



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 715.448 de 05/04/2024

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **52 (cinquenta e duas) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 15/03/2024, protocolado sob nº 431.419, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **715.448** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

ROBERTO CALDAS BIANCHESSI:38051745000(Padrão: ICP-Brasil)
Monica Rosenberg Braizat:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil)
André Isnard Leonardi:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Claudia Ciarrocchi Ferreira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Gildemar de Jesus Oliveira:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
Adline Debus Pozzebon:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))
ZAPSIGN PROCESSAMENTO DE DADOS LTDA:(Padrão: ICP-Brasil)
Renata Bittencourt:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil))

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 05 de abril de 2024

Assinado eletronicamente

Cesar Augusto Lima de Avelar
Escrevente

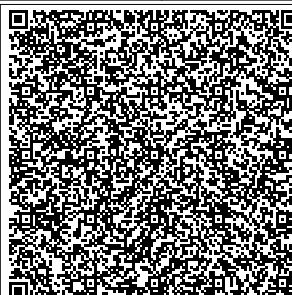
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00221005373228324



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital

1134804PJFF000061749DA24J



São Paulo, 14 de março de 2024.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Piauí, 561 – apto 61 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa., se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:01:24
-03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva



SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
12 DE MARÇO DE 2024

AL

ATA Nº. 04/2024

Aos doze de março de 2024, às 18h30, de modo híbrido, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

CF

1) Deliberações

- Autorização para uso do fundo de reserva de Tatuí;
- Prestação de Contas Anual de 2023 do Complexo Theatro Municipal;
- Aprovação do Relatório da Auditoria independente referente às Demonstrações Contábeis da Sustenidos Organização Social de Cultura, assim como dos Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Theatro Municipal de São Paulo, ambos em 31 de dezembro de 2023.

GO

RB

2) Informes

- Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí e do Theatro Municipal de São Paulo.

MB

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Adline Debus Pozzebon, para secretariá-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

AP

Item 1 – Deliberações

1.1) Autorização para uso do fundo de reserva de Tatuí



AL

O Presidente passou a palavra para o Diretor Administrativo Financeiro, Rafael Balassiano, que trouxe ao Conselho informações relativas à possibilidade de utilização do fundo de reserva com proposta de recomposição em até três meses, de maneira a concluir a regularização até o final de junho do corrente ano.

O Presidente rogou ao Diretor que faça os melhores esforços no sentido de uso das verbas do PRONAC, a fim de possibilitar a recomposição do fundo em menor tempo possível.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

CF

- Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou a utilização do fundo de reserva de Tatuí com recomposição em três meses (até junho de 2024).

GO

1.2) Prestação de Contas Anual de 2023 do Complexo Theatro Municipal

O Presidente passou a palavra para a Diretora Alessandra, que destacou que quase todas as metas foram cumpridas e muitas foram superadas. Quanto às metas que ficaram abaixo do percentual previsto, a Diretora fez as seguintes observações:

MB

- a) percentual de ocupação de público: a meta prevista era de 80% de ocupação e atingimos 79,72% de ocupação, resultando em um índice de cumprimento de meta de 99,6%, o que demonstra o efeito positivo das ações adotadas durante o ano a fim de melhorar o respectivo índice.
- b) percentual de captação de recursos: a meta anual era de 15% do valor do repasse, o realizado foi 11% do repasse, resultando em um índice de cumprimento de meta de 73,33%. Alessandra destacou que o contexto de crises institucionais do TM em 2023, amplamente veiculadas na imprensa, afastou alguns patrocinadores. Ainda assim,

RB

AP



AL

medidas corretivas já estão sendo tomadas, tais como revisão de estratégias e substituições na equipe, a fim de garantir que a captação tenha resultados melhores neste ano.

CF

- c) Índice de satisfação do público: a meta anual era de nota média 85, o realizado foi 77,6, resultando em um índice de cumprimento de 91,29%, dentro da faixa que não enseja penalidade. Ainda assim, estão sendo adotadas ações corretivas no sentido de melhorá-la.

