

4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5° Andar - Centro Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 709.456 de 09/05/2023

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **70 (setenta) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 18/04/2023, protocolado sob nº 423.093, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **709.456** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 09 de maio de 2023

Assinado eletronicamente

Carlos Augusto Peppe Escrevente

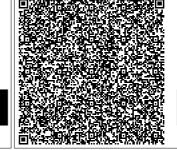
Este certificado é parte integrante e inseparável do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: servicos.cdtsp.com.br/validarregistro e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qrcode.

00211101243570274



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital 1134804PJFF000036891EF23K

Página 000001/000070

Registro Nº 709.456 09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



São Paulo, 17 de abril de 2023.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 - 18º andar - Jardim Paulistano - São Paulo - SP, representada neste ato por seu Diretor Administrativo Financeiro, Sr. Rafael Salim Balassiano, residente à Rua João Moura, 870, apto 95-A - Pinheiros - São Paulo - SP, requer à V.Sa, se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

> **Nestes Termos** P. Deferimento

RAFAEL SALIM Assinado de forma digital 7063550730

por RAFAEL SALIM BALASSIANO:9 BALASSIANO:97063550730 Dados: 2023.04.17 16:59:23 -03'00'

> Rafael Salim Balassiano Diretor Administrativo Financeiro

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano São Paulo / SP / Brasil / 01451-905





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ No. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO 11 DE ABRIL DE 2023

AL

ATA No. 04/2023

Aos onze de abril de 2023, às 18h30, de modo híbrido, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

MB

1) Apresentação do Planejamento Estratégico do Projeto MUSICOU

2) Deliberações

 Aprovação dos Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo;



CF

3) Informes

- · Vagas abertas do Conselho Administrativo;
- Andamento do Conservatório Dramático e Musical

de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo;

Data da reunião do Conselho Consultivo.



De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretariá-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

Item 1 – Apresentação do Planejamento Estratégico do Projeto MUSICOU

O Presidente passou a palavra para as Superintendentes Claudia Freixedas e Heloísa Garcia que fizeram a apresentação do Projeto



GS



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



MUSICOU. Inicialmente a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, introduz dizendo que em decorrência da última exposição do Projeto ao Conselho, em que sugiram debates e questões, elaborou-se, conforme sugerido, planejamento estratégico. Na sequência, Claudia prossegue destacando os principais objetivos traçados. O objetivo 1 consiste em promover o acesso à educação e prática musical coletiva, contribuindo para o bem-estar, saúde e desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e idosos, priorizando o grupo em situação de desproteção social.



AL

A Superintendente revela que para execução desse objetivo foram criadas estratégias. A primeira é o oferecimento de cursos de média duração e oficinas. A programação do Projeto é a inserção de cursos/oficinas de média e curta duração, ou seja, bimestrais ou semestrais. Além disso, integram essa estratégia o MUSICOU em conjunto (oficina com os alunos e a comunidade); o MUSICOU nas férias com oficinas de curta duração; MUSICOU convida que busca interlocução com artistas convidados; e o Musi.couLAB para utilização e capacitação de assuntos relativos a estúdios de gravação, produção e edição musical.



Depois disso, Claudia apresenta as demais estratégias que são: promover articulação com outros entes públicos e privados; estimular a atuação criativa, ativa, colaborativa e reflexiva dos participantes; contribuir para a consecução da missão organizacional de forma integrada com os outros projetos geridos pela Sustenidos.

GS

GO

O objetivo 2 é potencializar a cena cultural dos territórios de atuação do MUSICOU a partir da música, promovendo a formação de público, integração com outras linguagens artísticas e manifestações culturais locais. As estratégias traçadas são: (i) fomentar projetos musicais desenvolvidos pela comunidade local, disponibilizando espaço, instrumento e/ou mentoria; (ii) promover apresentações, ensaios abertos ou mostras de processos, visando a formação de público; (iii) envolver artistas ou grupos locais para desenvolver projetos de residência integrados às atividades dos núcleos.



09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Depois disso, a Superintendente Heloísa explica ao Conselho o objetivo três que consiste em buscar a legitimação do MUSICOU nas comunidades dos territórios em que atua, bem como financiadores, artistas e formadores de opinião, tendo em vista a sustentabilidade e continuidade do projeto. Fez destaques às seguintes estratégias: (i) elaborar o plano de comunicação para engajamento da imprensa nacional e local, influenciadores, agentes públicos e beneficiários diretos e indiretos; (ii) formular e monitorar indicadores de resultados para aprimorar a gestão do projeto e prestar contas à sociedade e financiadores; (iv) fomentar a elaboração/ implementação de Políticas Públicas Estaduais para favorecer o projeto; (v) identificar e mobilizar potenciais embaixadores do projeto.

No objetivo 4 visa-se atingir a excelência na gestão de recursos humanos e financeiros, garantindo eficiência, eficácia e economicidade. Esse objetivo engloba as estratégias a seguir: (i) desenvolver a capacidade operacional necessária para manutenção e ampliação do projeto; (ii) desenvolver processos, mecanismos de monitoramento e controle adequados à realidade do projeto e às normas vigentes na organização; (iii) diversificar as fontes de receita para o MUSICOU, buscando recursos de emendas parlamentares, contratos com poder público, doações de pessoas físicas e inscrição em leis de incentivo municipais, estaduais e federal.

e e

Alessandra pontua que temos 13 núcleos instalados e teremos outros 6 núcleos funcionando até o final de 2023, totalizando 19 núcleos, sendo necessário analisar os próximos passos do projeto, no sentido de definir se vamos expandir e de que forma se dará essa expansão.

Heloísa retoma a palavra expondo o objetivo 5: contribuir para a sustentabilidade e longevidade da Sustenidos. Destaca as estratégias, que são: (i) expandir os territórios de atuação em alinhamento com os objetivos do projeto; (ii) garantir alocação de recursos para o desenvolvimento institucional, sem inviabilizar a execução do MUSICOU.



MB



 $\mathcal{W}A$



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Claudia retorna destacando que temos que pensar em todas as equipes que integram os 19 núcleos a fim de fornecer a cada um deles capacitação continuada. Afirma que formações em geral estão sempre no radar do projeto para conseguir concretizar todos os objetivos e metas. Por fim, Heloísa descreve o custo do projeto da instalação até o amadurecimento, considerando os períodos antes, durante e depois da pandemia.

Alessandra fala do custo por vaga, bem como a dificuldade de preenchimento de vagas e contratação de profissionais em algumas cidades no interior do Nordeste. Além disso, mencionou que para uma próxima reunião a equipe poderia apresentar uma proposta de expansão mais concreta, considerando o interesse de patrocinadores e a estrutura que temos para isso.

O Presidente parabenizou a equipe pela apresentação e fez destaque a expansão rápida dos núcleos. No mais, concordou com a sugestão da equipe apresentar uma proposta factível de expansão do projeto para conhecimento e aprovação do Conselho.

GO

Item 2 - Deliberações

2.1) Aprovação dos Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo;

O Presidente passou a palavra para a Diretora Alessandra que expôs os destaques do relatório de atividade do 1º trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo ao Conselho. Aponta que a maioria das metas foram cumpridas ou excedidas, e que a apenas a meta de teatro no TM ficou abaixo do previsto por motivo de força maior. Afirma que devido às ações focalizadas, houve melhoria considerável na meta de público em relação aos últimos trimestres. Por fim, menciona as metas para apuração de remuneração variável fazendo destaque à satisfação e formação de público, que ficou ligeiramente abaixo do esperado em razão da percepção

MB



WA

GS



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



do público a respeito dos espetáculos Fôlego e Motriz, do Balé da Cidade e da ópera Cosi Fan Tutte, únicos espetáculos fora da zona de excelência.

Depois disso, o Diretor Administrativo Financeiro, Rafael Balassiano, apresenta o relatório de prestação de contas do 1º trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo ao Conselho. Inicia com o bloco "das receitas", enfatizando que o atendimento ao repasse do contrato de gestão em 27% ocorreu porque foi feito um aditamento em que os repasses quadrimestrais foram redistribuídos. Detalha que, já em 2022, havia sido apontado um déficit no orçamento, uma vez que os repasses previstos no Contrato de Gestão não são reajustados pela inflação, fazendo com que os valores disponibilizados sejam insuficientes para fazer frente às demandas orçamentárias do Theatro Municipal, o que vem sendo registrado em diversos ofícios e reuniões com a FTM e a Secretaria de Cultura. Foi negociado um aditamento para antecipar o repasse de 01 de março para 01 de fevereiro, com um valor de R\$ 31 milhões. Ainda, no tópico receitas, o Diretor menciona que captação de recursos operacionais apresentou um valor aparentemente menor em razão de os recursos arrecadados na bilheteria em dezembro terem sido repassados em janeiro de 2023 ao artista. Por fim, aduz que as receitas financeiras ficaram um pouco acima do orçado em razão do efeito maior das taxas de juros.

MJ

D)A

CF

Nas despesas, Rafael aponta que na folha tivemos uma realização de 24% e indica que enfrentaremos dificuldades relativas ao dissídio previsto inicialmente no orçamento de 5%. Quanto aos aprendizes, o dissídio foi pago em fevereiro, já considerando o retroativo. Sublinha também que houve um maior gasto com honorários advocatícios. E, no mais, menciona que o destaque principal foi na despesa da contabilidade terceirizada, devido à necessidade de extensão do contrato devido à postergação do Go Live do SAP.

GS

Em relação aos custos administrativos e institucionais, o Diretor da DAF ressalta que tivemos um aumento com locação de imóveis devido a espaço utilizado pelo balé.



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

AL

CF

- ✓ <u>Deliberação.</u> O Conselho tomou conhecimento e aprovou os Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo
- 1.2) Aprovação da celebração do 4° aditamento ao Contrato de Gestão do TMSP

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva que, de forma breve, explicou sobre a necessidade de antecipação da parcela do repasse de setembro para o mês de agosto.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

GO

✓ <u>Deliberação.</u> Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou a celebração do 4° aditamento ao Contrato de Gestão do TMSP



Item 2 - Informes:

GS

Vagas abertas do Conselho Administrativo

O Presidente informou que precisamos preencher, pelo menos, mais uma das vagas em aberto no Conselho Administrativo e retomou a indicação de Alexandre Schneider, que foi aceita por todos. O Presidente disse que entrará em contato com Schneider para fazer o convite. Além do mais, outros nomes como Marcela, Bruno Assami foram indicados como

MB



 $\mathcal{W}A$



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



possíveis candidatos. Reforçou a importância de os conselheiros pensarem em novas sugestões para compor o quadro de conselheiros (as).

Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo

Alessandra informe que os novos projetos da Lei Rouanet para 2023 foram aprovados.

Data da Reunião do Conselho Consultivo

O Presidente do Conselho Administrativo questionou a Presidente do Conselho Consultivo, Elca Rubinstein, a respeito do agendamento de uma reunião do Conselho Consultivo. A conselheira aponta não ser necessário por agora e que reportaria as pautas discutidas nesta reunião aos demais conselheiros consultivos.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

André Isnard Leonardi

Presidente

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Conselheira

Gildemar De Jesus Oliveira

Gildemar de Jesus Oliveira

Conselheiro

Magda Dourado Pucci

Conselheira



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Monica Rosenberg Braizat

Monica Rosenberg Braizat

Conselheira

Renata Bittencourt

Conselheira

Wellington Do Carmo Medeiros De Graújo

Wellington do Carmo M.

