

AQUISIÇÃO DE BENS / PRODUTOS

Solicitação: 15362-25

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de março de 2006, divulgamos que no período de **16 de setembro de 2025 a 18 de setembro de 2025** receberemos propostas de orçamento para:

Aquisição- Livros e partituras

Descrição/Especificações:

item	Qtd		ISBN
1	1	TECHNICAL EXERCISES - THE ULTIMATE CHALLENGE – BASS (Contrabaixo)	615296653
2	1	TAO OF BASS (Contrabaixo)	taovol1
3	1	EXCERCISES AND SCALES FOR VIOLIN POSITIONS (Violino)	8711917806
4	1	DOUBLE STOP BEGINNINGS FOR THE VIOLIN, Book One (Violino)	
5	1	THIRD POSITION FOR THE VIOLIN BOOK ONE (Violino)	
6	1	JAZZ TECHNIQUE TAKES OFF. (15 estudos intermediários para violino solo)	571532632
7	1	Armelle Choquard: Ma première année de clavecin (Cravo)	Référence : DLT1382
8	1	Ann Bond: A guide to the harpsichord	9,78157E+12
9	1	BUENO, José Geraldo S. Educação especial brasileira: integração/segregação do aluno diferente. 2. ed. rev. São Paulo: EDUC, 2004	9,78853E+12
10	1	GOULD, Stephen J. A falsa medida do homem. Tradução de Valter L. Siqueira. 3. ed. São Paulo. Ed. Martins Fontes 2014	9,78858E+12
11	1	MITTLER, Peter. Educação Inclusiva: contextos sociais. Trad. Windyz Brazão Ferreira.	9,78857E+12
12	1	BOSÍSIO, Paulo - Técnicas Fundamentais de Arco	
13	1	FRESCOBALDI, Girolamo. Four Canzonas for Bass Instrument and Continuo- London Pro Musica Edition	
14	1	Ideias Saborosas Estevao Marques	
15	1	o sonho da largata Catarina Eliana Queirantes	978-85-65377-09-6
16	1	TANK, Niza de Castro. Minhas Pobres Canções: Antônio Carlos Gomes. São Paulo: Alqol, 2006.	8560187006

realização

17	1	Nazareth para todos – Arranjos de Francisca Aquino para solista e piano – Assuntograve	
18	1	PUCCI, Magda e ALMEIDA Berenice. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.	9788574161563
19	1	Pucci, Magda. Cantos da floresta: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2019.	
20	1	SILVA, Lucilene. Eu vi as três meninas: música tradicional da infância na Aldeia de Carapicuíba. Carapicuíba/SP: Zerinho ou Um, 2014.	
21	1	FERNANDES, Florestan. Folclore e mudança social na cidade de São Paulo. São Paulo: Anhambi, 1961.	
22	1	Begginner's Book for the Flute: Part One – Trevor Wye – Novello	0853602298
23	1	Clarinetto- II Suono: art e tecnica	9,79071E+12
24	1	MICHELE MANGANI: CONCERTO: DUETO DE CLARINETE- edições musicais Eufonia (site internacional, não achei no Brasil)	151518C
25	1	TANK, Niza de Castro. Minhas Pobres Canções: Antônio Carlos Gomes. São Paulo: Algor, 2006.	8560187006
26	1	24 Italian Songs & Arias of the 17th & 18th Centuries Book/Online Audio: Medium High Voice	9,78079E+11
27	1	24 Italian Songs & Arias Complete Medium High and Medium Low Voice	9781480367234
28	1	SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. Editora da Universidade de São Paulo, 2015.	8531415101
29	1	Elliott, Martha. Singing in style: a guide to vocal performance practices. Yale University Press, 2006.	300109326
30	1	KIMBALL, Carol. Song: a guide to art song style and literature. Hal Leonard Corporation, 2006.	9,78142E+12
31	1	KIMBALL, Carol. Art song: Linking poetry and music. Hal Leonard Corporation, 2013.	1617740802
32	1	MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É Realizações, 2019.	8580333350
33	1	MILLER, Richard. On the art of singing. Oxford University Press, USA, 1996.	195098250
34	1	COELHO, Lauro Machado. A ópera romântica italiana. Ed. Perspectiva, 2002.	8527303183
35	1	DE HAREWOOD, Conde. Kobbé: o livro completo da ópera. Ed. Jorge Zahar, 1991.	8571101612
36	1	1) Divertimentos e Descobertas – Toninha Carrasqueira - Estudos Criativos para desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas	
37	1	1) Oscar Peterson – Complete Jazz Piano for Young	
38	1	1) Nicolas Slonimsky Thesaurus of Scales and Melodic Patterns	
39	1	1) Cancioneiro Moacir Santos -Coisas - Jobim Music	
40	1	12 quartetos de Clarineta Paquito de Rivera BOOSEY /HAWKES	

realização

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Discriminar o valor unitário e o valor total da proposta
- Impostos e taxas incidentes
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Constar na proposta a Razão Social, endereço completo, CNPJ e telefone
- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário – dados p/depósito)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço

3. Condição de participação

- Cartão do CNPJ
- Contato Social e alterações
- Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a troca. Não serão aceitas propostas que estiverem em desacordo com o descritivo do presente documento.

Não serão aceitas propostas que estiverem em desacordo com o descritivo do presente documento.

Os interessados deverão encaminhar proposta em papel timbrado da empresa com endereço, telefone, nome e assinatura do responsável pelo orçamento ao Núcleo de Compras, (compras@sustenidos.org.br).

Na proposta a deverá constar a descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

Nos preços propostos deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o

realização

fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Os preços ofertados permanecerão fixos e irrevogáveis até a data de entrega de todos os bens e materiais comprados.

As propostas serão criteriosamente selecionadas com base na idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Todos os documentos desta divulgação bem como a proposta vencedora serão parte integrante da compra.

*Fica reservado a SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta compra ou contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar os procedimentos de

seleção/cotação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do certame por razões internas. Comotambém, poderá recusar as propostas de pessoa física/jurídica que tenha demonstrado incapacidade administrativa,

impliquem direito de reclamação, indenização ou reembolso.

Para produtos/serviços específicos serão exigidos ainda documentos de capacitação técnica, qualificação econômica, regularidade fiscal, alvará, entre outros.

Os participantes do presente certame, concordam com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa em caso de ser a empresa vencedora e seus devidos valores.

Todos os documentos desta divulgação bem como a proposta vencedora serão parte integrante da

contratação. Comprador dedicado: Daniele Jacó G. Cândido

E-mail: compras@conservatoriodetatui.org.br

Fone: 15- 3205-8444 Ramal: 8412

realização

Núcleo de Suprimentos
SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí – SP | 18270-820

CULTSP
conservatoriodetatuí.org.br/
+55 15 3205-8444

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS