

relatório anual de  
**atividades**

20  
25

**t**

**tatuí**

conservatório  
de música  
e teatro

[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

## Sumário

|  |           |
|--|-----------|
| CARTA DE APRESENTAÇÃO .....  | 3         |
| <b>PLANO DE TRABALHO 2025.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS.....</b>  | <b>29</b> |
| PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS.....   | 30        |
| Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística .....   | 30        |
| • Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular .....   | 30        |
| • Mostra de Artes Cênicas .....  | 30        |
| • Apresentações de teatro e recitais de alunos(as).....  | 31        |
| • Concursos.....   | 32        |
| • Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo .....   | 34        |
| Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse .....   | 36        |
| • Master classes e Workshops.....  | 36        |
| • Encontros.....   | 40        |
| Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade .....   | 42        |
| • Clube de Choro .....   | 42        |
| • Semana da Música .....   | 43        |
| Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas .....  | 44        |
| Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos .....  | 48        |
| • Encontro de orientação de carreiras .....  | 48        |
| PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS .....  | 48        |
| Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí.....  | 48        |
| Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.) .....      | 51        |
| Concertos Didáticos .....  | 52        |
| PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS.....   | 52        |
| Videoaulas .....   | 52        |
| <b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS .....</b> | <b>54</b> |
| Início do ano Letivo .....   | 55        |

|   |            |
|---|------------|
| Cerimônia de formatura .....  | 55         |
| Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres .....  | 56         |
| • Departamento de Música .....  | 56         |
| • Departamento de Teatro .....  | 66         |
| • Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração .....   | 70         |
| • Aquisição de novos materiais pedagógicos.....   | 73         |
| • Bolsas-Ofício.....  | 74         |
| • Biblioteca .....  | 74         |
| • Capacitação das equipes.....  | 76         |
| • Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as) .....   | 77         |
| • Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025 .....  | 78         |
| • Resumo do preenchimento das vagas .....   | 79         |
| • Parcerias Acadêmicas .....  | 80         |
| <b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES .....</b> | <b>82</b>  |
| <b>DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS .....</b>  | <b>90</b>  |
| <b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS .....</b>  | <b>94</b>  |
| <b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS.....</b>   | <b>102</b> |
| Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade .....  | 103        |
| • FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo .....   | 103        |
| <b>RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO .....</b>  | <b>104</b> |
| <b>FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS.....</b>   | <b>106</b> |
| <b>ÍNDICE DE EVASÃO .....</b>   | <b>108</b> |
| <b>RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO .....</b>   | <b>114</b> |
| Relatório de Acessibilidade Comunicacional .....  | 115        |
| Objeto Cultural na Mídia .....  | 123        |
| Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais .....   | 155        |

## CARTA DE APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao item 25 da Cláusula Segunda (Das Atribuições, Responsabilidades e Obrigações da Contratada) do Contrato de Gestão n.º 04/2020, firmado entre a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Sustenidos Organização Social de Cultura, apresentamos o Relatório Anual de Atividades de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, conforme o Anexo IV do Contrato de Gestão 04/2020 – Obrigações de Rotinas e Compromissos de Informação e demais orientações adicionais.

O presente relatório contém informações contábeis, financeiras e jurídicas, quadros comparativos das metas previstas e realizadas com justificativas de cumprimento, informações sobre captação de recursos, Recursos Humanos, anexos técnicos comprobatórios, dados qualitativos das atividades de formação e educativas, documentos relacionados às obrigações fiscais e Compromissos da Informação, entre outros.

Com a excelência que lhe é característica, o Conservatório de Tatuí conclui o ano de 2025 reafirmando a sua missão de promover a cultura por meio da formação e difusão gratuitas para os públicos de todas as idades.

Na área da formação, foram ofertados 109 cursos, sendo: 79 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita e Música Popular, e 30 cursos de Aperfeiçoamento e Livres, tendo atendido 3.105 estudantes no período. Destaca-se o início do curso de especialização em Teatro Musical, o primeiro da área oferecido em uma instituição pública no interior do Estado, e os novos cursos coletivos de instrumento musical. A fim de contribuir para o desenvolvimento dos(as) estudantes em sua formação e na difusão cultural, o Conservatório de Tatuí ofereceu 253 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

Na área da difusão, mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada tendo realizado 691 atividades, entre eventos e apresentações, com um público presencial superior a 44 mil pessoas e alcançado um valor superior a 20 mil de visualizações.

No exercício foi renovado o Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec de Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas. Também firmamos acordo de Cooperação Educacional com o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos de estudos e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD.

Em relação à parceria entre OSs de Cultura do Estado de São Paulo, tivemos: ADAAP (CG 08/2023 – São Paulo Escola de Teatro) com a apresentação dos estudantes na 2ª Mostra de Circulação de Teatro da SP Escola de Teatro (25/01/2025); FOSESP (CG nº 02/2021 – OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão) com a apresentação da ópera “Carmen de calça jeans” com a Orquestra Sinfônica e o Coro do Conservatório de Tatuí na 55ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão (06/07/2025) e Santa Marcelina Cultura (CG 01/2022 – Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação Casa) para visita de estudantes dos Polos da Fundação CASA ao Conservatório de Tatuí (31/03/2025, 02/04/2025, 03/04/2025, 17/06/2025, 23/06/2025 e 25/06/2025).

Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõe essa Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.

*Alessandra Fernandez Alves  
Da Costa*

---

**Alessandra Fernandez Alves da Costa**  
Diretora Executiva



π'

PLANO DE TRABALHO 2025

**PLANO DE TRABALHO 2025 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)  
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES**

| <b>1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ</b> |   |           |                               |  |                   |                               |                  |
|---|---|-----------|-------------------------------|--|-------------------|-------------------------------|------------------|
| <b>Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares</b>            |   |           |                               |  |                   |                               |                  |
| <b>Nº</b>   | <b>Ações pactuadas</b>  | <b>Nº</b> | <b>Atributo da mensuração</b> | <b>Mensuração</b>                            | <b>Período</b>    | <b>Previsão Quadrimestral</b> | <b>Realizado</b> |
| 1   | Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí | 1.1       | Meta-produto                  | Número de habilitações oferecidas            | 1º Quadri         | 56                            | 56               |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 56                            | 56               |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 56                            | 56               |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>56</b>                     | <b>56</b>        |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>100%</b>      |
|   |   | 1.2       | Meta-produto                  | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) | 1º Quadri         | 1740                          | 1705             |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 1740                          | 1658             |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 1740                          | 1521             |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>1740</b>                   | <b>1521</b>      |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>87,41%</b>    |
| 2   | Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí     | 2.1       | Meta-produto                  | Número de habilitações oferecidas            | 1º Quadri         | 5                             | 5                |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 5                             | 5                |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 5                             | 5                |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>5</b>                      | <b>5</b>         |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>100%</b>      |
|   |   | 2.2       | Meta-produto                  | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) | 1º Quadri         | 255                           | 226              |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 255                           | 188              |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 255                           | 166              |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>255</b>                    | <b>166</b>       |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>65,10%</b>    |
| 3   | Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí             | 3.1       | Meta-produto                  | Número de habilitações oferecidas            | 1º Quadri         | 1                             | 1                |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 1                             | 1                |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 1                             | 1                |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>1</b>                      | <b>1</b>         |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>100%</b>      |
|   |   | 3.2       | Meta-produto                  | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) | 1º Quadri         | 28                            | 30               |
|   |   |           |                               |  | 2º Quadri         | 28                            | 27               |
|   |   |           |                               |  | 3º Quadri         | 28                            | 24               |
|   |   |           |                               |  | <b>META ANUAL</b> | <b>28</b>                     | <b>24</b>        |
|   |   |           |                               |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>85,71%</b>    |

|   |  |     |              |   |                   |             |                |
|---|--|-----|--------------|---|-------------------|-------------|----------------|
| 4 | Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo                        | 4.1 | Meta-produto | Número de habilitações oferecidas                           | 1º Quadri         | 17          | 17             |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 17          | 17             |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | 17          | 17             |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>17</b>   | <b>17</b>      |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|   |  | 4.2 | Meta-produto | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)                | 1º Quadri         | 140         | 142            |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 140         | 138            |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | 140         | 134            |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>140</b>  | <b>134</b>     |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>95,71%</b>  |
| 5 | Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo | 5.1 | Meta-produto | Número de habilitações oferecidas no 1º semestre            | 1º Quadri         | 6           | 5              |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 6           | 6              |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>6</b>    | <b>6</b>       |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|   |  | 5.2 | Meta-produto | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre | 1º Quadri         | 86          | 112            |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 86          | 126            |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>86</b>   | <b>126</b>     |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>146,51%</b> |
|   |  | 5.3 | Meta-produto | Número de habilitações oferecidas no 2º semestre            | 1º Quadri         | -           | -              |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 6           | 5              |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | 6           | 6              |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>6</b>    | <b>6</b>       |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|   |  | 5.4 | Meta-produto | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre | 1º Quadri         | -           | -              |
|   |  |     |              |   | 2º Quadri         | 86          | 96             |
|   |  |     |              |   | 3º Quadri         | 86          | 136            |
|   |  |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>86</b>   | <b>136</b>     |
|   |  |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>158,14%</b> |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí:** Como dito anteriormente, chegamos a alcançar 1705 estudantes no primeiro quadrimestre, mas tanto no final do primeiro semestre como no segundo é sabido que ocorre maior número de desistências, por motivos diversos. Desde 2024, por determinação da SCEIC, nos cursos de musicalização não são abertas novas vagas, não havendo o preenchimento das vagas que foram evadidas ao longo do ano. O mesmo ocorre com outros cursos coletivos, como os de Formação em Educação Musical e Iniciação à

Regência, Cursos livres anuais, nos quais não podemos abrir processos seletivos ao longo do ano para preenchimento de possíveis evasões. Quanto aos demais cursos de canto e instrumento, foram realizados um total de quatro processos seletivos para buscarmos alcançar a meta específica pactuada e, ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta anual nos cursos de música. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

**Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí:** A diminuição do número de matriculados neste ano justifica-se, em parte, pela conclusão do Curso de Artes Cênicas pela primeira turma ingressante no novo currículo implantado em 2022. O último ano do curso (4º ano), tem duração de um semestre, portanto os estudantes formados, em número de 15, deixaram de constar como matriculados em agosto. Foram realizados quatro processos seletivos ao longo do ano, diversos cursos da área que admitem entrada de estudantes ao longo do ano, como os cursos para crianças e adolescentes. Para 2026 algumas turmas foram substituídas por novos cursos oferecidos aos sábados. Acreditamos que esta oferta de cursos livres para adolescentes e adultos e uma turma de teatro para crianças aos sábados possam ser mais atrativas, para aqueles que desejam realizar uma formação em teatro, mas que não têm possibilidade realizar o curso durante a semana. Com estas mudanças, esperamos aumentar o número de estudantes matriculados e bater a meta para a área. Ressaltamos que o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

**Meta 3.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí:** Tivemos, ao longo do ano, alguns casos pontuais de trancamentos ou desistências, por problemas pessoais, como treinamento para um concurso, problemas de saúde na família ou por licença médica, mas alguns deles pretendem voltar ao curso no próximo ano. Este curso tem a duração de três anos, e sendo cursos coletivos e anuais não temos como preencher as vagas que foram evadidas, ficando o número de estudantes um pouco abaixo do previsto. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

**Meta 4.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo:** Foram realizados quatro processos seletivos ao longo do ano e ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta de número de alunos matriculados nos cursos de música no polo (95,71%). Atentos a esses dados, para 2026 abrimos um curso livre anual, de violão coletivo, com o qual esperamos alcançar a meta em 2026. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

**Meta 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

**Meta 5.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número e inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

| Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres |   |  |                   |   |                   |             |                |
|--|---|--|-------------------|---|-------------------|-------------|----------------|
| 6  | Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo | 6.1  | Meta-produto      | Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais                  | 1º Quadri         | 2           | 1              |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | 3           | 4              |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | <b>META ANUAL</b> | <b>3</b>    | <b>4</b>       |
|  |   |  |                   |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>133,33%</b> |
|  |   | 6.2  | Meta-produto      | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais       | 1º Quadri         | 28          | 38             |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | 42          | 101            |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | <b>META ANUAL</b> | <b>42</b>   | <b>101</b>     |
|  |   |  |                   |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>240,48%</b> |
|  |   | 6.3  | Meta-produto      | Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração            | 1º Quadri         | 1           | 1              |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | 5           | 5              |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | <b>META ANUAL</b> | <b>5</b>    | <b>5</b>       |
|  |   |  |                   |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|  |   | 6.4  | Meta-produto      | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração | 1º Quadri         | 14          | 19             |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | 71          | 80             |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | <b>META ANUAL</b> | <b>71</b>   | <b>80</b>      |
|  |   |  |                   |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>112,68%</b> |
|  |   | 6.5  | Meta-produto      | Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais                  | 1º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | 5           | 4              |
|  |   |  |                   |   | <b>META ANUAL</b> | <b>5</b>    | <b>4</b>       |
|  |   |  |                   |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>80%</b>     |
|  |   | 6.6  | Meta-produto      | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais       | 1º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | 2º Quadri         | -           | -              |
|  |   |  |                   |   | 3º Quadri         | 71          | 104            |
| <b>META ANUAL</b>                          | <b>71</b>   |  |                   |   | <b>104</b>        |             |                |
| <b>ICM Anual</b>                           | <b>100%</b>   |  |                   |   | <b>146,48%</b>    |             |                |
| 6.7  | Meta-produto  | Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração | 1º Quadri         | -   | -                 |             |                |
|  |   |  | 2º Quadri         | -   | -                 |             |                |
|  |   |  | 3º Quadri         | 4   | 4                 |             |                |
|  |   |  | <b>META ANUAL</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>          |             |                |
|  |   |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>   | <b>100%</b>       |             |                |

|   |   |     |              |   |                   |             |                |
|---|---|-----|--------------|---|-------------------|-------------|----------------|
|   |   | 6.8 | Meta-produto | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração | 1º Quadri         | -           | -              |
|   |   |     |              |   | 2º Quadri         | -           | -              |
|   |   |     |              |   | 3º Quadri         | 57          | 63             |
|   |   |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>57</b>   | <b>63</b>      |
|   |   |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>110,53%</b> |
| 7 | Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí | 7.1 | Meta-produto | Número de habilitações oferecidas   | 1º Quadri         | 1           | 1              |
|   |   |     |              |   | 2º Quadri         | 1           | 1              |
|   |   |     |              |   | 3º Quadri         | 1           | 1              |
|   |   |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>1</b>    | <b>1</b>       |
|   |   |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|   |   | 7.2 | Meta-produto | Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)  | 1º Quadri         | 28          | 31             |
|   |   |     |              |   | 2º Quadri         | 28          | 41             |
|   |   |     |              |   | 3º Quadri         | 28          | 40             |
|   |   |     |              |   | <b>META ANUAL</b> | <b>28</b>   | <b>40</b>      |
|   |   |     |              |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>142,86%</b> |

#### JUSTIFICATIVAS:

**Meta 6.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Devido a disponibilidade de agenda de um dos formadores, um dos cursos previsto para ser realizado no 2º semestre foi realizado no 1º semestre.

**Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

**Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

**Meta 6.5 – Número de habilitações oferecidas no 2º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como explicado na meta 6.1, devido a agenda de um dos formadores, um dos cursos previstos para ser realizado no 2º semestre foi realizado no 1º semestre.

**Meta 6.6 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Mesmo com um curso a menos, como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

**Meta 6.8 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscitos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

**Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre no curso livre anual na cidade de Tatuí:** Por se tratar de um curso voltado aos bolsistas externos dos Grupos Artísticos, tivemos a superação da meta devido aos(as) estudantes formandos(as) do curso de Artes Cênicas que atuam na Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí passarem de alunos(as) regulares para bolsistas externos(as), a partir do mês de agosto.

| Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades |  |      |                        |   |                   |                        |                |
|---|--|------|------------------------|---|-------------------|------------------------|----------------|
| Nº  | Ações pactuadas  | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                                | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 8   | Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas | 8.1  | Meta-produto           | Número de eventos                         | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |   | 2º Quadri         | 1                      | 1              |
|   |  |      |                        |   | 3º Quadri         | 2                      | 2              |
|   |  |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>3</b>               | <b>3</b>       |
|   |  |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|   |  | 8.2  | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos(as) participantes | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |   | 2º Quadri         | 400                    | 582            |
|   |  |      |                        |   | 3º Quadri         | 800                    | 803            |
|   |  |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>1200</b>            | <b>1385</b>    |
|   |  |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>115,42%</b> |
| 9   | Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)  | 9.1  | Meta-produto           | Número de eventos                         | 1º Quadri         | 70                     | 13             |
|   |  |      |                        |   | 2º Quadri         | 70                     | 131            |
|   |  |      |                        |   | 3º Quadri         | 160                    | 152            |
|   |  |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>300</b>             | <b>296</b>     |
|   |  |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>98,67%</b>  |
|   |  | 9.2  | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos(as) participantes | 1º Quadri         | 700                    | 170            |
|   |  |      |                        |   | 2º Quadri         | 700                    | 1229           |
|   |  |      |                        |   | 3º Quadri         | 1600                   | 1788           |
|   |  |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>3000</b>            | <b>3187</b>    |
|   |  |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>106,23%</b> |
| 10  | Realizar concursos   | 10.1 | Meta-produto           | Número de eventos                         | 1º Quadri         | 1                      | 1              |
|   |  |      |                        |   | 2º Quadri         | 2                      | 2              |
|   |  |      |                        |   | 3º Quadri         | 2                      | 2              |
|   |  |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>5</b>               | <b>5</b>       |
|   |  |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |

|  |  |      |                    |  |                   |             |             |
|--|--|------|--------------------|--|-------------------|-------------|-------------|
|  |  |      |                    |  | 1º Quadri         | 40          | 52          |
|  |  |      |                    |  | 2º Quadri         | 80          | 90          |
|  |  | 10.2 | Meta-<br>resultado | Número mínimo<br>de pessoas<br>participantes | 3º Quadri         | 80          | 88          |
|  |  |      |                    |  | <b>META ANUAL</b> | <b>200</b>  | <b>230</b>  |
|  |  |      |                    |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>115%</b> |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 8.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes na Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas:** A Música de Câmara é disciplina obrigatória para os níveis Intermediário e Avançado e percebemos um maior engajamento dos alunos participantes destes eventos a cada ano. Este ano contamos com um número um pouco maior estudantes nos ciclos intermediário e avançado, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

**Metas 9.1 – Número de apresentações de teatro e recitais de alunos(as):** Tivemos uma boa adesão de apresentações ao longo deste ano, em acordo com a meta prevista. Entendemos que é difícil acertar o número exato pactuado destas atividades e ficaram faltando somente 4 apresentações para o alcance de 100% da meta. Todavia, entendemos que o número de apresentações ao longo do ano promoveu uma grande variedade de oportunidades para que estudantes de diversos cursos praticassem sua vivência artística ao final de cada período letivo, demonstrando ao público o desenvolvimento de suas habilidades conquistadas.

**9.2 – Número de público das apresentações de teatro e recitais de alunos(as):** Como dito anteriormente, tivemos uma boa adesão de apresentações ao longo deste ano, em acordo com a meta prevista. Entendemos que é difícil acertar o número exato de estudantes participantes pactuado destas atividades e apesar de 4 atividades a menos, acabamos tendo um bom número de estudantes participantes nestas atividades. Entendemos que o número de apresentações ao longo do ano promoveu uma grande variedade de oportunidades para uma maior aproximação do público, incluindo familiares, amigos, responsáveis, aos resultados pedagógicos das estudantes ao longo do ano.

**Meta 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos:** É sempre difícil acertar com exatidão o número de participantes em cada um dos 5 concursos promovidos. Temos tido bastante interesse em todos eles, mas como justificado anteriormente, tanto o Concurso de Dramaturgia como o Concurso de Música de Câmara têm atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição, fazendo com que a meta final ficasse acima do esperado, o que reforça a importância destes concursos no cenário estadual.

| Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as) |   |                    |   |  |                   |                        |                |
|--|---|--------------------|---|--|-------------------|------------------------|----------------|
| Nº   | Ações pactuadas   | Nº                 | Atributo da mensuração                        | Mensuração                                     | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 11   | Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo | 11.1               | Meta-<br>produto                              | Número de apresentações dos grupos pedagógicos | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |   |                    |   |  | 2º Quadri         | 43                     | 45             |
|  |   |                    |   |  | 3º Quadri         | 43                     | 48             |
|  |   |                    |   |  | <b>META ANUAL</b> | <b>86</b>              | <b>93</b>      |
|  |   |                    |   |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>108,14%</b> |
|  | 11.2  | Meta-<br>resultado | Número mínimo de alunos(as) participantes nas | 1º Quadri                                      | -                 | -                      |                |
|  |   |                    |   | 2º Quadri                                      | 645               | 834                    |                |
| 3º Quadri  |   |                    |   | 645  | 730               |                        |                |

|  |  |  |  |                                      |                   |             |                |
|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------|-------------|----------------|
|  |  |  |  | apresentações dos grupos pedagógicos | <b>META ANUAL</b> | <b>1290</b> | <b>1564</b>    |
|  |  |  |  |                                      | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>121,24%</b> |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 11.1 – Número mínimo de apresentações dos Grupos Pedagógicos:** Tivemos alguns convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, convites de Prefeituras, tais como programação na Praça da Matriz em Tatuí, Festival de Artes de Itu e encontro de Coros em Alumínio. Todos esses convites, tiveram as despesas de transporte e alimentação pagas pelas Prefeituras solicitantes. Entendemos que estes eventos contribuíram para a difusão de grupos artísticos e pedagógicos do Conservatório de Tatuí no Estado, e ainda proporcionaram uma vivência artística a mais para cada um dos grupos participantes, fora dos espaços disponíveis no Conservatório, o que entendemos como muito positivo do ponto de vista da formação artística e pedagógica. Com essas apresentações extras, acabamos superando um pouco a meta.

**Meta 11.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos Grupos Pedagógicos:** Como justificado na meta 11.1, tivemos alguns convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, convites de Prefeituras, tais como programação na Praça da Matriz em Tatuí, Festival de Artes de Itu e encontro de Coros em Alumínio. Todos esses convites, tiveram as despesas de transporte e alimentação pagas pelas Prefeituras solicitantes. Entendemos que estes eventos contribuíram para a difusão de grupos artísticos e pedagógicos do Conservatório de Tatuí no Estado, e ainda proporcionaram uma vivência artística a mais para cada um dos grupos participantes, fora dos espaços disponíveis no Conservatório, o que entendemos como muito positivo do ponto de vista da formação artística e pedagógica. Com essas apresentações extras, acabamos superando um pouco a meta.

| Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística |  |      |                        |                          |                   |                        |                |
|--|--|------|------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| Nº   | Ações pactuadas  | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração               | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 12   | Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos | 12.1 | Meta-resultado         | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 600                    | 751            |
|  |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 4400                   | 6385           |
|  |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 5000                   | 7542           |
|  |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>10000</b>           | <b>14678</b>   |
|  |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>146,78%</b> |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 12.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos:** Como dito nas metas anteriores, 8, 9, 10 e 11, tivemos boa adesão de estudantes nas Semanas de Música de Câmara, Semana de Prática de Conjunto, Mostras Musicais e de Artes Cênicas, além de algumas poucas atividades extras, convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, e com todas essas apresentações, alcançamos o objetivo de mostrar o trabalho realizado durante o ano a uma boa quantidade de público, um pouco acima do pactuado. Mas entendemos que o papel de difusão do trabalho realizado foi alcançado.

| Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse |                                     |      |                        |  |                   |                        |                |
|--|-------------------------------------|------|------------------------|--|-------------------|------------------------|----------------|
| Nº   | Ações pactuadas                     | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                                 | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 13   | Promover master classes e workshops | 13.1 | Meta-produto           | Número de eventos                          | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 14                     | 12             |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 14                     | 16             |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>28</b>              | <b>28</b>      |
|  |                                     |      |                        |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|  |                                     | 13.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos(as) participantes  | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 112                    | 145            |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 112                    | 210            |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>224</b>             | <b>355</b>     |
|  |                                     |      |                        |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>158,48%</b> |
|  |                                     | 13.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de público presencial        | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 280                    | 83             |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 280                    | 254            |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>560</b>             | <b>337</b>     |
|  |                                     |      |                        |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>60,18%</b>  |
|  |                                     | 13.4 | Meta-resultado         | Número mínimo de público virtual           | 1º Quadri         | -                      | -              |
| 2º Quadri  | 750                                 |      |                        |  | 1882              |                        |                |
| 3º Quadri  | 750                                 |      |                        |  | 3449              |                        |                |
| <b>META ANUAL</b>  | <b>1500</b>                         |      |                        |  | <b>5331</b>       |                        |                |
| <b>ICM Anual</b>   | <b>100%</b>                         |      |                        |  | <b>355,4%</b>     |                        |                |
| 14   | Promover encontros                  | 14.1 | Meta-produto           | Número de eventos                          | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 4                      | 4              |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 4                      | 4              |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>               | <b>8</b>       |
|  |                                     |      |                        |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|  |                                     | 14.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de participantes presenciais | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 320                    | 492            |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 320                    | 646            |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>640</b>             | <b>1138</b>    |
|  |                                     |      |                        |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>177,81%</b> |
|  |                                     | 14.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de participantes virtuais    | 1º Quadri         | -                      | -              |
|  |                                     |      |                        |  | 2º Quadri         | 240                    | 400            |
|  |                                     |      |                        |  | 3º Quadri         | 240                    | 673            |
|  |                                     |      |                        |  | <b>META ANUAL</b> | <b>480</b>             | <b>1073</b>    |
|  |                                     |      |                        |  |                   |                        |                |

|  |  |  |  |  |                  |             |                |
|--|--|--|--|--|------------------|-------------|----------------|
|  |  |  |  |  | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b> | <b>223,54%</b> |
|--|--|--|--|--|------------------|-------------|----------------|

#### **CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:**

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número de encontros informado na ação **14. Promover encontros** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para as metas: **14.1 Número de encontros** (de 5 para 4), **14.2 Número mínimo de participantes presenciais** (de 546 para 492) e **14.3 Número mínimo de participantes virtuais** (de 461 para 400).

#### **JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 13.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops realizados:** Tivemos uma boa participação de estudantes nos eventos, atraídos pelos professores e artistas convidados e temas abordados.

**Meta 13.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops realizados:** Algumas master classes são voltadas ao público restrito de estudantes e não ao público geral, e para alguns cursos com poucos estudantes. Desta forma, acabamos ficando um pouco abaixo do previsto. Mesmo assim, são de enorme valia para a complementação da formação de nossos estudantes e de todos os cursos. Por estas razões, para o próximo ano, pedimos um ajuste desta meta.

**Meta 13.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops realizados:** Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos, mas entendemos como muito positivo o interesse do público em geral, pelas atividades promovidas pelo Conservatório. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance.

**Meta 14.2 – Número mínimo de participantes presenciais dos Encontros:** Notamos a dificuldade em se prever com exatidão o número de participantes. Os formatos propostos para a execução dos Encontros neste ano e os temas abordados favoreceram o engajamento de um maior número de participantes.

**Meta 14.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos Encontros:** Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance do ponto de vista da formação artística e pedagógica.

| <b>Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade</b> |                           |           |                               |   |                   |                               |                  |
|---|---------------------------|-----------|-------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|------------------|
| <b>Nº</b>   | <b>Ações pactuadas</b>    | <b>Nº</b> | <b>Atributo da mensuração</b> | <b>Mensuração</b>                         | <b>Período</b>    | <b>Previsão Quadrimestral</b> | <b>Realizado</b> |
| 15  | Realizar o Clube de Choro | 15.1      | Meta-produto                  | Número de Rodas de Choro                  | 1º Quadri         | 2                             | 2                |
|   |                           |           |                               |   | 2º Quadri         | 3                             | 3                |
|   |                           |           |                               |   | 3º Quadri         | 3                             | 3                |
|   |                           |           |                               |   | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>                      | <b>8</b>         |
|   |                           |           |                               |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                   | <b>100%</b>      |
|   |                           | 15.2      | Meta-resultado                | Número mínimo de alunos(as) participantes | 1º Quadri         | 20                            | 15               |
|   |                           |           |                               |   | 2º Quadri         | 30                            | 27               |
| 3º Quadri   | 30                        |           |                               |   | 38                |                               |                  |

|                   |                             |      |                |                                    |                   |             |                |
|-------------------|-----------------------------|------|----------------|------------------------------------|-------------------|-------------|----------------|
|                   |                             |      |                |                                    | <b>META ANUAL</b> | <b>80</b>   | <b>80</b>      |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|                   |                             | 15.3 | Meta-resultado | Número mínimo de público           | 1º Quadri         | 60          | 51             |
|                   |                             |      |                |                                    | 2º Quadri         | 90          | 144            |
|                   |                             |      |                |                                    | 3º Quadri         | 90          | 170            |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>META ANUAL</b> | <b>240</b>  | <b>365</b>     |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>152,08%</b> |
| 16                | Realizar a Semana da Música | 16.1 | Meta-produto   | Número de dias do evento           | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 2º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 3º Quadri         | 5           | 5              |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>META ANUAL</b> | <b>5</b>    | <b>5</b>       |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|                   |                             |      |                |                                    |                   |             |                |
|                   |                             | 16.2 | Meta-produto   | Número de apresentações artísticas | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 2º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 3º Quadri         | 8           | 8              |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>    | <b>8</b>       |
|                   |                             |      |                |                                    | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|                   |                             |      |                |                                    |                   |             |                |
|                   |                             | 16.3 | Meta-resultado | Número mínimo de público           | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 2º Quadri         | -           | -              |
|                   |                             |      |                |                                    | 3º Quadri         | 800         | 622            |
| <b>META ANUAL</b> | <b>800</b>                  |      |                |                                    | <b>622</b>        |             |                |
| <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                 |      |                |                                    | <b>77,75%</b>     |             |                |
|                   |                             |      |                |                                    |                   |             |                |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro:** Convidamos grandes nomes do universo do Choro para as Rodas e realizamos os eventos em locais de muito fácil acesso. Com isso, superamos o público pactuado.

