



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Líbero Badaró, n. 425 / Pq. Anhangabaú, n. 350 - 28º andar, CEP 01007-040 - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 722.807 de 03/06/2025

Certifico e dou fé que o documento eletrônico, contendo **36 (trinta e seis) páginas** (arquivo anexo), foi apresentado em 16/05/2025, protocolado sob nº 441.628, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **722.807** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ nº 01.891.025/0001-95

Natureza:

ATA ELETRÔNICA

Certifico, ainda, que consta no documento eletrônico registrado as seguintes assinaturas digitais:

SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); CLAUDIA CIARROCCHI FERREIRA:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); JOSÉ ROQUE CORTES:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818(Padrão: ICP-Brasil); MAGDA DOURADO PUCCHI:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); ADLINE DEBUS POZZEBON:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); GABRIEL FONTES PAIVA:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); RENATA BITTENCOURT:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil)); ZAPSIGN PROCESSAMENTO DE DADOS LTDA:(Padrão: ICP-Brasil); ANDRÉ ISNARD LEONARDI:(Padrão: Privado(não ICP-Brasil));

As assinaturas digitais qualificadas, com adoção do padrão ICP-Brasil, são verificadas e validadas pelo registrador, de acordo com as normas previstas em lei. No caso de assinaturas eletrônicas com utilização de padrões privados(não ICP-Brasil), o registrador faz apenas uma verificação junto à empresa responsável pelo padrão, a quem cabe a responsabilidade pela validade das assinaturas.

São Paulo, 03 de junho de 2025

Assinado eletronicamente

Cesar Augusto Lima de Avelar

Escrevente

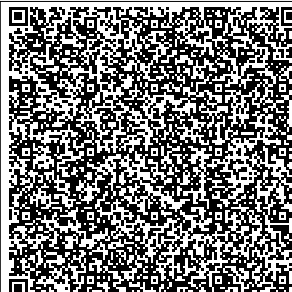
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 287,78	R\$ 81,64	R\$ 55,89	R\$ 15,25	R\$ 19,71
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 13,70	R\$ 6,02	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 479,99



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00251239902652484



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

https://selodigital.tjsp.jus.br

Selo Digital

1134804PJDD000107646AB251



São Paulo, 14 de maio de 2025.

Ilmo. Sr. 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo.

A Associação denominada Sustenidos Organização Social de Cultura, com sede e foro nesta Capital, a Rua Líbero Badaró, 293 – conj. 23-A – 23º andar – Centro Histórico - São Paulo – SP, representada neste ato por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, residente à Rua Itambé, 218 – apto 93 – Higienópolis – São Paulo – SP, requer à V.Sa., se digne determinar o registro e arquivamento dos documentos anexos, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73 e da Lei 10.406/02.

Nestes Termos
P. Deferimento

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES
DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.05.15 17:28:35
-03'00'

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva



AL

GP

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
12 DE MAIO DE 2025



Handwritten signature in blue ink

ATA Nº. 05/2025

Aos doze de maio de 2025, às 18h30, de modo híbrido, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

Handwritten signature in blue ink

1- Deliberações

- 1.1) Aprovação do Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 1º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos de Tatuí;
- 1.2) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento do 1º Quadrimestre de 2025, do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí.

RB

2- Informes

- 2.1) Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, do Theatro Municipal de São Paulo e MUSICOU;



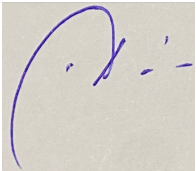
Rua Líbero Badaró, 293, cj. 23A / Centro Histórico
São Paulo / SP / Brasil / 01009-000



SUSTENIDOS

Organização Social de Cultura

GP



AL

2.2) Formalização da admissão de Claudia Ferreira Ciarrocchi no Conselho Consultivo da Sustenidos Organização Social de Cultura.

gnd

1 – Deliberações

1.1) Aprovação do Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 1º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí;

O Presidente do Conselho Administrativo passou a palavra para a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, que iniciou expondo aos conselheiros (as) o quadro de metas do 1º Quadrimestre de 2025, e, em suma, declara que a maioria das metas foram cumpridas e/ou superadas. Indica que apresentamos justificativas para os itens com variação superior a 20% da meta prevista, segundo consta no relatório anexo.