Araújo

Conselheiro

Geisa Viana De Sousa

Geisa Viana de Sousa

Secretária



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Anexo I - Participantes

AL

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

André Isnard Leonardi (Presidente)

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Gildemar de Jesus Oliveira

Magda Dourado Pucci

Monica Rosenberg Braizat

Renata Bittencourt

Wellington do Carmo Medeiros Araújo

CF

GO)

PELO CONSELHO FISCAL:

Bruno Accioly

Daniel Leicand



MB

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

Elca Rubinstein



PELA ASSOCIAÇÃO:

Adline Debus Pozzebon - Gerente Jurídica

Alessandra Fernandez Alves da Costa - Diretora Executiva

Cláudia Freixedas - Superintendente Educacional

Geisa Viana de Sousa - Núcleo Jurídico

Heloísa Garcia da Mota - Superintendente de Desenvolvimento

Institucional e Marketing

Rafael Salim Balassiano – Diretor Administrativo-Financeiro

 \mathcal{WA}

CONSELHEIROS QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA:

Luciana Temer

GS



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo) Última atualização em 17 Abril 2023, 17:36

Ata do CA n. 04.2023 rev final 17-04-23.docx

Documento número 3b3c5f8b-653d-485c-b8a8-8881aab08b67 Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 16:08



Assinaturas



André Isnard Leonardi Assinou

Pontos de autenticação: Assinatura na tela Código enviado por e-mail

IP: 200.173.248.47

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 15_7_3 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/15.6.4 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 16:34:15

E-mail: andre.leonardi@csn.com.br (autenticado com código

único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551198*****0

Token: 0e7f9135-***-***-cb0befb5177b



Assinatura de André Isnard Leonardi



Claudia Ciarrocchi Ferreira

Assinou

Pontos de autenticação: Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 177.174.222.7

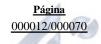
Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_3_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/16.3 Mobile/15E148 Safari/604.1

Version/16.3 Mobile/15E148 Safari/604.1 Data e hora: 17 Abril 2023, 16:33:53

E-mail: cauciarrocchi@gmail.com (autenticado com código

único enviado exclusivamente a este e-mail) Token: 9fe6adb2-****-****-30d3ee5dd11c Claudia Ciarrocchi Ferreira

Assinatura de Claudia Ciarrocchi Ferreira



Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Gildemar de Jesus Oliveira

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.354975, -47.852021 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/111.0.0.0 Safari/537.36

Data e hora: 17 Abril 2023, 16:42:29

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551197*****2

Token: 9f37e14c-***-***-af9afbb96f35



Assinatura de Gildemar de Jesus Oliveira



Magda Dourado Pucci

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 187.37.120.248 / Geolocalização: -23.642112, -46.700954 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/107.0.0.0 Safari/537.36

Data e hora: 17 Abril 2023, 16:38:34 E-mail: magdapucci@gmail.com Telefone: +551199*****5

Token: 68096259-****-***-a426068b6ae1



Assinatura de Magda Dourado Pucci



Monica Rosenberg Braizat

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 177.26.253.146 / Geolocalização: -22.335023, -47.389382

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_3_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/16.3 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 17:29:09

E-mail: morosenberg18@gmail.com (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551198*****5

Token: 9bd409e4-***-***-e45fd4376eb2

Monica Rosenberg Braizat

Assinatura de Monica Rosenberg Braizat



09/05/2023

Registro N°

709.456

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Renata Bittencourt

Assinou

Pontos de autenticação: Assinatura na tela

IP: 187.26.178.16

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_3 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/92.0.4515.90 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 17:00:12 E-mail: renata.bittencourt1@gmail.com

Telefone: +551199*****8

Token: 43949624-***-***-f4884602a74b



Assinatura de Renata Bittencourt



Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 200.144.28.50

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 17 Abril 2023, 17:35:58

E-mail: wcaraujo@sp.gov.br (autenticado com código único

enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551199*****2

Token: 35d524e0-***-***-885dcad2284d

Wellington Do Carmo Medeiros De Graújo

Assinatura de Wellington do Carmo Medeir...



Geisa Viana de Sousa

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 179.118.238.146

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0

Safari/537.36 Edg/112.0.1722.48 Data e hora: 17 Abril 2023, 16:32:35

E-mail: geisa.sousa@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551197*****2

Token: 5be95edd-****-****-d356ca9322ac

Geisa Viana De Sousa

Assinatura de Geisa Viana de Sousa



Hash do documento original (SHA256): 89727e555e6e9b49aa4cacdbae4a2329823a80b5ac8d38150cf5a8dadb500ffb

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=3b3c5f8b-653d-485c-b8a8-

8881aab08b67

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



<u>Página</u> 000014/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 3b3c5f8b-653d-485c-b8a8-8881aab08b67, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo) Última atualização em 17 Abril 2023, 18:32

Ata CA nº 04-2023 - rev final.pdf

Documento número ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 18:18



Assinaturas



Magda Dourado Pucci Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.242.244.227 / Geolocalização: -23.640894, -46.700740

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_4 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/112.0.5615.46 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 18:32:16 E-mail: magdapucci@gmail.com Telefone: +551199*****5

Token: dc23aa52-****-***-f87c2857a0d1



Assinatura de Magda Dourado Pucci



Magda Dourado Pucci

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.242.244.227 / Geolocalização: -23.638458, -46.703613

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_4 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/112.0.5615.46 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 18:27:54 E-mail: magdapucci@gmail.com Telefone: + 5511992684065

Token: 1a38ef38-***-***-cfd326a833dc



Assinatura de Magda Dourado Pucci



Hash do documento original (SHA256):

0c80d1cf8c403d7afadeffdd1ff841c43925b6ae3c1ff72e63291421bef3d4ba

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo) Última atualização em 17 Abril 2023, 19:17

Ata CA n° 04-2023 - rev. final.pdf

Documento número b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546 Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 18:42



Assinaturas



Rafael Salim Balassiano

Certificado digital. Verifique se já assinou com ITI ou verificador ZapSign.



Hash do documento original (SHA256): ad8085e0c91c3d66e77851ac61a14f43f24240a5096b31f4498fb0492c67bd99

Verificador de Autenticidade: https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546





Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br



Página 000017/000070 Registro Nº

> 709.456 09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório Trimestral – 1º Trimestre do exercício de 2023

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 10 de abril de 2023, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art. 38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 1º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, referente ao exercício de 2023.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 1º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, Exercício de 2023 e baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas do referido trimestre se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (es) integrantes do

Daniel Leicand

Conselheiro

Bruno Accioly

Conselheiro

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano São Paulo / SP / Brasil / 01451-905



RAFAEL SALIM BALASSIANO: 50730

Assinado de forma digital por RAFAEL **SALIM**

BALASSIANO:970635

97063550730 Dados: 2023.04.17

<u>Página</u> 000018/000070

Registro N° 709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO Apresentação para o Conselho Administrativo Abril, 2023

<u>Página</u> 000019/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

OBJETIVO 01

Promover o acesso à educação e prática musical coletiva, contribuindo para o bem-estar, saúde e desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e idosos, priorizando o público em situação de desproteção social.

1.1 Oferecer cursos de média duração e oficinas com ênfase na área musical, produção e tecnologia, promovendo a inovação e a integração com outras linguagens artísticas;

CURSOS REGULARES: bimestrais ou semestrais.

MUSICOU EM CONJUNTO - Oficina De Prática De Conjunto Comunitária

MUSICOU NAS FÉRIAS – Oficinas de curta duração

MUSICOU CONVIDA - Proposta de residência artística

Musi.couLAB - Conta com equipamentos básicos para compor um pequeno estúdio musical voltado a produção, gravação e edição musical em núcleos do MUSICOU.

Este projeto pretende atender a comunidade local em suas necessidades de registros de ensaios e produções resultantes das atividades desenvolvidas nos cursos regulares, oficinas de férias e produções realizadas pelo público que utiliza o Espaço Musicou e o Musicou Orienta.

O Musi.couLab busca, ainda, proporcionar condições técnicas para transmissões ao vivo de apresentações musicais via streaming, entre outras atividades,



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

OBJETIVO 01

Promover o acesso à educação e prática musical coletiva, contribuindo para o bem-estar, saúde e desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e idosos, priorizando o público em situação de desproteção social.

- 1.2 Promover articulação com outros entes públicos e privados que atendam nosso públicoalvo nos territórios onde o Musicou está inserido, tendo em vista colaboração técnica, atração e permanência dos participantes;
- 1.3 Estimular a atuação criativa, ativa, colaborativa e reflexiva dos participantes em todas as práticas pedagógicas e artísticas do Musicou
- 1.4 Contribuir para a consecução da missão organizacional de forma integrada com os outros projetos geridos pela Sustenidos.



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

OBJETIVO 02

Potencializar a cena cultural dos territórios de atuação do Musicou a partir da música, promovendo a formação de público, integração com outras linguagens artísticas e manifestações culturais locais.

- 2.1 Fomentar projetos musicais desenvolvidos pela comunidade local, disponibilizando espaço, instrumentos e/ou mentoria;
- ESPAÇO MUSICOU utilização de equipamentos e instrumentos em uma das salas do núcleo
- MUSICOU ORIENTA Projeto de Mentoria Artística a jovens músicos, ou grupos locais, em sua trajetória como artistas autônomos
- 2.2 Promover apresentações, ensaios abertos ou mostras de processo, visando a formação de público;
- 2.3 Envolver artistas ou grupos locais para desenvolver projetos de residência integrados às atividades dos núcleos



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

OBJETIVO 03

Buscar a legitimação do Musicou nas comunidades dos territórios em que atua, bem como entre financiadores, artistas e formadores de opinião, tendo em vista a sustentabilidade e continuidade do projeto.

- 3.1 Elaborar o plano de comunicação para engajamento da imprensa nacional e local, influenciadores, agentes públicos e beneficiários diretos e indiretos;
- 3.2 Formular e monitorar indicadores de resultados para aprimorar a gestão do projeto e prestar contas à sociedade e financiadores;
- 3.3 Fomentar a elaboração/implementação de Políticas Públicas Estaduais para favorecer o projeto;
- 3.4 Identificar e mobilizar potenciais embaixadores do projeto.



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

OBJETIVO 04

Atingir a excelência na gestão de recursos humanos e financeiros, garantindo eficiência, eficácia e economicidade.

- 4.1 Desenvolver a capacidade operacional necessária para manutenção e ampliação do projeto;
- 4.2 Desenvolver processos, mecanismos de monitoramento e controle adequados à realidade do projeto e às normas vigentes na organização;
- 3.3 Diversificar as fontes de receita para o Musicou, buscando recursos de emendas parlamentares, contratos com poder público, doações de pessoas físicas e inscrição em leis de incentivo municipais, estaduais e federal.

Página 000025/000070 Registro N° 709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

OBJETIVO 05

Contribuir para a sustentabilidade e longevidade da Sustenidos.

- 5.1 Expandir os territórios de atuação em alinhamento com os objetivos do projeto;
- 5.2 Garantir alocação de recursos para o desenvolvimento institucional, sem inviabilizar a execução do Musicou.