GO

- Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou Prestação de Contas Anual de 2023 do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

1.3) *Aprovação do Relatório da Auditoria independente* referente às Demonstrações Contábeis da Sustenidos Organização Social de Cultura, assim como dos Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Theatro Municipal de São Paulo, ambos em 31 de dezembro de 2023.

O Presidente passou a palavra para o Diretor Administrativo Financeiro, Rafael Balassiano, que apresentou o Relatório da Auditoria independente, referente às Demonstrações Contábeis da Sustenidos Organização Social de Cultura em 31 de dezembro de 2023. Inicialmente, declarou que as demonstrações contábeis foram avaliadas como adequadas, sem ressalvas.

Prossegue afirmando que o relatório também apontou premissas que foram fundamentais para sua elaboração, como responsabilidades da administração e da auditoria terceirizada. Além disso, houve avaliação positiva do risco de distorção relevante de pequeno valor, dos controles internos e das políticas contábeis. Por fim, conclui-se que há adequação do uso da base contábil e da base operacional, bem como a estrutura representa as transações correspondentes e compatíveis e evidências apropriadas para emissão do relatório. O Diretor da DAF finaliza, destacando que não houve ressalvas do ponto de vista contábil.

Na sequência, passa a apresentar os Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Theatro Municipal de São Paulo referente a 31 de dezembro de 2023, em que discorreu sobre os relatórios de encerramento, inclusive as Notas Explicativas, que

MB

RB

AP



apresentam o contexto operacional do Contrato de Gestão, bem como os critérios e base de preparação das demonstrações contábeis, além do resumo das principais práticas contábeis.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

- Deliberação.** Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou o Relatório da Auditoria independente referente às Demonstrações Contábeis da Sustenidos Organização Social de Cultura, assim como dos Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Theatro Municipal de São Paulo, ambos em 31 de dezembro de 2023.

Item 2 – Informes:

Não houve informes.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

André Isnard Leonardi

André Isnard Leonardi
Presidente

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Cláudia Ciarrocchi Ferreira
Conselheira

Gildemar De Jesus Oliveira

Gildemar Jesus de Oliveira
Conselheiro

Renata Bittencourt

Renata Bittencourt
Conselheira

Monica Rosenberg Braizat

Monica Rosenberg Braizat
Conselheira

Adline Debus Pozzebon

Adline Debus Pozzebon
Secretária



Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:
André Isnard Leonardi (Presidente)
Cláudia Ciarrocchi Ferreira
Gildemar Jesus de Oliveira
Renata Bittencourt
Monica Rosenberg Braizat

AL

CF

PELO CONSELHO FISCAL:
Daniel Leicand
Paula Bonanno

GO

MB

PELO CONSELHO CONSULTIVO:
Elca Rubinstein

PELA ASSOCIAÇÃO:
Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva
Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica
Rafael Salim Balassiano – Diretor Administrativo-Financeiro

CONSELHEIROS QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA
André Bonini
Magda Dourado Pucci
Odilon Wagner
Wellington do Carmo M. Araújo

RB

AP

Ata CA nº 04-2024 - rev final.pdf

Documento número f2411db7-a0f6-4c75-a42a-8cbf51815c03
Criado por carmen@sustenidos.org.br em 13 Março 2024, 19:22



Assinaturas



André Isnard Leonardi
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.100.71.118 / Geolocalização: -23.645200, -46.673400
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0
Safari/537.36 Edg/122.0.0.0
Data e hora: Março 14, 2024, 09:38:25
E-mail: andreleonardi@hotmail.com (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511987027480
ZapSign Token: a57a7f50-****-****-****-e2d7fb8e33d8

André Isnard Leonardi

Assinatura de André Isnard Leonardi



Claudia Ciarrocchi Ferreira
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 201.0.97.157
Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 17_3_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko)
Version/17.3.1 Mobile/15E148 Safari/604.1
Data e hora: Março 14, 2024, 11:19:42
E-mail: cauciarrocchi@gmail.com (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511971528618
ZapSign Token: 9df74bef-****-****-****-d4d4b82371e0

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Assinatura de Claudia Ciarrocchi Ferreira



Gildemar de Jesus Oliveira
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 186.224.139.183 / Geolocalização: -23.353400, -47.842400
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0
Safari/537.36 AVG/122.0.0.0
Data e hora: Março 13, 2024, 21:24:32
E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511974322702
ZapSign Token: 16bf9b6b-****-****-****-354ec4080b64

Gildemar De Jesus Oliveira

Assinatura de Gildemar de Jesus Oliveira



Monica Rosenberg Braizat
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 177.26.232.122 / Geolocalização: -23.533283, -46.675170
Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 17_3_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/17.3.1 Mobile/15E148 Safari/604.1
Data e hora: Março 14, 2024, 18:53:05
E-mail: morosenberg18@gmail.com (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511981878025
ZapSign Token: 00f8c59b-****-****-****-95f8ff2dff18

Monica Rosenberg Braizat

Assinatura de Monica Rosenberg Braizat



Renata Bittencourt
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 187.68.17.26
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_11_6) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/103.0.0.0 Safari/537.36
Data e hora: Março 14, 2024, 10:16:03
E-mail: renata.bittencourt@ims.com.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511994486678
ZapSign Token: cac5b2e3-****-****-****-7ff32f436515

Renata Bittencourt

Assinatura de Renata Bittencourt



Adline Debus Pozzebon
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 201.68.58.58
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Linux; Android 10; K)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko)
SamsungBrowser/24.0 Chrome/117.0.0.0 Mobile
Safari/537.36
Data e hora: Março 13, 2024, 19:35:04
E-mail: adline.pozzebon@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511994524922
ZapSign Token: 9fe3884b-****-****-****-07b431d30664



Assinatura de Adline Debus Pozzebon



Hash do documento original (SHA256):
ca7ace2dce3544baab71e64bca13b5ff48bd7b4f4bea7e84a5c23568c7d7e6c8
Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=f2411db7-a0f6-4c75-a42a-8cbf51815c03>
Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação f2411db7-a0f6-4c75-a42a-8cbf51815c03, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:05:06 -03'00'

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35

Premissas:
Pagamento Folha Pessoal Administrativo Local via PRONAC - teto R\$ 1.100.000,00
Considerando gasto mensal de Mar a Dez do PRONAC no valor de R\$ 700.000,00 (incluindo o valor da folha)
Considerando pagamentos dos gastos da programação em 2024.
Pagamento de jan/2025 referente a gastos previstos antes do repasse.

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:02:17 -03'00

Protocolo nº 431.419 de 15/03/2024 às 11:41:22h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **715.448** em **05/04/2024** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35



RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS
DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2023.

Aos
Diretores da
SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
São Paulo - SP

Opinião sem ressalva

Examinamos as demonstrações contábeis da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial, orçamentária e financeira da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade aplicáveis as Entidades do Setor Público, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da administração pelas demonstrações contábeis

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis.



Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles, internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível como o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras da Entidade para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria da Entidade e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.



Comunicamo-nos com os responsáveis pela administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 29 de fevereiro de 2024.

ROBERTO
CALDAS
BIANCHESSI:3
8051745000

Assinado de forma
digital por
ROBERTO CALDAS
BIANCHESSI:380517
45000
Dados: 2024.03.08
08:47:38 -03'00'



AudiLink & Cia. Auditores
CRC 2RS003688/O-2 'T' SP
Roberto Caldas Bianchessi
Contador CRC/RS 040078/O-7 'T' SP

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:03:23 -03'00'

decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa. Os recursos financeiros que a Associação possui, mas que estão vinculados a projetos são apresentados na rubrica de recursos vinculados a projetos.

Recursos vinculados a projetos

Recursos vinculados a projetos representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente às obrigações do contrato de gestão de projetos de lei de recursos incentivados.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2023 e 2022, incluindo operações de hedge.

b) Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura e Lei Rouanet, são registrados da seguinte forma, em conformidade com a NBC TG 07 (R2):

- **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar e projetos culturais e patrocínios no passivo circulante;
- **Consumo como despesa:** Quando ocorrem os gastos dos contratos de

como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida nas despesas das atividades culturais, em 31 de dezembro de 2022 foram reconhecidos R\$ 4.221 como trabalhos voluntários na Associação.

j) Gerenciamento de risco financeiro

A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos do uso de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez;
- Risco de mercado.