**Meta 16.3 – Número mínimo de público da Semana da Música:** A Semana da Música promoveu a integração com grupos acadêmicos de universidades públicas paulistas (USP, UNICAMP, UNESP e USP-Ribeirão), destacando apresentações conjuntas de música de câmara entre alunos convidados e do Conservatório, além de concertos da Orquestra Sinfônica e Coro. Embora com foco pedagógico em música de câmara e público restrito, as interações foram significativas. Para 2026, com o objetivo de ampliar o engajamento e a audiência, buscaremos convidar agrupamentos maiores — orquestras e coros — para apresentações colaborativas com os grupos do Conservatório.

| Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas |  |      |                        |                          |                   |                        |                |
|---|--|------|------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| Nº  | Ações pactuadas                              | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração               | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 17  | Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica | 17.1 | Meta-produto           | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1                      | 1              |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 2                      | 4              |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 5                      | 4              |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>               | <b>9</b>       |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>112,5%</b>  |
|   |  | 17.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 375                    | 287            |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 750                    | 1037           |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 1875                   | 963            |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>3000</b>            | <b>2287</b>    |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>76,23%</b>  |
| 18  | Realizar os concertos da Banda Sinfônica     | 18.1 | Meta-produto           | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1                      | 3              |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 2                      | 3              |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 5                      | 4              |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>               | <b>10</b>      |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>125%</b>    |
|   |  | 18.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 250                    | 999            |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 500                    | 1028           |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 1250                   | 618            |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>2000</b>            | <b>2645</b>    |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>132,25%</b> |
| 19  | Realizar os concertos do Coro                | 19.1 | Meta-produto           | Número de concertos      | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 3                      | 4              |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 5                      | 4              |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>               | <b>8</b>       |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|   |  | 19.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de público | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                          | 2º Quadri         | 300                    | 915            |
|   |  |      |                        |                          | 3º Quadri         | 500                    | 0              |
|   |  |      |                        |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>800</b>             | <b>915</b>     |
|   |  |      |                        |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>114,38%</b> |

|    |   |      |                |                          |                   |             |                |
|----|---|------|----------------|--------------------------|-------------------|-------------|----------------|
| 20 | Realizar os concertos da Big Band             | 20.1 | Meta-produto   | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1           | 2              |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 2           | 2              |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 5           | 4              |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>    | <b>8</b>       |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b>    |
|    |   | 20.2 | Meta-resultado | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 200         | 562            |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 400         | 1166           |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 1000        | 824            |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>1600</b> | <b>2552</b>    |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>159,5%</b>  |
| 21 | Realizar os concertos do Grupo de Percussão   | 21.1 | Meta-produto   | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1           | 1              |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 2           | 7              |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 5           | 3              |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>    | <b>11</b>      |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>137,5%</b>  |
|    |   | 21.2 | Meta-resultado | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 75          | 87             |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 150         | 780            |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 375         | 245            |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>600</b>  | <b>1112</b>    |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>185,33%</b> |
| 22 | Realizar os concertos da Camerata de Violões  | 22.1 | Meta-produto   | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1           | 2              |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 2           | 5              |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 5           | 2              |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>    | <b>9</b>       |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>112,5%</b>  |
|    |   | 22.2 | Meta-resultado | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 75          | 129            |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 150         | 597            |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 375         | 200            |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>600</b>  | <b>926</b>     |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>154,33%</b> |
| 23 | Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz | 23.1 | Meta-produto   | Número de concertos      | 1º Quadri         | 1           | 1              |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 2           | 7              |
|    |   |      |                |                          | 3º Quadri         | 5           | 3              |
|    |   |      |                |                          | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>    | <b>11</b>      |
|    |   |      |                |                          | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>137,5%</b>  |
|    |   | 23.2 | Meta-resultado | Número mínimo de público | 1º Quadri         | 100         | 143            |
|    |   |      |                |                          | 2º Quadri         | 200         | 3089           |



**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 17.1 – Número de concertos da Orquestra Sinfônica:** Recebemos convites para concertos extras (Campos do Jordão, São Pedro), o que fez que superássemos a meta pactuada.

**Meta 17.2 – Número mínimo de público dos concertos da Orquestra Sinfônica:** Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, visto que ela foi definida com base em uma média histórica (375 pessoas/apresentação) que incluiu locais de grande porte, como a Sala São Paulo e o Festival de Campos do Jordão. No entanto, o cenário atual diferiu do histórico: realizamos apenas uma apresentação de grande porte (Ópera Carmen, no Festival de Campos do Jordão, com 500 espectadores). As demais apresentações, embora de alta qualidade e com solistas renomados como Fabio Cury e André Mehmar, registraram uma média de 250 pessoas. Embora essa seja uma presença excelente para o contexto de Tatuí, ficamos ligeiramente abaixo da meta anual projetada.

**Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica:** Devido ao recebimento de convites para concertos externos em Águas de São Pedro e na Fábrica Santista, a meta pactuada de apresentações foi superada. Ressaltamos que tais atividades ocorreram sem ônus financeiro adicional à instituição, contribuindo significativamente para a difusão e o fortalecimento do trabalho realizado pelo Conservatório de Tatuí.

**Meta 18.2 – Número mínimo de público dos concertos da Banda Sinfônica:** Devido ao recebimento de convites para concertos externos em Águas de São Pedro e na Fábrica Santista, a meta pactuada de apresentações e conseqüentemente, de número de público foram superadas. Ressaltamos que tais atividades ocorreram sem ônus financeiro adicional à instituição, contribuindo significativamente para a difusão e o fortalecimento do trabalho realizado pelo Conservatório de Tatuí.

**Meta 19.2 – Número mínimo de público dos concertos do Coro:** Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos as expectativas este ano. Recebemos convites para concertos externos em Águas de São Pedro e para o prestigiado Festival de Campos do Jordão, onde a Ópera Carmen, de Bizet, foi apresentada pela nossa Orquestra e Coro. Estas apresentações atraíram um grande público, superando a meta pactuada e consolidando a qualidade artística da instituição (São Pedro), o que fez que superássemos a meta pactuada.

**Meta 20.2 – Número mínimo de público dos concertos da Big Band:** A apresentação da Big Band na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí, em 10 de julho, foi um sucesso absoluto. O convite da Prefeitura resultou em um evento ao ar livre com grande adesão popular, consolidando a qualidade artística da nossa instituição e superando as expectativas de público, contribuindo para a superação da meta anual.

**Meta 21.1 – Número de concertos do Grupo de Percussão:** Recebemos convites para concertos extras em importantes eventos artísticos, contribuindo para a difusão do trabalho realizado pelo grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, em Salvador - BA, no Festival Internacional de Percussão da UFBA, em Águas de São Pedro e na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí), o que fez que superássemos a meta pactuada.

**Meta 21.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Percussão:** Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos as expectativas este ano. Recebemos convites para concertos extras de relevada importância artística e de difusão do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí em Salvador - BA, no Festival Internacional de Percussão da UFBA, em Águas de São Pedro e na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí), o que fez que superássemos a meta pactuada.

**Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões:** Recebemos convites para concertos extras durante o Festival Internacional de Música de Londrina, com duas apresentações: uma na cidade de Londrina

e outra em Araçongas – PR. Tivemos ainda apresentações em Jundiá, Salto e Alumínio. Estes concertos, acabaram por exceder em um concerto na meta pactuada, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pela camerata de violões do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de importância artística.

**Meta 22.2 – Número mínimo de público dos concertos da Camerata de Violões:** Recebemos convites para concertos extras, incluindo duas apresentações no Festival Internacional de Música de Londrina (Londrina e Araçongas - PR), além de concertos em Jundiá, Salto e Alumínio. Com essa programação, superamos a meta pactuada em um concerto e atraímos um público superior ao esperado para a temporada de 2026. Esse resultado consolida a qualidade artística da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí e amplia a difusão do nosso trabalho em novos territórios e eventos de grande relevância.

**Meta 23.1 – Número de concertos do Grupo de Música Raiz:** Recebemos convites para concertos extras e externos aos espaços do Conservatório, em Piracicaba, Itapetininga e nas tradicionais festas de Corpus Christi e Feira do Doce, em Tatuí. Estes concertos, acabaram por exceder a meta pactuada de número de concertos, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pelo Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de grande público.

**Meta 23.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Música Raiz:** Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos bastante as expectativas este ano para o Grupo de Música Raiz. Recebemos convites para concertos extras e externos aos espaços do Conservatório, em Piracicaba, Itapetininga e nas tradicionais festas de Corpus Christi e Feira do Doce, em Tatuí. Estes concertos, acabaram por exceder a meta pactuada de público, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pelo Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de grande público.

**Meta 24.1 – Número de concertos da Jazz Combo:** Recebemos um convite para uma apresentação na Alesp, o que fez que superássemos a meta pactuada.

**Meta 24.2 – Número mínimo de público dos concertos da Jazz Combo:** Apesar de uma apresentação a mais no ano, o grupo Jazz Combo, assim como outros grupos do Conservatório, tinha apresentação agendada e acordada com a Prefeitura de Tatuí no Coreto, durante a tradicional Feira do Doce. Devido ao cancelamento de última hora por parte da administração municipal, o grupo ficou impossibilitado de realizar a apresentação. Sem alternativas de igual prestígio ou público, não foi possível atingir a meta de público prevista para o ano.

**Meta 25.2 – Número mínimo de público dos Grupo de Choro:** Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, visto que ela foi definida com base em uma média histórica, de 150 pessoas por concerto. O grupo sempre recebe convites para participação em festas como Festa do doce ou algum festival de Choro, o que não ocorreu neste ano. Buscaremos participar de eventos de maior público na temporada de 2026, como da Feira do Doce (julho), festa do asilo (Corpus Christi) e já temos um convite para um concerto ao ar livre em São José dos Campos (Abril).

**Meta 26.2 – Número mínimo de público das apresentações da Cia. de Teatro:** Em eventos gratuitos, o público é volátil e influenciado por fatores externos (ex: clima), dificultando estimativas exatas. O excedente de 15,27% no público sugere, que apesar de fatores variados, o sucesso das apresentações da Ópera do Malandro, teve uma excelente aceitação e motivou uma presença superior à projetada.

| Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos |  |                  |                        |                                |                   |                        |           |
|---|--|------------------|------------------------|--------------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| Nº  | Ações pactuadas                                | Nº               | Atributo da mensuração | Mensuração                     | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado |
| 27  | Realizar o encontro de orientação de carreiras | 27.1             | Meta-produto           | Número de atividades           | 1º Quadri         | -                      | -         |
|   |  |                  |                        |                                | 2º Quadri         | 1                      | 0         |
|   |  |                  |                        |                                | 3º Quadri         | 1                      | 2         |
|   |  |                  |                        |                                | <b>META ANUAL</b> | <b>2</b>               | <b>2</b>  |
|   |  | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b>            | <b>100%</b>                    |                   |                        |           |
|   |  | 27.2             | Meta-resultado         | Número mínimo de participantes | 1º Quadri         | -                      | -         |
|   |  |                  |                        |                                | 2º Quadri         | 50                     | 0         |
|   |  |                  |                        |                                | 3º Quadri         | 50                     | 115       |
| <b>META ANUAL</b>   | <b>100</b>                                     |                  |                        |                                | <b>115</b>        |                        |           |
| <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>                                    | <b>115%</b>      |                        |                                |                   |                        |           |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 27.2 – Número mínimo de participantes no Encontro de orientação de carreiras realizado:**  
Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de estudantes nestes eventos. Os temas e palestrantes, acabaram atraindo um bom número de estudantes, superando a meta prevista.

| 2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO |   |                  |                        |                     |                   |                        |           |
|----------------------------------|---|------------------|------------------------|---------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| Programa de bolsas de estudo     |   |                  |                        |                     |                   |                        |           |
| Nº                               | Ações pactuadas   | Nº               | Atributo da mensuração | Mensuração          | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado |
| 28                               | Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio no valor de R\$550,00     | 28.1             | Meta-produto           | Número de meses     | 1º Quadri         | 2                      | 2         |
|                                  |   |                  |                        |                     | 2º Quadri         | 4                      | 4         |
|                                  |   |                  |                        |                     | 3º Quadri         | 4                      | 4         |
|                                  |   |                  |                        |                     | <b>META ANUAL</b> | <b>10</b>              | <b>10</b> |
|                                  |   | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b>            | <b>100%</b>         |                   |                        |           |
|                                  |   | 28.2             | Meta-resultado         | Número de bolsistas | 1º Quadri         | 35                     | 35        |
|                                  |   |                  |                        |                     | 2º Quadri         | 35                     | 33        |
|                                  |   |                  |                        |                     | 3º Quadri         | 35                     | 38        |
| <b>META ANUAL</b>                | <b>35</b>   |                  |                        |                     | <b>38</b>         |                        |           |
| <b>ICM Anual</b>                 | <b>100%</b>   | <b>108,57%</b>   |                        |                     |                   |                        |           |
| 29                               | Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$700,00 | 29.1             | Meta-produto           | Número de meses     | 1º Quadri         | 2                      | 2         |
|                                  |   |                  |                        |                     | 2º Quadri         | 4                      | 4         |
|                                  |   |                  |                        |                     | 3º Quadri         | 4                      | 4         |
|                                  |   |                  |                        |                     | <b>META ANUAL</b> | <b>10</b>              | <b>10</b> |
|                                  |   | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b>            | <b>100%</b>         |                   |                        |           |
|                                  |   | 29.2             | Meta-resultado         | Número de bolsistas | 1º Quadri         | 25                     | 24        |
| 2º Quadri                        | 25  |                  |                        |                     | 25                |                        |           |

|                   |  |      |                |                     |                   |             |                  |             |             |
|-------------------|--|------|----------------|---------------------|-------------------|-------------|------------------|-------------|-------------|
|                   |  |      |                |                     | 3º Quadri         | 25          | 23               |             |             |
|                   |  |      |                |                     | <b>META ANUAL</b> | <b>25</b>   | <b>23</b>        |             |             |
|                   |  |      |                |                     | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>92%</b>       |             |             |
| 30                | Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00 | 30.1 | Meta-produto   | Número de meses     | 1º Quadri         | 2           | 2                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 2º Quadri         | 4           | 4                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 3º Quadri         | 4           | 4                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | <b>META ANUAL</b> | <b>10</b>   | <b>10</b>        |             |             |
|                   |  |      |                |                     |                   |             | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> |
|                   |  | 30.2 | Meta-resultado | Número de bolsistas | 1º Quadri         | 182         | 160              |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 2º Quadri         | 182         | 167              |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 3º Quadri         | 182         | 159              |             |             |
| <b>META ANUAL</b> | <b>182</b>   |      |                |                     | <b>159</b>        |             |                  |             |             |
| <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>  |      |                |                     | <b>87,36%</b>     |             |                  |             |             |
| 31                | Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00         | 31.1 | Meta-produto   | Número de meses     | 1º Quadri         | 2           | 2                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 2º Quadri         | 4           | 4                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 3º Quadri         | 4           | 4                |             |             |
|                   |  |      |                |                     | <b>META ANUAL</b> | <b>10</b>   | <b>10</b>        |             |             |
|                   |  |      |                |                     |                   |             | <b>ICM Anual</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> |
|                   |  | 31.2 | Meta-resultado | Número de bolsistas | 1º Quadri         | 20          | 20               |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 2º Quadri         | 20          | 19               |             |             |
|                   |  |      |                |                     | 3º Quadri         | 20          | 20               |             |             |
| <b>META ANUAL</b> | <b>20</b>  |      |                |                     | <b>20</b>         |             |                  |             |             |
| <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>  |      |                |                     | <b>100%</b>       |             |                  |             |             |

#### CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número informado de alunos(as) bolsistas da ação **30. Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para a meta: **30.2 Número de bolsistas** (de 168 para 167).

#### JUSTIFICATIVAS:

**Meta 28.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Auxílio no valor de R\$ 550,00:** Como justificado no quadrimestre anterior, foi realizado um novo processo seletivo para preenchimento das vagas remanescentes no 2º semestre. No último quadrimestre foram preenchidas as vagas ociosas e acrescentadas 3 bolsas remanejadas da categoria de bolsa performance que não foram ocupadas.

**Meta 29.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 700,00:** Durante o 2º quadrimestre as 25 bolsas previstas desta modalidade foram totalmente preenchidas.

Em dezembro, três bolsistas dos grupos: Grupo de Música Raiz e o Grupo de Percussão desistiram da bolsa, por motivos de incompatibilidade de horários de trabalho e estudos com os ensaios dos referidos grupos. Por terem ocorrido no final do ano, não foi possível chamarmos bolsistas para reposição destas vagas.

**Meta 30.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00:** Apesar da realização de cinco processos seletivos, algumas vagas nos Grupos Artísticos não foram preenchidas devido à escassez de candidatos para instrumentos e vozes específicas. Embora tenhamos ampliado o número de bolsistas no segundo quadrimestre, tivemos algumas desistências, por motivos pessoais, no final do ano, o que impediu a reposição destas vagas, resultando em um número final de bolsas ligeiramente abaixo da meta pactuada.

| 3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS  |  |                |                          |                      |                   |                        |                |
|--|--|----------------|--------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| 3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ |  |                |                          |                      |                   |                        |                |
| Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí                              |  |                |                          |                      |                   |                        |                |
| Nº   | Ações pactuadas  | Nº             | Atributo da mensuração   | Mensuração           | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 32   | Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços | 32.1           | Meta-produto             | Número de atividades | 1º Quadri         | 8                      | 22             |
|  |  |                |                          |                      | 2º Quadri         | 20                     | 21             |
|  |  |                |                          |                      | 3º Quadri         | 14                     | 11             |
|  |  |                |                          |                      | <b>META ANUAL</b> | <b>42</b>              | <b>54</b>      |
|  |  |                |                          |                      | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>128,57%</b> |
|  | 32.2   | Meta-resultado | Número mínimo de público | 1º Quadri            | 720               | 1852                   |                |
|  |  |                |                          | 2º Quadri            | 1800              | 1425                   |                |
|  |  |                |                          | 3º Quadri            | 1260              | 910                    |                |
|  |  |                |                          | <b>META ANUAL</b>    | <b>3780</b>       | <b>4187</b>            |                |
|  |  |                |                          | <b>ICM Anual</b>     | <b>100%</b>       | <b>110,77%</b>         |                |
| 33   | Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.                            | 33.1           | Meta-produto             | Número de atividades | 1º Quadri         | 1                      | 15             |
|  |  |                |                          |                      | 2º Quadri         | 12                     | 12             |
|  |  |                |                          |                      | 3º Quadri         | 12                     | 25             |
|  |  |                |                          |                      | <b>META ANUAL</b> | <b>25</b>              | <b>52</b>      |
|  |  |                |                          |                      | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>208%</b>    |

#### JUSTIFICATIVAS:

**Meta 32.1 – Número atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:** É parte do nosso objetivo estratégico aumentar o acesso ao teatro e aos demais espaços cênicos do Conservatório, de forma que vimos dando maior espaço e disponibilidade de agenda a atrações locais e de circulação incentivada. A consequência dessa ação é termos tido mais atividades do que o inicialmente previsto.

**Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:** O aumento do público nesse ano de 2025 foi reflexo direto do maior número de atividades realizadas.

**Meta 33.1 – Número atividades para além do Contrato de Gestão (aluguel, cessões de uso, contrapartidas, eventos corporativos etc.) realizadas nos espaços do Conservatório de Tatuí:** Em 2025 houve um aumento significativo na procura por locação do nosso Teatro - por ser um dos teatros mais bem equipados da região. Apesar da alta demanda pelos espaços conseguimos acolher as locações realocando outras atividades, incluindo a itinerância de nossos grupos artísticos.

| 3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS                                  |  |      |                        |                                  |                   |                        |                |
|---|--|------|------------------------|----------------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos |  |      |                        |                                  |                   |                        |                |
| Nº  | Ações pactuadas  | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                       | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 34  | Realizar concertos didáticos   | 34.1 | Meta-produto           | Número de concertos              | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                                  | 2º Quadri         | 7                      | 0              |
|   |  |      |                        |                                  | 3º Quadri         | 5                      | 12             |
|   |  |      |                        |                                  | <b>META ANUAL</b> | <b>12</b>              | <b>12</b>      |
|   |  |      |                        |                                  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|   |  | 34.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de público         | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                                  | 2º Quadri         | 1283                   | 0              |
|   |  |      |                        |                                  | 3º Quadri         | 917                    | 2201           |
|   |  |      |                        |                                  | <b>META ANUAL</b> | <b>2200</b>            | <b>2201</b>    |
|   |  |      |                        |                                  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
| 4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS                        |  |      |                        |                                  |                   |                        |                |
| Nº  | Ações pactuadas  | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                       | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado      |
| 35  | Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)   | 35.1 | Meta-produto           | Número de videoaulas produzidas  | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                                  | 2º Quadri         | 16                     | 16             |
|   |  |      |                        |                                  | 3º Quadri         | 20                     | 20             |
|   |  |      |                        |                                  | <b>META ANUAL</b> | <b>36</b>              | <b>36</b>      |
|   |  |      |                        |                                  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b>    |
|   |  | 35.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de público virtual | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                                  | 2º Quadri         | 1920                   | 1731           |
|   |  |      |                        |                                  | 3º Quadri         | 2400                   | 3510           |
|   |  |      |                        |                                  | <b>META ANUAL</b> | <b>4320</b>            | <b>5241</b>    |
|   |  |      |                        |                                  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>121,32%</b> |
| 36  | Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a) | 36.1 | Meta-produto           | Número de vídeos realizados      | 1º Quadri         | -                      | -              |
|   |  |      |                        |                                  | 2º Quadri         | 4                      | 7              |
|   |  |      |                        |                                  | 3º Quadri         | 6                      | 4              |
|   |  |      |                        |                                  | <b>META ANUAL</b> | <b>10</b>              | <b>11</b>      |
|   |  |      |                        |                                  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>110%</b>    |
|   |  | 36.2 | Meta-resultado         | 1º Quadri                        | -                 | -                      |                |
|   |  |      |                        | 2º Quadri                        | 800               | 1233                   |                |

|  |  |      |                |                                     |                   |             |               |
|--|--|------|----------------|-------------------------------------|-------------------|-------------|---------------|
|  |  |      |                | Número mínimo de público presencial | 3º Quadri         | 1200        | 401           |
|  |  |      |                |                                     | <b>META ANUAL</b> | <b>2000</b> | <b>1634</b>   |
|  |  |      |                |                                     | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>81,7%</b>  |
|  |  | 36.3 | Meta-resultado | Número mínimo de público virtual    | 1º Quadri         | -           | -             |
|  |  |      |                |                                     | 2º Quadri         | 1800        | 0             |
|  |  |      |                |                                     | 3º Quadri         | 2700        | 4128          |
|  |  |      |                |                                     | <b>META ANUAL</b> | <b>4500</b> | <b>4128</b>   |
|  |  |      |                |                                     | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>91,73%</b> |

### CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número informado de vídeos da ação **36. Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para a meta: **36.1 Número de vídeos realizados** (de 6 para 7).

### JUSTIFICATIVAS:

**Meta 35.2 – Número mínimo de público virtual das videoaulas:** Devido aos temas abordados e a expertise dos(as) convidados(as), as videoaulas alcançaram um bom número de visualizações, superando a meta prevista.

**Meta 36.1 – Número de apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a):** A superação da meta se deu por incluirmos a publicação de 1 vídeo a mais neste ano, o documentário "A vaca virou um doc" - que apresenta o processo de criação do espetáculo "A vaca virou um rádio", apresentado pela Grupo Artístico Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí em 2025. Apesar do material retratar uma produção do ano anterior, por se tratar de um documentário, sua finalização não é realizada imediatamente após a captação das imagens. O processo de criação do vídeo documental é mais longo e exige tempo. Como nos anos anteriores, ele só se concretiza no ano seguinte. E por trata-se de um produto videográfico de um Grupo Artístico do Conservatório destinado a exibição no nosso Canal do YouTube, como todas as produções dos 10 grupos, entendemos por bem que o registro desta publicação deveria ser contabilizado aqui, o que indicou uma superação de meta.

**Meta 36.2 – Número mínimo de público das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a):** Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante. Esta meta foi definida com base em uma média histórica, prevendo 200 de público presencial por apresentação. Em agosto, comemoramos os 71 anos do Conservatório, com a participação de grandes nomes da música brasileira, Sandra Sá, Marlui Miranda, Clarice Assad, André Mehmari, Vanessa Moreno. A presença de grandes nomes não se reverteu proporcionalmente em público presencial em todos os casos: os concertos da Camerata de Violões (com Quaterneglia) e do Grupo de Percussão (com Hilda Maria) tiveram público menor que o esperado. Outro fato é que o vídeo da Cia foi produzido com base em gravações de vários dias, o que, embora valioso para o conteúdo, não contabilizou a audiência presencial individual de cada apresentação para esta meta. Desta feita, acabamos ficando um pouco abaixo da meta de público pactuada.

**Meta 36.3 – Número mínimo de público virtual das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a):** Em agosto, comemoramos os 71 anos do Conservatório. Durante uma semana, todos os grupos artísticos se apresentaram ao lado de grandes nomes da música brasileira, como Sandra Sá, Marlui Miranda, Clarice Assad, André Mehmari e Vanessa Moreno. Aproveitamos essa programação para realizar a maioria das gravações, garantindo a presença dos artistas. Embora tenhamos atingido picos expressivos de visualizações em alguns vídeos (de 400 até 980), outros vídeos publicados mais recentemente tiveram menos tempo de exposição, resultando em um volume de visualizações ligeiramente abaixo da meta. Para o próximo ano, buscaremos otimizar o cronograma de produção e agendar as publicações ao longo de um período maior, evitando a concentração no final do ano e garantindo mais tempo para engajamento.

| 5 - METAS CONDICIONADAS  |                                     |      |                        |   |                   |                        |               |
|--|-------------------------------------|------|------------------------|---|-------------------|------------------------|---------------|
| Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse |                                     |      |                        |   |                   |                        |               |
| Nº   | Ações pactuadas                     | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                                | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado     |
| 37   | Promover master classes e workshops | 37.1 | Meta-produto           | Número de eventos                         | 1º Quadri         | -                      | -             |
|  |                                     |      |                        |   | 2º Quadri         | 10                     | 5             |
|  |                                     |      |                        |   | 3º Quadri         | 10                     | 1             |
|  |                                     |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>20</b>              | <b>6</b>      |
|  |                                     |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>30%</b>    |
|  |                                     | 37.2 | Meta-resultado         | Número mínimo de alunos(as) participantes | 1º Quadri         | -                      | -             |
|  |                                     |      |                        |   | 2º Quadri         | 80                     | 34            |
|  |                                     |      |                        |   | 3º Quadri         | 80                     | 30            |
|  |                                     |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>160</b>             | <b>64</b>     |
|  |                                     |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>40%</b>    |
|  |                                     | 37.3 | Meta-resultado         | Número mínimo de público presencial       | 1º Quadri         | -                      | -             |
|  |                                     |      |                        |   | 2º Quadri         | 200                    | 63            |
|  |                                     |      |                        |   | 3º Quadri         | 200                    | 4             |
|  |                                     |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>400</b>             | <b>67</b>     |
|  |                                     |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>16,75%</b> |
|  |                                     | 37.4 | Meta-resultado         | Número mínimo de público virtual          | 1º Quadri         | -                      | -             |
| 2º Quadri  | 750                                 |      |                        |   | 0                 |                        |               |
| 3º Quadri  | 750                                 |      |                        |   | 0                 |                        |               |
| <b>META ANUAL</b>  | <b>1500</b>                         |      |                        |   | <b>0</b>          |                        |               |
| <b>ICM Anual</b>   | <b>100%</b>                         |      |                        |   | <b>0%</b>         |                        |               |
| 38   | Promover encontros                  | 38.1 | Meta-produto           | Número de eventos                         | 1º Quadri         | -                      | -             |
|  |                                     |      |                        |   | 2º Quadri         | 5                      | 0             |
|  |                                     |      |                        |   | 3º Quadri         | 3                      | 0             |
|  |                                     |      |                        |   | <b>META ANUAL</b> | <b>8</b>               | <b>0</b>      |
|  |                                     |      |                        |   | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>0%</b>     |

|  |      |                    |  |                   |             |           |
|--|------|--------------------|--|-------------------|-------------|-----------|
|  | 38.2 | Meta-<br>resultado | Número mínimo<br>de participantes<br>presenciais | 1º Quadri         | -           | -         |
|  |      |                    |  | 2º Quadri         | 400         | 0         |
|  |      |                    |  | 3º Quadri         | 240         | 0         |
|  |      |                    |  | <b>META ANUAL</b> | <b>640</b>  | <b>0</b>  |
|  |      |                    |  | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>0%</b> |
|  | 38.3 | Meta-<br>resultado | Número mínimo<br>de participantes<br>virtuais    | 1º Quadri         | -           | -         |
|  |      |                    |  | 2º Quadri         | 150         | 0         |
|  |      |                    |  | 3º Quadri         | 90          | 0         |
|  |      |                    |  | <b>META ANUAL</b> | <b>240</b>  | <b>0</b>  |
|  |      |                    |  | <b>ICM nual</b>   | <b>100%</b> | <b>0%</b> |

#### JUSTIFICATIVAS:

**Meta 37.1 – Número de master classes e workshops realizados:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições.

**Meta 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de participantes.

**Meta 37.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos um total de seis master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de público.

**Meta 37.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições, e estas seis master classes/workshops não foram transmitidas.

**Metas 38.1 – Número de eventos, 38.2 – Número de participantes presenciais e 38.3 – Número de participantes virtuais dos Encontros:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano não houve condições favoráveis para a realização condicionada da meta de Encontros.

| Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade |  |      |                        |                             |                   |                        |             |
|--|--|------|------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------|-------------|
| Nº   | Ações pactuadas  | Nº   | Atributo da mensuração | Mensuração                  | Período           | Previsão Quadrimestral | Realizado   |
| 39   | Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP) | 39.1 | Meta-<br>produto       | Número de<br>dias do evento | 1º Quadri         | -                      | -           |
|  |  |      |                        |                             | 2º Quadri         | 7                      | 7           |
|  |  |      |                        |                             | 3º Quadri         | -                      | -           |
|  |  |      |                        |                             | <b>META ANUAL</b> | <b>7</b>               | <b>7</b>    |
|  |  |      |                        |                             | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b>            | <b>100%</b> |

|                   |             |      |                    |                                     |                   |             |                |
|-------------------|-------------|------|--------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------|----------------|
|                   |             | 39.2 | Meta-<br>produto   | Número de<br>atividades             | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |             |      |                    |                                     | 2º Quadri         | 27          | 30             |
|                   |             |      |                    |                                     | 3º Quadri         | -           | -              |
|                   |             |      |                    |                                     | <b>META ANUAL</b> | <b>27</b>   | <b>30</b>      |
|                   |             |      |                    |                                     | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>111,11%</b> |
|                   |             | 39.3 | Meta-<br>resultado | Número mínimo<br>de público         | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |             |      |                    |                                     | 2º Quadri         | 3500        | 3538           |
|                   |             |      |                    |                                     | 3º Quadri         | -           | -              |
|                   |             |      |                    |                                     | <b>META ANUAL</b> | <b>3500</b> | <b>3538</b>    |
|                   |             |      |                    |                                     | <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> | <b>101,39%</b> |
|                   |             | 39.4 | Meta-<br>resultado | Número mínimo<br>de público virtual | 1º Quadri         | -           | -              |
|                   |             |      |                    |                                     | 2º Quadri         | 500         | 1504           |
|                   |             |      |                    |                                     | 3º Quadri         | -           | -              |
| <b>META ANUAL</b> | <b>500</b>  |      |                    |                                     | <b>1504</b>       |             |                |
| <b>ICM Anual</b>  | <b>100%</b> |      |                    |                                     | <b>300,8%</b>     |             |                |

**JUSTIFICATIVAS:**

**Meta 39.2 – Número de atividades do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP):**

Superamos a meta em 3 atividades devido à realização de 2 sessões a mais do espetáculo convidado "Por Visões", da Cia. Passo a 2 de Teatro, e pela realização de uma oficina pela mesma Cia., necessidade do projeto da Cia. aprovado em edital público que financiou a vinda deste grupo de São João del-Rei - MG, para o FETESP.

**Meta 39.3 – Número mínimo de público do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP):**

Essa superação mínima é reflexo de ações extras como destacadas na meta 39.2.

**Meta 39.4 – Número mínimo de público virtual do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP):**

A ação de escrita e publicação virtual do Jornal Buli foi um sucesso, superando muito a meta estipulada. Os estudantes presentes no festival aderiram em massa a atividade tanto de escrita quando de leitura dos textos que foram publicados em edições diárias do festival.

**Alessandra Fernandez Alves da Costa**  
Diretora Executiva  
Sustenidos Organização Social de Cultura

**Rafael Salim Balassiano**  
Diretor Administrativo Financeiro  
Sustenidos Organização Social de Cultura



π'

**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES  
CULTURAIS REALIZADAS**

## PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS

### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão contempladas as seguintes ações: **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas; Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as); Realizar concursos e Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo.**

- **Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular**



A 1º Semana de Música de Câmara e Mostra de Prática de Repertório Popular 2025 aconteceu entre os dias 23/06 e 27/06 e contou com um total de 582 estudantes apresentando seus trabalhos, e com um público de 328 pessoas nas apresentações dos 31 grupos que apresentaram o trabalho realizado do semestre nas salas de aula.

