



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 709.456 de 09/05/2023

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **70 (setenta) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 18/04/2023, protocolado sob nº 423.093, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **709.456** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

Monica Rosenberg Braizat:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
RAFAEL SALIM BALASSIANO:97063550730(Padrão: ICP-Brasil)
André Isnard Leonardi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Claudia Ciarocchi Ferreira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Gildemar de Jesus Oliveira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Magda Dourado Pucci:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Wellington do Carmo Medeiros de Araújo:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ZAPSIGN PROCESSAMENTO DE DADOS LTDA:(Padrão: ICP-Brasil)
Geisa Viana de Sousa:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Renata Bittencourt:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 09 de maio de 2023

Assinado eletronicamente

Carlos Augusto Peppe
Escrevente

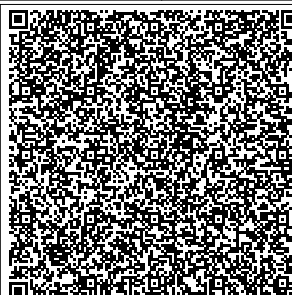
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00211101243570274



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital

1134804PJFF000036891EF23K



São Paulo, 17 de abril de 2023.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP, representada neste ato por seu Diretor Administrativo Financeiro, Sr. Rafael Salim Balassiano, residente à Rua João Moura, 870, apto 95-A – Pinheiros – São Paulo – SP, requer à V.Sa, se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

RAFAEL SALIM
BALASSIANO:9
7063550730

Assinado de forma digital
por RAFAEL SALIM
BALASSIANO:97063550730
Dados: 2023.04.17 16:59:23
-03'00'

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro

Página

000002/000070

Registro Nº

709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
11 DE ABRIL DE 2023

AL

ATA Nº. 04/2023

Aos onze de abril de 2023, às 18h30, de modo híbrido, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

MB

1) Apresentação do Planejamento Estratégico do Projeto MUSICOU

2) Deliberações

- Aprovação dos Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo;

ES

CF

3) Informes

- Vagas abertas do Conselho Administrativo;
- Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo;
- Data da reunião do Conselho Consultivo.

NP

GO

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretariá-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

Item 1 – Apresentação do Planejamento Estratégico do Projeto MUSICOU

O Presidente passou a palavra para as Superintendentes Claudia Freixedas e Heloísa Garcia que fizeram a apresentação do Projeto

WA

GS



MUSICOU. Inicialmente a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, introduz dizendo que em decorrência da última exposição do Projeto ao Conselho, em que sugeriram debates e questões, elaborou-se, conforme sugerido, planejamento estratégico. Na sequência, Claudia prossegue destacando os principais objetivos traçados. O objetivo 1 consiste em promover o acesso à educação e prática musical coletiva, contribuindo para o bem-estar, saúde e desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e idosos, priorizando o grupo em situação de desproteção social.

AL

NP

A Superintendente revela que para execução desse objetivo foram criadas estratégias. A primeira é o oferecimento de cursos de média duração e oficinas. A programação do Projeto é a inserção de cursos/oficinas de média e curta duração, ou seja, bimestrais ou semestrais. Além disso, integram essa estratégia o MUSICOU em conjunto (oficina com os alunos e a comunidade); o MUSICOU nas férias com oficinas de curta duração; MUSICOU convida que busca interlocução com artistas convidados; e o Musi.couLAB para utilização e capacitação de assuntos relativos a estúdios de gravação, produção e edição musical.

CF

Depois disso, Claudia apresenta as demais estratégias que são: promover articulação com outros entes públicos e privados; estimular a atuação criativa, ativa, colaborativa e reflexiva dos participantes; contribuir para a consecução da missão organizacional de forma integrada com os outros projetos geridos pela Sustenidos.

GO

GS

O objetivo 2 é potencializar a cena cultural dos territórios de atuação do MUSICOU a partir da música, promovendo a formação de público, integração com outras linguagens artísticas e manifestações culturais locais. As estratégias traçadas são: (i) fomentar projetos musicais desenvolvidos pela comunidade local, disponibilizando espaço, instrumento e/ou mentoria; (ii) promover apresentações, ensaios abertos ou mostras de processos, visando a formação de público; (iii) envolver artistas ou grupos locais para desenvolver projetos de residência integrados às atividades dos núcleos.

MB

CS

WA



Depois disso, a Superintendente Heloísa explica ao Conselho o objetivo três que consiste em buscar a legitimação do MUSICOU nas comunidades dos territórios em que atua, bem como financiadores, artistas e formadores de opinião, tendo em vista a sustentabilidade e continuidade do projeto. Fez destaques às seguintes estratégias: (i) elaborar o plano de comunicação para engajamento da imprensa nacional e local, influenciadores, agentes públicos e beneficiários diretos e indiretos; (ii) formular e monitorar indicadores de resultados para aprimorar a gestão do projeto e prestar contas à sociedade e financiadores; (iv) fomentar a elaboração/ implementação de Políticas Públicas Estaduais para favorecer o projeto; (v) identificar e mobilizar potenciais embaixadores do projeto.

AL

No objetivo 4 visa-se atingir a excelência na gestão de recursos humanos e financeiros, garantindo eficiência, eficácia e economicidade. Esse objetivo engloba as estratégias a seguir: (i) desenvolver a capacidade operacional necessária para manutenção e ampliação do projeto; (ii) desenvolver processos, mecanismos de monitoramento e controle adequados à realidade do projeto e às normas vigentes na organização; (iii) diversificar as fontes de receita para o MUSICOU, buscando recursos de emendas parlamentares, contratos com poder público, doações de pessoas físicas e inscrição em leis de incentivo municipais, estaduais e federal.