A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 21.

Estrutura do gerenciamento de risco:

As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação.

k) Demonstração dos fluxos de caixa

A Administração da Associação apresenta a demonstração dos fluxos de caixa de acordo com o Pronunciamento Contábil NBC TG 03 (R3) “Demonstração dos fluxos de caixa”, emitido pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), utilizando o método indireto, segundo o qual o resultado líquido é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associadas com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

4. Recursos vinculados a projetos

	2023	2022
Bancos conta movimento - Tatuí	1	-
Aplicações financeiras - Tatuí	10.595.897	14.046.818
Bancos conta movimento - Theatro	1	6.533.111
Aplicações financeiras - Theatro	32.913.078	22.663.551

Protocolo nº 431.419 de 15/03/2024 às 11:41:22h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **715.448** em **05/04/2024** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35

Bancos conta movimento - Move	51	-
Aplicações financeiras - Move	101.198	-
Bancos conta movimento - Musicou	1.993	-
Aplicações financeiras - Musicou	7.555.011	7.062.066
Bancos conta movimento - Sede	1.235	3.764
Aplicações financeiras - Sede	620.472	415.310
	51.788.937	50.724.620

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor. Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa.

Os recursos vinculados a projetos referem-se substancialmente a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 8.

5. Outros ativos

	2023	2022
Adiantamentos de férias - Thetro	2.076.853	352.185
Adiantamentos a fornecedores - Thetro	74.798	748.419
Outros créditos - Theatro	1.398	-
Adiantamentos de férias - Musicou	59.322	(35.978)
Adiantamentos a fornecedores - Musicou	7.075	3.650
Adiantamentos de férias - Tatuí	705.375	278.333
Adiantamentos a fornecedores - Tatuí	26.035	401.852
Outros créditos - Tatuí	0	90.757
Adiantamentos de férias - Sede	0	1.177.216
Adiantamentos a fornecedores - Sede	0	254.990
Outros créditos - Sede	-	90.757
	2.950.856	3.362.181

6. Imobilizado

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente em suas atividades. Em 31 de dezembro de 2023 e 2022 estava apresentado da seguinte forma:

Movimentação de 31 de dezembro de 2022 a 31 de dezembro de 2023

	31/12/2022				31/12/2023
Descrição	Custo	ADICOES	BAIXAS	TRANSFERENCIAS	Custo
INSTRUMENTOS MUSICAIS	1.357.242	874.052	(4.350)	63.765	2.290.709

Protocolo nº 431.419 de 15/03/2024 às 11:41:22h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **715.448** em **05/04/2024** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35

Nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a Administração da Associação não identificou nenhum evento que pudesse gerar a necessidade de registro de provisão para redução ao valor recuperável dos seus ativos.

7. Fornecedores

	2023	2022
Fornecedores - Move	60	-
Fornecedores - Tatuí	1.084.103	221.894
Fornecedores - Theatro	977.115	1.220.261
Fornecedores - Musicou	23.550	90
Fornecedores - Sede	135	36.482
	<u>2.084.963</u>	<u>1.478.727</u>

8. Salários, férias e encargos a pagar

	2023	2022
Provisão de férias e encargos - Tatuí	2.600.748	2.477.166
INSS a recolher - Tatuí	488.415	516.987
FGTS a recolher - Tatuí	160.608	152.593
IRRF a recolher - Tatuí	254.832	89.640
PIS a recolher - Tatuí	26.475	0
Salários e rescisões a pagar - Tatuí	0	12.329
Outras obrigações trabalhistas - Tatuí	282	0
Contribuição sindical a recolher - Tatuí	10.526	0
Provisão de férias e encargos - Theatro	9.890.426	9.278.975
INSS a recolher - Theatro	1.674.079	1.514.833
FGTS a recolher - Theatro	616.178	570.379
IRRF a recolher - Theatro	2.606.724	3.002.223
PIS a recolher - Theatro	99.549	70.827
Salários e rescisões a pagar - Theatro	3.558.487	3.419.739
Outras obrigações trabalhistas - Theatro		35
Provisão de férias e encargos - Musicou	193.861	36.840
INSS a recolher - Musicou	43.075	37.420
FGTS a recolher - Musicou	3.074	0
PIS a recolher - Musicou	1.412	0
IRRF a recolher - Musicou	19.007	0
Outras obrigações trabalhistas - Musicou		0
Provisão de férias e encargos - Sede	575.357	388.580
INSS a recolher - Sede	112.789	0
FGTS a recolher - Sede	52.987	0
Contribuição sindical a recolher - Sede	3.496	0
PIS a recolher - Sede	6.450	0
IRRF a recolher - Sede	93.915	0
Outras obrigações trabalhistas - Sede	0	0
	23.092.752	21.568.566