RB

Como único alerta, faz menção à meta Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí, aduzindo que apesar da realização de dois processos seletivos, alteração dos horários para maior adesão e atração de estudantes nos cursos infantis e adolescentes, ainda não alcançamos plenamente o preenchimento das vagas dos cursos de artes cênicas, de maneira que ficamos um pouco abaixo da meta (88,63%). Contudo, destaca que o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Informa que a equipe responsável está atenta a esses dados e, portanto, realizará mais um processo seletivo em julho, nos cursos de crianças, adolescentes e visualidades da cena, visando assim atingir a meta pactuada.

A Diretora encerra sua fala aduzindo que, no tocante as Metas 29.2, 30.2 e 31.2, que tratam dos bolsistas, em que pese a realização de dois processos seletivos para cada modalidade de bolsa, algumas vagas não foram preenchidas, em função da ausência de candidatos suficientemente qualificados para alguns instrumentos/vozes específicas e, portanto, novos processos seletivos estão programados para ocorrer nos próximos meses. Também será discutido com a SECEIC se haverá ou não remanejamento das bolsas não preenchidas para outras categorias de bolsas

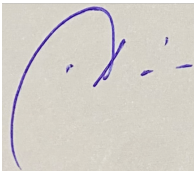
Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten mark



GP



AL

O Presidente do Conselho Administrativo passou a palavra para o Diretor Administrativo-Financeiro, que inicia destacando que com relação à captação de recursos incentivados, atingimos um patamar de quatrocentos e vinte e sete mil reais, ou seja, 52% do previsto, com várias ações em andamento para buscar alcançar a meta.

Prossegue indicando que com relação às despesas, as rubricas de Recursos Humanos, Prestadores de Serviços e Custos Administrativos e Institucionais ficaram dentro do valor previsto (de 26% a 31%), sendo que, neste último grupo, destacam-se as linhas de Locação de imóveis/IPTU, que teve realização de 49% do orçamento em decorrência do pagamento de rescisões dos contratos de locação dos imóveis antigos da musicalização e artes cênicas, e a de Despesas diversas (40%). Ambas tiveram alta realização no 1º quadrimestre, mas permanecem dentro do orçamento previsto.

Destaca ainda que nas rubricas de Programa de Edificações e Investimentos, conforme previsto ainda em 2024, parte dos gastos relativos à implantação do prédio novo do Teatro Musical ocorreram em 2025. O valor da realização ficou um pouco acima do orçado, mas será possível fazer as devidas compensações com as demais linhas do orçamento de 2025.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

gnd

Deliberação. Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou o Relatório de Atividades/Prestação de Contas do 1º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí.

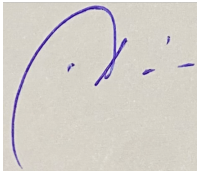
RB

1.2) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento do 1º Quadrimestre, do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten mark



O Presidente passou a palavra para o Diretor Rafael que apresentou planilha demonstrando os valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 1º Quadrimestre de 2025.

Foram destacadas as ações para concretização de acordos em ações trabalhistas oriundas de outras gestões do Conservatório.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.



Deliberação. Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou a Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento do 1º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí.



RB

2- Informes

2.1) Andamento do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, do Theatro Municipal de São Paulo e do MUSICOU

Os Diretores destacaram as ações para adoção da Convenção Coletiva do SENALBA no Conservatório de Tatuí e na sede da Sustenidos, tanto no aspecto econômico quanto social de suas cláusulas, para aplicação aos funcionários da categoria. As programações dos equipamentos culturais estão fluindo como planejado, com sucesso de público, bem como as providências para captação de recursos seguem evoluindo.

2.2) Formalização da admissão de Claudia Ferreira Ciarrocchi no Conselho Consultivo da Sustenidos Organização Social de Cultura.