A 2º Semana de Música de Câmara e Mostra de Prática de Repertório Popular 2025 aconteceu entre os dias 24 e 28 de novembro de 2025. Esta 2ª Semana contou com um total de 465 estudantes e com um público de 190 pessoas e 28 grupos que apresentaram o trabalho realizado ao longo do 2º semestre de 2025, encerrando o ano com belíssimas apresentações.



Na Sede, um Grupo de destaque da 1ª Semana de Música de Câmara foi o *Cinque Celli* que interpretou versões energizantes do repertório musical. Este grupo, inclusive ganhou a 3ª colocação no 3º concurso de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí, realizado em 12/07/2025.

Na 2ª Semana de Música de Câmara tivemos a participação de 6 grupos do Polo apresentando-se em formações camerísticas muito diversificadas e em palcos internos e externos como o Centro Cultural Ítalo-Brasileiro.

- **Mostra de Artes Cênicas**

A **Mostra Interna de Artes Cênicas**, no primeiro semestre e a **Mostra de Artes Cênicas, Parte I e II**, no segundo semestre, firmaram-se como momentos de encontros entre todas as turmas e cursos do Departamento de Teatro, e a ocasião de também se relacionar com o público externo e comunidade de Tatuí, na segunda parte, valorizando os processos artísticos. Teve destaque e a fala da aluna Andressa Lima, do 4º ano do Curso de Artes Cênicas que, ao ser questionada sobre a sensação de se formar, afirmou: “Agora eu sou uma artista”.

Um dos destaques das Mostras de 2025 foi a diversidade de espaços ocupados, ampliando de maneira significativa a relação dos estudantes com diferentes configurações cênicas. Na primeira Mostra, os Ateliês I e II de Teatro para Adolescentes levaram seus trabalhos ao pátio da Escola Acácio Vieira de Camargo, dialogando com estudantes do ensino fundamental. O Ateliê III apresentou na sala 9 da Unidade 3. Já na segunda Mostra, o Ateliê I apresentou no saguão do Teatro Procópio Ferreira, o Ateliê II ocupou a sala 9 da Unidade 3 e o Ateliê III apresentou no palco do Teatro Procópio Ferreira. O segundo ano o curso de Artes Cênicas ocupou um espaço emblemático na cidade, a antiga Fábrica São Martinho. Esse espaço arquitetônico em ruínas, que fundou a cidade, serviu de cenário para a encenação de Yerma, de Federico Garcia Lorca. Esses deslocamentos evidenciaram como cada espaço provoca percepções, ritmos e modos distintos de relação com o público.

Algumas turmas também vivenciaram experiências externas que extrapolaram o âmbito da Mostra. O Ateliê II esteve no Festival Vamos Que Venimos Brasil, no Sesc Santo André (SP), dialogando com um público jovem. O VQV Brasil é um espaço dedicado à criação cênica jovem, promovendo apresentações, intercâmbios e ações formativas voltadas ao protagonismo adolescente. Ao reunir grupos de diversas realidades, o festival amplia o repertório cultural dos participantes, estimula o diálogo entre diferentes processos criativos e fortalece a cena teatral juvenil, contribuindo para uma formação artística mais sensível, crítica e plural.

O Ateliê I levou sua criação à Praça da Matriz de Tatuí, experimentando o diálogo direto com os passantes. As crianças do Ateliê II matutino do Curso de Iniciação Teatral para Crianças participaram da 2ª Mostra Cultural da APAE de Tatuí, vivenciando uma apresentação em um novo contexto e com um público diverso.

Nas duas Mostras, recebemos ainda estudantes de diferentes escolas da rede pública e particular para apreciarem os trabalhos do curso de Iniciação Teatral para Crianças, apresentados no Teatro Procópio Ferreira. Essa presença fortaleceu a dimensão formativa do evento, ao proporcionar troca, escuta e novas perspectivas aos estudantes envolvidos. Essas experiências, somadas à circulação por diferentes espaços e públicos, reforçaram a compreensão de que o encontro e o ambiente são componentes ativos do acontecimento cênico, fortalecendo a percepção do teatro como prática viva, coletiva e em diálogo permanente com o entorno.

- **Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)**

Neste ano de 2025 contamos com 296 apresentações entre Recitais de Alunos(as) e apresentações de Teatro com a participação de 3187 estudantes e um público presente de 7824 pessoas.

O último quadrimestre colaborou com expressivos números de 152 apresentações realizadas por 1788 estudantes, para um público presente de 3425 pessoas.

- **Concursos**



No 1º quadrimestre de 2025 foi realizado o **4º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí**. Este concurso reafirma-se como um instrumento fundamental para a promoção da criação autoral no âmbito das artes cênicas, contribuindo para o fortalecimento da dramaturgia contemporânea entre estudantes residentes no estado de São Paulo. O certame tem como objetivo incentivar a produção dramática e fomentar a diversidade de vozes. Recebemos 52 inscrições de 13 cidades do Estado, número recorde até então. A comissão avaliadora foi composta por Cristiane Sobral (atriz e escritora), Tábata Makowski (atriz e dramaturga), Jhonny Salaberg (ator e dramaturgo), Dalila Ribeiro (atriz e professora de Teatro), Tadeu Renato (dramaturgo e professor de Teatro). A quarta edição do Concurso apresentou significativa diversidade de perfis, com destaque para a ampla participação de estudantes do interior paulista. A variedade de formatos evidencia uma cena jovem voltada à inovação de linguagem, à crítica social e à representação de múltiplas identidades. Destaca-se também a continuidade de autores que participaram de edições anteriores, demonstrando amadurecimento criativo e atuação em coletivos artísticos. O processo de avaliação exigiu rigorosa análise diante da qualidade e heterogeneidade das propostas. O Concurso reafirma seu papel como política de incentivo cultural, formação artística e estímulo à profissionalização de novos dramaturgos. Sua manutenção é estratégica para consolidar o Conservatório como polo de formação, pesquisa e difusão das artes cênicas no estado de São Paulo.

No segundo quadrimestre foram realizados o **3º Concurso Jovem de Música de Câmara** e o **3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares**.

Dia 12 de julho tivemos a fase final do **3º Concurso Jovem de Música de Câmara**, a banca julgadora composta por Isabele Menegasse, Eliana Wagner e Abner Antunes. O total de grupos inscritos no concurso foram 13, somando 50 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-se na música de câmara e receberam os 1º e 3º lugares. O Quinteto de metais Laranja Brass, formado por estudantes do Conservatório ficou com o 1º lugar. O segundo lugar foi para André & Ornella, canto e piano, o duo é residente na cidade de Curitiba. O terceiro lugar foi para o Cinque Celli, quinteto de violoncelistas formado por estudantes do Conservatório.

Neste mesmo dia, 12 de junho, contamos também com a fase final do **3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares**, com a banca julgadora composta por Jaqueline Falchetti, Bruno Pereira e Cris Blóes. O total de grupos inscritos no concurso foram 14, somando 40 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos que obtiveram melhor nota na fase anterior. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-se nos conjuntos populares e receberam os 2º e 3º lugares. O Duo residente da cidade de Campinas, Serrapilheira, voz e contrabaixo-acústico, ficou com o primeiro prêmio, e o segundo lugar com o duo de flauta e piano, de estudantes do Conservatório, Duo Karen

Pereira e Vinicius Ost. O terceiro lugar ficou com o Duo Correnteza, guitarra e violão também formado por estudantes do Conservatório.



O terceiro quadrimestre contou com o **Concurso de Pianos**. Realizado no dia 18 de outubro este concurso foi voltado ao público interno em estímulo aos estudantes de piano do Conservatório e abrangeu diversas categorias como:

1. Preparatório I e II
2. Ciclo Inicial Infantil I e II
3. Ciclo Inicial Adolescente/Adulto I e II
4. Ciclo Básico I e II
5. Ciclo Intermediário I, II e III
6. Ciclo Avançado I e II

Os vencedores do Concurso receberam premiação e participaram de um recital no dia 20/10/2025 no Teatro Procópio Ferreira. O Concurso de Pianos contou com 95 inscritos e 44 selecionados para a fase final, com a participação de 233 pessoas como público presente.

#### **4ª Edição Do Prêmio Bolsista Destaque Dos Grupos Artísticos Do Conservatório De Tatuí – Temporada 2025**

No mês de outubro de 2025, o Conservatório de Tatuí realizou a final da 4ª edição do Prêmio Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos. Esta iniciativa consolida-se como um programa de incentivo fundamental, visando reconhecer e fomentar o talento e o desenvolvimento de estudantes bolsistas que se destacam nos diversos grupos artísticos da instituição.

O Prêmio tem como finalidade primordial selecionar oito bolsistas que demonstrem excelência em suas áreas e oferecer a cada um deles uma premiação no valor de cinco mil reais. Este recurso financeiro atua como um incentivo estratégico, destinado a complementar e ampliar a

formação oferecida pelo Conservatório, permitindo que os estudantes invistam em seu aprimoramento artístico e profissional para além das atividades curriculares regulares.

A premiação é distribuída de forma a abranger as três grandes áreas artísticas contempladas pelos Grupos Artísticos da instituição. Para a Música Erudita, são destinados cinco prêmios, podendo concorrer integrantes da Orquestra Sinfônica, do Coro, da Banda Sinfônica, da Camerata de Violões e do Grupo de Percussão. Na área de Música Popular, são concedidos dois prêmios, destinados a bolsistas da Big Band, do Jazz Combo, do Grupo de Música Raiz, do Grupo de Choro e aos músicos e musicistas da Companhia de Teatro. Para as Artes Cênicas, é conferido um prêmio, exclusivo para os atores e atrizes da Companhia de Teatro.

A seleção dos bolsistas premiados é baseada em um rigoroso processo de avaliação que combina múltiplos critérios, assegurando uma análise abrangente do mérito de cada candidato. A composição da nota final considera a análise de um projeto elaborado pelo estudante, no qual ele deve descrever o objetivo do uso da premiação e propor uma contrapartida alinhada aos objetivos formativos do Conservatório, focando na profissionalização e na atuação social como cidadão criativo e crítico. Também são avaliados o desempenho no Grupo Artístico, por meio das notas atribuídas pelos professores e coordenadores no primeiro e segundo bimestres, e uma etapa prática específica: performance musical para os candidatos das áreas de música e entrevista para os candidatos da área de Artes Cênicas.

Além dos critérios de seleção, os premiados assumem compromissos pós-concessão do prêmio. O bolsista é obrigado a apresentar um relatório final, em formato escrito ou em vídeo, documentando a execução do projeto e da contrapartida proposta, com prazo máximo de entrega ao final do ano de 2026. Este material será utilizado pelos canais oficiais de comunicação do Conservatório de Tatuí para divulgar os resultados, promovendo visibilidade às iniciativas dos estudantes e compartilhando com a comunidade os frutos do investimento no talento artístico.

A 4ª edição do Prêmio Bolsista Destaque reafirma o compromisso do Conservatório de Tatuí não apenas com a excelência artística, mas com o desenvolvimento integral de seus estudantes. Ao combinar suporte financeiro, estímulo à proatividade na elaboração de projetos e a exigência de uma contrapartida social e formativa, a instituição fortalece seu papel na formação de profissionais qualificados e cidadãos culturalmente engajados, cujo impacto se estende para além dos palcos e salas de aula, beneficiando a comunidade como um todo.

- **Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo**

### **Semana de Prática de Conjunto**

A 1ª Semana de Prática de Conjunto aconteceu de 12 junho a 18 junho. Destacamos a apresentação do dia 31 de agosto, quando a Orquestra Jovem teve como solista um ex-aluno de violoncelo do Conservatório, Lucas Muramoto (fotos abaixo).



A 2ª Semana de Prática de Conjunto aconteceu de 13 a 19 de novembro e contou com a apresentação de 47 grupos, na Sede e no Polo.

Na área de Performance Histórica há quatro grupos pedagógicos que desenvolvem a prática de repertório com instrumentos de época, assim como arranjos e transcrições que possam favorecer e divulgar a prática desses instrumentos. O repertório explora, basicamente, obras que transitam entre os períodos medieval, renascentista, barroco, assim como música brasileira incluindo músicas do período Brasil-Colônia, ou até mesmo temas populares. Esses quatro grupos se apresentaram em quatro datas distintas durante a programação da 1ª Semana da Prática de Conjunto, assim como parte do concerto de encerramento do Encontro Nacional de Viola da Gamba 2025 e durante a 2ª Semana da Prática de Conjunto.



16/06/25 – Flauta doce e companhia  
Prof. Selma Marino  
Prof. Iara Ungarelli (participação)



17/06/25 – Consort de Flautas  
Prof. Selma Marino



17/06/2025 – Ensemble de Performance Histórica  
Prof. Letícia Roa



18/06/2025 – Luteconsort  
Prof. Dagma Eid

A área de violões, conta com diversas Cameratas que estimulam os (as) estudantes nos diversos níveis de aprendizado na Prática de Conjunto. Realizaram diversas apresentações internas no Salão Chiquinha Gonzaga, Teatro Procópio Ferreira e externas como no Céu das Artes.



### Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- **Master classes e Workshops**

No terceiro quadrimestre foram realizadas 15 master classes/workshops, completando a meta das 28 ações pactuadas e contando com mais 6 condicionadas, totalizando 33 master classes no ano. As master classes buscaram atender à grande diversidade de cursos, nas áreas de música e teatro, na Sede e no Polo.

As master classes/workshops contaram com a participação de 371 estudantes e um público presencial de 301 pessoas. A grande maioria destas atividades foram transmitidas pelo canal do YouTube do Conservatório, alcançando um público virtual de 5.331 pessoas.

O quadro a seguir apresenta todas as atividades realizadas no ano, com seus respectivos temas/áreas e professores(as)/artistas palestrantes:

| Convidado                              | Título da Masterclass   | Data                   |
|--|---|------------------------|
| <b>Emmanuele Baldini</b>               | Como se preparar para uma audição   | 12 de maio de 2025     |
| <b>Alegre Correa</b>                   | Masterclass de violão popular   | 14 de maio de 2025     |
| <b>Pedro Maia da Appalachian State</b> | Master de Música de Câmara  | 14 de maio de 2025     |
| <b>Caetano Brasil</b>                  | Masterclass de Clarinete/Saxofone   | 19 de maio de 2025     |
| <b>Renata Mattar</b>                   | Workshop de Cantos de Trabalho  | 7 de junho de 2025     |
| <b>Eliana Sulpício</b>                 | Masterclass de percussão para o polo de São José do Rio Pardo   | 9 de junho de 2025     |
| <b>Gustavo Costa</b>                   | Masterclass de violão para o polo de São José do Rio Pardo  |                        |
| <b>Fabius DZ</b>                       | Workshop de Viola Caipira   | 14 de junho de 2025    |
| <b>Gustavo D'ippolito</b>              | Masterclass de contra baixo acústico  | 17 de junho de 2025    |
| <b>Josué Pereira</b>                   | Workshop: O Cururu e a Viola Caipira  | 18 de junho de 2025    |
| <b>Gustavo Barbosa</b>                 | Workshop sobre produção de projetos para os candidatos do concurso bolsista destaque  | 24 de junho de 2025    |
| <b>Camila Barrientos</b>               | Masterclass de clarinete  | 26 de junho de 2025    |
| <b>André Mehmarí</b>                   | Masterclass de piano  | 10 de agosto de 2025   |
| <b>Fábio Cury</b>                      | Masterclass de fagote   | 25 de agosto de 2025   |
| <b>Budi Garcia</b>                     | Workshop de Guitarra: O "toque" do guitarrista: integração de conhecimentos na performance  | 25 de agosto de 2025   |
| <b>Lucas Muramoto</b>                  | Masterclass de violoncelo   | 28 de agosto de 2025   |
| <b>Paola Picherzi</b>                  | Masterclass de Violão 7 Cordas  | 09 de setembro de 2025 |
| <b>Freedom Big Band</b>                | Oficina de ritmos brasileiros: células rítmicas da música brasileira, claves e aplicação em diversos contextos e formações musicais | 11 de setembro de 2025 |
| <b>Michael Pipoquina</b>               | Masterclass Contrabaixo Elétrico  | 16 de setembro de 2025 |
| <b>Bruno Moritz</b>                    | Masterclass de Acordeão   | 23 de setembro de 2025 |
| <b>Emmanuele Baldini</b>               | Masterclass de Regência   | 29 de setembro de 2025 |
| <b>Marília Macedo</b>                  | Workshop de Flauta Doce   | 01 de outubro de 2025  |
| <b>Ana Chiesa Yakoyama</b>             | Masterclass O Butoh e o Teatro Japonês  | 13 de outubro de 2025  |
| <b>Fátima Guedes</b>                   | Roda de Conversa com Estudantes de Canto  |                        |
| <b>Quartenaglia</b>                    | Masterclass de Violão   | 29 de outubro de 2025  |
| <b>Julio Dojcsar</b>                   | Masterclass A rua como espaço estético, político e poético, além da experiência do grafite como campo da cenografia contemporânea   | 30 de outubro de 2025  |
| <b>Elaine Buzato</b>                   | Masterclass Danças e Brincadeiras do Brasil   | 04 de novembro de 2025 |

|                          |  |                        |
|--------------------------|--|------------------------|
| <b>Liuba Klevtsova</b>   | Masterclass de harpa   | 07 de novembro de 2025 |
| <b>Cláudio Cruz</b>      | Masterclass de Violino   | 16 de novembro de 2025 |
| <b>Claydson Catarina</b> | Masterclass Máscaras Caretas e Encantarias   | 17 de novembro de 2025 |
| <b>Felipe Senna</b>      | Masterclass Audição para Teatro Musical  | 24 de novembro de 2025 |
| <b>Simone Soul</b>       | Workshop de Percutéria   | 02 de dezembro de 2025 |
| <b>Felipe Menezes</b>    | Masterclass Um passeio pelas danças e sonoridades de tradições brasileira, brincadeiras e celebrações cantadas | 04 de dezembro de 2025 |

**percussão**

master class  
09/seg  
18h




entrada gratuita

Local: Polo São José do Rio Pardo - Sala II

Convidada **Eliana Sulpicio** é doutora em Musicologia (ECA-USP), mestre em Performance/Percussão (Boston University) e bacharel em Percussão (MUSPE) e Piano (UNARSP). Professora da USP-Ribeirão Preto e orientadora na pós-graduação da ECA-USP. Fundadora do LAFer e do GRUPEUR, coordenadora de grupo de pesquisa do CNPq. Compõe obras com foco em percussão e integra o In Tempo! Duo com o trompetista Carlos A. Sulajick.

**cururu e a viola caipira**

master class  
18/qua  
9h



entrada gratuita

Local: Antiga Sala de Geografia

O Conservatório de Tatuí recebe, Jozué Pereira para uma Master Class sobre o Cururu e a Viola Caipira. Especialista no Cururu – uma das expressões mais autênticas da cultura popular gaúcha – Jozué também é luthier especializado em instrumentos tradicionais e a sonoridade do Cururu, cantando com alma as belezas da vida, da fé e do respeito. Com o Cururu e a Viola de cinco cordas e dedilhado, no momento vive a tradição através de suas apresentações em festas, encontros e eventos culturais nos quais é convidado a tocar.

**banda sinfônica do conservatório de tatuí**

reunião de formatura  
25/qua  
20h



entrada gratuita

Local: Teatro Prociolo Ferrara

A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob coordenação e regência de Marco Almeida, reúne, sob o patrocínio do Teatro Prociolo Ferrara no dia 25 de junho, às 20h, com participação da solista Camila Barrientos (clarinete), o grupo destaca-se por executar, regularmente, obras empolgantes e arrepiantes e compositores brasileiros, o que torna a banda sinfônica um ímpeto forte incentivador para a produção de obras originais para bandas.

**cantos de trabalho**

workshop  
07/sáb  
09h30



entrada gratuita

Local: Teatro Prociolo Ferrara  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí realiza o projeto "Educação Musical Cidadã" como parte do curso regular. Formado em Educação Musical, o encontro será em 7 de junho, das 9h30 às 10h30, no Teatro Prociolo Ferrara. A convidada é a pesquisadora Renata Mattar que abordará em trabalho com "Cantos de Trabalho" uma prática de canto coletivo, pensada realizada por ela em vários cantos do Brasil.

**violão**

master class  
09/seg  
18h



entrada gratuita

Local: Polo São José do Rio Pardo - Sala I

Gustavo Costa é premiado em concursos de violão no Brasil, França e Espanha. Apresenta-se em recitais no Brasil e no exterior, e atua como solista junto a diversas orquestras. Premiado no Grammy Latino junto ao Brazilian Guitar Quartet pelo violão, album de música clássica (2019), Professor da Universidade de São Paulo (USP) em Ribeirão Preto, integra o Núcleo de Estudos de Cordas desde 2002, ao lado de André Michalini (violoncelo) e Marcos Santos (violino).

**contrabaixo acústico**

master class  
17/ter  
9h30



entrada gratuita

Local: Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

O Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga recebe a Master Class de Contrabaixo Acústico com Gustavo D'ippolito. O músico, mestre pela Universidade de Música e Arte de Viena, ficou por 10 anos como coordenador convidado na Orquestra Sinfônica de Viena e na Ópera Estatal de Viena, cidade na qual desenvolveu intensa atividade em música de Câmara. Como professor, deu aulas em festivais como o FEMUCO e Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, o Festival de Cordas OJC, em Montevideo, entre outros, e dirige o Sécunde – Seminário para Contrabaixistas em Desenvolvimento. Ele é o autor Oratório "Música Popular com arranjos contemporâneos" tendo tocado com o grupo Amorandó Wien, com Neymar Dias, no projeto Raças Caipiras, e com a Vila Brasil Ensemble, entre outros.

**banda sinfônica do conservatório de tatuí**

reunião de formatura  
25/qua  
20h



entrada gratuita

Local: Teatro Prociolo Ferrara

A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob coordenação e regência de Marco Almeida, reúne, sob o patrocínio do Teatro Prociolo Ferrara no dia 25 de junho, às 20h, com participação da solista Camila Barrientos (clarinete), o grupo destaca-se por executar, regularmente, obras empolgantes e arrepiantes e compositores brasileiros, o que torna a banda sinfônica um ímpeto forte incentivador para a produção de obras originais para bandas.

**viola caipira**

workshop  
14/sáb  
10h



entrada gratuita

Local: Sala 10 - MPB/Jazz  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe a Master Class de Viola Caipira com Fabius, violonista, pesquisador e produtor cultural, também conhecido como Fabius & Friends. Há mais de 20 anos, Fabius atua no cenário musical brasileiro, tocando violão e viola caipira em diversos contextos, incluindo em projetos como o grupo "Cantos de Trabalho" e o projeto "Educação Musical Cidadã". Ele também atua como produtor cultural, organizando eventos e promovendo a música brasileira. Fabius é um músico versátil, tocando violão, viola caipira e guitarra elétrica. Ele também atua como produtor cultural, organizando eventos e promovendo a música brasileira. Fabius é um músico versátil, tocando violão, viola caipira e guitarra elétrica. Ele também atua como produtor cultural, organizando eventos e promovendo a música brasileira.

**fagote**

master class  
25/seg  
9h



convidado **Fábio Cury**

evento gratuito

Local: Sala 10 - MPB/Jazz  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí convida o fagotista Fábio Cury para uma master class gratuita, dia 25, a partir das 9h. Fábio Cury é professor da ECA-USP e ex-diretor da Orquestra Sinfônica da USP. Com formação na UNICAMP e especialização na Alemanha, é destaque na valorização da música brasileira e no repertório contemporâneo. Atua nas principais orquestras do país, lançou alguns trabalhos e se apresenta regularmente no Brasil e no exterior como solista, camerista, professor e palestrante.

**violoncelo**

master class  
28/qui  
17h



convidado **Lucas Muramoto**

entrada gratuita

Local: Sala 10 - MPB/Jazz  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe o convidado Lucas Muramoto para uma master class sobre violoncelo. O artista, premiado em concursos internacionais em recitais, atua no solo e também pelo Ensemble do Estado de São Paulo, e reconhecido como um dos jovens músicos mais destacados do Brasil. Muramoto já se apresentou em mais de 20 países, incluindo salas como Copacabana (Amsterdã), Philharmonie (Berlín) e Musikverein (Viena), e em festivais como Chiquinha Gonzaga (Festivals Mendelssohn Bergemann e Schubert Music Festival (Amsterdã), e Mozartwoche (Austria)). Estreou como solista durante a 17ª Bienal de São Paulo (Berlín), com concertos no Madriemore de Viena e em Budapeste. Atualmente, é integrante do Trio Galas, música comissionada de Camerata Italiana e diretor de arte do 11º Festival do Rio de Janeiro.

**piano**

master class  
14/dom  
10h



convidado **André Mehner**

entrada gratuita

Local: Teatro Prociolo Ferrara  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O renomado pianista, compositor, arranjador e multi-instrumentista André Mehner realiza uma importante master class de piano no Conservatório de Tatuí, como parte da programação do Encontro de Piano da instituição. Reconhecido como um dos músicos mais completos e originais de sua geração, Mehner tem carreira consolidada tanto na música erudita quanto popular. Suas composições já foram interpretadas por importantes organizações como ODESP, ODE, Fundação de Artes Cênicas de Monte Serravallo, Orquestra de 100 Artistas Langados – muitos gravados em seu próprio Estúdio Monteverdi –, orquestras parciais como o El Paso Orquestra de Música, Orquestra de Música de São Paulo, Menezes, entre outras. Ao longo de sua trajetória, apresentou-se em 45 países e realizou apresentações por todo o mundo, como Lincoln Center (Nova York), Teatro Colón (Buenos Aires), Kennedy Center (Washington) e Sala São Paulo. Em 2023, recebeu o prêmio de Melhor e de Melhor Artista do Ano pelo Grande Prêmio Conarte.

**toque de guitarrista**

master class  
25/seg  
13h



convidado **Budi Garcia**

entrada gratuita

Local: Sala 10 - MPB/Jazz  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

Na cultura de guitarra elétrica, é comum associar tocar bem ao virtuoso Moricho. Esta Master Class propõe um olhar diferente: ao invés de focar apenas em velocidade, precisão no desempenho dos dedos, a sorte apresentada caminha que valeriam também teoria, percepção, ritmo, harmonia e, especialmente, uma abordagem mais ampla e equilibrada do estado de performance na guitarra. Budi Garcia é guitarrista, compositor e arranjador itinerante desde 2001. O artista tem uma sólida trajetória na música instrumental brasileira. Já se apresentou em recitais como Paul Moore, Hall de Brasil, Teatro Povo e Projeto Povo. É professor na UNARSP onde desenvolveu pesquisas voltadas a música popular brasileira, com ênfase em guitarrista e violonista. Sua atuação vai do palco à sala de aula, com um trabalho artístico autoral e exploratório diversificado.

**master class**  
13/ter  
16h

**violão com alegre corréa**



instituição gratuita

Local/ Sala Multimídia da Unidade Chiquinha Gonzaga

O Conservatório de Tatuí convida Alegre Corréa para uma master class de violão, no dia 13 de maio, às 16h, na Unidade Chiquinha Gonzaga. O artista, premiado na IBIAMM, construiu suas próprias técnicas de performance aclamadas no cenário mundial com um profundo compromisso de preservar e promover a música de seu país de origem. A aula é gratuita e contará com transmissão ao vivo pelo canal do YouTube da instituição.

**master class**  
19/seg  
16h

**clarinete**



instituição gratuita

Local/ Sala Villa-Lobos

Transmitido ao vivo pelo YouTube

Caetano Brasil, uma das principais vozes do clarinete no cenário da música instrumental brasileira contemporânea, realiza uma master class no Conservatório de Tatuí, indicado ao Grammy Latino em 2020 por seu álbum autoral "Cartografias" e habilidoso improvisador, minou a repeneta e grupo para o choro uma nova cara, que vai muito além do som. O evento será dia 19 de maio, às 16h, no Sala Villa-Lobos.

**master class**

**violão**

28/ter



Quaternaglia

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Secretaria de Conservatório de Tatuí

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**o butoh e o teatro japonês**

16/ter  
13/seg, 19h



Ana Chiesa

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**violão 7 cordas**

09/ter, 13h



Paola Picherzky

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**contrabaixo**

16/ter, 14h



Michael Pipocinha

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**acordeão**

23/ter, 17h30



Bruno Moritz

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**violino**



Claudio Cruz

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**teatro musical**



Felipe Sonna

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU

**master class**

**máscaras, caretas e encantarias**



Cleydson Catarina

Zanchetta | q4rev | C2 | HANDELES | VSCOR | #SUSTENTADOS | CELELI | CUSVSP | SP | SZABU



## • Encontros

Neste ano foram realizados oito Encontros, sendo seis promovidos pelo departamento de Música e dois pelo departamento de Teatro.

O primeiro encontro realizado foi o Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiras da Atualidade, com as ministrantes: Cris Miguel e Magda Pucci em 17/05/2025.

O segundo Encontro foi o Encontro Brasileiro de Viola da Gamba 2025 realizado de 19/06/2025 - 22/06/2025. Este encontro foi realizado em parceria com a Associação Brasileira de Viola da Gamba e contou com participantes de todo o Brasil cumprindo uma extensa programação: Concertos, ensaios em pequenos e grandes grupos, workshops, palestras e manutenção de violas da gamba.



Encontro de Viola da Gamba



Encontro de Viola Caipira

O terceiro Encontro foi o Encontro de Pianos realizado em 10/08/2025. Contou com atividades como palestras, masterclass e concerto voltados ao público docente e discente do Conservatório, além de participantes externos.

Foram realizadas as seguintes palestras: Palestra e Laboratório sobre Leitura à primeira vista com a professora Profa. Lucia Barrenechea; Master Class de Piano com André Mehmar; Palestra e Laboratório sobre Técnica Pianística com Prof. Lúcia Barrenechea.





No dia 23 de junho foi realizado o *IX Encontro de Mamulengo em São Paulo* em uma parceria do Conservatório de Tatuí com o Grupo Mamulengo Folia. O evento reafirma a valoriza do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina, reunindo mestres e mestras, pesquisadores e brincantes de diversos estados, promovendo espetáculos, rodas de prosa e trocas de saberes sobre a essa manifestação cultural típica do país, considerada patrimônio imaterial do Brasil. O encontro acontece em três cidades, Tatuí, São Paulo e Pontal do Paraná Panema, sendo sua abertura na cidade de Tatuí. Estava programada uma atividade na Praça da Matriz durante a tarde, mas devido à chuva, toda a programação foi remanejada para a Sala 9 da Unidade 3, no Departamento de Teatro. Mas nem a chuva impediu a alegria e força do Encontro que reuniu 4 apresentações, e uma aula-espetáculo no Teatro Procópio Ferreira durante a noite. A abertura do Encontro contou com o espetáculo 'Aboios', comandado pela Mestre Lourdes de Tanquinho (BA), Bibiu e Serafina (PE). Na sequência o Grupo Mamulengo da Folia, de São Paulo, se apresentou a 'Resenha de Mamulengo'. A trupe do Mamulengo de Cheiroso desembarcou do Sergipe com a peça 'Quem vê cara não vê Coração' e, ao final, o Grupo Mamulengo Riso Frouxo (SP), encerraram a programação encenando 'Aruna e a Folia das Sete Estrelas'. Durante a noite no Teatro Procópio Ferreira, o público se divertiu e aprendeu com a aula-espetáculo 'Mamulengo dos pés à cabeça' que pode ser conferida através do link [https://www.youtube.com/live/3nJDh4jw064?si=dWZ\\_TpulbP1DLiBn](https://www.youtube.com/live/3nJDh4jw064?si=dWZ_TpulbP1DLiBn).

Em 13 de setembro foi realizado o Encontro de Corais. Uma grande mostra na qual todos os grupos pedagógicos do Conservatório (Madrigal, Coro Jovem, Coro Infanto-juvenil Arandu e o Coro Juvenil Stranger Singer) e das turmas de canto coral da SEDE e do POLO de São José do Rio Pardo se apresentaram. Ao todo foram quase 400 estudantes que puderam conhecer todos os trabalhos corais (pedagógicos) do conservatório, nas suas mais diferentes formas de atuação e repertórios. Para a integração deste trabalho contamos com a maestra e professora Maru Ohtani que conduziu uma atividade com todos(as) estudantes presentes no evento.