CF

GS

Alessandra pontua que temos 13 núcleos instalados e teremos outros 6 núcleos funcionando até o final de 2023, totalizando 19 núcleos, sendo necessário analisar os próximos passos do projeto, no sentido de definir se vamos expandir e de que forma se dará essa expansão.

GO

Heloísa retoma a palavra expondo o objetivo 5: contribuir para a sustentabilidade e longevidade da Sustenidos. Destaca as estratégias, que são: (i) expandir os territórios de atuação em alinhamento com os objetivos do projeto; (ii) garantir alocação de recursos para o desenvolvimento institucional, sem inviabilizar a execução do MUSICOU.

MP

MB

CS

WA



Claudia retorna destacando que temos que pensar em todas as equipes que integram os 19 núcleos a fim de fornecer a cada um deles capacitação continuada. Afirma que formações em geral estão sempre no radar do projeto para conseguir concretizar todos os objetivos e metas. Por fim, Heloísa descreve o custo do projeto da instalação até o amadurecimento, considerando os períodos antes, durante e depois da pandemia.

AL

Alessandra fala do custo por vaga, bem como a dificuldade de preenchimento de vagas e contratação de profissionais em algumas cidades no interior do Nordeste. Além disso, mencionou que para uma próxima reunião a equipe poderia apresentar uma proposta de expansão mais concreta, considerando o interesse de patrocinadores e a estrutura que temos para isso.

CF

O Presidente parabenizou a equipe pela apresentação e fez destaque a expansão rápida dos núcleos. No mais, concordou com a sugestão da equipe apresentar uma proposta factível de expansão do projeto para conhecimento e aprovação do Conselho.

NP

GO

Item 2 – Deliberações

2.1) Aprovação dos Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo;

O Presidente passou a palavra para a Diretora Alessandra que expôs os destaques do relatório de atividade do 1º trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo ao Conselho. Aponta que a maioria das metas foram cumpridas ou excedidas, e que a apenas a meta de teatro no TM ficou abaixo do previsto por motivo de força maior. Afirma que devido às ações focalizadas, houve melhoria considerável na meta de público em relação aos últimos trimestres. Por fim, menciona as metas para apuração de remuneração variável fazendo destaque à satisfação e formação de público, que ficou ligeiramente abaixo do esperado em razão da percepção

MB

ES

WA

GS



do público a respeito dos espetáculos Fôlego e Motriz, do Balé da Cidade e da ópera Cosi Fan Tutte, únicos espetáculos fora da zona de excelência.

AL

Depois disso, o Diretor Administrativo Financeiro, Rafael Balassiano, apresenta o relatório de prestação de contas do 1º trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo ao Conselho. Inicia com o bloco “das receitas”, enfatizando que o atendimento ao repasse do contrato de gestão em 27% ocorreu porque foi feito um aditamento em que os repasses quadrimestrais foram redistribuídos. Detalha que, já em 2022, havia sido apontado um déficit no orçamento, uma vez que os repasses previstos no Contrato de Gestão não são reajustados pela inflação, fazendo com que os valores disponibilizados sejam insuficientes para fazer frente às demandas orçamentárias do Theatro Municipal, o que vem sendo registrado em diversos ofícios e reuniões com a FTM e a Secretaria de Cultura. Foi negociado um aditamento para antecipar o repasse de 01 de março para 01 de fevereiro, com um valor de R\$ 31 milhões. Ainda, no tópico receitas, o Diretor menciona que captação de recursos operacionais apresentou um valor aparentemente menor em razão de os recursos arrecadados na bilheteria em dezembro terem sido repassados em janeiro de 2023 ao artista. Por fim, aduz que as receitas financeiras ficaram um pouco acima do orçado em razão do efeito maior das taxas de juros.

NP

CF

WA

Nas despesas, Rafael aponta que na folha tivemos uma realização de 24% e indica que enfrentaremos dificuldades relativas ao dissídio previsto inicialmente no orçamento de 5%. Quanto aos aprendizes, o dissídio foi pago em fevereiro, já considerando o retroativo. Sublinha também que houve um maior gasto com honorários advocatícios. E, no mais, menciona que o destaque principal foi na despesa da contabilidade terceirizada, devido à necessidade de extensão do contrato devido à postergação do Go Live do SAP.

GS

GO

Em relação aos custos administrativos e institucionais, o Diretor da DAF ressalta que tivemos um aumento com locação de imóveis devido a espaço utilizado pelo balé.

MB

GO



Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

AL

✓ **Deliberação.** O Conselho tomou conhecimento e aprovou os Relatórios de Atividade/Prestação de Contas do 1º Trimestre de 2023 do Theatro Municipal de São Paulo

CF

1.2) Aprovação da celebração do 4º aditamento ao Contrato de Gestão do TMSP

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva que, de forma breve, explicou sobre a necessidade de antecipação da parcela do repasse de setembro para o mês de agosto.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

GO

✓ **Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou a celebração do 4º aditamento ao Contrato de Gestão do TMSP

MP

Item 2 – Informes:

GS

Vagas abertas do Conselho Administrativo

O Presidente informou que precisamos preencher, pelo menos, mais uma das vagas em aberto no Conselho Administrativo e retomou a indicação de Alexandre Schneider, que foi aceita por todos. O Presidente disse que entrará em contato com Schneider para fazer o convite. Além do mais, outros nomes como Marcela, Bruno Assami foram indicados como

MB

CS

WA



possíveis candidatos. Reforçou a importância de os conselheiros pensarem em novas sugestões para compor o quadro de conselheiros (as).

Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo

Alessandra informe que os novos projetos da Lei Rouanet para 2023 foram aprovados.

Data da Reunião do Conselho Consultivo

O Presidente do Conselho Administrativo questionou a Presidente do Conselho Consultivo, Elca Rubinstein, a respeito do agendamento de uma reunião do Conselho Consultivo. A conselheira aponta não ser necessário por agora e que reportaria as pautas discutidas nesta reunião aos demais conselheiros consultivos.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.



André Isnard Leonardi

Presidente

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Conselheira

Gildemar De Jesus Oliveira

Gildemar de Jesus Oliveira

Conselheiro



Magda Dourado Pucci

Conselheira

Página

000009/000070

Registro Nº

709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Monica Rosenberg Braizat

Monica Rosenberg Braizat
Conselheira

Renata Bittencourt
Conselheira

Wellington Do Carmo
Medeiros De Araújo

Wellington do Carmo M.
Araújo
Conselheiro

Geisa Viana De Sousa

Geisa Viana de Sousa
Secretária



Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

- André Isnard Leonardi (Presidente)
- Cláudia Ciarrocchi Ferreira
- Gildemar de Jesus Oliveira
- Magda Dourado Pucci
- Monica Rosenberg Braizat
- Renata Bittencourt
- Wellington do Carmo Medeiros Araújo

AL

CF

GO

PELO CONSELHO FISCAL:

- Bruno Accioly
- Daniel Leicand

MP

MB

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

- Elca Rubinstein

ES

PELA ASSOCIAÇÃO:

- Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica
- Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva
- Cláudia Freixedas – Superintendente Educacional
- Geisa Viana de Sousa – Núcleo Jurídico
- Heloísa Garcia da Mota – Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
- Rafael Salim Balassiano – Diretor Administrativo-Financeiro

WA

CONSELHEIROS QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA:

- Luciana Temer

GS

Ata do CA n. 04.2023 rev final 17-04-23.docx

Documento número 3b3c5f8b-653d-485c-b8a8-8881aab08b67

Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 16:08



Assinaturas



André Isnard Leonardi

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 200.173.248.47

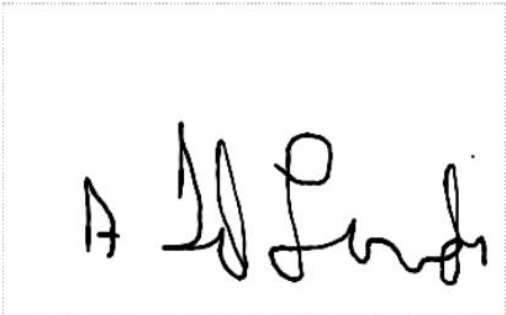
Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 15_7_3 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/15.6.4 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 16:34:15

E-mail: andre.leonardi@csn.com.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: +551198*****0

Token: 0e7f9135-****-****-****-cb0befb5177b



Assinatura de André Isnard Leonardi



Claudia Ciarrocchi Ferreira

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 177.174.222.7

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_3_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/16.3 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 16:33:53

E-mail: cauciarrocchi@gmail.com (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Token: 9fe6adb2-****-****-****-30d3ee5dd11c



Assinatura de Claudia Ciarrocchi Ferreira



Renata Bittencourt
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
IP: 187.26.178.16
Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_3 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/92.0.4515.90 Mobile/15E148 Safari/604.1
Data e hora: 17 Abril 2023, 17:00:12
E-mail: renata.bittencourt1@gmail.com
Telefone: +551199*****8
Token: 43949624-****-****-****-f4884602a74b



Assinatura de Renata Bittencourt



Wellington do Carmo Medeiros de Araújo
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 200.144.28.50
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0 Safari/537.36
Data e hora: 17 Abril 2023, 17:35:58
E-mail: wcaraujo@sp.gov.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: +551199*****2
Token: 35d524e0-****-****-****-885dcad2284d



Assinatura de Wellington do Carmo Medeir...



Geisa Viana de Sousa
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 179.118.238.146
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0 Safari/537.36 Edg/112.0.1722.48
Data e hora: 17 Abril 2023, 16:32:35
E-mail: geisa.sousa@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: +551197*****2
Token: 5be95edd-****-****-****-d356ca9322ac



Assinatura de Geisa Viana de Sousa



Hash do documento original (SHA256):
89727e555e6e9b49aa4cacdbae4a2329823a80b5ac8d38150cf5a8dad500ffb
Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=3b3c5f8b-653d-485c-b8a8-8881aab08b67>
Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Ata CA nº 04-2023 - rev final.pdf

Documento número ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef
Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 18:18



Assinaturas

✓

Magda Dourado Pucci

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.242.244.227 / Geolocalização: -23.640894, -46.700740

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_4 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/112.0.5615.46 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 18:32:16

E-mail: magdapucci@gmail.com

Telefone: +551199*****5

Token: dc23aa52-****-****-****-f87c2857a0d1



Assinatura de Magda Dourado Pucci

✓

Magda Dourado Pucci

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.242.244.227 / Geolocalização: -23.638458, -46.703613

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_4 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) CriOS/112.0.5615.46 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: 17 Abril 2023, 18:27:54

E-mail: magdapucci@gmail.com

Telefone: + 5511992684065

Token: 1a38ef38-****-****-****-cfd326a833dc



Assinatura de Magda Dourado Pucci

ICP
Brasil

Hash do documento original (SHA256):
0c80d1cf8c403d7afadeffdd1ff841c43925b6ae3c1ff72e63291421bef3d4ba

Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número ffd1de6b-ed09-4f42-bc99-c9fbe12d57ef, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

Página 000016/000070 Registro Nº 709.456 09/05/2023		Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo . Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.							
Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47

Ata CA nº 04-2023 - rev. final.pdf

Documento número b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546

Criado por carmen@sustenidos.org.br em 17 Abril 2023, 18:42



Assinaturas



Rafael Salim Balassiano

Certificado digital. Verifique se já assinou com [ITI](#) ou [verificador ZapSign](#).



Hash do documento original (SHA256):
ad8085e0c91c3d66e77851ac61a14f43f24240a5096b31f4498fb0492c67bd99

Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número b59f0b8f-40d0-484e-95da-52cf1de09546, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br



ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório Trimestral – 1º Trimestre do exercício de 2023

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 10 de abril de 2023, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art. 38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 1º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, referente ao exercício de 2023.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 1º Trimestre do Theatro Municipal de São Paulo, Exercício de 2023 e baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas do referido trimestre se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (es) integrantes do

Conse.

Daniel Leicand
Conselheiro

Bruno Accioly
Conselheiro

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar / Jardim Paulistano
São Paulo / SP / Brasil / 01451-905



RAFAEL
SALIM
BALASSIANO:
97063550730

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM
BALASSIANO:97063550730
Dados: 2023.04.17 17:01:07 -03'00'



PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

Apresentação para o Conselho Administrativo

Abril, 2023

OBJETIVO 01

Promover o acesso à educação e prática musical coletiva, contribuindo para o bem-estar, saúde e desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e idosos, priorizando o público em situação de desproteção social.

1.1 Oferecer cursos de média duração e oficinas com ênfase na área musical, produção e tecnologia, promovendo a inovação e a integração com outras linguagens artísticas;

CURSOS REGULARES: bimestrais ou semestrais.

MUSICOU EM CONJUNTO - Oficina De Prática De Conjunto Comunitária

MUSICOU NAS FÉRIAS – Oficinas de curta duração

MUSICOU CONVIDA - Proposta de residência artística

Musi.couLAB - Conta com equipamentos básicos para compor um pequeno estúdio musical voltado a produção, gravação e edição musical em núcleos do MUSICOU.

Este projeto pretende atender a comunidade local em suas necessidades de registros de ensaios e produções resultantes das atividades desenvolvidas nos cursos regulares, oficinas de férias e produções realizadas pelo público que utiliza o Espaço Musicou e o Musicou Orienta.

O Musi.couLab busca, ainda, proporcionar condições técnicas para transmissões ao vivo de apresentações musicais via streaming, entre outras atividades,

1.4 Contribuir para a consecução da missão organizacional de forma integrada com os outros projetos geridos pela Sustenidos.

2.3 Envolver artistas ou grupos locais para desenvolver projetos de residência integrados às atividades dos núcleos

OBJETIVO 03

Buscar a legitimação do Musicou nas comunidades dos territórios em que atua, bem como entre financiadores, artistas e formadores de opinião, tendo em vista a sustentabilidade e continuidade do projeto.

3.1 Elaborar o plano de comunicação para engajamento da imprensa nacional e local, influenciadores, agentes públicos e beneficiários diretos e indiretos;

3.2 Formular e monitorar indicadores de resultados para aprimorar a gestão do projeto e prestar contas à sociedade e financiadores;

3.3 Fomentar a elaboração/implementação de Políticas Públicas Estaduais para favorecer o projeto;

3.4 Identificar e mobilizar potenciais embaixadores do projeto.

OBJETIVO 04

Atingir a excelência na gestão de recursos humanos e financeiros, garantindo eficiência, eficácia e economicidade.

4.1 Desenvolver a capacidade operacional necessária para manutenção e ampliação do projeto;

4.2 Desenvolver processos, mecanismos de monitoramento e controle adequados à realidade do projeto e às normas vigentes na organização;

3.3 Diversificar as fontes de receita para o Musicou, buscando recursos de emendas parlamentares, contratos com poder público, doações de pessoas físicas e inscrição em leis de incentivo municipais, estaduais e federal.

obrigada!

RAFAEL

SALIM

BALASSIANO:

97063550730

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM BALASSIANO:97063550730

Dados: 2023.04.17 17:04:20 -03'00'



Ofício nº 068/2023

São Paulo, 6 de abril de 2023

À Fundação Theatro Municipal de São Paulo - FTMSP
A/C Sr. Abraão Mafra
Diretor Geral
Av. São João nº 281, 1º andar, Centro Histórico de São Paulo
CEP 01035-000 – São Paulo – SP
Assunto: Remanejamento de Programação e Metas

Prezado Senhor Abraão Mafra,

Este ofício, pode ser acessado, em formato digital, por meio do link abaixo:
<https://drive.google.com/drive/folders/1hiT4K2_B3KiWzLUncwdgmH8A7mpqV6yw?usp=share_link>

O objetivo principal deste ofício é informar o remanejamento das programações abaixo por motivo de saúde das proponentes.

O espetáculo Manifesto do Corpo (meta 9.2) inicialmente previsto para ser realizado no mês de março entre os dias 08 e 12 foi remanejado para o 4º trimestre por motivo de afastamento médico da bailarina Fernanda Bueno.

O espetáculo Personagens em Busca de um Autor (meta 9.3) teve sua temporada comprometida por questão de um AVC da atriz principal, e por isso tivemos que cancelar os dias 19 e 30 de março, num total de 04 apresentações. A partir deste acontecimento iremos substituir por um novo espetáculo no 2º ou 3º trimestre.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Como, além da atuação cênica, se tratam das proponentes idealizadoras das obras, em nenhum dos casos seria viável a substituição;

A Sustenidos Organização Social de Cultura está disponível para quaisquer esclarecimentos que sejam necessários.

Atenciosamente,

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

RAFAEL
SALIM
BALASSIAN
O:97063550
730

Assinado de
forma digital por
RAFAEL SALIM
BALASSIANO:970
63550730
Dados: 2023.04.17
17:02:33 -03'00'

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Estratégia por audiência: Compradores de ingressos avulsos

Estratégias:

- Ampliar o período/prazo de cancelamento de ingressos para todos os compradores e orientar via e-mail
- Enviar comunicações periódicas lembrando do evento pelos canais disponibilizados no sistema

Ações Planejadas:

- Checar com a Andrea possibilidade de aumentar o prazo de cancelamento (já que vendemos 3 meses antes)
 - Adicionar no e-mail de compra a nova regra de cancelamento
 - Enviar e-mail sete dias antes do evento com lembrete de prazo de cancelamento(sem dar destaque avisamos do último dia de cancelamento)
- 48h antes do evento: enviar conteúdo de comunicação instigando a participação do evento, via sistema da inti com link de conteúdos postados nas redes do TMSP e Praça das Artes



O QUE É NPS?

NET PROMOTER SCORE

As Pesquisas de Satisfação são compostas por uma pergunta que consiste em uma escala de 0 a 10, onde o respondente avalia o grau de satisfação e a probabilidade de recomendar os produtos e serviços recebidos a alguém. De acordo com a avaliação NPS que dão, os entrevistados são classificados entre detratores, passivos ou promotores.

A pesquisa do Theatro pode ser acessada por este link:

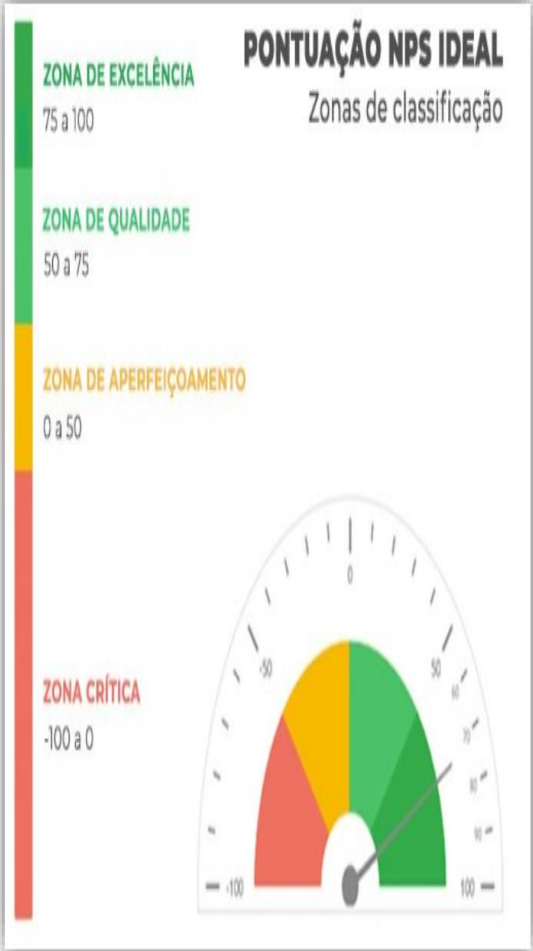
<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2023>



Fonte: NPS - Net Promoter Scores. QuestionPro. Disponível em: <<https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html>>. Acesso em: 6 abril de 2023.