9. Obrigações tributárias

	2023	2022
Cofins servicos terceiros - Move	47	0

Protocolo nº 431.419 de 15/03/2024 às 11:41:22h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **715.448** em **05/04/2024** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35

regime de competência a medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa nº 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

Por força do contrato de gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura bem como pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados ou até mesmo o cancelamento do contrato de gestão.

Em maio de 2021 de forma emergencial contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021 contrato 02/2021 onde, de um lado a Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Teatro Municipal de São Paulo - FTMSP celebram o contrato de gestão 02/2021 para gerir o o Teatro Municipal de São Paulo, com vigência de 01 de junho de 2021 a 27 de maio de 2026, com previsão de repasses no montante de R\$ 565.383.002.

Veja a movimentação dos projetos na Nota Explicativa nº 13.

11. Projetos culturais e patrocínios

	2023	2022
Contrato MUSICOU	(186.145)	-
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Musicou)	7.479.418	8.114.279
FUNASI - MUSICOU	75.819	-
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Tatuí)	-	6.589.000
Contrato de Gestão MOVE	134.427	-
Outros recursos captados (Sede)	-	499.770
	7.503.519	15.203.049

O Ministério da Cultura, no uso de suas atribuições legais e em cumprimento ao disposto no § 6º, do artigo 19 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, aprovou a realização de projetos culturais, sendo os integrantes autorizados a captar recursos mediante doações ou patrocínios. Os projetos relacionados ao Programa Nacional de Apoio à Cultura referem-se aos projetos aprovados juntos ao Ministério da Cultura.

Os valores apresentando em projetos culturais e patrocínios representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência.

a medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

12. Recursos aplicados em ativos permanentes

	2023	2022
Imobilizado e intangível - Tatuí	0	2.054.530
Imobilizado e intangível - MOVE	0	28.802
Imobilizado e intangível sucedido - Theatro	5.542.521	6.619.558
	<u>5.542.521</u>	<u>8.702.890</u>

Conforme comentado na nota explicativa nº 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a NBC TG 07 (R2). Veja a movimentação do ativo imobilizado na Nota Explicativa nº 6 (ativo imobilizado):

13. Recursos dos Contratos de Gestão e Projetos Culturais

Movimentação de 31 de dezembro de 2022 a 31 de dezembro de 2023

Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2022	
Contrato de Gestão Tatuí (nota 10)	2.856.309
Contrato de gestão Theatro (nota 10)	10.757.622
Projetos culturais e patrocínios Sede (nota 11)	499.770
Projetos culturais e patrocínios Tatuí (nota 11)	6.589.000
Projetos culturais e patrocínios Musicou (nota 11)	8.114.279
	<u>28.816.980</u>

Movimentação 2023

(+) Entradas

Valores recebidos Tatuí	71.961.236
Valores recebidos - Musicou	23.908.038
Valores recebidos PRONAC - Tatui	5.159.317
Valores recebidos Theatro	188.075.103

Valores recebidos - Move	287.846
Valores recebidos Theatro Pronac	10.585.962
	299.977.502

(-) Saídas	
Consumo/(despesas) Tatuí	(72.453.209)
Consumo /Despesas PRONAC Tatuí	(6.589.000)
Consumo/(despesas) Musicou	(24.653.225)
Consumo/(despesas) Theatro	(183.132.812)
Consumo/(despesas) Theatro Pronac	(9.481.161)
Consumo/(despesas) Move	(153.419)
Consumo (despesas projetos culturais)	(499.770)
	(296.962.596)

Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2023	
Contrato de Gestão Tatuí (nota 10)	2.364.335
Contrato de gestão Theatro (nota 10)	6.604.981
Pronac TMSP	10.199.734
Pronac Tatuí	5.159.317
Projetos culturais e patrocínios - Musicou (nota 11)	7.369.093
Projetos culturais e patrocínios - Move (nota 11)	134.426
	31.831.886

14. Provisão para contingências

A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistase cíveis.

	2023			2022		
	Montante	Depósitos	Passivo	Montante	Depósitos	Passivo
	Provisionado	Judiciais	Líquido	Provisionado	Judiciais	Líquido
Contingências						
Trabalhistas Sede	988.066		988.066	1.064.577		1.064.577
Trabalhistas Tatuí	4.428.333		4.428.333	1.797.623		1.797.623
Trabalhistas Theatro	93.966		93.966	93.966		93.966
TOTAL	5.510.365	-	5.510.365	2.956.166	-	2.956.166

constitutivos.

A Administração da Associação não possui outros benefícios de rescisão de contrato, pagamento baseado em ações e outros benefícios de longo prazo, para o pessoal-chave da Administração.

A Associação também não oferece outros benefícios no desligamento de seus membros da alta Administração, além daqueles definidos pela legislação trabalhista vigente no Brasil.

16. Patrimônio líquido

O patrimônio líquido da Associação foi formado pelas doações recebidas e pelos superávits e déficits acumulados, transferidos para o patrimônio social.

De acordo com o Estatuto Social, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente é destinado para uma Organização Social ou afim, sem fins econômicos e lucrativos.

17. Despesas com pessoal área fim

	2023	2022
Salários e adicionais - Tatuí	(11.538.848)	(11.447.132)
Encargos sociais - Tatuí	(4.151.984)	(4.118.982)
Benefícios - Tatuí	(460.926)	(457.262)
Provisões férias/13 salário - Tatuí	(2.225.218)	(2.207.531)
Salários e adicionais - Musicou	(920.783)	(913.464)
Encargos sociais - Musicou	(337.536)	(334.853)
Benefícios - Musicou	(77.545)	(76.929)
Provisões férias/13 salário - Musicou	(557.068)	(552.640)
Benefícios - Move	(1.000)	(992)
Salários e adicionais - Theatro	(49.965.089)	(49.567.942)
Encargos sociais - Theatro	(19.361.824)	(19.207.927)
Benefícios - Theatro	(6.299.319)	(6.249.249)
Provisões férias/13 salário - Theatro	(12.201.540)	(12.104.556)
Salários e adicionais - Sede	(150.756)	(149.558)
Encargos sociais - Sede	(219.479)	(217.734)
Benefícios - Sede	(43.173)	(42.830)
Provisões férias/13 salário - Sede	(37.092)	(36.797)
	(108.549.180)	(107.686.378)

Página

000043/000052

Registro Nº

715.448

05/04/2024

Protocolo nº 431.419 de 15/03/2024 às 11:41:22h: Documento **registrado eletronicamente para fins de publicidade e/ou eficácia contra terceiros** sob nº **715.448** em **05/04/2024** e averbado no registro nº 343398/97 neste **4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo**. Assinado digitalmente por Cesar Augusto Lima de Avelar - Escrevente.

Oficial	Estado	Secretaria Fazenda	Reg. Civil	T. Justiça	M. Público	ISS	Condução	Despesas	Total
R\$ 384,34	R\$ 109,06	R\$ 74,74	R\$ 20,23	R\$ 26,40	R\$ 18,53	R\$ 8,05	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 641,35

Rafael S Balassiano

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro

Cláudia Dos Anjos Silva

Cláudia dos Anjos Silvia Ribeiro
Contador - CRC 1SP284676/0-8

* * *

DCs 31.12.23.pdf

Documento número c4c15bb8-e7e6-48ff-a73f-bebe44803c27

Criado por claudia.silva@conservatoriodetatui.org.br em 07 Março 2024, 17:49



Assinaturas

✓

Alessandra Costa

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 177.26.246.123

Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 16_1_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/16.1 Mobile/15E148 Safari/604.1