O Presidente do Conselho informa a formalização da admissão da ex conselheira administrativa, Claudia Ciarrocchi Ferreira como Conselheira Consultiva, lembrando que na reunião anterior o convite e admissão foram aprovados pelo Conselho Administrativo. O seu mandato será vitalício, conforme Artigo 41- parágrafo segundo, do Estatuto Social da Organização.



Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

André Isnard Leonardi
André Isnard Leonardi
Presidente

José Alexandre Pereira de Araújo
Conselheiro

Gabriel Fontes Paiva
Gabriel Fontes Paiva
Conselheiro

José Roque Cortese
Conselheiro

Magda Pucci
Magda Dourado Pucci
Conselheira

Sergio Henrique Passos Avelleda
Conselheiro

Rua Líbero Badaró, 293, cj. 23A / Centro Histórico
São Paulo / SP / Brasil / 01009-000



Renata Bittencourt
Renata Bittencourt
Conselheira

Adline Debus Pozzebon
Secretária



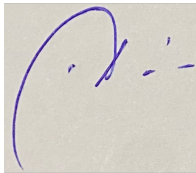
AL

GP

Anexo I – Participantes

Pelo Conselho de Administração:

- André Isnard Leonardi (Presidente)
- Gabriel Fontes Paiva
- José Alexandre Pereira de Araújo
- José Roque Cortese
- Magda Dourado Pucci
- Renata Bittencourt
- Sergio Henrique Passos Avelleda



GP

PELO CONSELHO FISCAL:

- Bruno Accioly
- Monica Rosenberg Braizat
- Paula Cerquera Bonanno



RB

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

- Elca Rubinstein



&

PELA ASSOCIAÇÃO:

- Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva
- Rafael Salim Balassiano – Diretor Administrativo-Financeiro
- Adline Debus Pozzebon – Gerente Jurídica

Conselheiros que Justificaram Ausência

- Carolina Gabas Stuchi
- Odilon Wagner

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)
Última atualização em 15 Maio 2025, 15:53:23



Status: Assinado

Documento: Ata CA Nº 05-2025 - Rev Final.Pdf

Número: 48367b39-9795-4d16-a8d4-e9b8492b3827

Data da criação: 13 Maio 2025, 19:01:41

Criado por: carmen@sustenidos.org.br

Hash do documento original (SHA256): b34e1d62624249f073ea748a35222815c6c4b0574d65dc890b18fb982da6e153



Assinaturas

8 de 8 Assinaturas

Assinado via ZapSign by Truora ANDRÉ ISNARD LEONARDI Data e hora da assinatura: 15/05/2025 07:41:22 Token: 7eef373e-c3bb-45ee-a92f-28324209a481 Pontos de autenticação: Telefone: + 5511987027480 E-mail: andre.leonardi@csn.com.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail	Assinatura André Isnard Leonardi andré isnard leonardi
Assinado via ZapSign by Truora GABRIEL FONTES PAIVA Data e hora da assinatura: 14/05/2025 10:43:04 Token: d63a45d0-0d76-4168-84da-52c899797dd7 Pontos de autenticação: Telefone: + 5511982772519 E-mail: gabriel@fontes.art.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail	Assinatura Gabriel Fontes Paiva Gabriel Fontes Paiva
Assinado via ZapSign by Truora JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO Data e hora da assinatura: 14/05/2025 11:45:10 Token: 1ac680b8-6192-49b4-b072-5f4d882bc5af Pontos de autenticação: Telefone: + 5511994869911 E-mail: j-alexandre-araujo@uol.com.br	Assinatura José Alexandre Pereira de Araújo

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
Confirme a integridade do documento aqui.