NPS DOS CORPOS ARTÍSTICOS – 1º TRIMESTRE



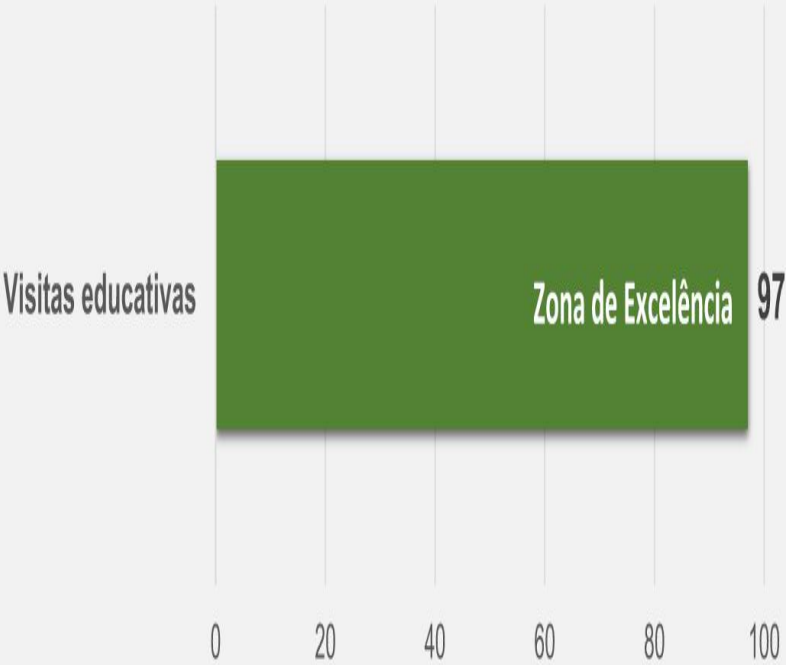
Fonte: NPS – Net Promoter Scores. QuestionPro, 2022. Disponível em: <<https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html>>. Acesso em: 12, abril de 2022.

NOTA EXPLICATIVA

Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): 801 respostas
Amostra coletada: 1.116 respostas



NPS DAS VISITAS EDUCATIVAS – 1º TRIMESTRE



Fonte: NPS – Net Promoter Scores. QuestionPro, 2022. Disponível em: <<https://www.questionpro.com/pt-br/NPS.html>>. Acesso em: 12, abril de 2022.

NOTA EXPLICATIVA

Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): **226** respostas
Amostra coletada: **490** respostas



NPS DE CADA ESPETÁCULO – 1º TRIMESTRE

As médias abaixo refletem a satisfação do público de acordo com a escala de pontuação do NPS. Os espetáculos na zona de excelência ficaram com a média acima de 75; e os da zona de qualidade, neste caso, abaixo de 74.

Espetáculo		NPS	Espetáculo		NPS
1º	Coral Paulistano apresenta O Piano na Música Coral	100	2º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev	97
	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	100	3º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	93
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta A Arte de Silvia Góes	100		Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	93
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	100	4º	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	86
	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo toca Beethoven – A Leveza e o Caos	100	5º	Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	70
				Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	70

NOTA EXPLICATIVA
Plano amostral ideal para o período (90% de confiabilidade e 5% de margem de erro): 801 respostas
Amostra coletada: 1.116 respostas



COMENTÁRIOS - DETRATORES

Foram enviados 44 comentários, do total de 60 espectadores considerados como “detratores” em suas avaliações, em sua grande maioria relativas ao Balé da Cidade apresenta Fôlego e Motriz e à Ópera Così Fan Tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart. Abaixo, alguns dos comentários (os espetáculos a que se referem os comentários estão entre parênteses):

Espetáculo no geral deixou a desejar quanto a dinâmica, movimentação, sincronia e limpeza de passos. O primeiro ato pareceu um aquecimento teatral, com movimentos de pouca expressão e história. Já o segundo teve maior dinamismo e alternância entre grupos e solos, porém as conexões e novamente interações, sincronia e limpeza ficaram aquém. (Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz)

A primeira parte foi muito ruim. Música péssima e movimentos feios. Faltou lugares na primeira parte e sobrou na segunda. Sinal de que as pessoas foram embora. A segunda parte foi muito boa. (Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz)

Achei muito longo, cansativo. Não gostei de ser em italiano e ler legendas e descobri que opera não é meu tipo de arte favorito, mas os artistas foram muito bons e a orquestra também. Não é uma crítica a eles. Também achei o ambiente muito quente, o que comprometeu ainda mais a experiência. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Não gostei do cenário e dos figurinos (minimalistas e atualizados). O grupo de foi comigo de 6 pessoas também não gostou. Ópera tem que ter o visual caprichado e de acordo com a época da história. No espetáculo de ontem senti um descompaço entre a história e a montagem. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Ao contrário da ópera L’amour des Trois Oranges, a representação da obra de Mozart não foi tão impactante, nem tão memorável. Eu acredito que isso se deva à dificuldade de conciliar a tradição com a modernidade. Essa questão se traduzia tanto na escolha dos figurinos, quanto na da cenografia. A impressão que eu tive foi que não se optou de fato se a apresentação seria uma versão moderna da história (com selfies e tênis) ou uma versão tradicional (com os vestidos longos destoando do resto do ambiente). Mesmo se o tema central da obra parecia antiquado, sobretudo pela questão de gênero, eu julgo que uma outra mise en scène poderia ter mudado essa percepção. Infelizmente, não foi o caso. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)



COMENTÁRIOS - PROMOTORES

Foram enviados 707 comentários, do total de 938 espectadores considerados como “promotores” em suas avaliações, com abrangência para praticamente todos os Corpos Artísticos do TMSP, abaixo alguns dos comentários (os espetáculos a que se referem os comentários estão entre parênteses):