Em 18 de outubro foi realizado o Encontro de Viola Caipira. Voltado especialmente para os alunos do curso regular e para o curso de especialização de viola caipira, este evento contou com um e laboratório prático sobre viola caipira com o professor Zeca Collares e com um mestre da cultura popular, Fábio Miguel da Silva, trazendo o conhecimento e prática sobre "Viola na Folia".

O último Encontro do ano foi o de Encontro de Visualidades da Cena com Marina Reis, Silvana Marcondes e Priscila Chagas, no dia 26 de novembro de 2025. A ocasião O propôs um espaço de diálogo e reflexão a partir da atuação dessas profissionais que compõem as áreas visuais do fazer teatral como

cenografia, figurino, iluminação, adereços, buscando discutir o papel dessas criadoras no processo de construção visual e dramática dos espetáculos, questionando a histórica posição de executoras. O debate surge em sintonia com o novo curso Visualidades da Cena do Conservatório de Tatuí, que tem como objetivo formar artistas propositores e que possam dialogar criativamente com a cena contemporânea, ampliando o olhar sobre suas linguagens visuais.



## Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **Clube de Choro**



O projeto *Rodas de Choro* consolidou sua proposta de valorizar a diversidade instrumental e a representatividade feminina no choro. Ao mesmo tempo que fortaleceu o repertório tradicional, ele também abriu espaço para a criação contemporânea. O sucesso do ano ressalta a importância da prática coletiva e da troca de saberes para o desenvolvimento da cultura musical brasileira.

Ao longo do ano de 2025, o Conservatório de Tatuí promoveu uma série de oito Rodas de Choro, sempre realizadas no final da tarde, entre 17h e 19h30, geralmente nas últimas terças ou quartas semanas de cada mês. Os eventos ocorreram entre março e novembro, consolidando uma programação cultural regular e acessível na cidade de Tatuí.

A iniciativa contou com a participação ativa de alunos do próprio conservatório, com uma média de aproximadamente dez estudantes por edição, e atraiu um público presencial crescente ao longo do ano. A edição de estreia, em março, reuniu 14 espectadores, enquanto a última roda, em novembro, alcançou

a marca expressiva de 68 pessoas — um aumento que revela o fortalecimento do projeto e seu reconhecimento na comunidade local.



Quanto aos espaços utilizados, duas principais localidades sediaram as rodas: o Foyer "Mário Covas" do Teatro Procópio Ferreira, que acolheu os três primeiros eventos do semestre inicial, e a Cantina Clave de Sol, situada dentro do próprio conservatório, que se tornou o palco preferencial a partir de maio, recebendo cinco das oito edições. A mudança parece ter contribuído para um ambiente mais informal e próximo do público, refletindo no aumento progressivo da plateia.

Setembro foi o mês com a maior participação discente, envolvendo 15 alunos na apresentação. Já novembro registrou o maior número de espectadores, com 68 presentes — um recorde anual.



A programação valorizou a diversidade instrumental e artística, trazendo sete diferentes convidadas(os) especiais ao longo do ano. Os destaques incluíram nomes como Jéssica Nunes, Leo Rodrigues, Camila Silva, Thamiris Cunha (clarinete), Raquel Aranha (bandolim), Paola Picherzky (violão) e Grazi Pizani (trompete).

Em resumo, as Rodas de Choro do Conservatório de Tatuí em 2025 cumpriram um papel duplamente relevante: ofereceram experiência prática e palco para os estudantes da instituição e, ao mesmo tempo, fortaleceram a cena cultural da cidade, ampliando seu alcance e consolidando um formato regular, acessível e de qualidade artística.

## • Semana da Música

No mês em que é celebrado o Dia do(a) Músico(a) (22 de novembro), o Conservatório de Tatuí realizou sua 64ª Semana da Música, um evento tradicional, marcado por uma rica programação e, principalmente, por um intercâmbio entre futuras gerações de músicos(as). A edição deste ano, foi realizada de 3 a 7 de novembro, destacando-se pela integração entre estudantes do Conservatório de Tatuí e de renomadas instituições parceiras: Unicamp (Campinas), USP de São Paulo, USP de Ribeirão Preto e Instituto de Artes da Unesp (São Paulo).

Esta 64ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí foi elaborada graças ao fruto das parcerias acadêmicas entre o Conservatório e as Universidades Públicas Paulistas, com a finalidade de desenvolver conjuntamente programas cooperativos para docentes e discentes propostos e acordados pelas instituições e compartilhar algumas atividades pedagógicas e artísticas.

Trazer ao palco estudantes de todas estas instituições possibilitou a criação de um espaço colaborativo e de intercâmbio de experiências, quebrando barreiras físicas e pedagógicas, ao mesmo tempo em que promove um ambiente de partilha e valorização da expressão e da cultura.

Outro diferencial desta edição foi que o evento também teve apresentações no Polo São José do Rio Pardo, além do Teatro Procópio Ferreira e Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, ambos em Tatuí.

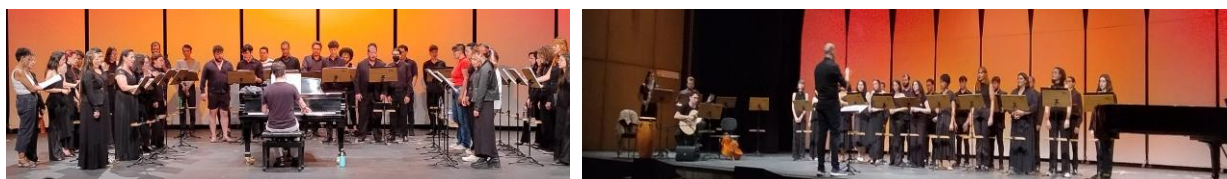
A abertura, na segunda-feira, 3 de novembro, às 20h, foi um encontro de gêneros, reunindo as musicalidades do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, estudantes da área de MPB da UNICAMP e vencedores(as) do 2º Concurso Jovem de Conjuntos Populares do Conservatório de Tatuí.

Na terça-feira, 4 de novembro, a noite foi dedicada à música de câmara. Às 20h, vencedores(as) do 2º Concurso Jovem de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí se uniram a estudantes do Instituto de Artes da Unesp, possibilitando uma apresentação acolhedora e intimista.

A quarta-feira, 5 de novembro, trouxe um dos pontos altos da Semana, com o concerto da Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí às 20h30, que apresentou a Sinfonia Tropeira, do compositor Pedro Cameron.

A programação de quinta-feira, 6 de novembro, foi especialmente intensa. Às 15h, no Salão Villa-Lobos, a Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí se apresentou ao lado de estudantes de música de câmara da USP de São Paulo. Pouco depois, às 15h30, no Polo São José do Rio Pardo, o foco se voltou para o violão, com uma colaboração entre estudantes de violão da USP de Ribeirão Preto e estudantes avançados de violão do Conservatório de Tatuí. A noite se encerrou às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, com a fusão de vozes do Madrigal do Conservatório de Tatuí com o Studio Ópera da USP-Ribeirão, num espetáculo que promoveu grande harmonia vocal.

Para fechar a semana, a sexta-feira, 7 de novembro, às 15h30, a percussão assumiu o protagonismo, com o Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e estudantes de música de câmara e percussão da USP de São Paulo em um concerto que promoveu ritmo e energia. Às 20h, a performance da Orquestra de Cordas a la Corde e Banda Jovem do Conservatório de Tatuí encerrou a celebração com o entusiasmo e dinamismo de seus componentes.



Concerto do Madrigal do Conservatório com o Opera Studio (USP-Ribeirão)



## Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

### Grupos Artísticos Musicais

A temporada artística anual foi inaugurada pela Banda Sinfônica em 26 de março, sob a regência do maestro Matthew J. George (EUA). No segundo quadrimestre, a banda dedicou sua temporada a artistas mulheres, recebendo a professora Letícia Maia, a clarinetista Camila Barrientos e a icônica Sandra Sá em um

concerto espetacular que celebrou os 71 anos da instituição. No terceiro quadrimestre, em setembro, recebeu o professor Giancarlo Medeiros como solista na obra "Postludio", de Marvin Camacho Villegas, e apresentou o choro sinfônico "Do Coração e da Alma", de Hudson Nogueira. Em outubro, realizou o concerto dos vencedores do concurso interno de jovens solistas, Davi Gonzales (saxofone) e Fábio Júnior (trompete), e recebeu regentes formandos. O ano foi finalizado com a importante "Third Symphony (The Tragic)", de James Barnes, tendo o professor Rafael Migliani como solista. A abertura deste concerto foi abrilhantada por um quarteto de bolsistas.

A Orquestra Sinfônica inaugurou sua temporada com um programa especial no primeiro quadrimestre, dedicando seus primeiros concertos à valorização dos professores que integram o grupo, com alguns atuando como solistas. Destaque para a homenagem aos 50 anos de atuação do professor José Roque Cortese. No segundo quadrimestre, o grupo viveu um período de intensa atividade, com a parceria com a Orquestra Juvenil del Sodre e a maestra Claudia Rieiro, a audaciosa apresentação da ópera "Carmen" e colaborações com o pianista André Mehmar e o fagotista Fábio Cury. No terceiro quadrimestre, a orquestra celebrou a conexão entre música de culturas tradicionais e de concerto em um encontro com a "Orquestra dos Mundos", com arranjos de Thadeu Romano e participação da percussionista Márcia Fernandes. Em novembro, realizou uma emocionante homenagem a Pedro Cameron, apresentando sua "Sinfonia Tropeira" com o Coro, e recebeu o ex-aluno André Vieira como solista no Concerto para Trompa de Glière. O ano foi encerrado com o desafiador oratório "Messias", de Haendel, reunindo orquestra, coro e solistas vencedores do Concurso Joaquina Lapinha.

Com uma proposta vibrante, a Big Band iniciou o ano com dois espetáculos nos meses de março e abril, explorando uma fusão entre música brasileira e jazz e, posteriormente, as nuances do Latin Jazz. No segundo quadrimestre, proporcionou momentos inesquecíveis ao lado do clarinetista Caetano Brasil, apresentou-se na Feira do Doce de Tatuí e realizou um memorável show com a cantora Vanessa Moreno. No terceiro quadrimestre, entre os destaques estão o concerto com o contrabaixista Michael Pipoquinha e a união com o Coro para celebrar a música de Antonio Carlos Jobim. O grupo também realizou a gravação de um álbum junto ao clarinetista Caetano Brasil. Para fechar o ano, homenageou dois gênios da música que partiram recentemente: Hermeto Pascoal e o maestro José Roberto Branco.

Sob nova coordenação de Thadeu Romano, o Grupo de Música Raiz teve um primeiro quadrimestre de determinação, culminando em um concerto de estreia memorável em 22 de abril, com homenagem aos clássicos do interior de São Paulo. No segundo quadrimestre, emocionou o público com homenagens aos clássicos do Norte e Nordeste, recebendo artistas como Levi Ramiro e Daniela Lasalvia, e fechando o período em uma união com o Grupo de Choro. No terceiro quadrimestre, realizou ótimos concertos com participação calorosa do público. Apresentou-se no Teatro do Engenho, em Piracicaba, com repertório de clássicos do interior paulista, e em Itapetininga a convite do SESI, levando uma viagem musical regional do norte ao sul do país, fechando o ano com o clássico "Menino da Porteira".

O Grupo de Choro abrilhantou a programação em abril, com uma apresentação em comemoração ao Dia Nacional do Choro. No segundo quadrimestre, realizou cinco concertos que celebraram compositores icônicos do gênero, culminando em uma parceria com o Grupo Raiz e a cantora Hilda Maria. No terceiro quadrimestre, os destaques foram as participações especiais das convidadas Hilda Maria, herdeira de Ademilde Fonseca, e da bandolinista Raquel Aranha. Os bolsistas mostraram evolução além do esperado, fechando a temporada brilhantemente com a presença do flautista e regente Henrique Campos Machado.

A Camerata de Violões apresentou dois concertos no primeiro quadrimestre: um com arranjos de clássicos sinfônicos e do repertório violonístico, e outro dedicado à música italiana, com obras de Vivaldi,

Albinoni, Gragnani e Morricone. No segundo quadrimestre, celebrou a cultura franco-brasileira, apresentou-se no Festival Internacional de Londrina e emocionou o público de Tatuí ao lado da compositora Clarice Assad em um tributo às mulheres compositoras. No terceiro quadrimestre, realizou um concerto na cidade de Alumínio na Série 'Violão em Foco' e um lindo concerto em conjunto com o Grupo de Música Raiz e o acordeonista Bruno Moritz, celebrando música folclórica com arranjos inéditos. Recebeu ainda o renomado Quaternaglia Guitar Quartet para masterclass e concerto conjunto. Participou também do evento pedagógico Brasilidades e de uma apresentação no SENAC Salto.

O Jazz Combo encantou os espectadores em um concerto no dia 2 de abril, evidenciando a versatilidade do gênero. No segundo quadrimestre, recebeu o ilustre guitarrista Alegre Correa e apresentou um show dedicado a compositoras latino-americanas, culminando em uma sofisticada união com a Orquestra Sinfônica em agosto. No terceiro quadrimestre, tocou com a cantora italiana Gaia Kind e sua banda, realizou um concerto com a grande cantora da MPB Fátima Guedes, apresentou-se na ALESP e fechou o ano com um concerto com a participação de professores do Conservatório.

O Coro iniciou suas atividades no primeiro quadrimestre focando na leitura de obras brasileiras de Lacerda, Miranda e Villani-Côrtes, com apresentação marcada para maio. Paralelamente, iniciou os preparativos para a ópera "Carmen". No segundo quadrimestre, teve participação notável nas duas récitas da ópera "Carmen", com performance memorável no Festival de Inverno de Campos do Jordão, e fortaleceu a diversidade em um concerto com Marlui Miranda e o Grupo de Percussão. No terceiro quadrimestre, participou de duas grandes obras: a "Sinfonia Tropeira", de Pedro Cameron, e o célebre oratório "Messias", de Handel, este último com solistas vencedores do Concurso Joaquina Lapinha, coro, madrigal e orquestra.

A expressividade do grupo se consolidou no primeiro quadrimestre com a execução da desafiadora "Tocata Amazônica", de Dimitri Cervo, com participação da pianista Júlia Cerqueira, e a estreia de duas novas composições. No segundo quadrimestre, viveu experiências enriquecedoras com uma viagem musical à Bahia e uma valorosa colaboração com o Coro e a lendária Marlui Miranda. No terceiro quadrimestre, realizou dois concertos: um em setembro, em homenagem aos 50 anos do Grupo, com participações especiais dos professores Javier Calvino e Eduardo Giancesella; e outro em dezembro, com o convidado Vinícius Barros, abordando ritmos brasileiros com uma plateia muito interativa.

### **Concessão de Auxílio para Participação em Festivais**

Com o objetivo de fortalecer o desenvolvimento técnico e artístico de seus integrantes, o Conservatório mantém um programa de apoio financeiro destinado aos bolsistas dos grupos artísticos. A concessão deste auxílio consolida-se como um pilar estratégico que atua na atração e retenção de bolsistas, funcionando como um incentivo direto para atrair novos talentos e manter o engajamento contínuo dos estudantes. Além disso, a iniciativa fundamenta-se no plano pedagógico dos grupos, uma vez que a participação em eventos externos é parte integrante da formação, visando promover o intercâmbio cultural, a exposição a novas metodologias e o aprimoramento da performance em diferentes palcos.

Dentro desta estratégia, foram viabilizados 10 auxílios para a participação em eventos de relevância nacional. Entre as atividades contempladas, destacam-se a presença no III Festival SESC Paraíba de Música em Areia (PB), no Festival de Violoncelos em Curitiba (PR) e no Festival Internacional Música na Serra em Lages (SC). Além destes, o apoio contemplou quatro participações no Festival de Inverno de Boituva (SP) e três na Semana "Seu Geraldo" de Música em Leme (SP).

Essa experiência promove não apenas a visibilidade institucional do Conservatório em diversas regiões do país, mas também o fortalecimento do nível técnico dos grupos artísticos.



Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí - Solista: Camilla Bentes (jornaleiro) - Regência: Marco Almeida Junior - 25.04.2025



Grupo de Música Rápida do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Theau Romano - 22.04.2025



Big Band do Conservatório de Tatuí - Casper Brasil - Coordenação: Diego Caputo - 21.05.2025



Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Luis Marcos Custosa - 26.04.2025



Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e o-Orquestração - Regente: Claudio Ribeiro - Solista: Haroldo Oliveira - Cassel: Estrenado Basso - 27.05.2025



Jazz Combo do Conservatório de Tatuí - Regem Conte - Coordenação: Luis Fimmers - 14.05.2025



Cin. do Conservatório de Tatuí - Regente: Marcos Badini - 08.05.2025



Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Alexandre Bassi Jr - 26.04.2025

## Cia. de Teatro

30º FETESP tatuí conservatório de música e teatro

16 40 min

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

Semana de Aniversário dos 71 anos do Conservatório de Tatuí

espéculo 17/dom 19h

evento gratuito 16

Ópera do Malandro

Em 2025, a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, sob direção artística de Aysha Nascimento e direção musical de Salloma Salomão e Roberto Anzai, apresenta uma nova leitura de Ópera do Malandro, de Chico Buarque. Nesta adaptação, o foco se desloca dos grandes sobrados do crime e da política para os vozes que sempre estiveram à margem: o proletariado, as putas, os capangas – e, claro, Geni, que se ergue como símbolo da resistência e humanidade. Mantendo o espírito crítico e mordaz da obra original de 1976, a montagem atualiza a narrativa para refletir as urgências sociais e políticas do Brasil contemporâneo.

Direção/Aysha Nascimento, Direção musical/Roberto Anzai e Salloma Salomão

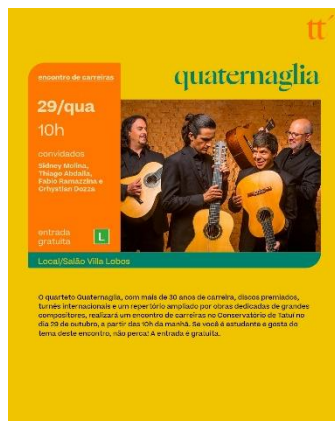
Local/Teatro Procópio Ferreira

A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, Grupo Artístico de Bolsistas Performance da Área de Artes Cênicas, realizou, durante o segundo quadrimestre 2 (duas) apresentações de seu espetáculo em processo de criação, Ópera do Malandro, a partir da obra de Chico Buarque. A primeira em julho, durante o 30º Fetesep, realizada na Sala Multiuso do novo espaço de Artes Cênicas; e a segunda em agosto, no encerramento da Semana do 71º aniversário do Conservatório, no Teatro Procópio Ferreira. Ambas as apresentações demonstraram a força e vitalidade do grupo que, neste ano, conta com a artista residente Aysha Nascimento como Coordenadora e diretora do espetáculo. Integram ainda a equipe de criação do trabalho artistas convidados como o músico e multiartista Salloma Salomão, o cenógrafo Rager Luan, a iluminadora Gabriele Souza e a figurinista e visagista Paula Fernandes. A presença desses artistas na Companhia representa não apenas a continuidade de um projeto de abertura a artistas convidados(as), mas também o fortalecimento de uma perspectiva estética e política comprometida com a diversidade, a investigação cênica e a sensibilidade como força de transformação. A estreia do espetáculo, assim como as outras 5 apresentações foram distribuídas entre setembro e dezembro com uma ótima recepção do público que retornou algumas vezes para rever o

trabalho. Todas as apresentações a partir da estreia, aconteceram no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí.

## Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**



Foram realizados dois Encontros de Orientação de Carreiras. Um com integrantes do grupo quarteto Quaternaglia, no dia 29/10/2025 e outro com Eduardo Okamoto no dia 12/11/2025.

O quarteto Quaternaglia, com mais de 30 anos de carreira, discos premiados e turnês internacionais, compartilhou sua trajetória com estudantes e equipe docente de violão do Conservatório de Tatuí.

O Encontro de Carreiras com Eduardo Okamoto trouxe uma conversa inspiradora sobre trajetória, pesquisa e atuação no teatro contemporâneo! Com uma carreira marcada por apresentações em diversos países, Eduardo Okamoto compartilhou sua experiência e visão sobre o ofício do ator e os caminhos da arte cênica hoje. Ator e professor, Okamoto é Bacharel, Mestre e Doutor em Artes pela Unicamp, com estágio de pós-doutorado na Goldsmiths University of London. Reconhecido por seu trabalho em espetáculos de grande relevância, ele é uma das vozes mais atuantes do teatro brasileiro contemporâneo

## PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

### Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

#### Atividades de difusão cultural

Como parte dos objetivos dessa gestão, em que damos importância à consolidação do Teatro Procópio Ferreira como polo de difusão cultural na cidade e na região, apresentamos em nossa programação no primeiro quadrimestre uma aula espetáculo sobre o teatro musical no Brasil com Fernanda Maia e grande elenco; recebemos ainda os espetáculos “Destroca” com a Cia dos Náufragos e “Escola de Mulheres - Uma Sátira ao Patriarcado” com o Grupo Lunar de Teatro; e duas sessões do espetáculo “Tom Na Fazenda” - premiada apresentação teatral estrelada por Armando Babaioff e Denise Del Vecchio. Além disso, contemplando o projeto dos Editais de Ocupação interna e externa, em que prevemos dar palco a artistas

locais, iniciamos a temporada com a apresentação teatral "Prece" - projeto selecionado pelo Edital Municipal Maria Ruth Luz e o espetáculo de dança da Cia de Dança Rayssa Francesconi.

No segundo quadrimestre recebemos a atração do edital de Ocupação "Vozes Silenciadas"; o show em comemoração aos 20 anos do Duo Gisbranco; edital de Ocupação "Lamat Fusion: Circulando"; Edital de Ocupação "Trio Trincheira: Sina do Sertão"; apresentação encerramento temporada dos MOVEs 2025 para escolas; Edital de Ocupação "Duo Vertentes apresenta: Imagens Sonoras"; Edital de Ocupação "Minino Maluco"; duas récitas da Ópera Carmen com orquestra e coro do Conservatório e solistas da companhia Ubuntu (uma no Conservatório de Tatuí e uma no Festival de Inverno de Campos do Jordão); o espetáculo teatral "Os Lavadores de História"; Edital de Ocupação "O AR que tem na Arte" - da Cia de Dança Fred Astaire; o show de Cida Moreira e o Edital de Ocupação com o espetáculo "Taciturnus".

Já no terceiro quadrimestre tivemos as apresentações dos Editais de Ocupação: Duo de Nós; Quarteto Variatone no salão Villa Lobos; A Saga dos Sonhos; Mel Moreira Canta Elis; Bravo Electro e Cromatrio, além do concerto da Banda Sinfônica do Exército Brasileiro.



## Cine Bibi

Uma das nossas maiores apostas culturais é a formação de plateia de cinema com a realização de sessões com cuidadosa curadoria em parceria com o Petra Belas Artes e com o Itau Cultural Play, frequência semanal e novo sistema de som de cinema. Iniciamos 2025 com uma mostra inédita de curtas de animações de autores/as negros/as, a Nyama, com três sessões e os filmes "Bia Desenha", "Ewè dé Òsányín", "Nana e Nilo", "Maré Braba", "Quando a chuva vem?" e "AniMAM". Tivemos também, em duas oportunidades, sessões seguidas de debates com as pessoas de direção dos filmes "Bizarros Peixes das Fossas Abissais" e "A Música

Natureza de Lea Freire”. Além disso, tivemos duas sessões de cine ópera apresentando “Madama Butterfly” e “O Guarani” e os filmes "Yamiyoxop – Os espíritos guerreiros", “Yndio do Brasil”, “Krenak” e “Fantasia”. No segundo quadrimestre apresentamos os filmes "Abismo de um sonho (O Sheik Branco)"; "Beijo 2348/72"; "A Estrela Cadente"; Cine Ópera "Cosi Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes"; e "Moneyboys". E, no terceiro quadrimestre, foram exibidos os curtas metragens “Vão das Almas”, “Águas que me Tocam”, “Irmandade de Boa Morte” (02/09), e os longas “Evoé - Retrato de um Antropólogo”; “Jards”; “Ópera Café”.





### Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)

**Cessões de espaço** – Ao longo do ano foram realizadas cessões de uso dos nossos espaços cênicos, onerosos e não onerosos, sendo no primeiro quadrimestre uma cessão para o Senac; para a Dupla Companhia (companhia de teatro local, que apresentou seu espetáculo “Nise em Nós”) em duas datas; para a Nossa Trupe (companhia de teatro da cidade de Tatuí, que trouxe uma mostra teatral, com diversas atrações em três datas e em espaços variados) ; e para a Prefeitura de Tatuí que realizou uma palestra sobre o Meio Ambiente.

Já no terceiro quadrimestre cedemos espaço para a realização do concerto da Freedom Big Band; para a final do festival “Maestro Coelho – Vozes de Tatuí – Juventude que Encanta” da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação da Escola Avenida; Nosso Futuro Verde da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação de Dança com Acrodance Batelli em duas sessões; palestra sobre Educação Financeira da Sicoob; apresentação da Escola Mariana Ribeiro em duas sessões; apresentação do Colégio Anglo; entrega de Medalha Paulinho Ribeiro e Prefeita Maria José da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação da Escola Municipal de Dança de Tatuí - Castelo Ra-tim-bum" da Prefeitura Municipal de Tatuí; Formatura da Escola de Educação Infantil Toca do Leão; Provas de habilidades específicas de instrumento - vestibular FUVEST 2026 (USP Ribeirão Preto) em dois horários; Formatura do Colégio Bem Me Quer; apresentação de Teatro de Dança Rosinha Orsi; apresentação da escola de dança Rayssa Francesconi; apresentação do Balletatro Fred Astaire; formatura do Colégio Anglo; Evento da escola XI de Agosto em duas sessões; evento do Colégio Gênesis e evento de Formatura do Senai;

## Concertos Didáticos



Esta ação pedagógica foi agendada em acordo com as Secretarias de Educação Municipal e Diretoria de Educação da Regional de Itapetininga. Todas as Apresentações Didáticas ocorreram no 3º quadrimestre.

As 12 apresentações e Concertos didáticos ocorreram entre 16/09/2025 a 17/10 e foram realizadas nos seguintes espaços: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos e Chiquinha Gonzaga, que receberam diversos estudantes de escolas públicas da região. Tivemos apresentações no polo e, também, na APAE de Tatuí, para um público total de 2201 estudantes.



Os grupos Artísticos que se apresentaram foram a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, o Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Apresentaram-se nos Concertos Didáticos diversos grupos pedagógicos, além de grupos de música de câmara: Orquestra dos Povos, Orquestrinha de Acordeons, Orquestra Sinfônica Jovem, Madrigal, Ensemble de Performance Histórica, Banda Sinfônica Jovem, Camerata de Violões Jovem "Corda Toda". Tivemos ainda a participação do grupo de Iniciação Teatral para Crianças - Ateliê II Matutino e o Grupo de Sopros e Percussão, do Polo de São José do Rio Pardo.

Os concertos e apresentações didáticas têm a principal função de proporcionar momentos de fruição, de apreciação e de ampliação de repertório a diversos estudantes da rede pública e privada. Servem como um espaço de divulgação dos resultados dos grupos do Conservatório, assim como uma estratégia de divulgação das atividades desenvolvidas pelo Conservatório para estudantes que não estudam no Conservatório. Mas têm também a intenção de proporcionar aos estudantes de vários grupos este momento de se apresentar para estudantes da mesma idade ou idades próximas, de terem uma vez mais a possibilidade de estarem no palco, exercitando uma performance, e com isso, ampliando suas experiências didáticas e artísticas enquanto estudantes do Conservatório.

## PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS

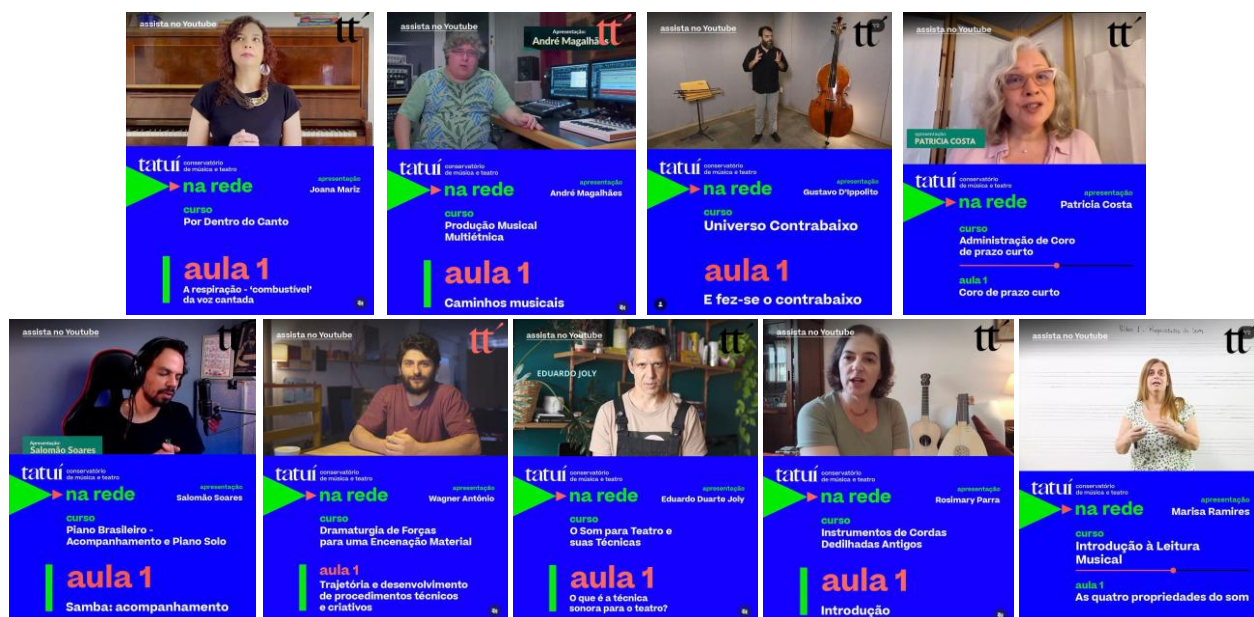
### Videoaulas

Tivemos, neste quadrimestre a publicação de 16 videoaulas com temáticas variadas e postadas no canal do YouTube do Conservatório. As séries publicadas neste quadrimestre foram:

- Série: Administração de coro de prazo curto. Apresentação: Patricia Costa
- Série: Introdução à leitura musical. Apresentação: Marisa Ramires

- Série: Piano brasileiro - acompanhamento e piano solo. Apresentação: Salomão Soares
- Série: Universo Contrabaixo. Apresentação: Gustavo D'Ippolito
- Série: Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos. Apresentação: Rosimary Parra
- Série: O som para Teatro e suas técnicas. Apresentação: Eduardo Joly
- Série: Por Dentro do Canto. Apresentação: Joana Mariz
- Série: Produção Musical Multiétnica. Apresentação: André Magalhães
- Série: Dramaturgia de Forças para uma Encenação Material. Apresentação: Wagner Antônio

Link para as aulas: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHijh4rfOUUh\\_5kjOnVGtIHko5g3](https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHijh4rfOUUh_5kjOnVGtIHko5g3)





**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES  
DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO  
ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS  
AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO  
REALIZADAS**

## Início do ano Letivo

As aulas do ano letivo de 2025 tiveram início em 24 de fevereiro para os cursos de Formação em Educação Musical, Artes Cênicas, Especialização em Musicografia Braille, Teatro Musical e Musicalização Infantil. E no dia 06 de março, tiveram início os cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos de Especialização (Iniciação à Regência, Luteria e Piano Colaborativo), Performance Histórica (cursos de instrumento e canto) e Cursos Livres Anuais (Canto Coletivo, Violão Coletivo e Percussão Coletiva).