Data e hora: Março 07, 2024, 20:43:38

E-mail: alessandra@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511994133441

ZapSign Token: e3b1cc27-****-****-****-40bc6398e38a

Alessandra Costa

Assinatura de Alessandra Costa

✓

Cláudia dos Anjos Silva

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.354969, -47.852002

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0 Safari/537.36

Data e hora: Março 07, 2024, 17:59:38

E-mail: claudia.silva@conservatoriodetatui.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5515997922859

ZapSign Token: d14ef3d2-****-****-****-cc50ea9ae06d

Cláudia Dos Anjos Silva

Assinatura de Cláudia dos Anjos Silva



Rafael S Balassiano
Assinou

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.348472, -47.843771
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0
Safari/537.36
Data e hora: Março 07, 2024, 17:56:15
E-mail: rafael.balassiano@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511933647602
ZapSign Token: 124c7fce-****-****-****-6b54dc84e9b2

Rafael S Balassiano

Assinatura de Rafael S Balassiano



Hash do documento original (SHA256):
6c7e7a08805e261422676d54592d6bf9340f5e20e90556f23857520e968b9c07
Verificador de Autenticidade:
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=c4c15bb8-e7e6-48ff-a73f-bebe44803c27>
Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação c4c15bb8-e7e6-48ff-a73f-bebe44803c27, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:04:32 -03'00'

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Balanco Patrimonial

(Valores expressos em Reais)

Ativo	Consolidado		
	Nota	2023	2022
Circulante			
Caixa e equivalente de caixa			-
Recursos vinculados a projetos	4	51.788.937	50.724.620
Projetos executados - contrato de gestão			-
Estoques		407.330	-
Outros ativos	5	2.950.856	3.362.181
		55.147.123	54.086.801
Não circulante			
Imobilizado	6	7.562.193	3.912.206
Imobilizado - sucedido	6	5.542.797	5.705.657
Intangível		353.093	166.026
		13.458.083	9.783.889
Total do ativo		68.605.206	63.870.689
Passivo			
Circulante			
Fornecedores	7	2.084.963	1.478.727
Obrigacoes trabalhistas e encargos sociais	8	23.092.752	21.568.566
Obrigações tributárias	9	106.075	248.564
Contas a pagar		36.602	146.076
Porjetos a executar musicou		-	-
Porjetos a executar Tatuí	13	7.523.653	2.856.309
Porjetos a executar TMSP	13	16.804.714	10.757.622
Projetos culturais e patrocínios	11 e 13	7.503.519	15.203.049
		57.152.278	52.258.914
Não circulante			
Recursos aplicados imobilizado	12	-	2.083.332
Recursos aplicados imobilizado sucedido	12	5.542.521	6.619.558
Provisão para contingências	14	5.510.365	2.956.166
		11.052.886	11.659.056
Patrimônio líquido			
Patrimônio social	16	(47.281)	21.505
Superávits/ (Déficit) do exercício		447.323	(68.786)
		400.042	(47.281)
Total do passivo e patrimônio líquido		68.605.206	63.870.689

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Demonstração dos Resultados

(Valores expressos em Reais)