Excelente montagem de uma ópera que é pouco apresentada nos teatros de ópera brasileiros. Bom desempenho de solistas, coro, orquestra e os demais profissionais envolvidos em toda produção. (Ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): *A Escola dos Amantes*, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Além da beleza do espetáculo em si, unindo qualidade de texto e música, a ópera nos proporciona uma reflexão filosófica sobre o comportamento humano, especialmente quando trata da fidelidade em relação ao outro. Sugiro apenas que a organização do Theatro Municipal dê mais atenção ao conforto dos espectadores, porque, em alguns momentos durante a apresentação, senti calor. (Ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): *A Escola dos Amantes*, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Achei tudo sensacional, o texto, o canto, a orquestra, as musicas de Mozart, os atores brasileiros atuando encenando e cantando em italiano um texto difícil, mas muito bem executado. Enfim, dou 10 pelo conjunto da obra. (Ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): *A Escola dos Amantes*, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Foi a primeira Opera que eu assisti na minha vida, e também, o meu primeiro espetáculo no Theatro Municipal. A experiencia foi a melhor possível, tudo muito bem organizado. Uma das coisas que está me incomodando muito nos teatros que frequento são as pessoas que ficam mexendo no celular, conversando, e entrando com atrasos de mais de 20 minutos na peça. Isso, definitivamente, não acontece no Theatro Municipal. Aqueles laser são simplesmente maravilhosos e deveriam ser adotados por TODOS OS TEATROS DO PLANETA. Parabéns pelo trabalho de vocês. (Ópera *Così Fan Tutte* (Assim Fazem Todas): *A Escola dos Amantes*, de Wolfgang Amadeus Mozart)



COMENTÁRIOS - PROMOTORES

O Theatro Municipal tem o clima apropriado para um espetáculo de Ópera. E a Ópera estava divina, desde a orquestra, que é um show à parte, até a desenvoltura e talento dos cantores e atores. (Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart)

Foi minha primeira vez numa orquestra e a primeira vez da minha família também e ficamos encantado de alegria e apaixonados por cada momento do espetáculo! Que incrível, parabéns a todos! (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão)

Programa bem apresentado pelos Músicos, alegria e satisfação dos mesmos e uma Aula do Maestro Jamil. (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão)

Programa interessante, boa regência do maestro Minczuk, excelente performance do solista Guido Santana ao violino! Grande noite! ((Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão)

Execução da peça e contexto informado pelo regente, triste de ter só uma peça nesta apresentação, mas foi lindo, seria legal no concerto de didático dar um solo para um aluno da escola, incentivar o artista. (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev)

Foi um espetáculo ótimo, excelentes músicos e maestro. Apesar de antiga a peça parecia modernista e me levou e aos meus amigos a sonolência e acordávamos com os pratos. Foi uma boa experiencia. (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev)

O lugar é agradável, diferente do que vemos no dia a dia, e as músicas do espetáculo foram muito marcantes, acredito que todos deveriam vivenciar esse tipo de atração pelo menos uma vez. (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev)

O espetáculo de música clássica foi excepcional nas duas partes do Concerto Parabéns. Continue promovendo essa série também aos Domingos pela manhã as 11hs. (Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas – 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev)



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O primeiro trimestre de 2023 apresentou bons índices de aceitação do público, com a grande maioria dos espetáculos apresentados com avaliações muito positivas, com 5 espetáculos com 100 pontos no NPS e outras 4 com pontuação acima dos 80. Apenas dois espetáculo ficou com o NPS na zona de qualidade, com 70 pontos.

PONTOS POSITIVOS

- ☐ Muitos elogios direcionados ao atendimento ao público, destacando a disponibilidade e cordialidade dos colaboradores na aproximação com o público;
- ☐ Alta qualidade das apresentações, assim como da produção e dos figurinos;
- ☐ A beleza dos espetáculos também foi diversas vezes mencionada;
- ☐ A maioria dos comentários foram elogios, evidenciando apresentações únicas e diferenciadas.

RECOMENDAÇÕES

- ☐ Alguns poucos relatos reclamavam das montagens dos espetáculos, mas não se referiram à totalidade das peças apresentadas;
- ☐ Algumas reclamações se voltavam para o comportamento do público, recomendando maiores ações na conscientização sobre “boas condutas” durante a apresentação do espetáculo.



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO DO TRIMESTRE - THEATRO MUNICIPAL