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

CAPACITAÇÕES MUSICOU

- Capacitações continuadas das equipes de educadores/as com enfoque em produção e tecnologia, com cursos online dados pelas coordenações regionais
- Capacitação das coordenações de núcleo
- Promover capacitação sobre regras do PRONAC
- Capacitação de equipe para inscrição de projetos em fóruns municipais para receber recursos de TAC
- Formação/consultoria sobre articulação com rede, para coordenações de núcleo,
 Coordenações Regionais e Coordenação Geral

Página 000027/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Em 2023, teremos 18/19* núcleos em funcionamento:

Núcleos Nubank: Fortaleza, Recife (2), Olinda, Quixadá, Quixeramobim

Núcleos CTG: Três Lagoas, Santa Mariana, Euclides da Cunha, Arinos, Picuí, São Vicente do Seridó, Pedra Lavrada, Nova Palmeira, Baraúnas*

Núcleos Grupo Maringá: Jacarezinho, Andirá, Porecatu

Núcleo Bayer: Paulínia

Página 000028/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Evolução dos custos

Em 2019, antes da pandemia, as previsões de investimento para o projeto Musicou eram:

R\$300.000,00 no primeiro ano de execução do projeto R\$200.000,00 no segundo ano de execução do projeto

Com o início da pandemia e com o amadurecimento da Organização sobre o formato do projeto, os valores foram alterados em 2022/2023 para:

R\$350.000 a R\$ 370.000 no primeiro ano de execução do projeto*
R\$300.000 a R\$360.000 no segundo ano de execução do projeto *

*mais informações no próximo slide

<u>Página</u> 000029/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

obrigada!

RAFAEL

SALIM

SALIM

BALASSIANO: 9706355

BALASSIANO: 0730

Dados: 2023.04.17

97063550730

Dados: 2023.04.17

<u>Página</u> 000030/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

				PLANO DE TRABALHO 2023- COMP		UNICIPAL			
				1 - METAS DE PR	ODUÇÃO				
Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM	Justificativas
			, , , , ,		1º Trim	1	1	100%	
					2º Trim	1			
	1.1	Produção de óperas com nova	Mata Barahata	Número de óperas produzidas para	3º Trim	1			
	1.1	montagem	Meta Produto	o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	4º Trim	1			
				material de divalgação.	Meta Anual	4			
					ICM Anual				
					1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	-			
	12	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez	Moto Droduto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do	3° Trim	1			
	1.2	anos	INIELA FIOUULO	material de divulgação.	4º Trim	-			
					Meta Anual	1			
					ICM Anual				
				Número de gravações editadas das	1º Trim	-	-	-	
				óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado	2º Trim	1			
	12	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma	Meta Produto		3° Trim	1			
	1.3	de difusão pública do conteúdo.			4º Trim	-			
		ac anadac pasiica ac contoador		por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	Meta Anual	2			
		+		outra ronna de annazenamento	ICM Anual				
			Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100%	
					2º Trim	9			
ó	1.4	Quantidade mínima anual de récitas de			3º Trim	13			
Óperas	1.4	opera (apresentações)			4º Trim	7			
					Meta Anual	36			
					ICM Anual				
					1º Trim	80%	100%	125%	
					2º Trim	60%			
	1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Moto Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do	3° Trim	80%			
	1.3	Municipal nas récitas	IVICIA FIOUUIO	material de divulgação.	4º Trim	80%			
					Meta Anual	75%			
					ICM Anual				
					1º Trim	70%	71,4%	102%	
					2º Trim	60%			
	16	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de	3º Trim	65%			
	'.0	titular – mínimo	INICIA I TOUULO	récitas de óperas	4º Trim	85%			
					Meta Anual	70%			
					ICM Anual				
					1º Trim	1	1	100%	
				Número de óperas com participação	2º Trim	1			
	17	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano,	Meta Produto	do(s) coros(s) em formação parcial	3º Trim	1			
	'./	em formação integral ou parcial	INICIA MIDUUILO	ou integral, comprovado por meio do	4º Trim	1			
				material de divulgação.	Meta Anual	4			
					ICM Anual				
					1º Trim	2	2	100%	
		Du		Número de programas sinfônicos	2º Trim	3			<u> </u>

<u>Página</u> 000031/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

			ID	1	laama a Oumusadua Ciufâuiaa					
		2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas	Meta Produto	com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro	3º Trim	4			
			apresentações cada	ota i iodato	Municipal, comprovado por meio do	4º Trim	3			
					material de divulgação.	Meta Anual	12			
						ICM Anual				
						1º Trim	1	1	100%	
					Número de apresentações fora do	2º Trim	1			
		22	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	3º Trim	2			
		2.2	Municipal	INICIA I IOGAIO	borderôs, listas de presença, fotos	4º Trim	1			
					e/ou material de divulgação	Meta Anual	5			
						ICM Anual				
						1º Trim	60%	83,3%	139%	
						2º Trim	50%			
2	Concertos	23	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	3º Trim	40%			
	Concertos	2.0	pelo maestro titular - mínimo	INICIA I IOGAIO		4º Trim	50%			
						Meta Anual	50%			
						ICM Anual				
					Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%	
						2º Trim	1			
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto		3° Trim	1			
		2.4	público			4° Trim	1			
						Meta Anual	4			
						ICM Anual				
			Produções de gravação profissional 5 para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de o gravação profissional realizadas e finalizadas	1° Trim	-	-	-	
						2º Trim	1			
		2.5				3º Trim	2			
		2.5				4º Trim	-			
						Meta Anual	3			
						ICM Anual				
						1º Trim	1	1	100%	
						2º Trim	-			
		2.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de	3º Trim	-			
		3.1	coreográficas	INIELA PIOUULO	montagem é adquirido	4º Trim	1			
						Meta Anual	2			
						ICM Anual				
						1º Trim	1	1	100%	
						2º Trim	2			
		20	Domontogom do obros coros ========	Moto Drod::t-	Número de obras coreográficas já	3º Trim	-			
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	dançadas pelo BCSP e remontadas	4º Trim	1			
						Meta Anual	4			
						ICM Anual				
						1º Trim	1	1	100%	
						2º Trim	-			
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados	Moto Dec dut	Número de coreógrafos convidados	3º Trim	-			
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	por período a ser definido	4º Trim	1			
						Meta Anual	2			
						ICM Anual				
			1º Trim	1	1	100%				
					Número de temporadas executados	2º Trim	1			
1 1		1	I .	1	noon:					

<u>Página</u> 000032/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

,	1		1	ı	pelo BCSP, considerando que uma					
3	Balé da Cidade	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro	Meta Produto	temporada pode abrigar no mínimo	3º Trim	-			
ľ	24.0 44 0.4440	•••	Municipal	ota i iodato	(01) uma até 03 (três) diferentes	4º Trim	2			
					coreografias na mesma sessão.	Meta Anual	4			
						ICM Anual				
					Número de apresentações no	1º Trim	8	8	100%	
					Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	8			
		2 5	Quantidade de apresentações da BCSP	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	0			
		3.5	no Complexo Theatro Municipal	INICIA FIOUUIO	de bilheteria, borderôs, listas de	4º Trim	14			
					presença, fotos e/ou material de divulgação.	Meta Anual	30			
					divulgação.	ICM Anual				
					Número de apresentações em	1º Trim	-	-	-	
					outras salas, exclui-se todo o	2º Trim	3			
			Quantidade de apresentações da BCSP		Complexo Theatro Municipal,	3º Trim	4			
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	4º Trim	3			
					presença, fotos e/ou material de	Meta Anual	10			
					divulgação	ICM Anual				
						1º Trim			-	
					Número do naces sussitadas a de	2º Trim	2			
			Montagens da OSM com Balé da		Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral	3º Trim				
		3.7	Cidade	Meta Produto	ou parcial, dentro das temporadas	4º Trim	-			
					do BCSP no Theatro Municipal	Meta Anual	2			
						ICM Anual	-			
-						1º Trim	-		-	
			Quantidade de apresentações do Coro 1 Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por o meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos	2º Trim	2			
						3º Trim	4			
		4.1				4º Trim	2			
						Meta Anual	8			
					e/ou material de divulgação	ICM Anual	0			
4	Coro Lírico				N/ 1 ~ ~	1º Trim	1	1	100%	
					Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o			ı	100%	
			Quantidade de apresentações do Coro		Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	3			
		4.2	Lírico Municipal de São Paulo fora do	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	1			
			Complexo Theatro Municipal		de bilheteria, borderôs, listas de	4º Trim	1			
					presença, fotos e/ou material de	Meta Anual	6			
F		-			divulgação	ICM Anual			1000	
					Número de apresentações no	1º Trim	2	2	100%	
			Quantidade de apresentações do Coral		Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	6			
		5.1	Paulistano no Complexo Theatro	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	4			
			Municipal – exceto óperas		de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de	4º Trim	4			
					divulgação.	Meta Anual	16			
5	Coral Paulistano					ICM Anual				
					Número de apresentações em	1º Trim	4	4	100%	
	!		Quantidada da antacento e as de Ossel		outras salas, exclui-se todo o	2º Trim	3			
		5 2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro	Meta Produto	Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	1			
		3.2	Municipal	c.a i rodulo	de bilheteria, borderôs, listas de	4º Trim	2			
		Municipal		presença, fotos e/ou material de	Meta Anual	10				
				divulgação	ICM Anual					
						1º Trim	3	3	100%	
	Quantidade de apresentações do Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal,	Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	6						

<u>Página</u> 000033/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

	Quarteto de Cordas	6.1	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	3° Trim 4° Trim Meta Anual	4 5 18			
6	da Cidade de São						1	1	1000	
	Paulo				Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o	1º Trim	1	1	100%	
			Quantidade de apresentações		Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	1			
		6.2	realizadas em outros espaços fora do	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	3			
			Complexo do Theatro Municipal		de bilheteria, borderôs, listas de	4º Trim	3			
					presença, fotos e/ou material de	Meta Anual	8			
					divulgação	ICM Anual			4000	
					Número de apresentações no	1º Trim	1	1	100%	
			Quantidade de apresentações da		Complexo Theatro Municipal,	2º Trim	4			
		7.1	Orquestra Experimental de Repertório	Meta Produto	comprovadas por meio de relatórios	3º Trim	5			
			no Complexo Theatro Municipal		de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de	4º Trim	2			
	Orquestra				divulgação.	Meta Anual	12			
17					• ,	ICM Anual				
-	Repertório				Número de apresentações em	1º Trim	1	2	200%	
			Ouantidada da anresentaçãos da		outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de	2º Trim	1			
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto		3º Trim	2			
		ļ′. <u>-</u>				4º Trim	-			
						Meta Anual	4			
					divulgação	ICM Anual				
				Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	1	1	100%	
						2º Trim	5			
		8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens			3º Trim	10			
						4º Trim	4			
						Meta Anual	20			
						ICM Anual				
			Projetos especiais (via edital ou curadoria)			1º Trim	2	2	100%	
		8.2			Número de projetos contemplados	2º Trim	4			
				Mata Draduta		3º Trim	4			
				Meta Produto		4º Trim	2			
						Meta Anual	12			
						ICM Anual				
						1º Trim	7	5	71%	conforme informado no ofício nº. 068/2023 em anexo, por motivos de saúde dos participantes das programações, algumas apresentações tiveram que ser canceladas e serão remanejadas ao longo de 2023.
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	2º Trim	4			
					reanzadas no medilo ividilicipal	3º Trim	1			
						4º Trim	0			
						Meta Anual	12			
						ICM Anual				
8	Especiais					1º Trim			-	
					Apresentação/evento específico	2º Trim	-			
					realizado no Theatro Municipal,	3º Trim	-			
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	3			
						Meta Anual	3			
	1					mota Anaui	,			