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número 48367b39-9795-4d16-a8d4-e9b8492b3827, segundo os Termos de Uso da ZapSign, disponíveis em zapsign.com.br

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)
Última atualização em 15 Maio 2025, 15:53:23



Assinado via ZapSign by Truora SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA Data e hora da assinatura: 14/05/2025 11:10:50 Token: 50719e45-fbb3-4cc4-90d5-94f32d77b55f	Assinatura Sergio Henrique Passos Avelleda
Pontos de autenticação: Telefone: + 5511944415022 E-mail: sergio@urucuia.eco.br	Localização aproximada: -23.565596, -46.649082 IP: 216.238.98.140 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/136.0.0.0 Safari/537.36 Edg/136.0.0.0

Assinado via ZapSign by Truora ADLINE DEBUS POZZEBON Data e hora da assinatura: 14/05/2025 14:00:20 Token: 018bf4c4-6f35-4cf5-9146-acd37df92df5	Assinatura Adline Debus Pozzebon
Pontos de autenticação: Telefone: + 5511994524922 E-mail: adline.pozzebon@sustenidos.org.br	IP: 179.93.192.11 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/136.0.0.0 Safari/537.36

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES
DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.05.15 17:32:04 -03'00'

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
Confirme a integridade do documento aqui.





ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório do 1º Quadrimestre do exercício de 2025 do Conservatório de Música e teatro Dr. Carlos de Campos de Tatuí

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 09 de maio de 2025, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art. 38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 3º Quadrimestre de 2025 do Conservatório de Música e Teatro “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 1º Quadrimestre do Exercício de 2025 do Conservatório de Música e Teatro “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas acima referidas se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (es) integrantes do Conselho de Administração.

Monica Rosenberg Braizat
Monica Braizat
Conselheira

Paula Cerquera Bonanno
Paula Bonnano
Conselheira


Bruno Accioly
Conselheiro

ALESSANDRA
FERNANDEZ ALVES DA
COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por
ALESSANDRA FERNANDEZ
ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.05.15 17:29:00
-03'00'

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA												
BALANÇO PATRIMONIAL - CONSERVATÓRIO DE TATUI												
ATIVO	DEZ/2024		JAN/2025		FEV/2025		MAR/2025		ABR/2025		ABR/2024	
	em R\$	% part.	em R\$	% part.	em R\$	% part.	em R\$	% part.	em R\$	% part.	em R\$	% part.
CIRCULANTE DISPONÍVEL	9.410.220	66%	8.371.256	64%	7.504.317	62%	5.951.214	57%	5.435.974	55%	12.830.273	73%
Caixa e Bancos	(0)	0%	-	0%	18.529	0%	5.570	0%	60.067	1%	2.117	0%
Fundo de reserva	1.466.498	10%	1.480.331	11%	1.493.703	12%	676.198	6%	1.169	0%	-	0%
Fundo de contingência	5.152.300	36%	5.211.566	40%	5.252.506	43%	4.204.905	40%	4.220.770	43%	4.845.548	28%
Aplicações financeiras	2.531.411	18%	1.186.164	9%	681.150	6%	543.018	5%	589.782	6%	7.416.581	42%
Estoques	(0)	0%	296	0%	447	0%	0	0%	0	0%	33.608	0%
Outros Créditos	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%
Adiantamentos Divs.	260.012	2%	492.899	4%	57.982	0%	521.523	5%	564.185	6%	532.418	3%
NÃO CIRCULANTE	4.742.394	34%	4.617.710	36%	4.583.103	38%	4.576.019	43%	4.487.632	45%	4.758.712	27%
Imobilizado	13.819.611	98%	13.830.090	106%	13.838.488	114%	13.967.050	133%	14.014.701	141%	12.832.233	73%
Depreciação Acumulada	(9.077.217)	-64%	(9.212.380)	-71%	(9.255.385)	-77%	(9.391.032)	-89%	(9.527.069)	-96%	(8.073.521)	-46%
TOTAL DO ATIVO	14.152.613	100%	12.988.966	100%	12.087.420	100%	10.527.233	100%	9.923.606	100%	17.588.985	100%
PASSIVO												
CIRCULANTE	9.495.580	67%	8.331.932	64%	7.430.386	61%	5.091.095	48%	4.487.467	45%	13.163.956	75%
Fornecedores	231.039	2%	347.615	3%	408.328	3%	353.892	3%	510.024	5%	1.125.713	6%
Obrigações trabalhistas e encargos	1.392.387	10%	820.346	6%	820.814	7%	815.126	8%	823.921	8%	1.189.459	7%
Obrigações tributárias	12.553	0%	15.547	0%	18.021	0%	6.853	0%	3.977	0%	3.726	0%
Provisão Férias e 13º Salários	2.641.528	19%	2.603.725	20%	2.197.348	18%	2.587.629	25%	2.965.732	30%	2.846.344	16%
Pronac - Tatuí	3.194.924	23%	3.194.924	25%	3.191.990	26%	3.170.910	30%	3.237.748	33%	5.559.317	32%
Contrato de Gestão - Tatuí	2.023.149	14%	1.349.774	10%	793.885	7%	(1.843.315)	-18%	(3.053.935)	-31%	2.439.398	14%
NÃO CIRCULANTE	4.657.034	27%	4.657.034	36%	4.657.034	39%	5.436.138	52%	5.436.138	55%	4.425.030	25%
Contingências Trabalhistas (1)	4.654.872	33%	4.654.872	36%	4.654.872	39%	5.433.976	52%	5.433.976	55%	4.418.133	25%
Sucessão - Imobilizado	2.162	0%	2.162	0%	2.162	0%	2.162	0%	2.162	0%	6.896	0%
PATRIMONIO SOCIAL												
Patrimônio Social	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%
Superávit / Déficit do Exercício	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%
TOTAL DO PASSIVO	14.152.613	100%	12.988.966	100%	12.087.420	100%	10.527.233	100%	9.923.606	100%	17.588.985	100%