Como ocorre tradicionalmente, foi organizada uma semana de programação de volta às aulas na área de Artes Cênicas. De 19 a 23 de fevereiro, o Departamento de Teatro abriu a programação de volta às aulas com diversas atividades como apresentações das montagens realizadas em 2024 pelos estudantes, Master Class, Lançamento da 3ª edição da BULLI - Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí e espetáculo convidado.



Ainda neste início de ano, como forma de promover o novo curso de Especialização em teatro Musical, foi realizada no dia 10 de março, uma aula magna no Teatro Procópio Ferreira, uma aula-show da dramaturga e diretora musical Fernanda Maia, contando a trajetória do Teatro Musical enlaçado com a História do Brasil. Em noventa minutos, a artista conduziu o espetáculo por obras de musicais brasileiros icônicos, do século XIX à contemporaneidade. Algumas das obras tem pouquíssimo registro e partem de um trabalho de pesquisa significativo de Fernanda Maia. Com uma orquestra formada por 12 musicistas e um grupo de 8 cantores, o espetáculo apresentou um panorama amplo, didático e refinado sobre o Teatro Musical Brasileiro.

## Cerimônia de formatura

A Cerimônia de Formatura, dos formandos(as) de 2024, foi realizada no dia 13 de abril. Neste evento houve a apresentação de vários grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí em solo, duo, trio e formações maiores, que abrilhantaram a cerimônia, intercalando momentos artísticos com os momentos de pronunciamento e de entrega de certificados a 91 formandas e formandos.



Cerimônia de formatura

### **Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres**

Em 2025 contamos com 79 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 5 cursos de formação na Área de Artes Cênicas.

- **Departamento de Música**

Ao longo do ano, e especialmente no terceiro quadrimestre, os estudantes se desenvolvem apresentando um repertório cada vez mais refinado e seguro. Segue o destaque de algumas habilitações:

#### **Disciplinas Teóricas:**

Ao longo do ano de 2025 todas as disciplinas teóricas de ambas as áreas, erudita e popular, desenvolveram aulas fundamentadas prioritariamente na compreensão auditiva e no desenvolvimento prático, assim como da escrita e fixação dos diversos elementos teórico-musicais presentes nos mais variados gêneros. Cada disciplina organizada em níveis progressivos propôs além da prática, o estudo analítico observando-se os estilos musicais e seus contextos históricos além de orientar a elaboração e criação de arranjos e composições caracterizando cada gênero musical.

Ao final do ano o evento chamado Interclasses, promoveu ao longo de uma semana o encontro de mais de 100 salas das disciplinas teóricas (de crianças, jovens e adultos) numa grande apresentação musical onde a escolha das músicas e os arranjos foram integralmente produzidos pelos próprios alunos. Muito além de ser uma grande mostra aberta ao público para a apreciação dos diversos arranjos produzidos e executados pelos próprios alunos houve grande integração entre as diversas salas das disciplinas teóricas juntamente com as salas da disciplina coral.

## **Disciplinas optativas e complementares**

Assim como nos anos anteriores, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas como forma de ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, a Área de Educação Musical ofertou a disciplina de Danças Brasileiras; Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular foram ofertadas as disciplinas: Escola de Samba, Violão Coletivo, Percepção e Teoria 1 e Coral 1.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC em 2022, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados, de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos do Departamento de Teatro ocorrem integralmente de modo presencial.

### **Cordas Friccionadas:**

O 3º quadrimestre de 2025 foi um período de grande crescimento e transformação nas atividades de cordas, música de câmara e prática de conjunto no Conservatório de Tatuí. As ações realizadas não apenas impulsionaram o desenvolvimento técnico e artístico dos nossos estudantes, mas também criaram um ambiente vibrante, colaborativo e cheio de expectativas para novas conquistas. Cada ensaio, cada apresentação, e, interação entre os estudantes e professores contribuíram para fortalecer e cultivar a paixão pela música. Tivemos um belo período com muitos progressos alcançados

### **Música de Câmara**

A 2ª Semana de Música de Câmara aconteceu entre os dias 24 a 28 de Novembro onde tivemos 86 grupos se apresentando no salão Villa Lobos.



## Piano

Ao longo do ano de 2025 os professores realizaram 14 recitais de classes, em diferentes espaços do Conservatório, incluindo o Salão Villa-Lobos e a Sala Chiquinha Gonzaga.

Realizaram também 20 provas abertas, distribuídas entre o primeiro e o segundo semestres, sediadas na Unidade 3 do Conservatório de Tatuí e no Salão Villa-Lobos, com o objetivo de promover a aproximação dos familiares e possibilitar o acompanhamento do conteúdo programático desenvolvido ao longo do semestre pelos alunos de piano.

Houve um ponto marcante no ano de 2025 com o Encontro de Pianos, que contou com a participação dos professores convidados Lúcia Barrenechea e André Mehmari, incluindo recital com alunos e ex-alunos de piano do Conservatório de Tatuí. O XVIII Concurso Interno de Piano, mobilizou a participação de 85 alunos.

## Violão

O curso de violão erudito viveu um ano marcado por muitas e belíssimas apresentações. A integração entre as áreas foi espaço de encontros sensíveis entre violão e canto lírico. Som e voz se entrelaçaram em narrativas expressivas.

No projeto Brasilidades, o repertório revelou cores, ritmos e identidades do nosso país integrando repertório com as áreas de canto lírico e acordeom.

O Projeto Violão em Pauta trouxe ao palco a reflexão musical e a força do instrumento em destaque no Céu das Artes.

Na Semana da Música, no polo de São José do Rio Pardo, a parceria com os alunos de cordas dedilhadas da USP Ribeirão Preto ampliou diálogos e conjuntamente todos os alunos tocaram junto uma obra para o violão.

O projeto Pratas da Casa, ocorrido no Teatro Procópio Ferreira, revelou o talento interno e ganhou visibilidade e reconhecimento.

Um ano que reafirmou a música como arte viva e compartilhada. Cada apresentação foi fruto de estudo, escuta e dedicação coletiva.



## **Canto Lírico**

Em 2025, o curso de Canto Lírico apresentou ações positivas e qualificadas, como apresentações no teatro, atividades em escolas por meio do Projeto Brasilidades e Vespéral Lírica. A integração com as áreas de Violão Erudito e Acordeom, fortaleceu a visibilidade do curso e a formação artística dos alunos(as).

Para os estudantes deste curso, destaca-se a realização do “Encontro Com a Voz” que promoveu integração de todos os cursos e disciplinas que trabalham com a voz no conservatório de Tatuí em uma programação que incluiu mesa redonda, oficinas, convidados especializados em saúde vocal, trabalho corporal, improvisação vocal. Para os estudantes deste curso, destaca-se a realização do Encontro Com a Voz em que houve integração de todos os cursos e disciplinas que trabalham com a voz no conservatório de Tatuí em uma programação que incluiu mesa redonda, oficinas, convidados especializados em saúde vocal, trabalho corporal, improvisação vocal.

## **Canto Coral**

Desde 2022 as provas bimestrais podem ser realizadas como recitais abertos. No primeiro quadrimestre destacamos as provas abertas da área de Canto Coral.

O segundo quadrimestre refletiu o resultado da integração entre os professores nas visitas entre as classes. As avaliações de final de semestre foram públicas, no formato de pequenas apresentações e encontros de coros, realizados das dependências da Unidade 2 do Conservatório, no intuito de que cada classe mostrasse seu trabalho e conhecesse o trabalho das outras classes.

Este ano a área coral contou com 42 classes de Canto Coral, totalizando 612 estudantes em Tatuí. No Polo de S.J.do Rio Pardo os professores conduziram as 9 classes de Canto Coral que somaram 85 estudantes. As aulas aconteceram conforme o cronograma. Sempre que necessário o NAP esteve presente nas aulas apoiando os(as) estudantes.

No dia 13/09/2025, no Teatro Procópio Ferreira, aconteceu o Encontro de Corais do Conservatório de Tatuí, numa grande mostra em que todos os grupos pedagógicos do Conservatório (Madrigal, Coro Jovem, Coro Infanto-juvenil Arandu e o Coro Juvenil Stranger Singer) e das turmas de canto coral da SEDE e do POLO de São José do Rio Pardo se apresentaram. Ao todo foram quase 400 estudantes que puderam conhecer todos os trabalhos corais (pedagógicos) do conservatório, nas suas mais diferentes formas de atuação e repertórios. Para a integração deste trabalho contamos com a maestra e professora Maru Ohtani que conduziu uma atividade com todos(as) estudantes presentes no evento.

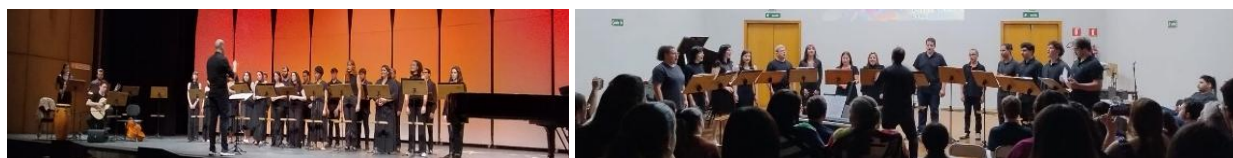
No dia 06/11 o Madrigal do Conservatório dividiu o palco do Teatro Procópio Ferreira, com o Studio Ópera da USP-Ribeirão dentro da 64ª SEMANA DA MÚSICA.

Na semana de 24 a 28/novembro os grupos (classes de canto coral) participaram do INTERCLASSES, mostra das classes de teoria e percepção do Conservatório.

No POLO de São José do Rio Pardo, no dia 04/12/25 aconteceu o Concerto Coral na Fábrica de Expressão, dentro da 2ª Semana de Prática de Conjunto.



Encontro de Corais no Teatro Procópio Ferreira



Concerto do Madrigal do Conservatório com o Opera Studio (USP-Ribeirão)

Interclasses (24 a 18 de novembro)



Avaliações públicas / Encontro entre as classes de Canto Coral

## Revisão das idades limite para ingresso

Durante o ano de 2024 foi realizado um estudo para estabelecer novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025, conforme descrito a seguir:

Sem conhecimento musical: idade limite de 18 anos

Ciclo básico: idade limite de 20 anos

Ciclo intermediário: idade limite de 22 anos

Ciclo avançado: idade limite de 25 anos

Especialização em Regência: idade mínima de 16 anos e sem limite de idade

Demais cursos de especialização: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade

### **Abertura de 3 Cursos livres anuais de canto e instrumento coletivos**

Devido à reestruturação pedagógica do Conservatório de Tatuí, foram criados três cursos de ensino coletivo de instrumentos e canto anuais para pessoas que gostariam de ter um contato inicial com o instrumento, e que não houvesse limite de idade para ingresso. Em 2026 teremos um total de 8 cursos livres ofertados.

Neste ano de 2025 foram abertos os cursos coletivos (canto, violão e percussão) sem limite de idade, com 12 estudantes em cada uma das turmas. Estes cursos foram estruturados em duas disciplinas coletivas, instrumento e linguagem musical.

### **Abertura de novo curso de Especialização em Viola Caipira**

Tivemos ainda, a abertura do curso de Especialização em Viola Caipira, com 3 vagas oferecidas, duração de 2 anos e que conta com duas disciplinas estruturantes (Instrumento e A Diversidade da Viola Caipira e Sua História), além da presença de pesquisadores acadêmicos e Mestres da cultura tradicional como convidados/as ao longo do curso.

### **Especialização em Formação em Musicografia Braille**

O curso de Musicografia Braille foi totalmente revisado e reformulado, passando a ser mais um curso de Especialização. Tem a característica de ser uma formação continuada na área da educação musical inclusiva, com duração de dois anos letivos e carga horária de três horas semanais, atendendo a 12 estudantes por turma.

O curso de Formação em Musicografia Braille tem como público-alvo estudantes, profissionais ou docentes de música. Oferece disciplinas que abarcam conhecimentos específicos referentes à deficiência visual, aquisição da leitura e escrita no sistema musicográfico e transcrições de partituras. As atividades do curso compreenderão estudos e reflexões dialógicas referentes às metodologias de ensino. As atividades práticas pedagógicas contemplarão adaptações e adequações de materiais por meio das Tecnologias Assistivas.

Neste ano o curso contou com uma professora convidada em cada semestre. No primeiro semestre o curso recebeu a Prof. Dr.<sup>a</sup> Anna Maria L. Padilha, que ministrou a disciplina: Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva na Música. No segundo semestre o curso contou com a professora Dr.<sup>a</sup> Fabiana Fator Gouvêa Bonilha que ministrou a disciplina: Deficiência Visual e Educação Musical.

## Musicalização Infantil

Os(as) alunos(as) matriculados(as) no curso de Musicalização Infantil do Conservatório que se rematricularam com 6 e 7 anos continuaram sendo atendidos até o final do ciclo de quatro anos, não havendo, no entanto, abertura de novas vagas neste curso desde 2024.

## Formação em Educação Musical

No ano de 2025 o curso de Formação em Educação Musical, contou com um total de 8 turmas. 4 turmas do 1º ano e quatro turmas do 2º ano, oferecidas às terças-feiras nos períodos vespertino e noturno, e às sextas-feiras nos períodos matutino e vespertino.

No primeiro semestre o curso de Formação em Educação Musical, recebeu o músico Zuzá Gonçalves, para uma aula especial! O evento ocorreu no dia 5 de março, com a proposta pedagógica da “Música do Círculo”. A “Música do Círculo” é uma prática que usa o corpo, a voz, o movimento e a improvisação de forma leve e divertida. A proposta trouxe atividades para criar e trocar experiências, enriquecendo a jornada de músicos(as) e educadores(as).

No 2º quadrimestre o curso realizou mais um Encontro com Educadores Musicais conduzido pela Magda Pucci e Cris Miguel. O Encontro ocorreu no dia 17/05/2025 das 9:30h às 12:30h e teve como tema Prática Musical das Musicalidades do Mundo. Compareceram as estudantes dos 1º e 2º anos do curso de formação em Educação Musical, além de estudantes de outros cursos.

Foram realizados ainda um workshop de Cantos de Trabalho ministrado pela pesquisadora musical Renata Mattar e uma aula especial sobre Ritmos Afro nas Américas com Luís Kinugawa nos dias 07/06/2025 e 09/08/2025 respectivamente.

Esses encontros, que fazem parte da estrutura do Curso “Formação em Educação Musical” do Conservatório de Tatuí são muito importantes para a formação dos professores de música. São muito dinâmicos, com a participação ativa de todos os presentes, que puderam vivenciar a abordagem de vários temas como dança circular, multicultural, cantos de trabalhos da cultura brasileira e percussão e música africana.





## Luteria

Neste terceiro quadrimestre, a área de Luteria esteve mais focada na finalização de curso dos alunos do 3º ano do professor Izaías Batista. A turma finalizou com 6 alunos que demonstraram profunda gratidão ao curso, professores e coordenação.

O Terceiro quadrimestre contou com um total de 24 alunos no curso de luteria.



## Curso de Especialização em Musicografia Braille

O curso de formação em Musicografia Braille, com duração de 2 anos, sendo 3 horas semanais conta com 09 alunos, sendo metade da turma com deficiência visual (cegueira e baixa visão), sendo que alguns já cursam o curso de música do Conservatório e outros já se formaram e estão retornando para a Instituição para esse curso de formação. Esse ano de 2025 estudantes aprenderam a transcrever partituras para o sistema Braille de forma visual (para os videntes). A partir do ano que será a vez do aprendizado da leitura do Braille com os dedos e ampliação dos conhecimentos da escrita musical em Braille.

O ano encerrou com o processo seletivo para uma segunda turma do curso de formação em Musicografia Braille com 10 candidatos aprovados, incluindo candidatos que virão da região Norte do país para a realização do curso. Faz-se urgente a utilização de um notebook para a realização das aulas online dessa segunda turma, e futuramente para a utilização da impressora Braille.

### **Núcleo de Apoio Pedagógico (NAP)**

Temos diversos estudantes com deficiência (PcDs), síndromes em nossa Escola, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Todos estes estudantes estão inseridos em aulas coletivas e participam também, das audições, concursos e Mostras, entre várias outras atividades, promovendo a inclusão de forma mais ampla. Esses estudantes contam com o “Núcleo de Apoio Pedagógico”, que conta com uma coordenação pedagógica, equipe docente, equipe técnica social e bolsistas-ofício que buscam estratégias específicas para apoio ao corpo docente e discente e acompanham aulas individuais ou coletivas, tanto da área de Música como de Artes Cênicas. Neste segundo quadrimestre o NAP desenvolveu os seguintes projetos:

Nesse último quadrimestre de 2025, o Núcleo de Apoio Pedagógico contou com 9 bolsistas, sendo 5 destes advindos do programa de Bolsa Ofício e 3 bolsistas advindos do programa de Bolsa Auxílio. A divisão desses bolsistas se deu entre o setor de Musicografia Braille com atividades que envolvem Transcrição e Ampliação de materiais para pessoas cegas ou com baixa visão (2 bolsistas, sendo um deles acompanhando salas de aula e promovendo reforço pedagógico para estudante com baixa visão e deficiência intelectual), 4 bolsistas para o setor de Artes Cênicas (sendo 1 deles transitando entre acompanhamento em salas de aula e reforço pedagógico) e 2 bolsistas exclusivamente para a área de música (também acompanhando salas de aulas de turmas coletivas e dando reforços pedagógicos) e 1 bolsista no Polo situado em São José do Rio Pardo (Acompanhando aulas coletivas e reforços pedagógicos). Ao todo nesse quadrimestre foram 31 estudantes diretamente atendidos pelo NAP com diversas neuropatias que englobam Transtorno do Espectro Autista, Síndrome de Down, Deficiência intelectual, Baixa Visão, Cegueira total, além de outros estudantes que não possuem laudo ainda, mas apresentam comportamentos atípicos como discalculia, hiperatividade e déficit de atenção.

Os(as) bolsistas cuidam das atipicidades de estudantes com acolhimento e respeito, resultando assim suas questões comportamentais em atividades individuais e coletiva, com participação mais ativa, sem acanhamentos ou pensamentos intrusivos quando questionados sobre a matéria dada, buscando assim autonomia de participação, interesse no trabalho coletivo e menos co-dependência de assistência. Dessa forma, com o apoio de bolsistas, muitos problemas foram resolvidos sem desviar o fluxo contínuo da aula. Nas palavras do bolsista-contrapartida Uziel: “Observou-se uma melhora significativa em relação à dificuldade que a aluna apresentava em manter a atenção durante as atividades em sala de aula. Essa evolução ficou especialmente evidente na apresentação realizada no Teatro Procópio Ferreira, durante a Mostra de Artes Cênicas. A apresentação transcorreu muito bem: a aluna demonstrou confiança, boa presença e domínio de cena. O bimestre foi extremamente proveitoso para o desenvolvimento da estudante”.

### **Ampliações e transcrições de materiais:**

Ampliações de materiais e transcrições em braile de métodos de saxofone, violino, piano, exercícios melódicos, além de repertório utilizado nas aulas desses instrumentos, incluindo o repertório das classes de canto coral, prática de conjunto, música de câmara, solfejos e exercícios teóricos para as aulas de teoria.

### **Acompanhamento em sala de aula:**

Bolsistas acompanham aula de alunos que precisam de um suporte de atenção maior, fazendo assim o fluxo da aula ficar mais coeso. Bolsistas acompanham turmas de artes cênicas, aulas de teoria, aulas de canto coral, prática vocal, prática de conjunto, além de aulas de instrumento.

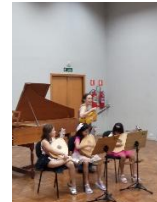
### **Reforços pedagógicos:**

Atividade extraclasse, no qual o bolsista combina um horário com o/a estudante para revisar o conteúdo passado em sala de aula, seja instrumental ou teórico. O bolsista dessa forma pode tirar dúvidas e facilitar o entendimento das atividades propostas.



Infantil

Apresentações com apoio de bolsistas



Apresentação do curso de Dedilhadas Históricas com 3 estudantes do Ciclo

### **Performance Histórica**

O último quadrimestre foi bastante agitado para a área, pois contamos com 4 recitais de formatura (1 de flauta doce, 2 de fortepiano, 1 de canto barroco); 2 recitais de alunos da área de Performance Histórica; apresentação em programas como Pratas da Casa; Masterclass com a prof. Marília Macedo sobre técnicas estendidas na flauta doce; apresentação da área de Performance Histórica para os alunos vindos da Musicalização Infantil; estudante de violino barroco sendo laureada no 4º Prêmio Bolsista Destaque; investimentos no concerto do tudel da Flauta Doce Contrabaixo; apresentação da obra Messias de Georg. Friedrich Haendel com participação de professores da área de Performance Histórica no corpo instrumental da orquestra.

Outro destaque foi a apresentação didática do Ensemble de Performance Histórica para alunos do Colégio Barão De Suruí. Sala lotada e olhares curiosos sobre os instrumentos do curso de

performance histórica. A mostra de Instrumentos para estudantes do curso de Musicalização Infantil resultou no interesse e matrícula de 2 alunos para o curso de Cordas Dedilhadas Históricas.

No 4º recital de alunos(as), no qual tivemos pela primeira vez uma apresentação de alunas do Ciclo Infantil do curso de cordas dedilhadas históricas, a professora Dagma Eid, afirmou com orgulho que o Conservatório de Tatuí agora é o “único lugar no Brasil com curso de cordas dedilhadas históricas para crianças”.

### **Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí**

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático.

No 2º quadrimestre foram realizados doze recitais de classe e Piano Colaborativo: Recital de estudantes de canto e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de cordas e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de metais e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de madeiras e pianistas colaboradores.

O 3º quadrimestre contou com a colaboração pianística em importantes eventos e recitais. A equipe de pianistas realizou 21 recitais na área de colaboração pianística, acompanhando os estudantes dos cursos de madeiras, metais, canto e cordas; 18 recitais de formatura; 19 recitais das classes dos professores de canto e Concurso "Bolsistas Destaque", com a participação de pianistas colaboradoras em acompanhamentos para 10 estudantes do curso erudito.

- **Departamento de Teatro**

O Conservatório iniciou 2025 com a inauguração do novo prédio de Artes Cênicas, a Unidade 3, marco que fortalece nossa proposta artístico-pedagógica. Nossos cursos são planejados para cada turma, com reuniões artístico-pedagógicas quinzenais com as equipes dos cursos, conduzidas por cada coordenação de forma autônoma. Esses encontros são espaços fundamentais de preparação, escuta, troca e alinhamento dos projetos pedagógicos.

Outro destaque foi a reestruturação da coordenação (antes unificada) em três frentes — na modalidade de Cursos Regulares: Setor de Iniciação Teatral, sob coordenação de Fernanda Fernandes e Setor de Formação Teatral, coordenado por Valéria Rocha; e a modalidade Curso de Especialização Teatro Musical, a cargo de Roberto Anzai. Essa mudança possibilitou um olhar mais atento e direcionado para cada área. A divisão permitiu acompanhar com maior proximidade as especificidades de cada curso e fortaleceu o apoio às equipes. Ao mesmo tempo, a manutenção de

uma atuação integrada entre as coordenações garantiu a articulação entre as áreas, resultando em processos mais colaborativos e alinhados.

No Setor de Formação Teatral, reformulamos o antigo curso de cenografia para um novo formato com o título de **Visualidades da Cena**. O curso nasceu com o propósito de expandir e aprofundar as antigas “oficinas técnicas” oferecidas de maneira isolada como cenografia, figurino, iluminação e maquiagem. Na reestruturação dos cursos desta área em 2022, a única que ainda não tinha passado por reformulação foi o curso de Cenografia, permanecendo defasada em sua carga horária (3h semanais, 1 x por semana, durante 1 ano) em relação aos outros cursos oferecidos pela instituição e desatualizada em seu conteúdo. Da maneira como estava, não se configurava propriamente como um curso de formação na área da cenografia, mas sim como uma oficina de iniciação, centrada apenas na linguagem e experiência de um único professor durante muitas décadas. A proposta de reformulação levou em conta experiências de outras instituições cujas linguagens que compõem o evento cênico se desenvolvem atreladas a um projeto de criação. O curso **Visualidades da Cena** é composto de 3 módulos semestrais que perpassam as linguagens da cenografia, figurino, iluminação e visagismo e um 4º módulo final, dedicado a um projeto de criação integrado. Discentes formados neste curso terão habilidade em compreender, criar e executar projetos visuais que compõem o espetáculo cênico como cenografia, figurino, iluminação e visagismo em suas interrelações.

Paralelamente iniciamos a revisão e aprofundamento de todos os Planos de Curso do Departamento de Teatro, formalizando, atualizando e prospectando a estrutura pedagógica, conteúdo programático e bibliografias.

### **Setor de Iniciação Teatral: Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes**

Criamos um plano de ação para aproximar pais e responsáveis de estudantes dos cursos de *Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes* dos projetos artístico-pedagógicos desenvolvidos em cada ateliê. A ideia é que pais, mães e/ou responsáveis pudessem se envolver com a projeto de cada turma, antes mesmo das aberturas dos processos que ocorrerem em outubro e novembro. Durante o ano, foram realizados dois encontros, com o intuito também de promover uma formação de público, para que possam apreciar os trabalhos nas mostras de artes cênicas com um olhar mais atento e apurado.

### **Setor de Formação Teatral: Artes Cênicas e Visualidades da Cena**

Em 2025 recebemos diversos docentes convidados(as) de excelência, entre eles e elas, a atriz e pesquisadora Gabriela Flores (UNESP), o iluminador Wagner Antônio (Prêmio Shell 2025), o pesquisador de samba Tadeu Kaçula (USP/Unesp), Diego Moschkovich (USP) - especialista no sistema Stanislavski e a convidada internacional Laura Brauer (AR), especialista nos princípios de trabalho de Brecht, artistas que enriqueceram a prática pedagógica e aprofundaram repertórios e técnicas.

O 4º ano do Curso de Artes Cênicas finalizou o curso, consolidando-se como um espaço de transição para o mercado profissional, com três grupos desenvolvendo projetos autorais. Foi a primeira turma da nova estrutura curricular a integralizar o percurso de três anos e meio proposto no novo PPP. As apresentações dos trabalhos *Manduka*, *Óbvio* e *Contraponto*, foram realizadas no Conservatório, em escolas da cidade e em festivais em São Paulo, Cubatão, Campinas, Sorocaba e Belo Horizonte-MG, consolidando o processo de autonomia e amadurecimento artístico de nossos formandos.

O Curso de Visualidades da Cena, além de dar continuidade ao processo artístico-pedagógico, realizou um novo processo seletivo em julho, ampliando a turma e atraindo novos estudantes de várias cidades do estado.

Em julho, realizamos uma viagem pedagógica para São Paulo, com visitas ao Museu das Favelas, à Fábrica do Samba e ao Centro Cultural Banco do Brasil; em setembro, em outra viagem pedagógica, estudantes de outras turmas dos cursos de Artes Cênicas e Visualidades da Cena puderam, desta vez, visitar a 36ª Bienal de São Paulo e assistir à ópera *Porgy and Bess*, no Theatro Municipal de São Paulo, no intuito de ampliar seus repertórios e promover experiências práticas e coletivas que complementam a formação no Conservatório.

## **Abertura do novo curso de Especialização em Teatro Musical, a partir do primeiro semestre de 2025.**

Nos últimos anos o teatro musical vive uma fase de efervescência, com maior pluralidade de linguagens, fontes, repertórios e modelos de produção, enfatizando a criação e produção de musicais originais criados no Brasil, além das montagens locais de musicais estrangeiros.

Diante deste contexto foi implantado no Conservatório de Tatuí o curso de Especialização em Teatro Musical com duração de quatro semestres, com o objetivo de fornecer ferramentas técnicas, teóricas e humanísticas nas áreas de dança, interpretação e canto, de forma a preparar atores e atrizes para o mercado de teatro musical, fomentando uma atitude profissional, responsável e ética nas discentes.

Neste primeiro ano, foram realizados dois processos seletivos e 21 estudantes foram aprovados para compor a 1ª turma deste curso. O curso realizou duas montagens: *Cabaret dos Bichos* e *Sonhos não envelhecem*.



O exercício de montagem cênica contou, além dos(as) docentes do curso no primeiro semestre, com a colaboração de artistas convidados(as) como a cenógrafa Nathalia Campos, a figurinista Ûga agÚ,

a visagista Louise Helène e os iluminadores Wagner Antônio e Dimitri Luppi. Cada uma das áreas incorporou a participação de estudantes/estagiários colaborando com os processos.



Semana da mostra de Artes Cênicas (24/06/25)



Abertura de processo (08/07/25) – fotos de ensaio



Participação na FESTA DO DOCE (09/07/25)



Participação no FETESP (25/07/25)



No terceiro quadrimestre o Curso chegou à reta final do primeiro ano de atividades. O trabalho escolhido para o término deste ano letivo foi o exercício cênico – SONHOS NÃO ENVELHECEM, uma adaptação musical da comédia "Sonho de uma Noite de Verão", de W. Shakespeare, com canções do grupo mineiro Clube da Esquina, numa adaptação de Fernanda Maia. A direção cênica ficou à cargo de Davi Tápias e a direção musical, Guilherme Gila, ambos professores convidados do ano. O exercício cênico foi pensado com o objetivo de aprofundar aspectos técnicos e estilísticos da linguagem do Teatro Musical, no que diz respeito à performance dos atores/cantores, sem, no entanto, valer-se da construção espetacular da cena, dedicando grande tempo na produção de cenários e figurinos – comparado com o primeiro exercício de 2025 (Cabaret dos Bichos). Cada uma das áreas contou com a participação de estudante/estagiários colaborando com os processos – figurino, cenário, iluminação etc.

Musicalmente o trabalho ganhou adesão de estudantes do curso de música, especificamente alunos da Jazz Combo Jovem, dirigida pelo prof. Bruno Pereira. São 9 alunos-instrumentistas (Baixo, guitarra e sete instrumentos de sopro).

Os estudantes do Curso de Teatro Musical se apresentaram em junho na Mostra Interna de Artes Cênicas; em julho em uma Abertura Pública de Processo – no Teatro Procópio Ferreira, na Festa do Doce de Tatuí, no encerramento do XXX FETESP; em novembro da Mostra de Artes Cênicas - parte II e em mais uma Abertura Pública de Processo – no Teatro Procópio Ferreira.

Em novembro a turma recebeu a Masterclass “Como se Preparar para uma Audição, ministrada por Felipe Senna.

Nos dias 09 e 10 de dezembro aconteceu o processo seletivo para a segunda turma do curso. Encerramos este primeiro ano com saldo positivo na turma, com 18 estudantes participando ativamente das atividades propostas.



Participação na Semana da mostra de Artes Cênicas (10/11/25)



Ensaio de "Sonhos não envelhecem"



Ensaio de "Sonhos não envelhecem"



Apresentação de "Sonhos não envelhecem"

- **Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração**

Neste ano a escolha dos temas e cursos de aperfeiçoamento e livres (semestrais e de curta duração) oferecidos buscaram proporcionar formações mais conectadas com as demandas do mercado de trabalho atual. Os cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h foram elaborados para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. No primeiro quadrimestre foram oferecidos 6 cursos de 48h e 1 curso de 24h durante o mês de janeiro.