<u>Página</u> 000034/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

		ı	I	ı	- · ·					
						ICM Anual				
			ercentual de ocupação do público nas presentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim 2º Trim	80%	79,5%	99%	Ainda que não tenha sido superada a meta, nota-se acentuada evolução no indicador comparado aos últimos trimestres, chegando ao mais alto patamar desde do início do Contrato de Gestão. O relatório da Campanha de redução de evasão de público em anexo lista as ações tomadas para incremento nos resultados de ocupação em atividades no CTMSP; Os resultados do trimestre demonstram os efeitos das ações focalizadas, com o mês de fevereiro apresentando 64,3% de ocupação, evoluindo para 90,6% em março.
						3º Trim	80%			
						4º Trim	80%			
						Meta Anual	80%			
						ICM Anual				
					Número absoluto de grupos	1º Trim	220	474	215%	
			Número de visitas educativas		atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao	2º Trim	450			
		9.1				3º Trim	500			
	Educativo -	9.1	realizadas	INIELA FIOUULO	Complexo do Theatro Municipal,	4º Trim	330			
					comprovados por meio de listas de presença.	Meta Anual	1.500			
9					presença.	ICM Anual				
				Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5000	8316	166%	
						2º Trim	6000			
			Quantidade de público nas visitas			3º Trim	6300			
		7.2	orientadas			4º Trim	5200			
						Meta Anual	22.500			
Ш						ICM Anual				
			Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros			1º Trim	-	-	-	
				Meta Produto		2º Trim	4			
10	Formação de	10 1			Número absoluto de bairros	3º Trim	2			
.0	Público	10.1			atendidos no Theatro nos Bairros	4º Trim	2			
						Meta Anual	8			
Н						ICM Anual				
						1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	30			
		11.1		Meta Produto	Número absoluto de Bolsas	3º Trim	-			
					oferecidas	4º Trim	-			
			Quantidade de bolsas oferecidas para			Meta Anual	30			
			os núcleos de jovens criadores,			ICM Anual				
			pesquisadores e monitores			1º Trim	-	-	-	
						2º Trim	30		-	
11	Formação	11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	3º Trim	-		-	
				nesultado	ateriuluos	4º Trim	- 20			
						Meta Anual	30			
						ICM Anual	6	11	1020/	
	I					1º Trim	6	11	183%	

<u>Página</u> 000035/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

1	1	I	I	1	20.7:				
	11.	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos,		Número de atividades realizadas	2º Trim	55			
			Meta Produto		3º Trim	24			
		oficinas, etc			4º Trim	21			
					Meta Anual	106			
				\	ICM Anual				
	_			METAS CONDICIONADAS À DISPONIBIL	IDADE DE RECURS	OS ADICIONAIS			
Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão	Realizado		Justificativas
					1º Trim	-	-	-	
					2º Trim				
	10.1	Produção de óperas com nova	Mata Barahata	Número de óperas produzidas para	3º Trim				
	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	4º Trim				
				inaterial de divulgação.	Meta Anual	1			
Ó					ICM Anual				
2 Óperas					1º Trim	-	-	-	
					2º Trim				
		Remontagem de ópera apresentada no	Mate B. J.	Número de óperas produzidas para	3º Trim				
	12.2	Theatro Municipal nos últimos dez	Meta Produto	o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	4º Trim				
		anos			Meta Anual	-			
					ICM Anual				
					1º Trim		-	-	
			Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	2º Trim				
					3º Trim				
	13.1	Festival Big Bang			4º Trim				
					Meta Anual	1			
					ICM Anual	•			
					1º Trim		-	-	
		Apresentações do Projeto Ópera Mirim			2º Trim				
				Número de apresentações	3º Trim				
	13.2		Meta Produto	realizadas	4º Trim				
					Meta Anual	8			
					ICM Anual				
3 Especiais	\vdash		Meta Produto		1º Trim	-	-	-	
		Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM			2º Trim				
					3º Trim				
	13.3			Número de turnês realizadas	4º Trim				
					Meta Anual	1			
					ICM Anual	•			
	\vdash				1º Trim			-	
					2º Trim	•	-	+ +	
		Declização do turnês resistanticas			3º Trim				
	13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	4º Trim			+ +	
		internacionais do DOSF							
					Meta Anual	•			
	+				ICM Anual				
					1º Trim	-	-	-	
				Número de concertos realizados por	2º Trim				
	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto		3º Trim				
					4º Trim				

<u>Página</u> 000036/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

					material ac arraigação					
						Meta Anual	1			
14	Afirmativas					ICM Anual				
14	AllilliduvdS					1º Trim	-	-	-	
						2º Trim				
			Realização de programa de bolsas para	Mata Barabata	Número de bolsas de estudo	3º Trim				
		14.2	jovens solistas	Meta Produto	concedidas anualmente	4º Trim				
						Meta Anual	7			
						ICM Anual				
П						1º Trim	-	-	-	
					Número absoluto de exposições de	2º Trim				
			Número de exposições de itens do		itens dos acervos da Central Técnica	3º Trim				
15	Acervo	15.1	acervo realizadas	Meta Produto	e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio	4º Trim				
					de material de divulgação	Meta Anual				
					de material de divulgação	ICM Anual				
					3-METAS PARA APURAÇÃO DE R		RIÁVEI			
N	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão	Realizado		Justificativas
					Data de divulgação para a FTMSP da	1º Trim	-	_	-	
			Definição da linha curatorial e		linha curatorial e distribuição de	2º Trim	05 de maio			
			distribuição de datas da programação		datas da programação para o ano	3º Trim	- O de maio			
		16.1		Meta Produto	subsequente de concertos	4º Trim	-			
			sinfônicos e pelo menos 2 coreografias		sinfônicos e pelo menos 2	Meta Anual	05 de maio			
			do BCSP e 3 títulos de ópera	I	coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	ICM Anual	05 de Illaio			
16	Planejamento				ореги	1º Trim			_	
			Definição da programação para o ano		Documento de programação anual	2º Trim	-	-	_	
			subsequente, de concertos sinfônicos e			3º Trim	-			
		16.2	pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3	Meta Produto	subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2	4º Trim	05 de outubro			
			títulos de ópera pelo menos 3 títulos de		coreografias e 3 óperas					
			ópera			Meta Anual	05 de outubro			
Н					Montante total da receita	1º Trim				
					operacional e recursos captados	2º Trim	-	-	-	
			Percentual de captação (receitas		sobre total de repasse anual x 100,					
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados)	Meta Resultado	comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e	3º Trim				
	recursos		sobre o total do orçamento anual	Resultado	cessão onerosa, contratos, recursos	4º Trim	450			
			oosio o total ao organismo anaa.		incentivados efetivamente captados	Meta Anual	15%			
Н					e outros instrumentos congêneres.	ICM Anual				Oindiada anno ann i Aibria an da ann
		18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	79	93%	O indicador, que possui atribuição de meta resultado, apresentou-se abaixo do esperado para o trimestre, principalmente pela percepção do público a respeito dos espetáculos Fôlego e Motriz, do Balé da Cidade e da ópera Cosi Fan Tutte, únicos espetáculos fora da zona de excelência. É importante ressaltar que de acordo com a metodologia, o resultado de 79, posiciona o Theatro em zona de excelência, o melhor resultado da metodologia.
18	Satisfação e Formação de					2º Trim 3º Trim	1 avaliação realizada 1 avaliação			
	público					0 111111	realizada			

<u>Página</u> 000037/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491.21	R\$ 140.18	R\$ 95.69	R\$ 25.95	R\$ 33,43	R\$ 23.72	R\$ 10.29	R\$ 0.00	R\$ 0.00	R\$ 820,47

						4º Trim	1 avaliação realizada			
						Meta Anual	85			
						ICM Anual				
					Quantidade de ingressos	1º Trim	12%	12,2%	102%	
					gratuitos/quantidade de ingressos	2º Trim	12%			
		102	Percentual de ingressos gratuitos por	Moto Produto	emitidos *100, comprovado por	3º Trim	12%			
		10.2	apresentação		meio de bilheteria, borderôs, listas	4º Trim	12%			
					de presença, fotos e/ou material de divulgação	Meta Anual	12%			
					luivuigação	ICM Anual				
					Avaliação anual do corpo técnico, de		-	-	-	
	Qualidade do dos						-			
19	Profissionais técnicos, de	10 1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa		produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a	3º Trim	-			
'3	produção e	13.1	técnica e administrativa	IVICIA FIOUUIO		4º Trim	-			
	administrativos				FTMSP	Meta Anual	2			
						ICM Anual				
					Realização [Inventário e/ou	1º Trim	-	-	-	
			O		catalogação) *2 + (classificação)*1	2º Trim	-			
		20 1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e	Meta Produto	+ (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)	3º Trim	-			
			outros)	meta i rodato	*2], ponderados pelos equipamentos	4º Trim	-			
			•		Theatro Municipal (4), Praça das	Meta Anual	80%			
20	Gestão do acervo e		Hagiatra am vidas da na minima III		Artes (2) e Central Técnica (4).	ICM Anual				
-	audiovisual		Registro em video de, no minimo, U2 (duas) apresentações de cada Corpo			1º Trim	-	-	-	
			Artístico. Não valendo sobreposição de		Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo 3º 4º Metri	2º Trim	6			
		20.2	Corpos Artísticos que atuarem juntos.			3º Trim	-			
			O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações			4º Trim	6			
			diferentes, incluso OER. Seis gravações			Meta Anual	100%			
			por semestre			ICM Anual				



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



Oficio nº 068/2023

São Paulo, 6 de abril de 2023

À Fundação Theatro Municipal de São Paulo - FTMSP

A/C Sr. Abraão Mafra

Diretor Geral

Av. São João nº 281, 1º andar, Centro Histórico de São Paulo

CEP 01035-000 - São Paulo - SP

Assunto: Remanejamento de Programação e Metas

Prezado Senhor Abraão Mafra,

Este oficio, pode ser acessado, em formato digital, por meio do link abaixo:

https://drive.google.com/drive/folders/1hiT4K2_B3KiWzLUncwdgmH8A7mpq
V6yw?usp=share_link>

O objetivo principal deste oficio é informar o remanejamento das programações abaixo por motivo de saúde das proponentes.

O espetáculo Manifesto do Corpo (meta 9.2) inicialmente previsto para ser realizado no mês de março entre os dias 08 e 12 foi remanejado para o 4º trimestre por motivo de afastamento médico da bailarina Fernanda Bueno.