Observações:

(A) Fundo de reserva consumido devido ao 7o Aditamento ter sido assinado somente em maio/2025

(B) Conta do passivo com saldo devedor aguardando Repasse de valores do CG

(C) Ajuste das contingências decorrentes de atualização das causas trabalhistas



PLANO DE TRABALHO 2025 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	56	56
					2º Quadri	56	
					3º Quadri	56	
					META ANUAL	56	56
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1706
					2º Quadri	1740	
					3º Quadri	1740	
					META ANUAL	1740	1706
					ICM Anual	100%	98,05%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	5	5
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	255	226
					2º Quadri	255	
					3º Quadri	255	
					META ANUAL	255	226
					ICM Anual	100%	88,63%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	30
					2º Quadri	28	
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	30
					ICM Anual	100%	107,14%
4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%



5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	143
					2º Quadri	140	
					3º Quadri	140	
					META ANUAL	140	143
					ICM Anual	100%	102,14%
		5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	5
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	6	5
					ICM Anual	100%	83,33%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	99
					2º Quadri	86	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	86	99
					ICM Anual	100%	115,12%
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	6	0
					ICM Anual	100%	0%
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	86	
					3º Quadri	86	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: Apesar de termos realizado dois processos seletivos, ficamos um pouco abaixo da meta nos cursos de música (98,05%). Todavia, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo em julho para chegarmos na meta específica pactuada.

Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: Apesar de termos realizado dois processos seletivos, e termos modificado os horários para maior adesão e atração de estudantes nos cursos infantis e adolescentes, ainda não alcançamos plenamente o preenchimento de vagas dos cursos de artes cênicas. Apesar de estarmos um pouco abaixo da meta nesta área (88,63%), o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo em julho, nos cursos de crianças, adolescentes e visualidades da cena, para buscarmos chegar na meta específica pactuada.



Meta 5.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a problemas de saúde de um dos formadores, o início de um dos cursos teve que ser adiado.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3	1
					ICM Anual	100%	33,33%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	28	37
					2º Quadri	42	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	42	37
					ICM Anual	100%	88,10%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	5	1
					ICM Anual	100%	20%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	14	18
					2º Quadri	71	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	71	18
					ICM Anual	100%	25,35%
		6.5	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.6	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	71	
					META ANUAL	71	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.7	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	0
					ICM Anual	100%	0%



7	Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí	6.8	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	57	
					META ANUAL	57	0
					ICM Anual	100%	0%
		7.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		7.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	31
					ICM Anual	100%	110,71%

Justificativas:

Meta 6.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a agenda de um dos formadores, um dos cursos previstos para este quadrimestre será oferecido em junho e julho.

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Apesar da oferta de somente um curso no 1º quadrimestre, o curso Pedagogia Orff aplicada ao Jazz teve grande procura e contou com 37 participantes. O professor convidado aceitou receber mais alunos no curso e, por isso, houve a superação da meta prevista.

Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Em função da grande procura de estudantes houve a superação da meta prevista.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	3	0
					ICM Anual	100%	0%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	1200	0
					ICM Anual	100%	0%



9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	13
					2º Quadri	70	
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	300	13
					ICM Anual	100%	4,33%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	170
					2º Quadri	700	
					3º Quadri	1600	
					META ANUAL	3000	170
					ICM Anual	100%	5,67%
10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM Anual	100%	20%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	52
					2º Quadri	80	
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	200	52
					ICM Anual	100%	26%

Justificativas:

Metas 6.1 – Número de eventos e 6.2 – Número de público das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Neste quadrimestre ficamos abaixo do número de recitais previstos, pois segundo o calendário escolar de 2025, a maioria dos primeiros recitais de classe estão previstos para ocorrerem de 5 a 9 de maio, juntamente com as provas bimestrais de canto e de instrumento, quando teremos um maior número de recitais que serão computadas no 2º quadrimestre.

Meta 10.1 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos: Assim como em anos anteriores o Concurso de Dramaturgia tem atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição o que reforça a importância deste concurso no cenário estadual.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%



14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	320	
					3º Quadri	320	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	240	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	480	0
					ICM Anual	100%	0%
Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	15
					2º Quadri	30	
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	80	15
					ICM Anual	100%	18,75%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	51
					2º Quadri	90	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	51
					ICM Anual	100%	21,25%
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%



		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	8	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 15.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes do Clube de Choro: Iniciamos as atividades do Conservatório em 10 de março. A participação de alunos foi expressiva. Contudo, não atingimos a meta pactuada. Para as demais Rodas de Choro que acontecerão até novembro, criamos novas estratégias de divulgação e engajamento de estudantes para que a meta anual seja cumprida.

Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro: Apesar dos esforços empregados na definição dos locais, horários e na realização de ações de divulgação, a adesão do público às rodas de choro realizadas no 1º quadrimestre ficaram um pouco abaixo do esperado. Consideramos que este cenário evidencia a necessidade de fortalecer ainda mais nossas estratégias de comunicação, ampliando o alcance das informações e potencializando a visibilidade do projeto junto à comunidade. Seguimos comprometidos com a valorização do choro e com a promoção de iniciativas que aproximem o público desse importante patrimônio cultural.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	287
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	1875	
					META ANUAL	3000	287
					ICM Anual	100%	9,57%
18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	3
					ICM Anual	100%	37,5%



		18.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	999
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	1250	
					META ANUAL	2000	999
					ICM Anual	100%	49,95%
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		19.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%
20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		20.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	562
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	1000	
					META ANUAL	1600	562
					ICM Anual	100%	35,13%
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		21.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	87
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	87
					ICM Anual	100%	14,5%
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%



					3º Quadri	540	
					META ANUAL	1080	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 17.2 – Número mínimo de público dos concertos da Orquestra Sinfônica: Iniciamos as atividades do Conservatório em 10 de março. Tivemos um bom público presente. Contudo, não atingimos a meta pactuada. Temos previsto um concerto no Festival de Campo do Jordão e a orquestra receberá importantes solistas ao longo do ano, o que com certeza, atrairá um maior número de público para que a meta anual seja cumprida.

Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Em função da agenda de um maestro convidado e do maestro titular e de datas disponíveis no TPF, realizamos três concertos neste quadrimestre.

Meta 18.2 – Número mínimo de público dos concertos da Banda Sinfônica: Devido a realização de 3 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 18.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 20.1 – Número de concertos da Big Band: Em função da agenda do maestro e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre.