Consolidado			
	Nota	2023	2022
Receitas operacionais			
Com restrição - atividades culturais			
Recursos do contrato de gestão		161.329.180	158.421.918
Projetos culturais e patrocínios		3.694.337	3.089.867
Vendas de ingressos, loja e serviços		5.636.778	4.737.292
Locação de espaços		-	2.475.879
		170.660.295	168.724.957
Sem restrição - atividades culturais			
Receita com trabalho voluntário		-	4.221
Outras receitas		1.526.675	612.904
		172.186.970	169.342.082
Atividades culturais			
Custo com salários, encargos e depreciação diretos			
Gastos pessoal área fim	17	(108.549.180)	(107.686.378)
Depreciação de instrumentos musicais e biblioteca	6	(1.506.349)	(265.117)
		(110.055.529)	(107.951.495)
Resultado operacional antes das despesas administrativas		62.131.441	61.390.587
Despesas operacionais			
Atividades culturais			
Despesas administrativas	18	(66.546.058)	(66.017.117)
Despesas tributárias		(173.750)	(193.956)
Outras despesas/receitas operacionais		(88.963)	30.629
Despesas com trabalhos voluntários		-	(4.221)
		(66.808.771)	(66.184.665)
Resultado antes do Resultado Financeiro		(4.677.330)	(4.794.077)
Receitas financeiras	19	5.469.411	4.756.863
Despesas financeiras		(344.758)	(31.572)
Superávit/(Déficit) do exercício		447.323	(68.786)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Demonstração dos Resultados Abrangentes

(Valores expressos em Reais)

	Consolidado	
	2023	2022
(Déficit)/Superávit dos exercício	447.323	(68.786)
Outros resultados abrangentes		-
Total dos resultados abrangentes	447.323	(68.786)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretoria Executiva

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro

Cláudia dos Anjos Silva
Contadora - CRC 1SP284676/O-8

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Demonstrações das Mutações do Patrimônio Líquido

(Valores expressos em Reais)

	Patrimônio social	(Déficit)/ Superávit do exercício	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2021	(13.767)	35.272	21.505
Transferência para o patrimônio social	35.272	(35.272)	-
Déficit do exercício	-	(68.786)	(68.786)
Saldos em 31 de dezembro de 2022	21.505	(68.786)	(47.281)
Transferência para o patrimônio social	(68.786)	68.786	-
Superávit do exercício		447.323	447.323
Saldos em 31 de dezembro de 2023	(47.281)	447.323	400.042

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretoria Executiva

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro

Cláudia dos Anjos Silva
Contadora - CRC 1SP284676/O-8

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Demonstração dos Fluxos de Caixa - Método indireto

(Valores expressos em Reais)

Consolidado			
	Nota	2023	2022
Fluxos de caixa das atividades operacionais			
Superávit/ (Déficit) do exercício		447.323	(68.786)
Ajustes por:			-
Depreciação e amortização	12	1.506.349	1.476.242
Provisão para contingências	14		(2.660.239)
Valor residual dos ativos permanentes baixados	12	-	1.062.540
		1.953.672	(190.243)
Variação nos ativos e passivos			
Aumento/ (redução) nos ativos em			
Recursos vinculados a projetos		(1.064.317)	8.813.464
Projetos executados - contrato de gestão			
Estoques		(407.329)	731.472
Outros ativos não circulantes		411.325	2.622.175
Aumento/ (redução) nos passivos em			
Fornecedores		606.235	(806.910)
Obrigações trabalhistas e encargos sociais		1.524.186	(7.944.223)
Obrigações tributárias		(142.489)	37.765
Contas a pagar		(109.475)	112.693
Projetos a executar - contrato de gestão Guri			
Projetos a executar - contrato de gestão Tatuí		4.667.344	901.320
Projetos a executar - contrato de gestão TMSP		6.047.092	3.508.189
Projetos a executar - imobilizado		(2.083.332)	(110.464)
Projetos a executar - imobilizado sucedido		(1.077.036)	258.959
Provisão para contingências		2.554.198	-
Projetos culturais e patrocínios		(7.699.531)	(4.214.903)
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais		5.180.543	3.719.294
Fluxos de caixa das atividades de investimentos			
Aquisição de ativo imobilizado	6 e 12	(5.180.543)	(3.557.316)
Aquisição do intangível	12		(161.978)
Fluxo de caixa aplicado nas atividades de investimento		(5.180.543)	(3.719.294)
Fluxos de caixa das atividades de financiamentos			
Recursos recebidos de projetos para aquisição de bens		-	-
Caixa aplicado nas atividades de financiamento		-	-
Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa		-	-
Demonstração da Aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa			
No início do exercício		-	-
No fim do exercício		-	-
Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa		-	-

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2024.03.15 11:08:08 -03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretoria Executiva

Rafael Salim Balassiano

Diretor Administrativo-Financeiro