O espetáculo Personagens em Busca de um Autor (meta 9.3) teve sua temporada comprometida por questão de um AVC da atriz principal, e por isso tivemos que cancelar os dias 19 e 30 de março, num total de 04 apresentações. A partir deste acontecimento iremos substituir por um novo espetáculo no 2º ou 3º trimestre.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP











<u>Página</u> 000039/000070 Registro Nº

> 709.456 09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



Como, além da atuação cênica, se tratam das proponentes idealizadoras das obras, em nenhum dos casos seria viável a substituição;

A Sustenidos Organização Social de Cultura está disponível para quaisquer esclarecimentos que sejam necessários.

Atenciosamente,

Alessandra Fernandez Alves da Costa Diretora Executiva

> **RAFAEL SALIM** 0:97063550

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM BALASSIAN BALASSIANO:970

63550730

Dados: 2023.04.17 17:02:33 -03'00'

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP







730





<u>Página</u> 000040/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Planejamento anual - 2023 Campanha de redução de evasão de público



Página 000041/000070 Registro N° 709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491.21	R\$ 140.18	R\$ 95.69	R\$ 25.95	R\$ 33,43	R\$ 23.72	R\$ 10.29	R\$ 0.00	R\$ 0.00	R\$ 820,47



Objetivos e Metas



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Objetivo geral da campanha



Engajar e aprimorar o relacionamento com todos os públicos que adquirem ingressos para os eventos, reduzindo as taxas de desistência e evasão e melhorando as taxas de ocupação do público do Theatro, visando atingir valores maiores que 80% de ocupação.



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Objetivos específicos e metas

- Atingir mais de 90% de aproveitamento dos assinantes em 2023

(Aproveitamento 2022:

Assinantes Óperas: 61,52%

Assinantes Concertos: 45,72%

Média geral: 53,64%)

- Atingir mais de 95% de aproveitamento dos ingressos avulsos em 2023

(Aproveitamento 2022:

Avulsos: 83%

RSVP: 69%

Gratuidades: 56%

Média geral: 70%)



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491.21	R\$ 140.18	R\$ 95.69	R\$ 25.95	R\$ 33,43	R\$ 23.72	R\$ 10.29	R\$ 0.00	R\$ 0.00	R\$ 820,47



Estratégias e Táticas



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Estratégias gerais



Conteúdos e Comunicação:

- Criar novos formatos específicos por canais e audiências antes dos eventos
- Utilizar um tom de voz mais íntimo e acolhedor para criar um relacionamento constante e periódico com os públicos do Theatro
- Gerar novos conteúdos específicos para serem utilizados para aproximar o público das obras e eventos que serão apresentados

Monitoramento da satisfação:

- Criar, junto ao Observatório, uma rotina mensal de avaliação dos eventos para atuar nas ações de acordo com a impressão da audiência



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Estratégia por audiência: Assinantes



Estratégias:

- Criação e uso de novos canais de relacionamento com os assinantes
- Campanha de doação dos ingressos para gratuidade, quando o assinante não puder participar

- Criação de um grupo de gestão de comunidades dos assinantes no whatsapp (concluído)
- Organizar os assinantes por série no RD Station, para facilitar a segmentação da newsletter (concluído) Incluir o QRCODE do grupo de whatsapp em todas as comunicações dos assinantes
- Enviar um cronograma para comunicação sobre os envios e disparos (Prazo: 05/03) para as séries
- Monitorar os eventos das séries de assinantes para criar comunicações com média de 10 dias de antecedência sobre o evento
- Realizar reunião mensal entre Comunicação e Novos Negócios para criar conteúdos e formatos de mensagens para os eventos do mês (recorrente: última segunda feira de todo mês)
- Criar material gráfico da campanha de doação dos ingressos de acordo com a arte de cada evento, para envio com pelo menos 48h de antecedência para os assinantes



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Exemplos:



+55 11 91550-2602 ~Informativos Assinaturas

Olá, bom dia!

Sejam todos bem-vindos ao nosso canal oficial de alertas aos Assinantes da Temporada Artística 2023 do Theatro Municipal de São Paulo! Com grande alegria lembramos a vocês que neste final de semana teremos a abertura das **Séries Abaporu e Macunaíma**, com *Orquestra* Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2ª de Prokofiev, com participação da pianista ucraniana Anna Dmytrenko. E para vocês, que estarão conosco ao longo de 2023, temos um convite exclusivo e especial do maestro Roberto Minczuk! Confira no vídeo.

Estamos muito felizes em tê-los conosco! Na sua casa ou na nossa, o Theatro Municipal é seu.

+55 11 91550-2602 ~Informativos Assinaturas





Você poderá se programar para seus concertos e estar em sintonia com todas as informações ao assinam do Theatro Muncipal de São Paulo, através desta comunidade no Whatsápp. Nela receberá pendiciacmente menagens da equipe de assinaturas. Para acessá-la, escaneie o QR Code com a câmera do seu celular e entre no grupo!



O que mais queremos é ter sua presença conosco ao longo da nossa Temporada 2023, mas caso haja algum empecifio em alguma data, você pode doar o seu ingresso sem uso e contribuir com a ampliação de acesso aos eventos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo!

Para que mais pessoas possam assistir aos eventos, pedimos gentilmente ao assinante que não fará uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas, com até 24h de antecedência, sempre que souber da impossibilidade de comparecer à récita ou ao concerto.

Para que mais pessoas possam assistir aos eventos, pedimos gentilmente ao assinante que não fará uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas, com até 24h de antecedência, sempre que souber da impossibilidade de comparecer à récita ou ao concerto.

Concerto e os myreases (mans a servicina).
Seu ingresso não utilizado poderá ser doado para instituições sociais e incentivar a formação de novos públicos! Canais de atendimento ao Assinante: Caso tenha qualquer dúvida, fique à vontade para nos contatar pelo e-mail: <u>assinaturas@theatromunicipal.org.br</u> ou através do telefone:(11) 3367-7258.

Equipe de Assinaturas do Theatro Municipal de São Paulo







										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Estratégia por audiência: Compradores de ingressos avulsos



Estratégias:

- Ampliar o período/prazo de cancelamento de ingressos para todos os compradores e orientar via e-mail
- Enviar comunicações periódicas relembrando do evento pelos canais disponibilizados no sistema

- Checar com a Andrea possibilidade de aumentar o prazo de cancelamento (já que vendemos 3 meses antes)
 - Adicionar no e-mail de compra a nova regra de cancelamento
 - Enviar e-mail sete dias antes do evento com lembrete de prazo de cancelamento(sem dar destaque avisamos do último dia de cancelamento)
- 48h antes do evento: enviar conteúdo de comunicação instigando a participação do evento, via sistema da inti com link de conteúdos postados nas redes do TMSP e Praça das Artes



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Estratégia por audiência: RSVP



Estratégias:

- Enviar comunicação periódica para e-mails confirmados

- 24h antes do evento: enviar conteúdo de comunicação instigando a participação do evento pelo e-mail cadastrado
- Reforçar a necessidade de cancelamento caso o ingresso não seja utilizado para liberação do bloqueio nas comunicações com os convidados
- Incluir e-mail de convidados para recebimento de newsletter institucional do TMSP



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

Estratégia por audiência: RSVP



Estratégias:

- Enviar comunicação periódica para e-mails confirmados

- 24h antes do evento: enviar conteúdo de comunicação instigando a participação do evento pelo e-mail cadastrado
- Reforçar a necessidade de cancelamento caso o ingresso não seja utilizado para liberação do bloqueio nas comunicações com os convidados
- Incluir e-mail de convidados para recebimento de newsletter institucional do TMSP
- Liberação de convites com 48h de antecedência, considerando overbooking e quebra observada nos últimos meses e, de acordo com o evento



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Estratégia por audiência: Gratuidades



Estratégias:

- Enviar comunicação periódica para e-mails confirmados

- 48h antes do evento: enviar conteúdo de comunicação instigando a participação do evento pelo e-mail cadastrado
- Reforçar a necessidade de cancelamento caso o ingresso não seja utilizado para liberação do bloqueio nas comunicações com os convidados com 24h antes do evento
- Incluir e-mail de convidados para recebimento de newsletter institucional do TMSP
- Liberação de convites com 48h de antecedência, considerando overbooking e quebra observada nos últimos meses e, de acordo com o evento



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

RELATÓRIO COMPLEMENTAR INTERNO

PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO

1º TRIMESTRE

Planejamento e Monitoramento Área de Gestão da Informação





Página 000053/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

O QUE É NPS?

NET PROMOTER SCORE

As Pesquisas de Satisfação são compostas por uma pergunta que consiste em uma escala de **0** a **10**, onde o respondente avalia o grau de satisfação e a probabilidade de recomendar os produtos e serviços recebidos a alguém. De acordo com a avaliação NPS que dão, os entrevistados são classificados entre **detratores**, **passivos** ou **promotores**.

A pesquisa do Theatro pode ser acessada por este link:

https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023



Fonte: NPS – Net Promoter Scores. QuestionPro. Disponível em: https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html. Acesso em: 6 abril de 2023.



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

NPS DOS CORPOS ARTÍSTICOS – 1º TRIMESTRE





Fonte: NPS – Net Promoter Scores. QuestionPro, 2022. Disponível em: https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html>. Acesso em: 12, abril de 2022.

NOTA EXPLICATIVA

Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): **801** respostas Amostra coletada: **1.116** respostas





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

NPS DAS VISITAS EDUCATIVAS – 1º TRIMESTRE





Fonte: NPS – Net Promoter Scores. QuestionPro, 2022. Disponível em: https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html>. Acesso em: 12, abril de 2022.

NOTA EXPLICATIVA

Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): **226** respostas Amostra coletada: **490** respostas





										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

NPS DE CADA ESPETÁCULO - 1º TRIMESTRE

As médias abaixo refletem a satisfação do público de acordo com a escala de pontuação do NPS. Os espetáculos na zona de excelência ficaram com a média acima de **75**; e os da zona de qualidade, neste caso, abaixo de **74**.