Meta 20.2 – Número mínimo de público dos concertos da Big Band: Devido a realização de 2 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 20.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões: Em função da agenda do coordenador e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 22.2 – Número mínimo de público dos concertos da Camerata de Violões: Devido a realização de 2 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 22.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 23.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Música Raiz: O Grupo de Música Raiz iniciou o ano sob nova coordenação e apresentou um programa de concerto muito atrativo. Com isso, tivemos um público superior ao previsto em meta.

Meta 24.2 – Número mínimo de público dos concertos da Jazz Combo: Tivemos um bom público no concerto. Contudo, ficamos um pouco abaixo da meta pactuada. Durante o ano, realizaremos concertos que certamente atrairão uma grande audiência para cumprimento da meta anual.

Meta 25.2 – Número mínimo de público dos Grupo de Choro: Tivemos um bom público no concerto. Contudo, ficamos um pouco abaixo da meta pactuada. Durante o ano, realizaremos concertos que certamente atrairão uma grande audiência para cumprimento da meta anual.

Meta 26.1 – Número de apresentações da Cia. de Teatro: Após análise do processo de criação do novo espetáculo da Cia., em acordo com a Coordenação Artística, decidimos adiar a primeira apresentação de abertura de processo, para garantir um período maior de apresentações do espetáculo no terceiro quadrimestre.

Meta 26.2 – Número mínimo de público das apresentações da Cia. de Teatro: Devido a não realização da apresentação, como justificado na meta 26.1, não tivemos público, o que será compensado em quadrimestres posteriores.



		30.2	Meta- resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	151
					2º Quadri	182	
					3º Quadri	182	
					META ANUAL	182	151
					ICM Anual	100%	82,97%
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00	31.1	Meta- produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		31.2	Meta- resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	17
					2º Quadri	20	
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	20	17
					ICM Anual	100%	85%

Justificativas:

Meta 29.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 700,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Nos meses de março/abril foi realizado um terceiro processo seletivo, que contribuiu para o aumento do preenchimento desta modalidade, como será observado no próximo quadrimestre.

Meta 30.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Nos meses de março/abril foi realizado um terceiro processo seletivo, que contribuiu para o aumento do preenchimento desta modalidade, como será observado no próximo quadrimestre. E ainda previmos um 4º processo seletivo para julho.

Meta 31.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Ofício no valor de R\$ 550,00: Tivemos 18 estudantes aprovados para esta modalidade de bolsa, no 1º processo seletivo realizado. Um dos bolsistas aprovado nesta categoria também foi aprovado, em processo seletivo posterior, na modalidade de bolsa performance e preferiu mudar de modalidade. Já foi realizado novo processo seletivo para preenchimento das duas vagas e chamado um estudante da lista de espera. No próximo quadrimestre esta meta contará com 100% de preenchimento.



3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	20
					2º Quadri	20	
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	42	20
					ICM Anual	100%	47,62%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	1387
					2º Quadri	1800	
					3º Quadri	1260	
					META ANUAL	3780	1387
					ICM Anual	100%	36,69%
33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	17
					2º Quadri	12	
					3º Quadri	12	
					META ANUAL	25	17
					ICM Anual	100%	68%

Justificativas:

Meta 32.1 – Número atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Realizamos uma mostra de cinema com várias sessões, duas datas com encontros formativos para equipe docente e recebemos demandas artísticas não programadas, de duas companhias de teatro da cidade, com necessidade de espaço para apresentar seus trabalhos, ambos com mais de uma data e atividade, além de demandas vindas da Prefeitura e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: A demanda por pautas para além do previsto e programado deu origem ao maior número de público presente.

Meta 32.2 – Número de atividades para além do Contrato de Gestão nos espaços do Conservatório de Tatuí: Recebemos solicitações de cessão de prefeitura e TCE, além de locações e do encontro de formação para docentes (com várias sessões). Houve uma procura pela pauta no Teatro e dependências do CT - para além do já programado - por parte de dois grupos de artistas da cidade com várias datas cada.