O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

| CATEGORIA           | TÍTULO DO CURSO                               | VAGAS | INSCRIÇÕES | APROVAÇÕES | MATRÍCULAS |
|---------------------|---|-------|------------|------------|------------|
| Curso Livre 24h     | Pedagogia Orff aplicada ao Jazz               | 50    | 95         | 50         | 37         |
| Aperfeiçoamento 48h | Arquivos, coleções e documentos musicais      | 20    | 56         | 25         | 25         |
| Aperfeiçoamento 48h | Diálogos com a Música Popular Tradicional     | 20    | 15         | 15         | 13         |
| Aperfeiçoamento 48h | Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva | 20    | 21         | 16         | 16         |
| Aperfeiçoamento 48h | Uma Viagem pelos Ritmos do Mundo              | 20    | 28         | 28         | 21         |
| Aperfeiçoamento 48h | Introdução à Produção Musical                 | 20    | 54         | 54         | 45         |

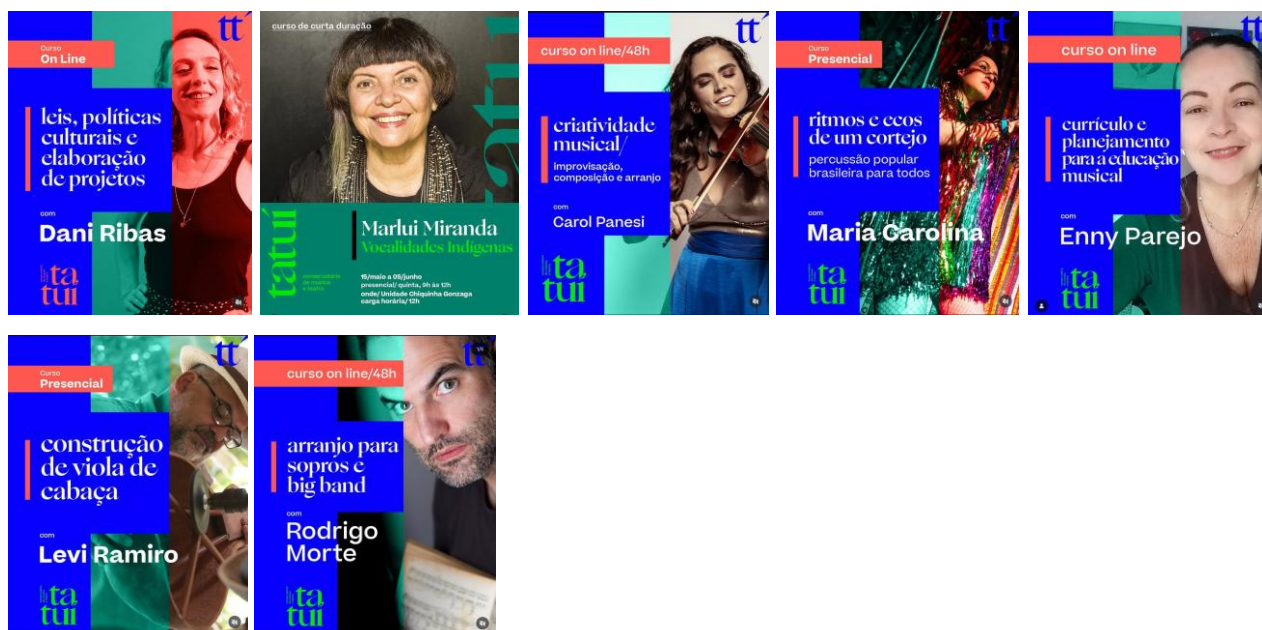
Reafirmando nosso papel como epicentro formativo de artes cênicas no interior, oferecemos dois cursos de aperfeiçoamento: "Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva" com a especialista Tejas (pedagogia de Jacques Lecoq) e "Em busca da crítica teatral" com o crítico Kil Abreu, em formato online, com início previsto para 30 de abril, mas precisou ser adiado em função de adoecimento e consequente internação do professor. Esses cursos consolidam o Conservatório como espaços de formação contínua para artistas.



No segundo quadrimestre foram oferecidos na área de música 4 cursos de 48h, 2 cursos de 24h e 2 cursos de 12h. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as). Na área de artes cênicas foi oferecido 1 curso de 48h com o crítico teatral Kil Abreu chamado "Em busca da crítica teatral"; 1 Curso Livre de 24h foi ofertado com Rodrigo Costa e 2 de 12h: o primeiro com o cenógrafo André Cortez e segundo com mestres e mestras mamulengueiras do Nordeste "Mamulengo dos pés à cabeça". Esses cursos aprofundaram repertórios e técnicas de nossos estudantes, agregaram outros novos e fortaleceram o Conservatório como espaço de formação contínua no interior de São Paulo.

| CATEGORIA                  | TÍTULO DO CURSO  | VAGAS | INSCRIÇÕES | APROVAÇÕES | MATRÍCULAS |
|----------------------------|--|-------|------------|------------|------------|
| Curso Livre 24h            | Construção de Viola de Cabaça  | 20    | 25         | 25         | 17         |
| Curso Livre 24h            | Leis, Políticas Culturais e Elaboração de Projetos                   | 30    | 165        | 46         | 26         |
| Curso Livre 24h            | O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade | 20    | 23         | 23         | 20         |
| Curso de Curta Duração 12h | Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos | 20    | 77         | 39         | 21         |
| Curso de Curta Duração 12h | Vocalidades Indígenas  | 30    | 54         | 34         | 29         |
| Curso de Curta Duração 12h | Cenografia: dialética no espaço                                      | 20    | 11         | 11         | 05         |

|                            |  |    |     |    |    |
|----------------------------|--|----|-----|----|----|
| Curso de Curta Duração 12h | Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos | 20 | 77  | 39 | 21 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Criatividade Musical: Improvisação, Composição e Arranjo             | 20 | 76  | 49 | 23 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Arranjo para Sopros e Big Band                                       | 20 | 103 | 30 | 20 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Currículo e Planejamento para Educação Musical                       | 30 | 75  | 32 | 30 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Pós-produção e lançamento de projeto fonográfico.                    | 20 | 88  | 88 | 36 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Em busca da crítica teatral  | 20 | 23  | 23 | 09 |
| Aperfeiçoamento 48h        | Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva                        | 20 | 21  | 16 | 16 |



O terceiro quadrimestre contou com a oferta total de 9 cursos, sendo que o departamento de música ofereceu 3 cursos de 24h e 3 cursos de 12h, e o departamento de teatro ofereceu 1 curso de 48h, 24h e 12h.

| CATEGORIA                  | TÍTULO DO CURSO  | VAGAS    | INSCRIÇÕES | APROVAÇÕES | MATRÍCULAS |
|----------------------------|--|----------|------------|------------|------------|
| Aperfeiçoamento 48h        | Direção Cênica no Teatro Musical (Ópera): história, análise e prática      | 15 vagas | 22         | 22         | 8          |
| Curso Livre 24h            | Da Teoria à Harmonia   | 30 vagas | 106        | 40         | 38         |
| Curso Livre 24h            | Backstage Pro – Curso de Roadie Online                                     | 20 vagas | 83         | 45         | 12         |
| Curso Livre 24h            | Piano Primeiros Passos: fundamentos da pedagogia do piano para professores | 30 vagas | 62         | 39         | 29         |
| Curso Livre de 24h         | Respirar utopias: festa e radicalidade na criação cênica                   | 20 vagas | 25         | 25         | 25         |
| Curso de Curta Duração 12h | A partir do Butoh, quantos corpos habito?                                  | 20 vagas | 35         | 35         | 12         |
| Curso de Curta Duração 12h | Consciência Corporal e Performance Musical                                 | 20 vagas | 31         | 31         | 17         |
| Curso de Curta Duração 12h | Recursos da tecnologia musical na performance musical ao vivo              | 20 vagas | 38         | 38         | 4          |
| Curso de Curta Duração 12h | Música de Câmara – Cordas Sinfônicas                                       | 20 vagas | 38         | 38         | 30         |



- **Aquisição de novos materiais pedagógicos**

Este ano foram adquiridos 5 novos teclados para diversas áreas e instrumentos de percussão; 2 Amplificadores para Voz e Violão para área de MPB;

Foram adquiridos acessórios para instrumentos de percussão; acessórios de sopros metais; acessórios para cordas sinfônicas (jogo de cordas, breus, arcos, espaleiras, estojos, capas, micro afinadores, espigão); bags e suportes para teclado; aquisição de acessórios para violão clássico (encordoamento de violão, capa de violão); aquisição de cordas para harpa; aquisição de palhetas p/ Clarinete, palhetas de Clarone, palhetas de requinta, palhetas de sax soprano - barítono - tenor, canas de oboé, tudo de oboé, tubo de corne inglês, cana de corne inglês, borracha especial de palheta de oboé, cana de oboé molde alemão, aquisição de palheta para requinta; aquisição de fonte para piano digital, capa/case para acordeom; aquisição de acessórios para limpeza de trombones (óleo de rotor, kit limpeza trombone de vara); diversos itens para a luteria. Foi recebido uma viola de cabaça, resultado do Curso Livre de “Construção de Viola de Cabaça” doada pelo Luthier Levi Ramiro para o Conservatório. Para conservar o instrumento foi comprada uma capa protetora/transporte.

Foram realizadas manutenções em diversos instrumentos e equipamentos: manutenção de caixa amplificadora, aparelhos de som e teclados digitais; manutenção em diversos violões, como troca de cravelhas; manutenção de contrabaixo; manutenção de instrumentos de metais; manutenção da espineta, forte piano e de três cravos; manutenção de piano das unidades Chiquinha Gonzaga e III; manutenção nos tímpanos

Foram adquiridos aproximadamente 250 novos títulos de livros didáticos e partituras.

- **Bolsas-Ofício**

Este ano tivemos 20 (vinte) Bolsas Ofícios abrangendo às modalidades de: Acompanhamento Colaborativo para Canto MPB – Música; Apoio à Educação Inclusiva (Sede) – Artes Cênicas/Música; Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede); Cenografia (Sede); Colaboração Pianística (Sede); Figurino (Sede); Iluminação (Sede); Luteria (Sede); Produção (Artes Cênicas - Sede); e Produção (Polo). Foram contabilizadas 96 inscrições nos dois Processos Seletivos de Bolsa Ofício ao longo do ano. No ano de 2026 teremos mais uma modalidade de Bolsa destinada à Música de Câmara - Quarteto de Cordas na Sede do Conservatório de Tatuí.

- **Biblioteca**

Este ano a Biblioteca passou por uma grande reestruturação. Tivemos uma reorganização espacial e uma nova contratação, de uma bibliotecária; além disso tivemos a contribuição de horas parciais de um professor para apoio na catalogação do acervo musical, entre os meses de abril a dezembro e também, ao longo do ano, contamos com alguns bolsistas auxílio, o que possibilitou avanços significativos em diversas frentes de trabalho junto à biblioteca.

Uma das primeiras ações realizadas foi a elaboração da Política de Uso da Biblioteca, que estabelece diretrizes para a utilização dos serviços, do espaço físico e do acervo.

Destacamos ainda a consultoria especializada em catalogação de acervo musical, contratada entre os meses de outubro a dezembro e que contribuiu de forma contundente para a elaboração de diversas políticas Internas. A saber:

- Política de Desenvolvimento de Coleções. Documento que define critérios e diretrizes para ações como desbaste, avaliação de materiais recebidos por doação e planejamento de futuras aquisições por meio de compra.
- Desenvolvimento de um quadro de classificação para toda a Biblioteca

Neste ano houve um processamento Técnico e inventário de aproximadamente 3.200 itens; também foram catalogados 280 itens novos provenientes de compras e doações.

A reclassificação das partituras já seguiu a nova classificação, em conjunto com a revisão dos registros e a realização do inventário do acervo.

Foram identificadas a presença de obras raras e históricas já existentes nas estantes da Biblioteca, o que motivou o início do inventário específico desses materiais.

Já foi realizado o inventário das obras da TV Record, totalizando 2483 itens .

Encontra-se atualmente em andamento o inventário das obras do maestro Zaccarias Autuori, adquiridas pelo Conservatório em 1962.

Teve início a organização dos discos e CDs, com uma estimativa atual de aproximadamente 2.800 CDs e 16.000 discos de vinil ainda a serem catalogados. A equipe de bolsistas realizou a higienização parcial desses materiais e a separação de obras com grande quantidade de exemplares repetidos. O tratamento técnico mais detalhado desse conjunto está previsto para o final de 2026.

### **Organização Física do Espaço**

Houve uma substituição de estantes, com o objetivo de tornar o espaço mais funcional e adequado às necessidades do acervo e dos usuários. Além disso, ocorreu a reestruturação da sala anteriormente destinada ao acervo de livros, que passou a ser organizada como espaço de estudo, ampliando as possibilidades de uso da Biblioteca; a recepção também foi reestruturada com o objetivo de se tornar mais convidativa, estimulando o acesso do público à primeira sala de acervo e favorecendo a exploração autônoma dos materiais.

### **Atendimento ao Público**

A Biblioteca foi oficialmente reaberta ao público em abril. Desde então, foram registradas 635 visitas e 245 empréstimos ao longo do ano. Além disso foram realizados 75 novos cadastros e renovações de cadastros.

## **Levantamento Bibliográfico**

O levantamento bibliográfico é um serviço que reúne referências de materiais — como livros, artigos, teses e outros documentos — sobre um tema específico, disponíveis tanto no acervo físico da Biblioteca quanto em bases de dados online. Seu objetivo é apoiar pesquisas, projetos acadêmicos e atividades de formação.

Ao longo de 2025, recebemos dois pesquisadores que solicitaram levantamento bibliográfico:

levantamento dos arranjos do maestro Ciro Pereira presentes no acervo Record, realizado a pedido de um pesquisador da UFM e levantamento bibliográfico desenvolvido para um Trabalho de Conclusão de Curso sobre música caipira;

## **Ações de divulgação**

Ao longo do ano, foram realizadas três ações de divulgação da Biblioteca, que resultaram em um aumento de público. Diante disso, considera-se importante ampliar e sistematizar as ações de divulgação dos serviços e do acervo da Biblioteca, como estratégia para construir uma relação mais sólida e contínua com alunos e funcionários.

- **Capacitação das equipes**

Antes de iniciarmos nosso ano letivo, tivemos um Encontro Formativo para Docentes e Equipes que aconteceu nos dias 29 e 30 de janeiro durante os períodos da manhã e tarde, no Teatro Procópio Ferreira.

No dia 29 de janeiro, tivemos como palestra de abertura “O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites” com a Dra. Isildinha Baptista Nogueira. Esta palestra foi voltada a toda equipe de docentes e, também, a todos(as) os(as) colaboradores(as), e buscou possibilitar um espaço coletivo e individual, de escuta e fala, juntando-se aos esforços da equipe pedagógica, a fim de conquistar um ambiente que garanta o melhor acolhimento a estudantes, docentes e colaboradores(as).

A partir das 11h, os temas foram voltados à equipe de docentes, tanto de música como de artes cênicas. Esta formação, foram apresentados temas como a “Performance Musical e Ansiedade” “Avaliação em Música”. Apesar de temas sobre música, serão feitas analogias ao ensino e performance em artes cênicas.

Na tarde do dia 29 de janeiro tivemos Léa Freire, conduzindo uma atividade de Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real. Para esta atividade, convidamos todos(as) a trazerem instrumentos musicais, se possível!

No período da manhã do dia 30 de janeiro, os temas foram voltados às equipes de música, e tivemos três formadores(as) para discutirem temas voltados à pedagogia musical. Docentes das disciplinas de contraponto, análise, percepção e teoria, contaram com a orientação do Prof. Dr. Leo Borne (UFMT). A Profa. Marisa Ramires, sobre pedagogia da disciplina de Harmonia, para os(as) demais professores(as), propusemos uma discussão reflexiva e prática sobre Pedagogia do instrumento/canto, com Antonio Carlos Guimarães (UFSJ).

Como encerramento deste Encontro Formativo, a partir das 14h, recebemos Pedro Consorte para abordar o tema “Comunicação Assertiva”, voltado a todas as equipes do Conservatório de Tatuí.

- **Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)**

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- Jesse Raimundo, bolsista de trompa da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí – obteve o 2º Lugar no Concurso Prelúdio, TV Cultura. Jesse iniciou os estudos de Tuba no Conservatório de Tatuí em 2017, com o Professor Luciano Vaz. Foi também um dos finalistas da Bolsa Magda Tagliaferro (Cultura Artística) em 2024 e finalista do 3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí.
- Maria Fernanda Puiatti Camargo, aluna da professora Cris Bloes, foi aprovada na USP e Unesp para o curso de piano.
- Victor Pereira Oliveira, aluno da professora Cris Bloes, foi aprovado na Unicamp para o curso de piano.
- Caio Oliveira, aluno de harpa da professora Angela Duarte, foi premiado como destaque na categoria harpa durante o festival Femusc (janeiro de 2025).
- Manuela Pavanello, aluna de trompa do professor Wesley Medeiros, foi aprovada na Orquestra Experimental de Repertório (SP – 2025)
- Pedro Otávio Nozela (percussão - prof. Tom Zé Bortoloto) foi aprovado para o Bacharelado em Percussão Sinfônica na USP Ribeirão (2025)
- Henrique F. G. Gil, aluno de trombone do prof. Marcos Pacheco, foi aprovado no Mestrado em Musicologia na USP-SP (2025)
- Vinícius Anghinino, aluno de trompa do professor Wesley Medeiros, foi aprovado na Orquestra Sinfônica de Sorocaba (2025).
- Davi de Carvalho Alberge e Vitor Vilena Rodrigues, estudantes de violoncelo no Conservatório de Tatuí conseguiram 1º lugar e 2º lugar, respectivamente, no Festival Matias de Oliveira Pinto.
- Maurício Müller Neto, aluno de piano da profa. Cris Bloes, foi finalista do Concurso de Jovens Solistas da OSESP 2025 e atualmente integra a Academia de Música da OSESP.
- Gabriel Lima, estudante de violino no Conservatório de Tatuí foi aprovado em 2025 na Academia de Música da OSESP

- Kaio Alexandre dos Santos Matias e Igor Perez da Silva, formando e estudante de Artes Cênicas aprovados em 2025 em Artes Cênicas na EAD - Escola de Artes Dramáticas da USP.
- Douglas Orlando , aluno de violão da prof.<sup>a</sup> Dagma Eid, foi aprovado na UNICAMP.
- Mateo Lucas Pires, aluno de violoncelo da Prof.<sup>a</sup> Elen Pires, foi aprovado na UNESP.
- Isaac Bueno de Almeida, aluno de clarinete do prof. Rafael Pelaes, foi aprovado na UNESP, USP e UNICAMP.
- Alunos Marion Lee Villegas Cerazo, Adriel Gatto Junior, Nicolas Augusto Alves, Samuel Fonseca Ferreira, membros do quarteto de Wood Strig Quartet, foram agraciados com uma bolsa de estudos para participar do Arianna Chamber Music Festival, em Missuouri-USA, que ocorrerá entre 8 e 18 de Junho de 2026.



## • Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025

Foram realizados, ao longo do ano, 4 processos seletivos para novos(as) estudantes.

Como dito anteriormente, em 2025 foram estabelecidas novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025.

Números totais dos 4 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos(as) 2025:

| EDITAL               | VAGAS | INSCRIÇÕES | NÃO COMPARECERAM | REPROVADOS(AS) | APROVADOS(AS) | LISTA DE ESPERA | MATRÍCULAS EFETIVADAS |
|----------------------|-------|------------|------------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| 1º Processo Seletivo | 416   | 1049       | 280              | 66             | 271           | 432             | 361*                  |
| 2º Processo Seletivo | 154   | 242        | 74               | 12             | 80            | 76              | 94*                   |
| 3º Processo Seletivo | 201   | 243        | 70               | 13             | 85            | 75              | 102*                  |
| 4º Processo Seletivo | 126   | 163        | 32               | 06             | 54            | 71              | 77*                   |

\*As matrículas englobam aprovados, aprovados em cadastro reserva e aprovados em lista de espera.



- **Resumo do preenchimento das vagas**

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que ela informa o total de alunos/as ativos por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado no ano de 2025.

| Matrícula Total - 2025   |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Descrição do Curso   | Jan  | Fev | Mar  | Abr  | Mai  | Jun  | Jul  | Ago  | Set  | Out  | Nov  | Dez  |
| Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí                 | 1540 | 171 | 1781 | 1868 | 1888 | 1888 | 1878 | 1906 | 1964 | 1971 | 1917 | 1521 |
| Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí                     | 161  | 237 | 241  | 254  | 246  | 245  | 244  | 263  | 262  | 262  | 259  | 166  |
| Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí                             | 20   | 30  | 30   | 30   | 30   | 30   | 30   | 30   | 30   | 30   | 30   | 24   |
| Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo | 145  | 149 | 161  | 167  | 171  | 171  | 169  | 178  | 184  | 186  | 189  | 134  |

|   |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo | 0           | 0           | 46          | 112         | 124         | 124         | 128         | 224         | 250         | 262         | 265         | 136         |
| Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo            | 38          | 38          | 38          | 38          | 54          | 99          | 101         | 101         | 147         | 175         | 205         | 104         |
| Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo  | 19          | 19          | 19          | 19          | 48          | 59          | 80          | 80          | 80          | 121         | 143         | 0           |
| Curso Livre anual na cidade de Tatuí  | 0           | 0           | 27          | 31          | 28          | 28          | 32          | 42          | 42          | 42          | 43          | 40          |
| <b>Total</b>  | <b>1923</b> | <b>2184</b> | <b>2343</b> | <b>2519</b> | <b>2589</b> | <b>2644</b> | <b>2662</b> | <b>2824</b> | <b>2959</b> | <b>3049</b> | <b>3051</b> | <b>2125</b> |

### Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2026



#### • Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN e UNIRIO.

Em final de abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

A parceria com a ETEC das Artes possibilitou bancas, entrega de TCCs e acesso ao DRT, finalizando a certificação da primeira turma de artes cênicas, ampliando o ingresso dos(as) estudantes formandos no mercado de trabalho. Também neste quadrimestre foi aberta uma nova turma do curso, e a continuidade da turma de música, ingressante no primeiro quadrimestre, garantindo a continuidade da formação técnica em parceria com a ETEC das Artes.

Em final de dezembro foi firmada a parceria com a Escola Superior de Música Reina Sofía (Espanha) e tratativas finais com a ECA/USP-SP.

Estamos também em negociações com El Sodre, do Uruguai e o Royal Birmingham Conservatoire (Inglaterra).

Como parte da programação da Semana da Música, recebemos diversos grupos acadêmicos das Universidades Públicas Paulistas no Teatro Procópio Ferreira e no Polo de São José do Rio Pardo. Participaram grupos da USP-Ribeirão, da UNESP e neste ano recebemos também estudantes da UNICAMP e ECA-USP.

### **Realização da Prova da FUVEST 2025 e 2026 em parceria com Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão**

Por meio da parceria com o Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão, a aplicação da prova da FUVEST 2025, habilidades específicas da área de música, foram realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí, no dia 11/12/2024, as provas presenciais referentes ao Vestibular Fuvest 2025 e no dia 09/12/2025, as referentes ao Vestibular de 2026. As bancas foram formadas por professores da USP-RP.

Abaixo um breve relato da Profa. Dra. Fátima Corvisier, da Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, Chefe do Departamento de Música e Coordenadora do Laboratório de Piano e Pedagogia do Piano.

“Gostaria de agradecer muito a vocês todos pela nossa parceria, que se materializa fortemente a cada dia. O evento da FUVEST transcorreu de maneira exemplar, sem qualquer problema. A ajuda de vocês tem sido fundamental nesse processo de ingresso aqui no DM-FFCLRP-USP. É sempre um prazer trabalhar com vocês. Nada como estarmos junto com pessoas que entendem as necessidades e prioridades da área das Artes, em especial a Música”.



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE  
ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS  
PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS  
ESTADOS E OUTROS PAÍSES**

Declaramos, para os devidos fins, que, no exercício de 2025, foram realizadas 15 (quinze) apresentações no âmbito das ações de itinerância e circulação artística no Estado de São Paulo, envolvendo grupos artísticos e pedagógicos da área de Música.

Informamos, para fins de registro e comprovação, que, abaixo, encontram-se discriminadas as respectivas apresentações, acompanhadas das fotos e das cidades onde foram realizadas.

### Grupos Artísticos

- 14/05/2025 – Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no Teatro Teotônio Vilela, na cidade de Sorocaba.



- 06/07/2025 – Concerto da Orquestra Sinfônica e Coro Artístico, “Ópera Carmen de Calça Jeans”, no Auditório Claudio Santoro, no Festival de Inverno de Campos do Jordão.



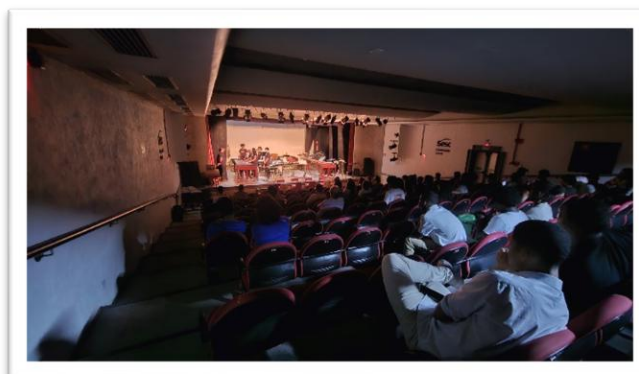
- 14/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí no 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Espaço AML Cultural, abrindo o Circuito Pé Vermelho do evento.



- 15/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, na cidade de Arapongas, parceria entre a Prefeitura Municipal, por meio da Secretaria Municipal da Cultura, Lazer e Eventos (Secle) com o 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Cine Teatro Mauá,



- 21/07/2025- Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no XIV Festival Internacional de Percussão no Teatro SESC Pelourinho, Salvador/BA



- 24/07/2025 – Concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, na Praça Wilson Modesto (Rouxinóis), na cidade de Águas de São Pedro/SP



- 08/08/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, no Teatro Polytheama, na cidade de Jundiaí.



- 21/08/2025 – Concerto do Coro e do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, na cidade de Águas de São Pedro/SP



- 16/09/2025 - Concerto da Camerata de Violões, sob coordenação do Diego Salvetti às 20h00 na Escola de Música Enóque da Silva na cidade de Alumínio/SP.



- 18/09/2025 - Concerto do Grupo de Música Raiz, sob coordenação Thadeu Romano às 20h00 no Teatro do Engenho na cidade de Piracicaba/SP



- 28/09/2025 - Concerto da Orquestra Sinfônica sob regência do maestro Emmanuele Baldini às 18h00 no Museu Gustavo Teixeira na cidade de São Pedro/SP



- 22/10/2025 Concerto do Grupo de Música Raiz sob coordenação do Thadeu Romano às 19h30 no Senac na cidade de Itapetininga/SP



- 28/10/2025 Concerto da Jazz Combo sob coordenação do Leonardo Ferrarini às 15h20 na ALESP na cidade de São Paulo/SP



- 27/11/2025 Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí sob coordenação do Diego Salvetti às 19h30 no Senac na cidade de Salto/SP



### Grupos Pedagógicos

- 17/12/2025 Concerto do Coro Jovem do Conservatório de Tatuí, professor responsável Marcos Nascimento às 21h00 na Escola Municipal de Música de Alumínio, na cidade de Alumínio/SP





**DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DE  
INTERCÂMBIOS NACIONAIS E  
INTERNACIONAIS**

No mês de janeiro tivemos a realização do curso de férias “Raízes Globais: Uma viagem cultural através da música e da dança!”, oferecido no Polo de São José do Rio Pardo. O curso foi ministrado por Leusio Artur Gil Manteiga (pianista, cantor e dançarino de Moçambique), Hårvard Hausberg (contrabaixista da Noruega), James Chavula (baterista do Malawi) e Vanessa Littah (multiartista do Malawi), intercambistas do Projeto MOVE.

A atividade proporcionou uma imersão artística que uniu música e dança com o objetivo de celebrar diversidade a partir de novas óticas culturais, trazendo aos(às) participantes ritmos e sonoridades vibrantes que do Malawi, Moçambique e Noruega. Ao final das aulas, os participantes apresentaram um concerto especial como resultado dessa jornada enriquecedora.



Em 20/05/2025 tivemos a Oficina de ritmos e música tradicional do Malawi com um público de 35 participantes.



E em 05/06/2025 aconteceu o concerto final da banda Move e com convidados, amigos que fizeram durante o intercâmbio e grupos que realizaram projetos com um público de 169 pessoas.



Em novembro aconteceu o 7º Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos no Sesc Santo André e 9 estudantes da turma de Ateliê II do curso de Teatro para Adolescentes se apresentou com a peça “Etéreo: entre o visível e o invisível”

A Rede Internacional de Teatro Adolescente Vamos que Venimos surge na Argentina em 2009 sob iniciativa da atriz e arte-educadora Cecília Ruiz e de um grupo de alunos adolescentes. Uma política cultural que, ao longo dos anos, gerou um movimento onde se veem representadas propostas de jovens frente a contextos sociais das mais diversas comunidades. Em 2011 este festival se estendeu para uma versão nacional em seu país de origem. Já em 2013 iniciou sua trajetória internacional com grupos de diversos países da América Latina.

Atualmente a Rede é formada pelas seguintes Sedes: VQV Mundial (Buenos Aires), Córdoba, Jujuy, Chaco - na Argentina, Al Sur - Chile - nas cidades de Temuco, Carahue e Lautaro, Brasil - em Santo André - SP, e Uruguai - em Canelones e Montevideo.

Em constante intercâmbio, decidimos olhar para a pandemia e refletir sobre como a juventude e sua criação artística podem enfrentar tudo isso. Nosso propósito é promover espaços de encontro e expressão para adolescentes. Quando os espaços não podiam ser físicos, utilizamos o que o teatro nos ensinou: adaptação, criatividade e resistência. As ações foram variadas, à distância, por diversos dispositivos, modalidades e plataformas e

Anhangá Coletiva, Bando Jaçanã, LGBT Locker's, Clã do Jabuti, entre outros, co-diretor no coletivo de arte negra Mungu, integra a equipe de produção da Associação Cultural Cachuaçu e permeia coletivos de teatro através de múltiplas linguagens, poéticas e políticas do corpo negro.

Local: Espaço de Eventos  
Classificação Indicativa: Livre

**19 de novembro - quarta-feira**  
Local: SESC Santo André

**10h30 - Etéreo: entre o visível e o invisível**  
(Ateliê II do Conservatório de Tatuí - Tatuí - SP)

Sinopse: Com base no estudo da cultura dos povos originários e das influências africanas e seu respeito à natureza, compartilhamos esse experimento cênico em admiração a uma das suas crenças mais importantes: a encantaria. Para uma família, ver diferentes desaparecimentos não os afeta, mas quando é sua filha, a história passa a ser diferente. A causa? Um mistério, um encanto.

Ficha Técnica: Direção Geral: Renê Oliveira e Dalila Ribeiro. Direção Musical: Henrique Meneses. Direção de Movimento e preparação corporal: Renê Oliveira. Direção dramaturgica: Dalila Ribeiro. Dramaturgia: Turma do Ateliê II de artes cênicas 2025. Atrizes co-criadoras: Julia de Moura Viana, Emanuela Carvalho e Azevedo, Ana Laura Sarzi, Barbara Mendes de Souza Barroso, Maria Eduarda Pinho Quintino, Flora Idro Barbosa, Isabella Lourenço Marques, Lara Vitória Miranda Santana. Cenotécnico e Operador de vídeo: Xavier de Sá.

Duração: 30 min  
Classificação Indicativa: 12 anos  
Local: Espaço de Eventos

em agosto de 2020, fomentados pelo crescente uso dos meios digitais, a Rede VQV realizou seu primeiro de produção compartilhada: a Experiência VQV - Encontro Intersedes. Já em agosto de 2021 foi realizado o Seminário para educadores: O teatro adolescente como transformador social, diferentes estéticas e criação.

A Rede VQV segue se reunindo e fortalecendo as ações ocorridas em cada sede para que o Teatro Adolescente ganhe cada vez mais espaços de realização e reflexão.