	Espetáculo	NPS
	Coral Paulistano apresenta O Piano na Música Coral	100
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	100
1º	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta A Arte de Silvia Góes	100
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	100
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo toca Beethoven – A Leveza e o Caos	100

	Espetáculo	NPS
2º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev	97
3º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	93
	Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	93
4 º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	86
5°	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	70
	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	70

NOTA EXPLICATIVA

Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): **801** respostas Amostra coletada: **1.116** respostas



Página 000057/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

COMENTÁRIOS - DETRATORES

Foram enviados 44 comentários, do total de 60 espectadores considerados como "detratores" em suas avaliações, em sua grande maioria relativas ao Balé da Cidade apresenta Fôlego e Motriz e à Ópera Così Fan Tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart. Abaixo, alguns dos comentários (os espetáculos a que se referem os comentários estão entre parênteses):

Espetáculo no geral deixou a desejar quanto a dinâmica, movimentação, sincronia e limpeza de passos. O primeiro ato pareceu um aquecimento teatral, com movimentos de pouca expressão e história. Já o segundo teve maior dinamismo e alternância entre grupos e solos, porém as conexões e novamente interações, sincronia e limpeza ficaram aquém. (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

A primeira parte foi muito ruim. Música péssima e movimentos feios. Faltou lugares na primeira parte e sobrou na segunda. Sinal de que as pessoas foram embora. A segunda parte foi muito boa. (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

Achei muito longo, cansativo. Não gostei de ser em italiano e ler legendas e descobri que opera não é meu tipo de arte favorito, mas os artistas foram muito bons e a orquestra também. Não é uma crítica a eles. Também achei o ambiente muito quente, o que comprometeu ainda mais a experiência. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Não gostei do cenário e dos figurinos (minimalistas e atualizados). O grupo de foi comigo de 6 pessoas também não gostou. Ópera tem que ter o visual caprichado e de acordo com a época da história. No espetáculo de ontem senti um descompaço entre a história e a montagem. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Ao contrário da ópera L'amour des Trois Oranges, a representação da obra de Mozart não foi tão impactante, nem tão memorável. Eu acredito que isso se deva à dificuldade de conciliar a tradição com a modernidade. Essa questão se traduzia tanto na escolha dos figurinos, quanto na da cenografia. A impressão que eu tive foi que não se optou de fato se a apresentação seria uma versão moderna da história (com selfies e tênis) ou uma versão tradicional (com os vestidos longos destoando do resto do ambiente). Mesmo se o tema central da obra parecia antiquado, sobretudo pela questão de gênero, eu julgo que uma outra mise en scène poderia ter mudado essa percepção. Infelizmente, não foi o caso. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

COMENTÁRIOS - DETRATORES

Muita bagunça... Crianças chorando, desorganizado.... Antes do intervalo mais da metade saiu e deixou a orquestra tocando... A dica é vcs falarem com os organizadores da Sala São Paulo. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev)

Desavisados e despreparados aplaudiram no meio execução da música de P. Tchaikovsky conduzida brilhantemente pelo violinista Guido Sant'Anna, e se não bastasse, após o 1o. movimento chegaram a se levantar como se a música tivesse já terminado. Atrapalhou a concentração do solista, dos músicos e do público apreciador. O resultado lacônico é de responsabilidade total do maestro que promove indiretamente essas manifestações ruidosas, não educa o principiante e cultiva um exacerbado narcisismo. Hora de mudanças! (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão*)

Explicações desnecessárias, abordagem de assuntos fora do contexto e inibição das pessoas do grupo com perguntas tendenciosas (*Visita educativa*)

A história não é envolvente. Parece feita pra um grupo da sexta série, bem escolar (*Visita educativa*)



Página 000059/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

COMENTÁRIOS - PROMOTORES

Foram enviados 707 comentários, do total de 938 espectadores considerados como "promotores" em suas avaliações, com abrangência para praticamente todos os Corpos Artísticos do TMSP, abaixo alguns dos comentários (os espetáculos a que se referem os comentários estão entre parênteses):

Excelente montagem de uma ópera que é pouco apresentada nos teatros de ópera brasileiros. Bom desempenho de solistas, coro, orquestra e os demais profissionais envolvidos em toda produção. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Além da beleza do espetáculo em si, unindo qualidade de texto e música, a ópera nos proporciona uma reflexão filosófica sobre o comportamento humano, especialmente quando trata da fidelidade em relação ao outro. Sugiro apenas que a organização do Theatro Municipal dê mais atenção ao conforto dos espectadores, porque, em alguns momentos durante a apresentação, senti calor. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Achei tudo sensacional, o texto, o canto, a orquestra, as musicas de Mozart, os atores brasileiros atuando encenando e cantando em italiano um texto dificil, mas muito bem executado. Enfim, dou 10 pelo conjunto da obra. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Foi a primeira Opera que eu assisti na minha vida, e também, o meu primeiro espetáculo no Theatro Municipal. A experiencia foi a melhor possível, tudo muito bem organizado. Uma das coisas que está me incomodando muito nos teatros que frequento são as pessoas que ficam mexendo no celular, conversando, e entrando com atrasos de mais de 20 minutos na peça. Isso, definitivamente, não acontece no Theatro Municipal. Aqueles laser são simplesmente maravilhosos e deveriam ser adotados por TODOS OS TEATROS DO PLANETA. Parabéns pelo trabalho de vocês. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)



Página 000060/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

COMENTÁRIOS - PROMOTORES

O Theatro Municipal tem o clima apropriado para um espetáculo de Ópera. E a Ópera estava divina, desde a orquestra, que é um show à parte, até a desenvoltura e talento dos cantores e atores. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Foi minha primeira vez numa orquestra e a primeira vez da minha família também e ficamos encantado de alegria e apaixonados por cada momento do espetáculo! Que incrível, parabéns a todos! (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão*)

Programa bem apresentado pelos Músicos, alegria e satisfação dos mesmos e uma Aula do Maestro Jamil. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão*)

Programa interessante, boa regência do maestro Minczuk, excelente performance do solista Guido Santana ao violino! Grande noite! ((Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão)

Execução da peça e contexto informado pelo regente, triste de ter só uma peça nesta apresentação, mas foi lindo, seria legal no concerto de didático dar um solo para um aluno da escola, incentivar o artista. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev*)

Foi um espetáculo ótimo, excelentes músicos e maestro. Apesar de antiga a peça parecia modernista e me levou e aos meus amigos a sonolência e acordávamos com os pratos. Foi uma boa experiencia. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev*)

O lugar é agradável, diferente do que vemos no dia a dia, e as músicas do espetáculo foram muito marcantes, acredito que todos deveriam vivenciar esse tipo de atração pelo menos uma vez. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev)

O espetáculo de música clássica foi excepcional nas duas partes do Concerto Parabéns. Continue promovendo essa série também aos Domingos pela manhã as 11hs. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev)

Página 000061/000070 Registro N° 709.456 09/05/2023 Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

COMENTÁRIOS - PROMOTORES

A competências dos músicos é indiscutível! São obras difíceis, pouco populares e o espetáculo foi lindo! Fez jus ao espaço do Teatro Municipal de São Paulo!! (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6ª de *Mahler e 2*º de *Prokofiev*)

Maestro, músicos e solista convidada transcenderam. Foi realmente maravilhoso, além da didática na fala inicial do maestro ser de valiosa empreitada para a socialização do repertório com o público em geral. (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6ª de Mahler e 2º de *Prokofiev*)

Foi minha primeira viagem a São Paulo! E ir Theatro Municipal foi uma experiência incrível, além do Theatro ser lindíssimo. Fiquei muito encantada com o espetáculo e a orquestra! Foi demais!!! Parabéns pelo o trabalho :) (*Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas* – 6^a de *Mahler* e 2º de *Prokofiev*)

Adorei as composições inéditas e, também a interpretação tanto do quarteto como da pianista. A sala é muito aconchegante e muito bem organizado. (Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta A Arte de Silvia Góes)

Foi uma experiência SURREAL. É algo lindamente mágico, o encanto do lugar, a história, e a obra do concerto. Simplesmente fantástico! (Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira)

Uma programação diferente do cotidiano, bailarinos extremamente talentosos e coreografia muito bem ensaiada, bem inovadora! Um ótimo programa para quebrar a rotina com muito bom gosto! Fui com a minha mãe, nós nunca tínhamos entrado no teatro, era nosso sonho. Recomendo a todos! (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

Já havia assistido o balé da cidade no Teatro Alfa com Adestra e Motriz, foi belíssimo! Queria ver Motriz novamente pq amo BaianaSystem. Foi incrível assistir no Municipal, fiquei muito emocionada. Comprei para mais 1 sessão e vou levar minha mãe, será a primeira vez dela no Municipal. (Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz)



										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

COMENTÁRIOS - PROMOTORES

O Balé da Cidade é sempre espetacular! Sempre me surpreende com novas coreografias e tanta força e energia do corpo de bailarinos! (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

A performance nos atingiu em cheio, movimentos que transformam e que dialogam com qualquer espírito presente. Nos dá a sensação que precisamos assistir pelo menos mais umas 3 vezes! É rico. (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

O Balé da Cidade, em si, é um espetáculo! Fôlego e Motriz foram experiências fantásticas, de arrepiar! É uma felicidade sem tamanho ter o privilégio de assistir a obras de tamanha qualidade no Theatro Municipal. Motivo de orgulho e alegria! Parabéns a tod@s @s envolvidos!!! (Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz)

Apresentação impecável, lindíssima e que me deixou vidrada. Amei os movimentos, as músicas maravilhosas e a iluminação que faz toda a diferença. (*Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz*)

Visita ótima para um contato inicial com o lugar é para quem não-governamental outra oportunidade ou conhecimento para ver alguma apresentação. (Visita educativa)

O tempo flui de forma que nem se percebe. Adorei deitar no chão do Salão Nobre, senti-me mesmo imersa no clima do tempo e História. Adorei tudo. Virei mais. (*Visita educativa*)

Adorei participar da visita guiada. Uma experiência incrível, me vi assistindo um espetáculo daquela época antiga. Adorei a guia que soube transmitir ótimas sensações da história do teatro. Encantada. (*Visita educativa*)

O teatro fala por si só pela sua beleza e grandiosidade, mas o trabalho do mediador cultural foi essencial para explorarmos o contexto histórico ao qual a construção do teatro está inserida, assim como conhecermos o estilo artístico predominante no teatro. Agradeço a toda equipe do Teatro Municipal, pela atenção e disponibilidade! (*Visita educativa*)



Página 000063/000070 Registro Nº 709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O primeiro trimestre de 2023 apresentou bons índices de aceitação do público, com a grande maioria dos espetáculos apresentados com avaliações muito positivas, com 5 espetáculos com 100 pontos no NPS e outras 4 com pontuação acima dos 80. Apenas dois espetáculo ficou com o NPS na zona de qualidade, com 70 pontos.

PONTOS POSITIVOS

- destacando a disponibilidade e cordialidade colaboradores na aproximação com o público;
- dos figurinos;
- ☐ A beleza dos espetáculos também foi diversas vezes mencionada;
- ☐ A maioria dos comentários foram elogios, evidenciando apresentações únicas e diferenciadas.

RECOMENDAÇÕES

- ☐ Muitos elogios direcionados ao atendimento ao público, ☐ Alguns poucos relatos reclamavam das montagens dos espetáculos, mas não se referiram à totalidade das peças apresentadas;
- ☐ Alta qualidade das apresentações, assim como da produção e ☐ Algumas reclamações se voltavam para o comportamento do público, recomendando maiores ações na conscientização sobre "boas condutas" durante a apresentação do espetáculo.





Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



<u>Página</u> 000065/000070 Registro Nº

> 709.456 09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

R\$ 820,47 R\$ 491,21 R\$ 140,18 R\$ 25,95 R\$ 33,43 R\$ 23,72 R\$ 10,29 R\$ 0,00 R\$ 0,00 R\$ 95,69

			0,	USTENIC	OS ORGANI	ZAÇÃO S	SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA	JLTURA						
				BALA	NÇO PATRIMO	NIAL - THE	BALANÇO PATRIMONIAL - THEATRO MUNICIPAL	AL						
Chit	OUT/2022	200	NOV/2022	200	DEZ/2022	2 2	JAN/2023	- T	FEV/2023	m 9	MAR/2023	8 9	MAR/2022	1 0 0
CIRCULANTE	816	% part. 76,1%	130	% part. 64,7%	682	% part. 83,2%	912	% part. 76,0%	461	% pair. 87,0%	.091	% part. 82,7%	.795	81,1%
<u>DISPONIVEL</u> Caixa e Bancos	1	0,0%		0,0%		0,0%		%0'0		0,0%		0,0%	3.010.000	8,4%
Fundo contingencia Aplicações financeiras	1.149.611	3,8%	1.140.870 9.573.389	2,5%	1.122.041 28.074.620	3,0%	1.120.465 18.389.496	4,2% 68,3%	563.044 9.749.279	1,1% 19,9%	1.130.068 29.076.321	3,1%	1.247.855 23.183.345	3,5% 64,8%
1 Adiantamentos Divs.	1.081.253	3,5%	27.947.796	61,7%	1.126.712	3,1%	942.951	3,5%	32.390.138	%0'99	175.701	%5'0	1.586.595	4,4%
NÃO CIRCULANTE	6.657.948	21,8%	6.636.602	14,7%	6.578.777	17,8%	6.454.049	24,0%	6.393.175	13,0%	6.348.919	17,3%	6.767.408	18,9%
Imobilizado	931.008	3,0%	976.115	2,2%	984.815	2,7%	908.110	3,4%	912.298	1,9%	933.637	2,5%	534.605	1,5%
Depreciação Acumulada Imobilizado - Sucedido	(87.874) 6.742.648	-0,3% 22,0%	(99.748) 6.742.648	-0,2% 14,9%	(111.695) 6.742.648	-0,3% 18,3%	(105.139) 6.742.648	-0,4% 25,1%	(115.622) 6.742.648	-0,2% 13,7%	(126.639) 6.742.648	-0,3% 18,4%	(18.638) 6.742.648	-0,1% 18,8%
Depreciação Acumulada - Sucedido	(927.835)	-3,0%	(982.413)	-2,2%	(1.036.992)	-2,8%	(1.091.570)	-4,1%	(1.146.149)	-2,3%	(1.200.727)	-3,3%	(491.207)	-1,4%
тотац во апуо	30.608.881	100,0%	45.298.658	100,0%	36.902.150	100,0%	26.906.961	100,0%	49.095.636	100,0%	36.731.010	100,0%	35.795.203	100,0%
PASSIVO CIRCULANTE	23.950.934	78,2%	38.662.056	85,3%	30.323.373	82,2%	20.358.946	75,7%	42.608.495	% 8 '98	30.288.124	82,5%	29.096.637	81,3%
Fornecedores	2.834.869	9,3%	2.317.415	5,1%	2.214.137	%0'9	1.661.248	6,2%	2.300.150	4,7%	1.663.138	4,5%	1.400.304	3,9%
Obrigações trabalhistas e encargos 2 Obrigações tributárias	5.094.203	16,6% 5,4%	7.776.811	1 / ,2% 5.2%	5.052.453 3.195.976	13,7% 8,7%	5.299.114 3.196.282	19,7%	5.125.597 3.162.638	10,4% 6.4%	5.395.587	3.9%	4.6/9.321 1.297.370	3.6%
	12.500.607	40,8%	14.256.862	31,5%	9.278.975	25,1%	10.029.916	37,3%	9.742.162	19,8%	10.809.378	29,4%	5.343.140	14,9%
3 Contrato de Gestão	1.859.455	6,1%	11.957.718	26,4%	10.581.832	28,7%	172.386	%9,0	22.277.947	45,4%	10.985.893	29,9%	16.376.503	45,8%
NÃO CIRCULANTE	6.657.948	21,8%	6.636.602	14,7%	6.578.777	17,8%	6.548.016	24,3%	6.487.141	13,2%	6.442.886	17,5%	6.698.566	18,7%
Contingências Trabalhistas Sucessão - Imobilizado	6.657.948	0,0% 21,8%	6.636.602	0,0%	6.578.777	0,0%	93.966 6.454.049	0,3% 24,0%	93.966 6.393.175	0,2% 13,0%	93.966 6.348.919	0,3%	6.698.566	0,0%
TOTAL DO PASSIVO	30.608.881	100,0%	45.298.658	100,0%	36.902.150	100,0%	26.906.961	100,0%	49.095.636	100,0%	36.731.010	100,0%	35.795.203	100,0%

LEGENDA Janeiro/23 a Março/23

- Provisão do Recebimento do repasse em fev23
 Pagto da guia de IRRF referente ao dissídio/22
 Reflexo da provisão do repasse
 - Reflexo da provisão do repasse

<u>Página</u> 000066/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO DO TRIMESTRE - THEATRO MUNICIPAL

	Real						Total 1º 1	rimestre -	Resultado 1º T	
Resumido	Out/22	Nov/22	Dez/22	Jan/23	Fev/23	Mar/23	2023	2022	2023 x 2022	AV
Receitas Operacionais	12.316.200	14.814.395	11.715.107	11.032.927	10.152.747	11.804.669	32.990.343	24.754.661	8.235.682	33,3%
Receita Termo de Colaboração (*)	11.260.606	14.214.652	10.685.844	10.782.991	9.348.657	11.322.018	31.453.666	23.241.373	8.212.293	35,3%
Bilheteria	1.054.938	565.743	1.042.918	246.560	804.043	474.359	1.524.962	1.429.098	95.864	6,7%
Recursos outros	656	34.000	(13.655)	3.376	47	8.292	11.715	84.191	(72.475)	100,000
(-) Despesas Operacionais	12.486.549	14.900.315	11.881.960	11.177.740	10.202.583	12.053.561	33.433.884	25.025.251	8.408.633	33,6%
Pessoal e Encargos	8.734.185	12.093.309	8.897.828	7.891.468	7.456.189	8.657.419	24.005.077	18.467.674	5.537.403	30,0%
Pessoal e Encargos - Diretoria	45.407	83.005	97.271	49.278	48.449	67.995	165.723	173.615	(7.892)	-4,5%
Pessoal e Encargos - Areas Fim	7.898.447	10.801.134	7.824.015	7.104.063	6.500.779	7.327.506	20.932.348	16.532.550	4.399.798	26,6%
Pessoal e Encargos - Areas Meio	790.332	1.209.170	976.541	738.127	906.961	1.261.918	2.907.005	1.761.509	1.145.496	65,0%
Serviços de Terceiros	504.754	437.027	580.743	112.027	422.151	663.903	1.198.080	1.016.652	181.428	17,8%
Programação Artistica	1.958.053	964.701	987.014	436.391	654.962	845.693	1.937.047	2.065.531	(128.485)	-6,2%
Conservação e Manutenção	806.592	935.401	1.007.265	2.080.181	1.286.114	1.514.586	4.880.881	2.262.264	2.618.618	115,8%
Materiais	22.890	13.598	21.325	15.600	30.060	14.263	59.923	51.423	8.500	16,5%
Consumo e Utilidades	168.561	183.511	175.191	181.115	180.101	199.231	560.447	676.167	(115.720)	-17,1%
Comunicação	49.020	155.024	94.192	15.348	41.556	57.223	114.126	90.559	23.567	26,0%
Viagem e Hospedagem	4.872					1	1	45.674	(45.673)	-100,0%
Outras Despesas Operacionais	17.666	35.082	31.456	334.741	20.878	10.840	366.458	25.510	340.949	1336,5%
Locações	44.740	16.210	20.421	45.661	45.511	24.805	115.977	138.145	(22.167)	-16,0%
Deprecição e Amortização	175.216	66.453	66.525	65.209	65.062	65.595	195.866	185.652	10.213	5,5%
(+) Receitas Financeiras	183.071	104.132	211.841	154.542	60.180	264.241	478.963	302.075	176.888	58,6%
(-) Despesas Financeiras	12.722	18.212	44.988	9.730	10.344	15.349	35.423	31.485	3.938	12,5%
Resultado Operacional	(0)	(0)	0	(0)	0	(0)	0	0	(0)	

^(*) Receita - Fundo do Estado/Patrocinadores: Apropriação com base nos recursos utilizados no período

RAFAEL SALIM

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM

BALASSIANO:97063

BALASSIANO: 550730

97063550730 Dados: 2023.04.17

17:02:58 -03'00'

<u>Página</u> 000067/000070 Registro Nº

> 709.456 09/05/2023

 $Protocolo\ n^{o}\ 423.093\ de\ 18/04/2023\ as\ 08:57:30h:\ Documento\ \textbf{registrado}\ \textbf{eletronicamente}\ \textbf{para}\ \textbf{fins}\ \textbf{de}\ \textbf{publicidade}$ e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA CONTRATO DE GESTÃO № 02/FTMSP/2021

