistas incluíram propostas enviadas no valor de R$ 45,0 milhões, das quais R$ 3,7 milhões foram efetivados em 2024 e R$ 9,2 milhões estão previstos para 2025. Para superar a concorrência no mercado cultural e responder à descentralização das decisões de patrocínio, várias ações foram implementadas, como reestruturação da equipe, contratação de assessoria especializada, revisão do Planejamento, incluindo estudo de mercado e mapeamento detalhado de patrocinadores, além da diversificação de projetos com foco em cultura e patrimônio e realização de eventos de relacionamento, promovendo interação estratégica com empresas. Apesar do aumento no número de empresas abordadas em 2024, muitas já haviam alocado seus recursos para outros projetos e, para 2025, percebeu-se a necessidade de propostas mais personalizadas e atrativas, e o planejamento para 2025 inclui iniciativas como o fortalecimento do relacionamento com patrocinadores, aprimoramento da comunicação institucional, personalização de projetos com potencialização das contrapartidas e captação direta de pessoas físicas e jurídicas, inclusive por meio de campanha publicitária. Essas iniciativas buscam consolidar o Theatro Municipal como um polo cultural sustentável e desejado por patrocinadores.
						Meta Anual	**18%**	**10%**	**52,78%**	
						1º Trim	1 avaliação realizada	88	103,53%	
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%	
						3º Trim	1 avaliação realizada	65	76,47%	

Registro Nº
720.714
07/02/2025

Protocolo nº 438.760 de 23/01/2025 às 12:15:46h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **720.714** em **07/02/2025** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R$ 180,38	R$ 51,19	R$ 35,04	R$ 9,55	R$ 12,36	R$ 8,60	R$ 3,77	R$ 0,00	R$ 0,00	R$ 300,89

18	**Satisfação e Formação de público**	**18.1**	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		4º Trim	1 avaliação realizada	69	81,18%	É possível observar que no quarto trimestre de 2024 houve um leve aumento no índice de satisfação do público, em relação ao terceiro trimestres de 2024. Neste trimestre, a Orquestra Experimental de Repertório ficou acima da meta estabelecida, com seu NPS acima de 85 pontos. Dois dos corpos artísticos, embora tenham ficado abaixo da meta, ficaram na zona de excelência, com NPS acima de 75 pontos. O público caracterizado como detratores, que somou 10% do total de respondentes (um pouco abaixo do que no trimestre anterior, que foi de 12%), na qual podemos apontar três espetáculos com maior concentração de espectadores críticos às apresentações vistas: "Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo" (34%), "Ópera Maria de Buenos Aires, de Astor Piazzolla" (23%) e "Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi" (20%) - o que de certa forma, é o esperado, na medida em que foram os espetáculos com maiores quantidade de avaliações recebidas. O baixo desempenho do espetáculo "Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo" ainda se dá pelo histórico de divergência entre a proposta artística e a recepção do público com relação a atual abordagem que o BCSP está adotando para expandir a definição de coreografia e o entendimento da dança. O mesmo ocorre com as remontagens de "Ópera Maria de Buenos Aires, de Astor Piazzolla" e "Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi" onde o elevado número de comentários detratores também se dá pela divergência entre a proposta artística e a recepção do público, que, em sua maioria, rejeitou a proposta de modernização e contemporaneidade das óperas. Vale ressaltar que essas inovações técnicas e artísticas podem causar desconforto em quem está acostumado com os padrões estabelecidos pelos diretores artísticos, comitê curatorial ou OS anteriores, levando alguns a interpretar as atuais mudanças como falta de qualidade, confusão dramatúrgica, conflito estético ou experimentalismo excessivo. Salientamos também que o público é sempre levado em consideração como objetivo de disponibilizar de forma séria e responsável criações que sejam a ponta das atuais pesquisas e criações contemporânea.
						Meta Anual	**85**	**76**	**89,41%**	
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	14,9%	99,33%	
						2º Trim	15%	17%	115,33%	
						3º Trim	15%	17%	115,33%	
						4º Trim	15%	13,5%	90,00%	No quarto trimestre, 40% dos ingressos emitidos foram destinados ao público de ongs e escolas (responsabilidade social), ofertamos cerca de 4.817 ingressos, sendo estes: *Outubro (1.825); *Novembro (2.221) e *Dezembro (771). Nesse sentido, realizamos uma estimativa e ofertamos ingressos dentro da meta prevista, porém, a quebra de público denota uma série de razões que fogem ao nosso escopo. O programa de Gratuidade prioriza a articulação de público a fim de que o mesmo compareça em sua integralidade, e por isso, tanto solicitamos uma lista nominal para as instituições das pessoas que serão contempladas com o ingresso gratuito, quanto solicitamos recibo assinado pela instituição, que assina e se responsabiliza pela quantidade de ingressos recebidos.
						Meta Anual	**15%**	**16%**	**106,00%**	
19	**Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos**	**19.1**	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	-	-	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	1	1	100,00%	
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**	
20	**Gestão do acervo e audiovisual**	**20.1**	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	-	97%	**107,78%**	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	-	98,5%	**109,44%**	
						Meta Anual	**90%**	**99%**	**109,44%**	
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	6	6	100,00%	
						3º Trim	-	-	-	
						4º Trim	6	6	100,00%	
						Meta Anual	**12**	**12**	**100,00%**	

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.01.23 10:57:07 -03'00'