3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar concertos didáticos	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	12	0
					ICM Anual	100%	0%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1283	
					3º Quadri	917	
					META ANUAL	2200	0
					ICM Anual	100%	0%
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	16	
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	36	0
					ICM Anual	100%	0%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1920	
					3º Quadri	2400	
					META ANUAL	4320	0
					ICM Anual	100%	0%
36	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	10	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	800	
					3º Quadri	1200	
					META ANUAL	2000	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1800	
					3º Quadri	2700	
					META ANUAL	4500	0
					ICM Anual	100%	0%



5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Promover master classes e workshops	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	10	
					3º Quadri	10	
					META ANUAL	20	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	80	
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	160	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	200	
					3º Quadri	200	
					META ANUAL	400	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	0
					ICM Anual	100%	0%
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	0
					ICM Anual	100%	0%



Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	7	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	27	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	27	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3500	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	500	0
					ICM Anual	100%	0%

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.05.15 17:30:06 -03'00'



FICHA DE ADMISSÃO – CONSELHO CONSULTIVO

EX-DIRETOR(A) / EX-CONSELHEIRO(A)

Ao

Presidente do Conselho de Administração,

Eu, Claudia Ciarrocchi Ferreira portadora da cédula de identidade RG nº 20.079.281-7, inscrita no CPF nº 109.975.878-57, com endereço residencial à a Rua Corvina, 283 – Bairro Ressaca – Ubatuba - SP e telefone número (11) 97152-8618, tendo ocupado o cargo de Conselheira Administrativa da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, solicito, nos termos do artigo 41 do Estatuto Social da entidade, minha admissão como Membro do Conselho Consultivo.

São Paulo, 12 de maio de 2025.

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Claudia Ciarrocchi Ferreira

Para uso do Conselho de Administração

De acordo,

São Paulo, 12 de maio de 2025.

André Isnard Leonardi

André Isnard Leonardi

Presidente do Conselho de Administração

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)
Última atualização em 15 Maio 2025, 07:39:32



Status: Assinado

Documento: Ficha De Admissão CC - Claudia Ciarrocchi.Pdf

Número: d7a5d402-bd64-4681-a226-8bba0567fb4a

Data da criação: 14 Maio 2025, 09:23:31

Criado por: carmen@sustenidos.org.br

Hash do documento original (SHA256): 78055d235d265532b1ffa6e1e57b1acdb08b76a44bc9b439e3e79713973672d8



Assinaturas

2 de 2 Assinaturas

Assinado via ZapSign by Truora ANDRÉ ISNARD LEONARDI Data e hora da assinatura: 15/05/2025 07:39:32 Token: 01d3244b-73d0-48e7-b28d-b776f35615e6	Assinatura andré isnard leonardi
Pontos de autenticação: Telefone: + 5511987027480 E-mail: andre.leonardi@csn.com.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail	IP: 189.100.95.16 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/136.0.0.0 Safari/537.36 Edg/136.0.0.0
Assinado via ZapSign by Truora CLAUDIA CIARROCCHI FERREIRA Data e hora da assinatura: 14/05/2025 09:42:20 Token: 595158f6-5636-4d83-928b-eb1b2f781ea7	Assinatura Claudia Ciarrocchi Ferreira
Pontos de autenticação: Telefone: + 5511971528618 E-mail: cauciarrocchi@gmail.com Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail	Localização aproximada: -23.429539, -45.090562 IP: 187.112.38.64 Dispositivo: Mozilla/5.0 (iPhone; CPU iPhone OS 18_4_1 like Mac OS X) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/18.4 Mobile/15E148 Safari/604.1

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818

Assinado de forma digital por ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA:17783599818
Dados: 2025.05.15 17:31:30 -03'00'

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
Confirme a integridade do documento aqui.



Este Log   exclusivo e parte integrante do documento número d7a5d402-bd64-4681-a226-8bba0567fb4a, segundo os Termos de Uso da ZapSign, disponíveis em zapsign.com.br

ZapSign d7a5d402-bd64-4681-a226-8bba0567fb4a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.