	Receita / Despesa	Base Geral	TOTAL	% REALIZADO	TOTAL REALIZADO 1º	% 1 TRI 2023	JUSTIFICATIVA
		Orçamentária FTM	REALIZADO 2023	2023	TRI	2023	130 000 0000000000000000000000000000000
	SALDO INICIAL (Movimentação Geral + Receitas Operacionais)			2007		2004	
1.1	Recursos Líquidos para o Contrato de Gestão Repasse Contrato de Gestão	133.864.778,99	50.970.691,52 31.393.343,53	38% 27%	50.970.691,52 31.393.343,53	38% 27%	
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	114.287.431,00 1.122.041,47	1.122.041,47	100%	1.122.041,47	100%	
1.2.1	Constituição Fundo de Provisionamento - 6635-4	549.563,42	549.563,42	100%	549.563,42	100%	
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência - 6636-2	572.478,05	572.478,05	100%	572.478,05	100%	
1.3	Outras Receitas	18.455.306,52	18.455.306,52	100%	18.455.306,52	100%	
1.3.1	Saldos anteriores para utilização no exercício	18.455.306,52	18.455.306,52	100%	18.455.306,52	100%	
1.3.2	Receitas Financeiras		0,00	0%	0,00	0%	
2	Recursos de Captação	28.219.313,37	11.270.667,88	40%	11.270.667,88	40%	
2.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	26.719.313,37	10.797.918,56	40%	10.797.918,56	40%	Later Communication Communicat
2.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) - 6637-0	7.500.000,00	1.172.955,98	16%	1.172.955,98	16%	Janeiro ficou com negativo 94K = Captado em Janeiro 246K de recursos operacional; Porém 322K foi devolvido em janeiro refente ingressos Show Tim Bernardes que ocorreu em dez/22 e contrato previa repasse de ingressos ao contratante (Cto 865/2021) / 19K referente devolução
2.1.2	Captação de Recursos Incentivados	9.600.000,00	0,00	0%	0,00	0%	
2.1.3	Saldos anteriores para utilização no exercício PRONAC	9.619.313,37	9.619.313,37	100%	9.619.313,37	100%	
2.1.4	Outros recursos captados (receitas operacionais)		5.649,21	0%	5.649,21	0%	
2.1.5	Receitas Financeiras	1.500.000,00	472.749,32	32%	472.749,32	32%	Efeito taxa de juros maior
-	TOTAL DE RECEITAS	162.084.092,36 15%	62.241.359,40		62.241.359,40	38%	
	% de captação e receitas operacionais sobre o repasse DESPESAS	- 0,00					
6	Total de Despesas	145.634.891,64	32.020.677,32	22%	32.020.677,32	22%	
6.1	Subtotal Custeio	137.625.520,31	30.527.754,37	22%	30.527.754,37	22%	
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, Encargos e Benefícios	101.554.832,31	24.082.462,68	24%	24.082.462,68	24%	
6.1.1.1	Diretoria	594.000,00	125.544,34	21%	125.544,34	21%	
6.1.1.1.1	Área Meio (Presidência, Operações-Finanças)	594.000,00	125.544,34	21%	125.544,34	21%	
6.1.1.1.2	Área Fim (apenas Diretoria Artística)	2	0,00	0%	0,00	0%	
6.1.1.2	Demais Funcionários	100.288.832,31	23.783.663,58	24%	23.783.663,58	24%	
6.1.1.2.1	Área Meio	12.267.191,15	2.368.983,06	19%	2.368.983,06	19%	
6.1.1.2.2	Área Fim	88.021.641,16	21.414.680,51	24%	21.414.680,51	24%	
6.1.1.3	Estagiários	432.000,00	92.355,59	21%	92.355,59	21%	
6.1.1.4	Jovens Aprendizes	240.000,00	80.899,17	34%	80.899,17	34%	Aprendizes tiveram dissidio em fevereiro e foi pago retroativo
6.1.2	Prestadores de Serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas	9.437.488.00 2.378.885.00	2.275.254,55	24%	2.275.254,55	24%	
6.1.2.1	Limpeza, Higiene e Sanitização	3.768.000,00	599.949,18 928.820,08	25% 25%	599,949,18	25% 25%	
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança Jurídica	120.000,00	50.189,86	42%	928.820,08 50.189,86	42%	+26K honorarios Rubens Naves ref. Dez/22
6.1.2.4	Informática	890.000,00	219.441,48	25%	219.441,48	25%	+20K Honorarios Kuberis Naves Fer. De2/22
6.1.2.5	Assessoria Administrativa (RH, Prestação de Contas e Captação	1.300.000,00	190.675,84	15%	190.675,84	15%	Maior parte da comissão de captação de recursos do PRONAC, será
6.1.2.6	Contábil	155.603,00	96.983,76	62%	96.983,76	62%	Renegociação contratual com Quality para atendimento do Go live SAP
6.1.2.7	Auditoria	25.000,00	8.730,35	35%	8.730,35	35%	Parcela emitida em dezembro/2022 paga em janeiro
6.1.2.8	Equipe Técnica Orientação de Público	800,000,00	180.464,00	23%	180.464,00	23%	
			A.				
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	3.676.800,00	1.135.704,46	31%	1.135.704,46	31%	25 K B
6.1.3.1	Locação de Imóveis, Equipamentos, Veículos e afins	252.000,00	144.256,67	57%	144.256,67	57%	+25K Pagamento locação espaço balé referente nov e dez/2022 pagos em jan/23 / +12K referente locação de impressoras, orçamento foi previsto 8K mês e estamos realizando 12K, já regularizamos no
6.1.3.2	Utilidades Públicas	2.408,800,00	571.152,69	24%	571.152,69	24%	
6.1.3.3	Viagens e Estadias	42.000,00	0,00	0% 15%	0,00	0% 15%	
6.1.3.4	Material de Consumo, Escritório, Limpeza, Uniformes, Copa e afins Despesas Tributárias e Financeiras	340.000,00 36.000,00	50.786,23 212.099,71	589%	50.786,23 212.099,71	589%	Juros pagamento em atraso guia IRRF 11/2022
6.1.3.6	COFINS s/ Receitas Financeiras	70.000,00	21.768,67	31%	21.768,67	31%	Maior devido a receita
6.1.3.7	Epi's e Ações de Prevenção ao COVID	100.000,00	2.356,56	2%	2.356,56	2%	Não realizado até o momento
6.1.3.8	Despesas Diversas (Correios, Licenças de uso de Sistemas,	368.000,00	133.283,93	36%	133.283,93	36%	+19K OPERAÇÃO DE EQUIPE PARA VENDAS DAS ASSINATURAS 2023 /
6.1.3.9	Ações de Capacitação Interna	60.000,00	0,00	0%	0,00	0%	Não realizado até o momento
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança		1.775.185,57	0%	1.775.185,57	0%	
6.1.4.1	Conservação e Manutenção de Edificações (reparos, pinturas,	2.948.000,00	734.139,42	25%	734.139,42	25%	10
6.1.4.2	Bombeiros	1.826.000,00	657.490,60	36%	657.490,60	36%	Redução Contrato de bombeiros anteriormente prevista para Março/23
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-	0,00	0%	0,00	0%	
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc)	372.000,00	90.686,85	24%	90.686,85	24%	
6.1.4.5	Limpeza, Higiene e Sanitização		0,00	0%	0,00	0%	
6.1.4.6	Manutenção Técnica (Manutenção Material Palco, Iluminação e	600.000,00	286.668,70	48%	286.668,70	48%	Troca componentes do sistema CAT (Wagner biro) já estava previsto
6.1.4.7 6.1.5	Manutenção Artística (manutenção de instrumental, afinação de Temporada Artística e Programa Educativo	200.000,00 17.010.400,00	6.200,00 1.259.147,11	3% 7%	6.200,00 1.259.147,11	3% 7%	
6.1.5.01	Comitê Curador Interdisciplinar	200.000,00	8.000,00	4%	8.000,00	4%	
6.1.5.02	Temporada de Ópera	9.000.000,00	424.982,73	5%	424.982,73	5%	
6.1.5.03	Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	1.600.000,00	151.764,38	9%	151.764,38	9%	
6.1.5.04	Balé da Cidade de São Paulo	700.000,00	167.590,06	24%	167.590,06	24%	
6.1.5.05	Coro Lírico Municipal de São Paulo	300.000,00	9.000,00	3%	9.000,00	3%	
6.1.5.06	Coral Paulistano Mário de Andrade	300.000,00	36.905,10	12%	36.905,10	12%	
6.1.5.07	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	250.000,00	14.052,17	6%	14.052,17	6%	
6.1.5.08	Orquestra Experimental de Repertório - OER	200.000,00	34.722,33	17%	34.722,33	17%	
6.1.5.09	Programa Jovens Artistas e Monitores Culturais	300.000,00	0,00	0%	0,00	0%	
6.1.5.10	Despesas com Monitoramento e Pesquisas de satisfação		0,00	0%	0,00	0%	
6.1.5.11	Desenvolvimento do Aplicativo do Complexo Theatro Municipal	230.000,00	0,00	0%	0,00	0%	
6.1.5.12	Comunicação Digital, Mobile, Visual, Conteúdo e Mídia	1.300.000,00	124.525,66	10%	124.525,66	10%	
6.1.5.13	Assessoria de Imprensa e Clippagem Material Gráfico para Programme So	35.400,00 295.000,00	7.458,04 42.259,48	21% 14%	7.458,04 42.259,48	21%	
6.1.5.14	Material Gráfico para Programação Theatro nos Bairros	600.000,00	19.645,37	3%	19.645,37	3%	
6.1.5.16	Novos Modernistas, Teatro no Theatro, outros projetos	500.000,00	17.726.48	4%	17.726,48	4%	
6.1.5.17	Projetos Especiais (curadoria, editais, outros)	500.000,00	28.300,00	6%	28.300,00	6%	
6.1.5.18	Atividades de Formação	400.000,00	107.006,07	27%	107.006,07	27%	
6.1.5.19	Exposição de itens do acervo da Central Técnica	300.000,00	65.209,24	22%	65.209,24	22%	
6.2	Programas de investimentos e Melhorias Patrimoniais	7.459.807,91	1.468.493,84	20%	1.468.493,84	20%	
6.2.1	Equipamentos e Mobiliário	380.000,00	1.815,00	0%	1.815,00	0%	
6.2.2	Informática	150.000,00	18.689,27	12%	18.689,27	12%	
6.2.3	Projetos, Obras Civis e Benfeitorias	6.829.807,91	1.431.161,57	21%	1.431.161,57	21%	
6.2.4	Aquisição de Instrumentos Musicais	100.000,00	16.828,00	17%	16.828,00	17%	
8	Composição do Fundo de Provisionamento e de Contingência	549.563,42	24.429,11	4%	24.429,11	4%	
	Saldo Total de todas as Contas					-	
	Saldo Disponível para utilização						

RAFAEL SALIM Assinado de forma por RAFAEL SALIM **BALASSIANO:** 97063550730

Assinado de forma digital BALASSIANO:970635507 30

Dados: 2023.04.17 17:00:37 -03'00'

Página 000068/000070 Registro N° 709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

										1
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total	
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47	



4º ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO № 02/FTMSP/2021

ADITAMENTO QUE ENTRE SI CELEBRAM

A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE

SÃO PAULO E SUSTENIDOS

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Pelo presente instrumento, de um lado a Prefeitura de São Paulo, por intermédio da FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - FTMSP, inscrita no CNPJ/ME sob o nº 15.913.253/0001-23, com sede na Praça das Artes, localizada no endereço Av. São João, 281, 1º andar, Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP, CEP 01035-000, neste ato representada por seu Diretor Geral, Abraão Mafra de Oliveira Lopes, brasileiro, portador de cédula de identidade RG nº 32.928.622-5 SSP/SP e inscrito no CPF/ME sob o nº 313.325.908-37, doravante nomeada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA ("SUSTENIDOS"), associação sem fins lucrativos, Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/ME sob o nº 01.891.025/0001-95 com sede no endereço avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092 - 18° andar - Jd. Paulistano, São Paulo, SP, CEP: 01451-905, com estatuto registrado no 04º Cartório de Registro de Títulos e Documentos de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo, sob o nº 694.987, neste ato representado por Alessandra Fernandez Alvez da Costa, Diretora Executiva, brasileira, portadora de cédula de identidade RG nº23.434.685-1 e inscrita no CPF/ME sob o nº 177.835.998-18, doravante nomeada CONTRATADA, resolvem celebrar o presente TERMO DE ADITAMENTO ao CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/FTMSP/2021, com fundamento na cláusula 10 do referido contrato e na legislação vigente, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

1.1 Para o ano de 2023 o cronograma de repasse previsto constante na Lei Orçamentária Anual (LOA) totaliza R\$ 114.287.431,00 (cento e quatorze milhões, duzentos e oitenta e sete mil e quatrocentos e trinta e um reais), e consta abaixo a subdivisão conforme cláusula 5.5 e



Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Cronograma de Desembolso constante no Anexo II do Contrato de Gestão.

Previsão Orçamentária de 2023							
01/03/2023	31.429.043,53						
01/04/2023	25.714.671,97						
01/08/2023	31.429.043,53						
01/12/2023	25.714.671,97						
Total	114.287.431,00						

CLÁUSULA SEGUNDA

3.1 - Os demais termos e condições do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021, que não foram expressamente alterados pelo presente aditivo, permanecem em vigor sendo ratificados pelas partes.

E, por estarem justas e acordadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, de abril de 2023.

CONTRATANTE: Abraão Mafra de Oliveira Lopes

DIRETOR GERAL

Fundação Theatro Municipal de São Paulo - FTMSP

CONTRATADA: Alessandra Fernandez Alvez da Costa

Diretora Executiva

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

<u>Página</u> 000070/000070

Registro N°
709.456
09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **709.456** em **09/05/2023** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Testemunha 1:	
NOME:	
Testemunha 2:	Assinado de forma RAFAEL digital por RAFAEL
NOME:	SALIM SALIM
RG:	BALASSIANO: 3550730 97063550730 Dados: 2023.04.17 17:00:10 -03'00'