**π'**

**DESCRITIVO QUALITATIVO DOS  
SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS  
OFERTADOS**

Com o objetivo de capacitar cada vez mais as equipes de docentes e colaboradores(as), em 2025 foram realizados dois Encontros Formativos para Docentes e Equipes do Conservatório de Tatuí, em janeiro e julho. Todas as atividades do Encontro realizado em janeiro foram presenciais, em Tatuí. Abaixo apresentamos as atividades, com data, carga horária total e ementa das atividades e os(as) ministrantes.

### **I. Palestra "O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites"**

**Data:** 29/01/2025 das 9h30 às 11h

**Carga horária total:** 1h30

**Ementa:** A diversidade, equidade e inclusão são importantes para a construção de uma comunidade coesa, promovendo o respeito mútuo, a tolerância e a compreensão. Para promover a diversidade, equidade e inclusão, é possível:

- 1- Implementar políticas e práticas que incentivem a diversidade e a igualdade de oportunidades.
- 2- Promover uma cultura organizacional que valorize a diversidade e promova a inclusão.
- 3- Estabelecer espaços seguros para o diálogo.
- 4- Estimular a colaboração entre diferentes grupos.
- 5- Celebrar as realizações individuais e coletivas.

**Minibio:** Dra. Isildinha Nogueira é mestre em Psicologia Social pela PUC-SP e doutora em Psicologia Escolar e Desenvolvimento Humano pela Universidade de São Paulo. Fez sua formação nos *Ateliers de Psychanalyse*, em Paris, com Radmila Zygourys, uma das fundadoras da instituição. Em 2022, foi indicada ao Prêmio Jabuti na categoria de não-ficção pelo livro "Cor do Inconsciente: Significações do Corpo Negro". É psicanalista e pesquisadora.

### **II. Palestra "Performance Musical e Ansiedade"**

**Data:** 29/01/2025 das 11h30 às 13h

**Carga horária total:** 1h30

**Ementa:** A APM -Ansiedade de Performance Musical é uma condição que potencialmente pode afetar qualquer músico em situação de exposição. Neste encontro vamos conhecer com mais detalhes as suas características e discutir como, a partir do autoconhecimento e algumas estratégias simples podemos atenuar suas diversas manifestações físicas e emocionais.

**Minibio:** Carla Rincón é fundadora, líder artística e primeiro violino do Quarteto Radamés Gnattali. Oriunda do projeto Sistema Nacional de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela, onde nasceu, Carla foi professora do conservatório Simón Bolívar e construiu uma destacada carreira internacional, como camerista e solista, com apresentações em diversos continentes e em algumas das mais importantes salas de concerto do mundo e

participando de gravações importantes – como a das obras integrais para cordas de Radamés Gnattali, Ricardo Tacuchian e Heitor Villa-Lobos. Atualmente ela é a diretora artística e pedagógica da plataforma educativa Brasil de Tuhu e diretora musical e pedagógica do Instituto Zeca Pagodinho, além de fazer parte do corpo docente de grandes festivais, no Brasil e no exterior.

### III. Palestra "Avaliação em Música"

**Data:** 29/01/2025 das 14h30 às 16h

**Carga horária total:** 1h30

**Ementa:** Avaliação em Música e em Arte, compreendendo as concepções que as fundamentam, as práticas realizadas e as perspectivas que temos a futuro, tendo especial atenção nas realidades de ensino de instituições especializadas de música e arte brasileiras. A avaliação, entendida como mecanismo que gera melhora educativa, abarca uma variedade de temas envolvendo avaliação da aprendizagem, do ensino, do currículo e dos programas, da instituição, entre outros. Processo tríplice da avaliação: recolha de evidências, juízo e uso dos resultados. Momentos da avaliação: diagnóstica, formativa, somativa. A subjetividade e a objetividade na avaliação em música e em arte.

**Minibio:** Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdade EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

### IV. Atividade "Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real"

**Data:** 29/01/2025 das 16h30 às 18h

**Carga horária total:** 1h30

**Ementa:** Na música ocidental o meio tom e o número um são os elementos básicos, o menor intervalo e o menor valor de tempo. Da soma de meios tons surgem as escalas, os arpejos – da soma de números 1 surgem os compassos. O escutar, o perceber são requisitos para se apreciar e se compreender esses elementos.

Incorporar as diferentes possibilidades da junção e concatenação desses é essencial. Essa atividade busca estimular a percepção auditiva dos participantes. É uma brincadeira coletiva, onde se participa o tempo todo, individualmente e em grupo. A compreensão da escala, dos intervalos, dos ritmos é feita de forma corporal. Não há pré-requisito. Mas recomendo traje confortável que permita movimento e trazer uma camiseta extra.

**Minibio:** Léa Freire cresceu cercada pela música. Ouvia desde cedo eruditos brasileiros como Camargo Guarnieri e Villa-Lobos em seus estudos de piano, ao lado de Bach, Debussy e outros compositores estrangeiros. Adotou a flauta como seu instrumento, onde é autodidata e criou sua marca musical. Cantou 15 anos em coral, ao mesmo tempo em que se interessava pelo jazz, e a bossa nova, o que a levou para o choro e que lhe mostrou o caminho para os inúmeros ritmos brasileiros. A flautista, pianista, compositora e arranjadora é reconhecida pela versatilidade que lhe permite transitar por variados ritmos musicais. Léa se mantém na ativa em diversos projetos musicais, educacionais, como arranjadora e em parcerias com outros nomes da cena instrumental brasileira e internacional. Criou a Maritaca Discos, gravadora que há mais de 20 anos dedica-se a promover o rico cenário instrumental brasileiro, com mais de 50 álbuns lançados no catálogo. Ao lado da nata da música brasileira, tornou-se flautista improvisadora e celebrada compositora - suas parcerias com Joyce Moreno foram lançadas no Brasil, Japão, Alemanha e Inglaterra. Lançou seu primeiro disco, Ninhal, em 1997, quando também inaugurou a gravadora Maritaca, então vários outros discos vieram na sequência. Em 1998 lançou o CD Quinteto. Com o trombonista Bocato lançou dois CDs - Antologia da Canção Brasileira I e II, premiado como melhor disco e melhor show em 2004 e 2005. Fundou o grupo Vento em Madeira em 2009, com o qual gravou 3 CDS. Gravou o CD Waterbikes na Dinamarca em 2006. Lançou 3 CDs com Amilton Godoy, sendo o mais recente "Novos Caminhos", também com o saxofonista e clarinetista norte-americano Harvey Wainapel, formando o San-São Trio. Realizou várias turnês com seus discos nos Estados Unidos, Portugal e Inglaterra.

## V. Atividade "Pedagogia nas disciplinas de Apoio"

**Data:** 30/01/2025 das 9h30 às 13h

**Carga horária total:** 3h

**Ementa:** Reflexões sobre o ensino e a prática da Linguagem Musical e sua adequação e pertinência na formação musical atual. Perspectivas sobre o ensino da Linguagem Musical, suas dimensões, concepções curriculares e estratégias para construção do fazer educativo-musical. Ideias para a sala de aula na contemporaneidade, com foco no uso da música real e das tecnologias à disposição do docente. Ferramentas para o desenvolvimento da autonomia do estudante.

**Minibio:** Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdade EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia

universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

## **VI. Atividade “Pedagogia da disciplina de harmonia”**

**Data:** 30/01/2025 das 9h30 às 13h

**Carga horária total:** 3h

**Ementa:** Capacitar professores de música para enfrentar os desafios do ensino a distância, promovendo reflexões sobre planejamento pedagógico, estratégias didáticas e uso de repertório musical, com foco na construção de aulas mais equilibradas, dinâmicas e eficazes.

**Minibio:** Marisa Ramires é mestre, professora de música, palestrante e autora dos livros " Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática", "Harmonia: uma abordagem prática" e "A Teoria de Edmond Costère: uma perspectiva em análise musical".

Por mais de trinta anos foi professora universitária titular em diversas instituições de ensino privado em São Paulo, nas áreas de teoria e harmonia musical. Participou do Festival Internacional de Música em Casa – FIMUCA (Julho de 2020) como coordenadora e professora da classe de Teoria Musical.

Integrou o projeto Guri Santa Marcelina de 2008 a 2011 como consultora pedagógica, professora visitante e membro das bancas nos processos seletivos. Como parte deste trabalho também desenvolveu materiais didáticos institucionais nas áreas de teoria e iniciação musical.

Recentemente produziu o curso gravado intitulado “Fundamentos da música para leigos”, lançado no canal do CPF Sesc.

Em 2023 ministrou os cursos de Aperfeiçoamento “Harmonia e Melodia” e “Análise, Harmonia e Melodia” para o Conservatório de Tatuí, SP. Em 2024, participou do Projeto Tocando em Frente na capacitação de professores. Foi entrevistada por Márcia Bertti, dia 9 de Setembro de 2024, no programa O Poder Musical, promovido pela TV Barueri. Participou, em Dezembro de 2024, da Semana da Música de Piracicaba, 2ª edição, com três oficinas sobre Harmonia. Evento organizado e promovido pela Academia Jovens Músicos.

**VII. Palestra e Atividade “Pedagogia do Instrumento: O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco”**

**Data:** 30/01/2025 das 9h30 às 13h

**Carga horária total:** 3h

**Ementa:**

- A. **Palestra e discussão: “O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco” (1h30):** A palestra versará sobre o preparo para a performance como uma situação de ensino que pode oportunizar ao aluno o desenvolvimento de habilidades de reconhecimento e controle dos processos afetivos, cognitivos, psicomotores e comportamentais envolvidos na performance musical. Estes processos se relacionam a uma série de atividades tanto de aprendizado, incluindo a prática diária do instrumento ou canto, quanto de situações de performance musical propriamente dita. Os conteúdos selecionados para a palestra são desenvolvidos e aplicados nas Oficinas de Performance do Curso de Música da UFSJ a quase duas décadas.
- B. **Oficina prática de preparo para performance (1h30):** A partir de performances de alunos e suas próprias percepções auditivas, corporais e visuais, o professor propõe vivências e dinâmicas que objetivam contribuir no desenvolvimento de habilidades envolvidas na performance musical. A oficina, a ser observada por professores, poderá acomodar 3 ou 4 alunos executantes.

**Minibio** - Dr. Antonio Carlos Guimarães é professor associado no curso de Música da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ. No curso de graduação ensina flauta transversal e disciplinas relacionadas ao preparo para performance musical. Na pós-graduação atua em linhas de pesquisa que abrangem a performance musical e ensino do instrumento. Atuou como flautista, no cargo de técnico-músico, da Orquestra UFMG de 1990 a 2006. Além disso, atuou como solista e recitalista em vários estados brasileiros e foi primeiro flautista da Dubuque Symphony, Iowa, EUA de 2001 a 2003, e bolsista da Orquestra do Festival Internacional de Aspen, EUA, 2000. Antonio foi membro da diretoria da Associação Brasileira de Flautistas de 2006 a 2022, quando coordenou anualmente o Evento Científico da ABRAF. Doutor em Artes Musicais pela University of Iowa (2003). Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado na UFMG sob a orientação do Dr. Fausto Borém, tendo como temática a performance e a organologia da Música Sacra Mineira do século XIX.

**VIII. Palestra “Comunicação Assertiva”**

**Data:** 30/01/2025 das 14h30 às 16h

**Carga horária total:** 1h30

**Ementa:** Como se comunicar melhor na relação professor-aluno.

**Minibio:** Referência nacional em Comunicação e Inteligência Emocional, sendo uma das principais referências contemporâneas sobre Comunicação Não-Violenta hoje no Brasil. Comunicador e facilitador de grupos há mais de 18 anos, facilitou experiências com Metodologias Colaborativas em 15 países (América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África). Tem Foundation Course em Música (CCCU, Inglaterra),

Graduação em Comunicação das Artes do Corpo (PUCSP), Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), Mestrado em Comunicação e Semiótica (PUCSP). Atuou como performer no espetáculo internacional Stomp (Londres), é co-fundador do projeto internacional Música do Círculo (música e conexão humana), co-fundador do Festival da Empatia e co-fundador da COLAR (comunidade online de prática de comunicação não-violenta). É professor na Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), tem treinamentos internacionais pelo CNVC (Center for Nonviolent Communication) e atualmente atua como palestrante e consultor em empresas e organizações brasileiras.

Em julho, o Encontro aconteceu de maneira híbrida e visou abordar temas anticapacitistas e à construção de ambientes mais acessíveis e acolhedores para todas as pessoas.

**Tema:** Práticas Anticapacitistas e a Construção de Ambientes mais Acessíveis e Acolhedores para Todas as Pessoas.

**Data:** 08/07/2025 das 13h às 14h30

**Carga horária total:** 1h30

**Município:** Tatuí (presencial)

**Total de participantes:** 227 (146 presenciais e 81 virtuais)

**Ministrante:** Mais Diferenças – Educação e Cultura Inclusivas

A Mais Diferenças foi fundada em 2005 por um grupo de militantes com e sem deficiência de diferentes áreas e trajetórias de trabalho. É uma associação qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) pelo Ministério da Justiça e como Entidade Promotora de Direitos Humanos pela Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo. Seus projetos e iniciativas são realizados por meio de parcerias com os setores público e privado, terceiro setor, universidades, organizações internacionais e nacionais.

É uma organização que assessora, pesquisa, estuda, experimenta, produz e compartilha conhecimento, práticas, modos de fazer, materiais e publicações relacionados à educação e cultura inclusivas, tendo como princípios básicos a acessibilidade e a garantia dos direitos das pessoas com deficiência.

Para a criação de seus projetos, atua em seis eixos de trabalho: assessoria à gestão, formação, acessibilidade, pesquisa e experimentação, práticas pedagógicas inclusivas, monitoramento e avaliação. Orienta-se pelos marcos legais internacionais e nacionais de direitos humanos.

Como referência nessas temáticas, já desenvolveu mais de 60 projetos e mais de 2 mil produtos culturais e educacionais com diferentes recursos de acessibilidade. Seus projetos e ações já alcançaram mais de 600 mil pessoas e contribuíram para a garantia de acesso de mais de 10 mil alunos com deficiência, Transtorno do Espectro Autista (TEA), Transtorno Global do Desenvolvimento (TGD) e altas habilidades e superdotação em escolas comuns.

Em 2018, a Mais Diferenças recebeu menção honrosa na 3ª edição do Prêmio IPL – Retratos da Leitura 2018 por seu trabalho de pesquisa e produção de livros em múltiplos formatos acessíveis; assessoria à

implementação de políticas e programas de educação e cultura inclusivas e produção de acessibilidade em bibliotecas e espaços de leitura pelo país.

Tem uma forte atuação em ações de incidência junto ao poder público e à sociedade para garantir a implementação e o fortalecimento de políticas públicas inclusivas e para todos. Faz parte de diversas campanhas, movimentos da sociedade civil e redes ligadas aos direitos à educação, cultura, audiovisual e à democratização do livro e da leitura.

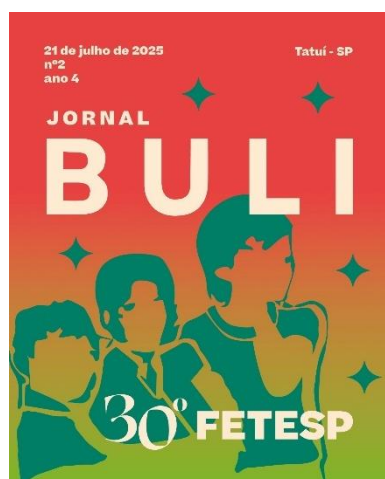
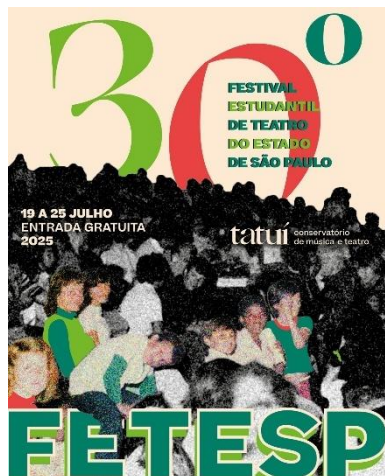


π'

**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES  
REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS**

## Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**



O teatro estudantil paulista celebrou neste ano um marco histórico: a 30ª edição do FETESP, realizado entre 19 e 25 de julho. Mais que uma contagem numérica, esta edição é o testemunho vivo da força transformadora do teatro na educação e na formação de jovens. Após um período de interrupção, o Festival ressurgiu em 2022, sob a gestão da Sustentados Organização Social de Cultura, com força renovada, protagonizando três edições de sucesso. A retomada marcou não apenas a continuidade do que já tinha se tornado tradição, mas sua reinvenção: reformulado, atualizado e expandido para toda a cidade de Tatuí, o Festival tornou-se uma ação artística e cultural que ultrapassou os muros do Conservatório alcançando escolas municipais, estaduais, centros culturais, comunitários, bem como ruas da cidade. A 30ª edição reafirmou nosso compromisso com a descentralização cultural, oferecendo espetáculos e ações pedagógicas gratuitas, fruto do intercâmbio artístico entre escolas e artistas. A comissão de seleção composta por discentes e docentes do Conservatório de Tatuí selecionou 8 trabalhos entre os mais de 60 inscritos. Estiveram presentes as escolas Atuará Escola de Teatro, de Jundiá; Centro Educacional de Cidadania Eduardo Von Zuben, de Vinhedo; Oficinas Culturais da Secretaria de Cultura de Gavião Peixoto; Centro Educacional Arenart de Arthur Alvin, de São Paulo; SP Escola de Teatro; Universidade de São Paulo; Unesp; Unicamp e Conservatório de Tatuí. Ao lado das produções estudantis, recebemos duas companhias profissionais: *Cia do Pássaro, Voo e Teatro*, de São Paulo/SP e *Cia Passo a 2 de Teatro*, de São João del-Rei/MG, além de um show da atriz e musicista Cida Moreira. Neste ano continuamos com a parceria com o VQV – Brasil, Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos e com a Prefeitura

Municipal de Tatuí. Concomitante aos espetáculos o festival ofereceu oficinas pela manhã; painéis de apreciação após as apresentações; painéis de intercâmbio entre os grupos e 7 edições do Jornal BULI, veículo virtual que reuniu textos de apreciadores convidados, discentes e docentes do Conservatório e oriundos dos grupos participantes. A programação contou ainda com Cortejo de abertura, leitura dramática, lançamento de livros, encontro sobre profissionalização artística e estágios remunerados em produção cênica e apreciação escrita, para estudantes do Conservatório e fora dele. O 30º FETESP reuniu um público de total de 5042 pessoas, entre público presencial (3538) e virtual (1504), totalizando 30 atividades distribuídas em 7 dias.

Programação completa: <https://drive.google.com/file/d/1D5l4lY-TECfJyDrNe7Ut4CXPyqmpKq2A/view>.

Jornal BULI: [https://linktr.ee/fetesptatui?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAe3lQ1vuXNnRBYDjqoqbcDufx4BKd1EDwrNBR-9mVJyqp5MpgsZOjLR603Kgw\\_aem\\_GiU0IHuc9XHdOzwBK7AVCg](https://linktr.ee/fetesptatui?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAe3lQ1vuXNnRBYDjqoqbcDufx4BKd1EDwrNBR-9mVJyqp5MpgsZOjLR603Kgw_aem_GiU0IHuc9XHdOzwBK7AVCg)



**RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS  
FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO**

Em 2025, foram estabelecidas duas novas parcerias para o Conservatório de Tatuí:

1. Acordo de Cooperação Técnico-Educacional entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec das Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas.
2. Acordo de Cooperação Educacional entre a Sustenidos e o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos pelo Senac para cursos os cursos “Formação Excel” e “Inglês Básico” e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD, de acordo com a disponibilidade de vagas aos beneficiários da parceria.

Os Termos de Cooperação devidamente assinado encontram-se nos Anexos Técnicos no Sistema de Monitoramento de Ações Culturais (SMAC).



**π'**

**FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS  
MATRICULADOS**

## RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

| <b>Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)</b> |                        |  |  |  |
|--|------------------------|--|--|--|
| <b>Faixa</b>   | <b>% de Frequência</b> | <b>Total de alunos<br/>1º quadrimestre</b> | <b>Total de alunos<br/>2º quadrimestre</b> | <b>Total de alunos<br/>3º quadrimestre</b> |
| <b>1</b>   | <b>0%</b>              | <b>55</b>                                  | <b>196</b>                                 | <b>241</b>                                 |
| <b>2</b>   | <b>1% a 50%</b>        | <b>133</b>                                 | <b>167</b>                                 | <b>166</b>                                 |
| <b>3</b>   | <b>51% a 100%</b>      | <b>2329</b>                                | <b>2385</b>                                | <b>2112</b>                                |
| <b>Total</b>   |                        | <b>2517</b>                                | <b>2748</b>                                | <b>2519</b>                                |

### Nota explicativa

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.



π'

ÍNDICE DE EVASÃO

## RELATÓRIO DE EVASÃO – 2025

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

| Informar o índice de evasão de alunos   |                     |           |           |                          |              |              |
|---|---------------------|-----------|-----------|--------------------------|--------------|--------------|
| Descrição do Curso  | Nº de cancelamentos |           |           | % de evasão <sup>1</sup> |              |              |
|   | 1º Quadri           | 2º Quadri | 3º Quadri | 1º Quadri                | 2º Quadri    | 3º Quadri    |
| Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí  | 7                   | 14        | 7         | 0,24%                    | 0,73%        | 0,39%        |
| Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí  | 10                  | 4         | -         | 4,33%                    | 1,63%        | 0%           |
| Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí  | -                   | -         | -         | 0%                       | 0%           | 0%           |
| Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo                          | 1                   | -         | -         | 1,2%                     | 0%           | 0%           |
| Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo             | -                   | 1         | -         | 0%                       | 0,45%        | 0%           |
| Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo    | -                   | -         | -         | 0%                       | 0%           | 0%           |
| Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo | -                   | -         | -         | 0%                       | 0%           | 0%           |
| Curso livre anual na cidade de Tatuí  | -                   | -         | -         | 0%                       | 0%           | 0%           |
| <b>Total</b>  | <b>18</b>           | <b>19</b> | <b>7</b>  | <b>0,72%</b>             | <b>0,69%</b> | <b>0,28%</b> |

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período de análise; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com o status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada quadrimestralmente nas análises dos dados é composta por alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José do Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, aperfeiçoamento e livres (semestrais, de curta duração e anual) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí, conforme a distribuição apresentada no quadro abaixo:

<sup>1</sup> Forma de cálculo da porcentagem: alunos(as) evadidos(as) por razões pedagógicas na categoria de curso / total de alunos(as) matriculados(as) na categoria de curso no período.

|   | Nº de alunos(as)<br>1º Quadri |        | Nº de alunos(as)<br>2º Quadri |        | Nº de alunos(as)<br>3º Quadri |        |
|---|-------------------------------|--------|-------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
|   |                               |        |                               |        |                               |        |
| Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí  | 1869                          | 74,26% | 1916                          | 69,72% | 1783                          | 70,78% |
| Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí  | 253                           | 10,05% | 246                           | 8,95%  | 196                           | 7,78%  |
| Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí  | 30                            | 1,19%  | 30                            | 1,09%  | 28                            | 1,11%  |
| Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo                          | 165                           | 6,56%  | 167                           | 6,08%  | 164                           | 6,51%  |
| Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo             | 112                           | 4,45%  | 223                           | 8,11%  | 137                           | 5,44%  |
| Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo    | 38                            | 1,51%  | 63                            | 2,29%  | 104                           | 4,13%  |
| Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo | 19                            | 0,75%  | 61                            | 2,22%  | 63                            | 2,50%  |
| Curso livre anual na cidade de Tatuí  | 31                            | 1,23%  | 42                            | 1,53%  | 44                            | 1,75%  |
| <b>Total</b>  | <b>2517</b>                   |        | <b>2748</b>                   |        | <b>2519</b>                   |        |

### 1º Quadrimestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2.517 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre, o índice de evasão escolar total é de 0,72% (18 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 3,95% (10 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí, com 0,37% (7 alunos(as)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (12 alunos(as) – 0,48%)<sup>2</sup> e **falta de interesse** (6 alunos(as) – 0,24%).

### 2º Quadrimestre

No 2º quadrimestre, a amostra da análise é composta por 2.748 alunos(as) matriculados(as) no período. O índice de evasão total do período foi de 0,69% (19 alunos(as)). Individualizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 1,63% (4 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de aperfeiçoamento, com 0,45% (1 aluno(a)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (15 alunos(as) – 0,55%) e **falta de interesse** (4 alunos(as) – 0,15%).

<sup>2</sup> Forma de cálculo da porcentagem: número de alunos(as) que informaram o motivo / total de alunos(as) matriculados(as) no período.

### 3º Quadrimestre

No 3º quadrimestre, a amostra da análise é composta por 2.519 alunos(as) matriculados(as) no período. O índice de evasão total do período foi de 0,28% (7 alunos(as)), ocorrido apenas no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí. Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (5 alunos(as) – 0,2%) e **falta de interesse** (2 alunos(as) – 0,08%).

### Outros cancelamentos de matrícula por motivos não pedagógicos

No 1º quadrimestre, outros 22 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,24%); **trabalho** (4 alunos(as) – 0,16%); **razões pessoais** (4 alunos(as) – 0,16%); **financeiro** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (1 aluno(a) – 0,04%); **mudança de cidade, Estado ou país** (1 aluno(a) – 0,04%. Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 2 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,08%).

Tivemos, também, 15 alunos(as) que foram desligados por excederem o limite de faltas previsto no Regimento Escolar (0,6%).

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 1º quadrimestre:

|  | Formação de músicos e musicistas – Tatuí | Artes Cênica | Luteria   | Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo | Aperfeiçoamento | Livre - SEMESTRAL | Livre - CURTA DURAÇÃO | Livre anual | TOTAL        |              |
|--|--|--------------|-----------|---|-----------------|-------------------|-----------------------|-------------|--------------|--------------|
| <b>Total de alunos(as) matriculados(as) no período</b> | <b>1869</b>                              | <b>253</b>   | <b>30</b> | <b>165</b>                                      | <b>112</b>      | <b>38</b>         | <b>19</b>             | <b>31</b>   | <b>2517</b>  |              |
| Escola/Faculdade                                       | 5  | 1            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>6</b>     | <b>0,24%</b> |
| Trabalho   | 3  | -            | -         | 1   | -               | -                 | -                     | -           | <b>4</b>     | <b>0,16%</b> |
| Razões pessoais  | 3  | 1            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>4</b>     | <b>0,16%</b> |
| Financeiro   | 2  | -            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>2</b>     | <b>0,08%</b> |
| Transporte   | 2  | -            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>2</b>     | <b>0,08%</b> |
| Saúde  | -  | 1            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Mudança de Cidade/Estado/País                          | 1  | -            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Não apresentou motivo                                  | 2  | -            | -         | -   | -               | -                 | -                     | -           | <b>2</b>     | <b>0,08%</b> |
| Desligado(a) por faltas                                | 7  | 3            | -         | 5   | -               | -                 | -                     | -           | <b>15</b>    | <b>0,59%</b> |
| <b>TOTAL</b>   | <b>25</b>                                | <b>6</b>     | <b>-</b>  | <b>6</b>  | <b>-</b>        | <b>-</b>          | <b>-</b>              | <b>-</b>    | <b>37</b>    |              |
|  | <b>1,34%</b>                             | <b>2,36%</b> | <b>0%</b> | <b>3,64%</b>                                    | <b>0%</b>       | <b>0%</b>         | <b>0%</b>             | <b>0%</b>   | <b>1,47%</b> |              |

Já no 2º quadrimestre, tivemos 36 alunos(as) (1,31%) que solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **trabalho** (10 alunos(as) – 0,36%); **razões pessoais** (7 alunos(as) – 0,25%); **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,22%); **mudança de cidade, Estado ou país** (3 alunos(as) – 0,1%); **financeiro** (3 alunos(as) – 0,1%); **transporte** (3 alunos(as) – 0,11%); **saúde** (1 alunos(as) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 7 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,25%).

Além dos(as) alunos(as) mencionados(as) acima, tivemos 91 estudantes (3,31%) que foram desligados por excesso de faltas e outros(as) 2 estudantes (0,07%) tiveram sua matrícula cancelada por medida disciplinar prevista no Regimento Escolar.

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 2º quadrimestre:

|  | Formação de músicos e musicistas – Tatuí | Artes Cênica  | Luteria      | Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo | Aperfeiçoamento | Livre - SEMESTRAL | Livre – CURTA DURAÇÃO | Livre anual  | TOTAL        |              |
|--|--|---------------|--------------|---|-----------------|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Total de alunos(as) matriculados(as) no período</b> | <b>1958</b>                              | <b>263</b>    | <b>30</b>    | <b>178</b>                                      | <b>224</b>      | <b>101</b>        | <b>80</b>             | <b>42</b>    | <b>2876</b>  |              |
| Trabalho   | 7  | 2             | -            | 1   | -               | -                 | -                     | -            | <b>10</b>    | <b>0,36%</b> |
| Razões pessoais  | 5  | 2             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>7</b>     | <b>0,25%</b> |
| Escola/Faculdade                                       | 3  | 1             | -            | 1   | -               | -                 | -                     | 1            | <b>6</b>     | <b>0,22%</b> |
| Mudança de Cidade/Estado/País                          | 3  | -             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>3</b>     | <b>0,11%</b> |
| Financeiro   | -  | 1             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Transporte   | -  | 1             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Saúde  | 1  | -             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Não apresentou motivo                                  | 6  | 1             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>7</b>     | <b>0,25%</b> |
| Desligado(a) por falta                                 | 61                                       | 18            | 1            | 11  | -               | -                 | -                     | -            | <b>91</b>    | <b>3,31%</b> |
| Desligado(a) medida disciplinar                        | 2  | -             | -            | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>2</b>     | <b>0,07%</b> |
| <b>TOTAL</b>   | <b>88</b>                                | <b>26</b>     | <b>1</b>     | <b>13</b>                                       | <b>-</b>        | <b>-</b>          | <b>-</b>              | <b>1</b>     | <b>129</b>   |              |
|  | <b>4,59%</b>                             | <b>10,57%</b> | <b>3,33%</b> | <b>7,78%</b>                                    | <b>0%</b>       | <b>0%</b>         | <b>0%</b>             | <b>2,38%</b> | <b>4,69%</b> |              |

No 3º quadrimestre, tivemos 22 alunos(as) (0,87%) que solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **razões pessoais** (8 alunos(as) – 0,32%); **trabalho** (6 alunos(as) – 0,24%); **mudança de cidade, Estado ou país** (3 alunos(as) – 0,12%); **escola/faculdade** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (1 aluno(a) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 27 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (1,07%).

Além dos(as) alunos(as) mencionados(as) acima, tivemos 93 estudantes (3,69%) que foram desligados por excesso de faltas e outros(as) 5 estudantes (0,2%) tiveram sua matrícula cancelada por reprovadas.