Resumido	Real						Total 1º Trimestre		Resultado 1º T 2023 x 2022	AV
	Out/22	Nov/22	Dez/22	Jan/23	Fev/23	Mar/23	2023	2022		
Receitas Operacionais	12.316.200	14.814.395	11.715.107	11.032.927	10.152.747	11.804.669	32.990.343	24.754.661	8.235.682	33,3%
Receita Termo de Colaboração (*)	11.260.606	14.214.652	10.685.844	10.782.991	9.348.657	11.322.018	31.453.666	23.241.373	8.212.293	35,3%
Bilheteria	1.054.938	565.743	1.042.918	246.560	804.043	474.359	1.524.962	1.429.098	95.864	6,7%
Recursos outros	656	34.000	(13.655)	3.376	47	8.292	11.715	84.191	(72.475)	-86,1%
(-) Despesas Operacionais	12.486.549	14.900.315	11.881.960	11.177.740	10.202.583	12.053.561	33.433.884	25.025.251	8.408.633	33,6%
Pessoal e Encargos	8.734.185	12.093.309	8.897.828	7.891.468	7.456.189	8.657.419	24.005.077	18.467.674	5.537.403	30,0%
Pessoal e Encargos - Diretoria	45.407	83.005	97.271	49.278	48.449	67.995	165.723	173.615	(7.892)	-4,5%
Pessoal e Encargos - Areas Fim	7.898.447	10.801.134	7.824.015	7.104.063	6.500.779	7.327.506	20.932.348	16.532.550	4.399.798	26,6%
Pessoal e Encargos - Areas Meio	790.332	1.209.170	976.541	738.127	906.961	1.261.918	2.907.005	1.761.509	1.145.496	65,0%
Serviços de Terceiros	504.754	437.027	580.743	112.027	422.151	663.903	1.198.080	1.016.652	181.428	17,8%
Programação Artística	1.958.053	964.701	987.014	436.391	654.962	845.693	1.937.047	2.065.531	(128.485)	-6,2%
Conservação e Manutenção	806.592	935.401	1.007.265	2.080.181	1.286.114	1.514.586	4.880.881	2.262.264	2.618.618	115,8%
Materiais	22.890	13.598	21.325	15.600	30.060	14.263	59.923	51.423	8.500	16,5%
Consumo e Utilidades	168.561	183.511	175.191	181.115	180.101	199.231	560.447	676.167	(115.720)	-17,1%
Comunicação	49.020	155.024	94.192	15.348	41.556	57.223	114.126	90.559	23.567	26,0%
Viagem e Hospedagem	4.872	-	-			1	1	45.674	(45.673)	-100,0%
Outras Despesas Operacionais	17.666	35.082	31.456	334.741	20.878	10.840	366.458	25.510	340.949	1336,5%
Locações	44.740	16.210	20.421	45.661	45.511	24.805	115.977	138.145	(22.167)	-16,0%
Depreciação e Amortização	175.216	66.453	66.525	65.209	65.062	65.595	195.866	185.652	10.213	5,5%
(+) Receitas Financeiras	183.071	104.132	211.841	154.542	60.180	264.241	478.963	302.075	176.888	58,6%
(-) Despesas Financeiras	12.722	18.212	44.988	9.730	10.344	15.349	35.423	31.485	3.938	12,5%
Resultado Operacional	(0)	(0)	0	(0)	0	(0)	0	0	(0)	

(*) Receita - Fundo do Estado/Patrocinadores: Apropriação com base nos recursos utilizados no período

RAFAEL
SALIM
BALASSIANO: 97063550730

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM BALASSIANO:97063550730

97063550730

Dados: 2023.04.17 17:02:58 -03'00'



4º ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/FTMSP/2021

ADITAMENTO QUE ENTRE SI CELEBRAM
A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE
SÃO PAULO E SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Pelo presente instrumento, de um lado a Prefeitura de São Paulo, por intermédio da FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - FTMSP, inscrita no CNPJ/ME sob o nº 15.913.253/0001-23, com sede na Praça das Artes, localizada no endereço Av. São João, 281, 1º andar, Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP, CEP 01035-000, neste ato representada por seu Diretor Geral, Abraão Mafra de Oliveira Lopes, brasileiro, portador de cédula de identidade RG nº 32.928.622-5 SSP/SP e inscrito no CPF/ME sob o nº 313.325.908-37, doravante nomeada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (“SUSTENIDOS”), associação sem fins lucrativos, Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/ME sob o nº 01.891.025/0001-95 com sede no endereço avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092 - 18º andar - Jd. Paulistano, São Paulo, SP, CEP: 01451-905, com estatuto registrado no 04º Cartório de Registro de Títulos e Documentos de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo, sob o nº 694.987, neste ato representado por Alessandra Fernandez Alvez da Costa, Diretora Executiva, brasileira, portadora de cédula de identidade RG nº23.434.685-1 e inscrita no CPF/ME sob o nº 177.835.998-18, doravante nomeada CONTRATADA, resolvem celebrar o presente TERMO DE ADITAMENTO ao CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/FTMSP/2021, com fundamento na cláusula 10 do referido contrato e na legislação vigente, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

1.1 Para o ano de 2023 o cronograma de repasse previsto constante na Lei Orçamentária Anual (LOA) totaliza R\$ 114.287.431,00 (cento e quatorze milhões, duzentos e oitenta e sete mil e quatrocentos e trinta e um reais), e consta abaixo a subdivisão conforme cláusula 5.5 e



Cronograma de Desembolso constante no Anexo II do Contrato de Gestão.

Previsão Orçamentária de 2023	
01/03/2023	31.429.043,53
01/04/2023	25.714.671,97
01/08/2023	31.429.043,53
01/12/2023	25.714.671,97
Total	114.287.431,00

CLÁUSULA SEGUNDA

3.1 - Os demais termos e condições do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021, que não foram expressamente alterados pelo presente aditivo, permanecem em vigor sendo ratificados pelas partes.

E, por estarem justas e acordadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, de abril de 2023.

CONTRATANTE: **Abraão Mafra de Oliveira Lopes**

DIRETOR GERAL

Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP

CONTRATADA: **Alessandra Fernandez Alvez da Costa**

Diretora Executiva

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Página

000070/000070

Registro Nº

709.456

09/05/2023

Protocolo nº 423.093 de 18/04/2023 às 08:57:30h: Documento registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros sob nº 709.456 em 09/05/2023 e averbado no registro nº 343398/97 neste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo. Assinado digitalmente por Carlos Augusto Peppe - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 491,21	R\$ 140,18	R\$ 95,69	R\$ 25,95	R\$ 33,43	R\$ 23,72	R\$ 10,29	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 820,47



Testemunha 1:

NOME:

RG:

Testemunha 2:

NOME:

RG:

RAFAEL
SALIM
BALASSIANO:
97063550730

Assinado de forma digital por RAFAEL SALIM
BALASSIANO:97063550730
Dados: 2023.04.17 17:00:10 -03'00'