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 2º quadrimestre:

|  | Formação de músicos e musicistas – Tatuí | Artes Cênica | Luteria       | Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo | Aperfeiçoamento | Livre - SEMESTRAL | Livre - CURTA DURAÇÃO | Livre anual  | TOTAL        |              |
|--|--|--------------|---------------|---|-----------------|-------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Total de alunos(as) matriculados(as) no período</b> | <b>1783</b>                              | <b>196</b>   | <b>28</b>     | <b>164</b>                                      | <b>137</b>      | <b>104</b>        | <b>63</b>             | <b>44</b>    | <b>2519</b>  |              |
| Razões pessoais  | 8  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>8</b>     | <b>0,32%</b> |
| Trabalho   | 4  | -            | 1             | -   | 1               | -                 | -                     | -            | <b>6</b>     | <b>0,24%</b> |
| Mudança de Cidade/Estado/País                          | 3  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>3</b>     | <b>0,12%</b> |
| Escola/Faculdade                                       | 2  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>2</b>     | <b>0,08%</b> |
| Saúde  | 2  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>2</b>     | <b>0,08%</b> |
| Transporte   | 1  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>1</b>     | <b>0,04%</b> |
| Não apresentou motivo                                  | 17                                       | 5            | -             | 1   | -               | -                 | -                     | 4            | <b>27</b>    | <b>1,07%</b> |
| Desligado(a) por falta                                 | 69                                       | 12           | 2             | 10  | -               | -                 | -                     | -            | <b>93</b>    | <b>3,69%</b> |
| Desligado(a) por reprovadas                            | 5  | -            | -             | -   | -               | -                 | -                     | -            | <b>5</b>     | <b>0,2%</b>  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>111</b>                               | <b>17</b>    | <b>3</b>      | <b>11</b>                                       | <b>1</b>        | <b>-</b>          | <b>-</b>              | <b>4</b>     | <b>147</b>   |              |
|  | <b>6,23%</b>                             | <b>8,67%</b> | <b>10,71%</b> | <b>6,71%</b>                                    | <b>0,73%</b>    | <b>0%</b>         | <b>0%</b>             | <b>9,09%</b> | <b>5,84%</b> |              |



π'

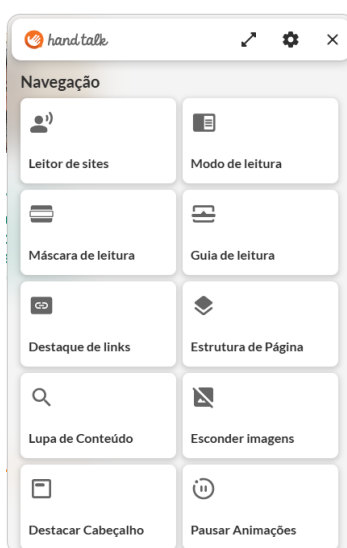
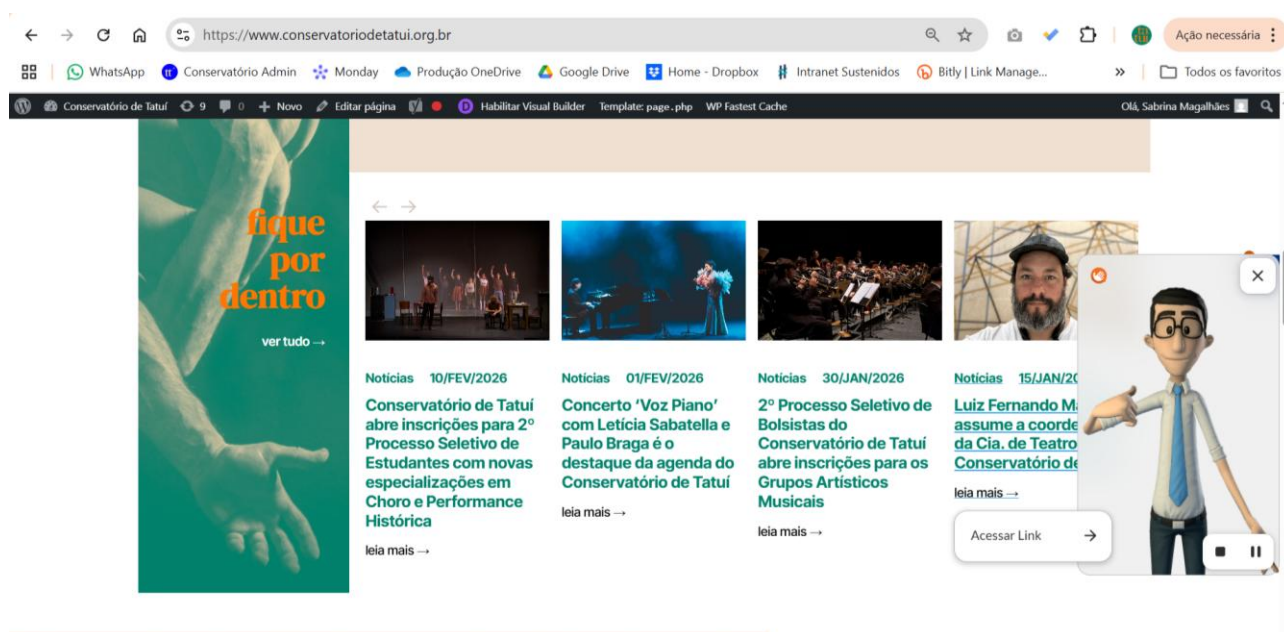
RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO

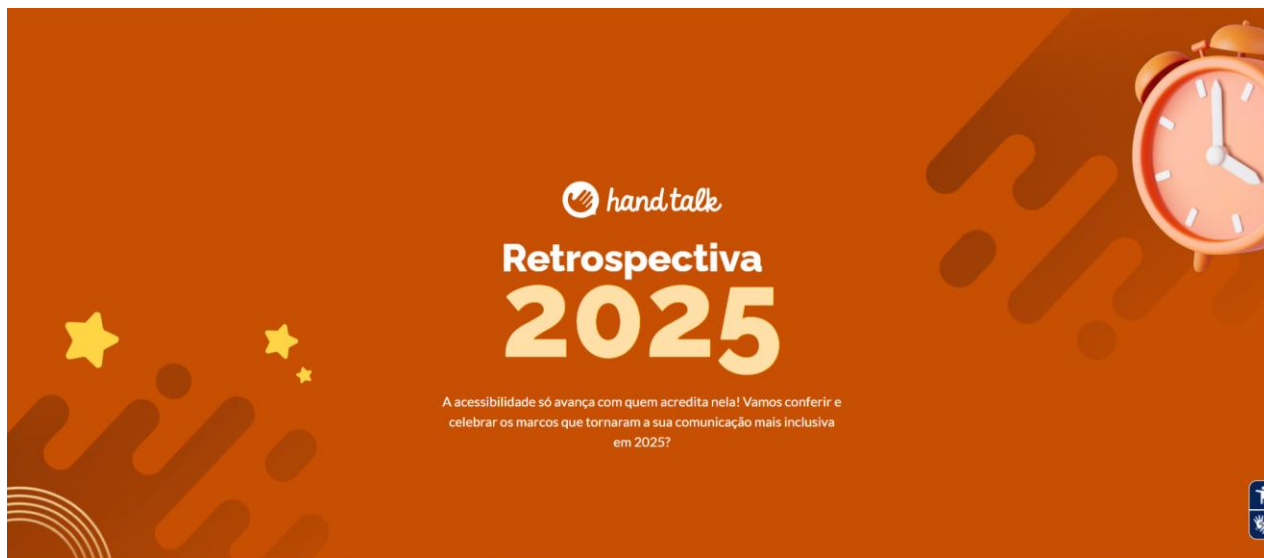
## Relatório de Acessibilidade Comunicacional

### Site institucional

O site do Conservatório de Tatuí passou por uma importante reformulação e modernização desde 2024 e uma das ações foi a incorporação do plugin de acessibilidade Hand Talk.

A ferramenta traz acessibilidade em Libras (Linguagem Brasileira de Sinais) para pessoas com deficiência auditiva e diversos recursos assistivos para pessoas com deficiência visual, como: controle de fonte e espaçamento, leitor de sites, guia de leitura, lupa de conteúdo, entre outras.







**Palavras traduzidas**  
**2.581**  
Isso é o equivalente a um livro de contos inteirinho

**Em constante evolução**  
Melhorias que tornam a experiência ainda mais acessível

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>212</b><br>Novos sinais<br>Aprendidos em Libras pelo Hugo e Maya, isso contempla mais de 400 palavras em português | <b>420</b><br>Sinais corrigidos<br>Melhorando cada vez mais a nossa correspondência de tradução | <b>12 mil</b><br>Sinais na nossa base<br>Possuímos uma biblioteca robusta garantindo contexto e fluidez |
|---|---|---|



No mês de  
**julho**

vimos a força que a acessibilidade tem com o maior volume de traduções, foram 1.259 palavras traduzidas!



## Usuários ativos

# 505

Cada pessoa impactada conta muito. Ótimo trabalho!



Top 3

### Páginas de mais acesso ao plugin

Os locais do seu site em que os recursos assistivos tiveram o maior impacto na experiência dos seus usuários



- 1º .../
- 2º .../espaco-estudantil/
- 3º .../programacao/




## Agradecemos por transformar a web com a gente!

A cada tradução, novo acesso e recurso utilizado, crescemos lado a lado na missão de tornar a comunicação mais acessível. Que tal compartilhar seus resultados e inspirar mais gente a fazer o mesmo?









hand talk | Sustenidos (Conservatório de Tatuí/Governo de SP)  

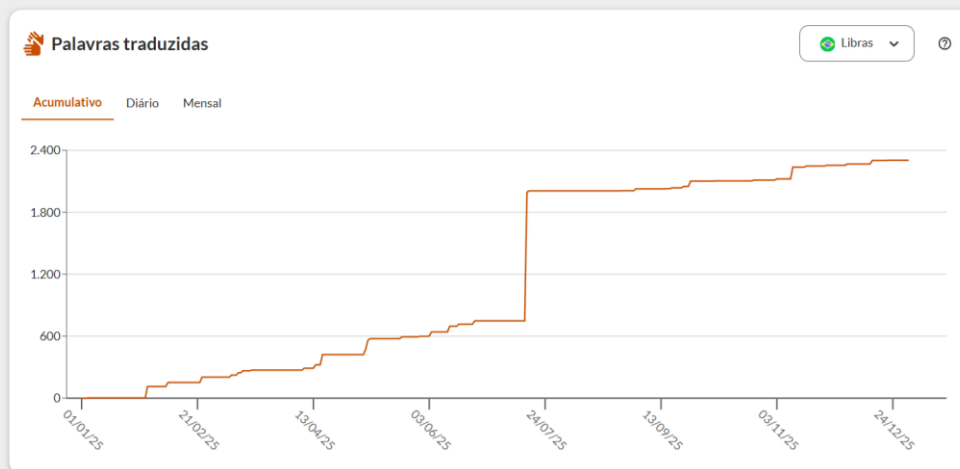
← Painel de Controle

Domínio: conservatoriodetatuí.org.br | Palavras traduzidas até agora: 3.7K | Filtro: Média mensal | 01/01/25 - 31/12/25 |  Exportar

### Panorama geral:

|   |  |   |
|---|--|---|
|  Palavras traduzidas<br>2.3K  |  Uso dos recursos<br>74  |  Média de usuários<br>50  |
|---|--|---|

### Análise das traduções:

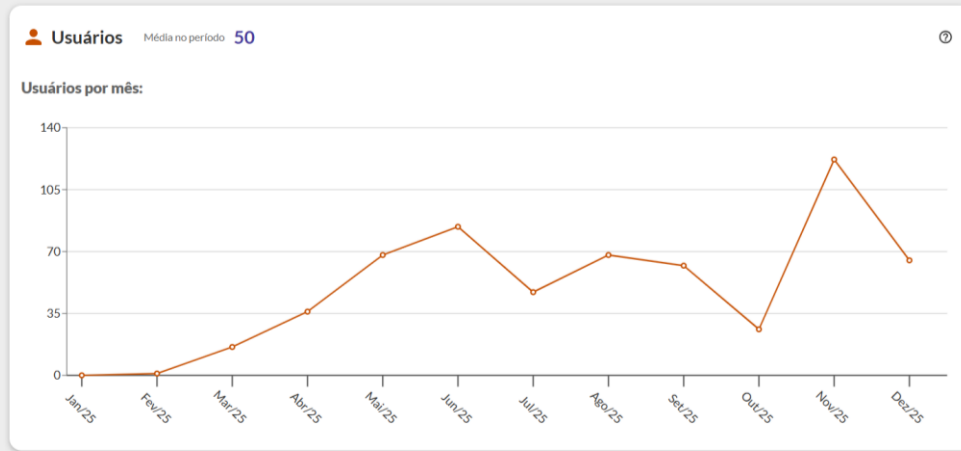


### Análise dos recursos assistivos:

**Recursos de acessibilidade mais utilizados**

| Posição | Recursos                 | Número de ativações |
|---------|--------------------------|---------------------|
| 1º      | A+ Tamanho de fonte      | 18                  |
| 2º      | Sinônimos e significados | 15                  |
| 3º      | A Estilo de texto        | 10                  |
| 4º      | Modo de leitura          | 9                   |
| 5º      | Leitor de sites          | 6                   |
| 6º      | Espaço entre linhas      | 4                   |
| 7º      | Lupa de Conteúdo         | 4                   |
| 8º      | B Letras Destacadas      | 3                   |
| 9º      | Cores da Página          | 1                   |
| 10º     | Espaço entre letras      | 1                   |
| 11º     | Máscara de leitura       | 1                   |
| 12º     | Destacar Cabeçalho       | 1                   |
| 13º     | Parar Sons               | 1                   |

## Análise de usuários:



**Usuários totais por localização**

| Posição | Estados           | Média de usuários |
|---------|-------------------|-------------------|
| 1º      | São Paulo         | 44                |
| 2º      | Paraná            | 1                 |
| 3º      | Minas Gerais      | 1                 |
| 4º      | Rio de Janeiro    | 1                 |
| 5º      | Veracruz          | 0                 |
| 6º      | Rio Grande do Sul | 0                 |
| 7º      | Ica               | 0                 |
| 8º      | Acre              | 0                 |
| 9º      | Bahia             | 0                 |
| 10º     | Espírito Santo    | 0                 |

[Visualização completa](#)

**Usuários por dispositivo**

|            |    |
|------------|----|
| Smartphone | 44 |
| Desktop    | 5  |
| Tablet     | 0  |
| Smart TV   | 0  |

**Páginas mais acessadas**

| Posição | Página   | Média de usuários |
|---------|--|-------------------|
| 1º      | /  | 23                |
| 2º      | /saoco-estudentil/   | 2                 |
| 3º      | /oroeramacao/  | 1                 |
| 4º      | /agenda-cultural/  | 1                 |
| 5º      | /como-estudar/   | 1                 |
| 6º      | /3o-processo-seletivo-de-estudantes-2025-inscricoes-abertas/                                   | 1                 |
| 7º      | /estude-conosco/processo-seletivo/   | 1                 |
| 8º      | /inscricoes-abertas-1o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/                                   | 1                 |
| 9º      | /2o-processo-seletivo-de-estudantes-de-2024-lista-de-aprovacoes-e-orientacoes-sobre-matricula/ | 0                 |
| 10º     | /30o-fetiso-festival-estudentil-de-teatro-do-estado-de-sao-paulo-inscricoes-abertas/           | 0                 |

[Visualização completa](#)

hand talk | Feito com ♥ e IA +



2026 Hand.Talk. Todos os direitos reservados

Ficou com alguma dúvida?  
[Entre em contato diretamente com o nosso suporte](#)

Quer melhorar o engajamento do público com o plugin em seu site?  
[Acesse nosso eula](#)

## Eventos

O Conservatório de Tatuí também realiza ações de acessibilidade comunicacional em atividades pedagógicas e artísticas. No terceiro quadrimestre, vários eventos contaram com intérprete de Libras, dos quais ilustramos alguns:



Crédito obrigatório: Paulo Rogério Ribeiro / Conservatório de Tatuí

Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Convidados(as) . Coord.: Marco Almeida Jr. 15.10.2025



Crédito obrigatório: Peterson Paes / Conservatório de Tatuí

Concerto: Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí e Convidados(as). Regência: Emmanuele Baldini, Marcos Baldini . 64ª Semana da Música. 05.11.25



Crédito obrigatório: Paulo Rogério Ribeiro / Conservatório de Tatuí

Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Convidados(as) . Coord.: Marco Almeida Jr. 15.10.2025

## Redes sociais

O Conservatório de Tatuí, com apoio da empresa Real Libras, também fez ações de acessibilidade nas redes sociais, com a publicação de vídeos em libras para divulgação de eventos, ação que mostrou bons resultados e deverá ser mantida no próximo ano.



**Objeto Cultural na Mídia**

**RESULTADOS** – janeiro a abril 2025

**383**

***MATÉRIAS***

**15 DIVULGAÇÕES**

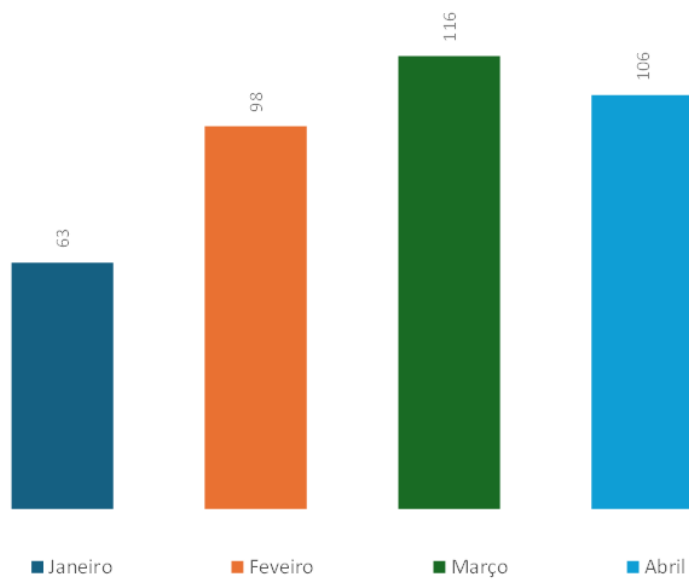


**10%** - SUPER TIER E TIER A

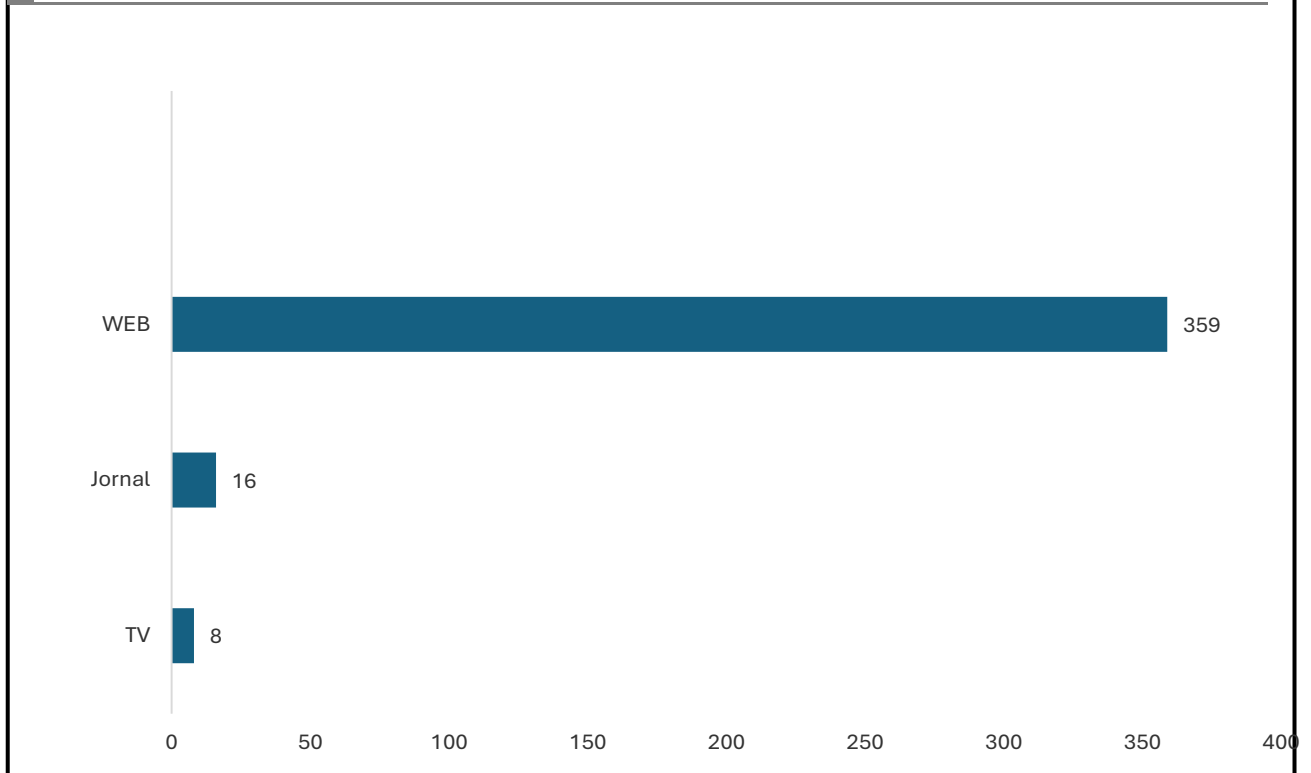
**24** – MENÇÕES EM TV E JORNAL IMPRESSO

**R\$ 12.876253,00** – RETORNO DE MÍDIA

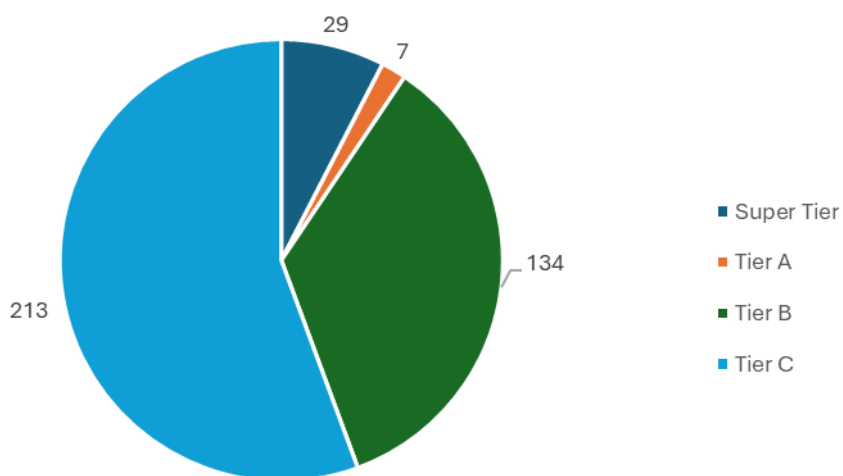
TOTAL DE MATÉRIAS – janeiro a abril 2025



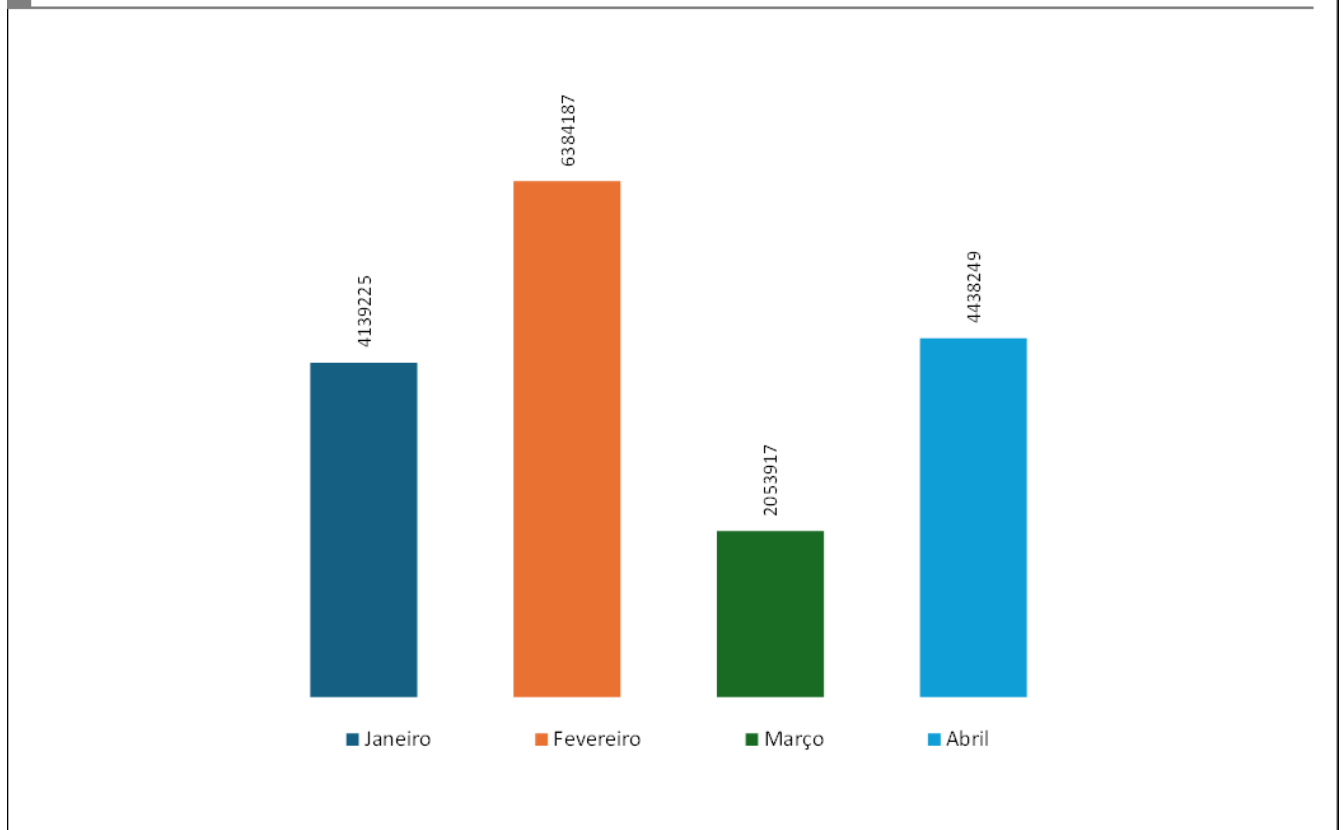
**MATÉRIAS POR VEÍCULO – janeiro a abril 2025**



**MATÉRIAS POR TIER – janeiro a abril 2025**



RETORNO DE MÍDIA – janeiro a abril 2025



**ATIVIDADES – janeiro a abril 2025**

**15 DIVULGAÇÕES**

- ✓ Aysha Nascimento assume a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 2º Processo Seletivo de Bolsistas para os Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí chega à sua 4ª edição
- ✓ Agenda cultural de fevereiro do Conservatório de Tatuí tem opções de entretenimento para todos os públicos
- ✓ Mostra Nyama de animação negra é destaque do ‘Cine Bibi’ de fevereiro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 2º Processo Seletivo de Estudantes com novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira
- ✓ Programação cultural de março do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música
- ✓ Temporada 2025 de espetáculos do Conservatório de Tatuí tem foco na diversidade de linguagens artísticas
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos cursos de aperfeiçoamento
- ✓ FETESP chega à sua 30ª edição celebrando a produção cênica estudantil do Estado de São Paulo
- ✓ Roda do Choro do Conservatório de Tatuí abre a temporada 2025 com a participação de Jéssica Nunes
- ✓ Programação do Conservatório de Tatuí agita o mês de abril com atrações para todos os públicos

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

SANTOS-SP  
QUARTA-FEIRA  
9 DE ABRIL DE 2025  
ANO 132 - Nº 45678  
R\$ 4,50

A TRIBUNA



Conservatório de Tatuí abre seleção de bolsistas a grupos

Selecionados vão receber R\$ 700,00 e R\$ 1 mil, a depender da carga horária preenchida

**no Brasil**  
O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas até dia 21 para o terceiro processo seletivo dos grupos artísticos musicais. Há vagas remanescentes disponíveis para a Orquestra Sinfônica e Banda Sinfônica, além de cadastro de reserva para outros grupos.

A iniciativa é voltada para estudantes regularmente matriculados na escola em 2025, e participantes externos – vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudem com professores particulares, desde que comprovem periodicamente vínculo estudantil ao longo do ano letivo.

As aulas performance terão vigência entre 5 de maio e 20 de dezembro. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 21 de abril, em [bit.ly/QXAG7G](http://bit.ly/QXAG7G).



A Banda Sinfônica de Tatuí é um dos corpos estúdios que está com vagas abertas para estudantes

**VAGAS**  
Para os aprovados, as bolsas serão pagas entre os meses de maio a dezembro, distribuídas em nove parcelas de R\$ 700,00 para estudantes com sete ho-

ras de ensino semanais e R\$ 1 mil para alunos com carga horária de nove horas por semana.

O processo seletivo de bolsistas dos grupos artísticos musicais oferece 20 vagas remanescentes, que

atendem instrumentos diversos para a Banda Sinfônica e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí (veja ao lado).

Há também inscrições de cadastro de reserva para outros grupos da instituição.

Para mais informações sobre o edital, acessar [www.conservatoriodetatuigov.br](http://www.conservatoriodetatuigov.br), site da instituição, vinculada à Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado.

VAGAS

**Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**  
**Vagas remanescentes:** clarinetas, contrabaixos, eufônios, tubas, trompas, saxofone alto, saxofone tenor, trombone e violoncelo.  
**Cadastro de reserva:** fagote, harpa, trombone baixo e trompete.

**Big Band do Conservatório de Tatuí**  
**Cadastro de reserva:** trombone baixo e saxo mescla.

**Coro do Conservatório de Tatuí**  
**Cadastro de reserva:** baixo, barítono, contralto, soprano e tenor.

**Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**  
**Cadastro de reserva:** sanfonas e violão 7 cordas.

**Grupo de Música Brasileira do Conservatório de Tatuí**  
**Cadastro de reserva:** acordeão, violão caipira e violão.

**Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí**  
**Cadastro de reserva:** percussão.

**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**  
**Vagas remanescentes:** contrabaixo, fagote, saxofone, trombone, trompete, violão e violoncelo.

**Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**  
**Vagas remanescentes:** contrabaixo, fagote, saxofone, trombone, trompete, violão e violoncelo.

CONSERVATÓRIO

Tatuí foca na diversidade de linguagens artísticas

O Conservatório de Tatuí, instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina e gerida pela Statenshögskola Teater och Musik, prepara uma programação com ampla diversidade de estilos, com ao menos uma atividade mensal de destaque no cenário cultural. Entre os nomes convidados já para o próximo semestre, o público do Teatro Príncipe Ferreira receberá a peça *Tin* na Fazenda, a adaptação da ópera *Carriem* pelo Cláudio Uchôa, brasileiro, e a plateia Cda Música, o Duo Galvrazo, sessão do projeto Cine Bili e muito mais.

Para apresentações realizadas no Teatro Príncipe Ferreira, os ingressos podem ser adquiridos pela internet, na plataforma INTEL ou pessoalmente, na bilheteria do teatro, de terça a sexta-feira, das 10h às 18h e das 17h às 20h.

A sala Magna abriga a temporada 2025 com o espetáculo *Historia* do Musical Brasileiro, na segunda-feira, 16 de março, às 20h. Conduzida por Fernanda Maia – dramaturga, diretora musical e uma das conselheiras do curso de Especialização em Teatro Musical da UFMG – a aula-obra narra a trajetória do Teatro Musical brasileiro com a história do Brasil, combinando público em uma jornada que passa por obras icônicas de manifestações nacionais, desde o século XIX até a atualidade.

Sessão de público e crítica, a peça *Tin* no Povoado ocupa o palco do Teatro Príncipe Ferreira nos dias 5 e 6 de abril. O espetáculo, traduzido por Armando Babaif, que também protagoniza a peça, debate assuntos como a identidade, o conservadorismo e o ganho social. Na trama, o publicitário Tin viaja para o Brasil de seu nomeado na fazenda da família, mas se choca ao conhecer a vida do lugar, que não faz ideia da orientação sexual do futuro filho. Já o título – um humor tradicional que reproduz os estereótipos de vigilância – sugere a relação de Tin seja mantida em segredo. Vencedora de importantes premiações nacionais e internacionais, a montagem dirigida por Rodrigo Portela é uma adaptação de *Tin* à Fazenda, do autor canadense Michel Marc Bouchard. Completam o elenco *Desiree Del Vecchio*, *Isaac Salomoni* e *Camilla Nery*.

Fermeza pela pianista, cantora e compositora Bianca Galvrazo e *Cláudia Castelo Branco*, o Duo Galvrazo se apresenta no dia 16 de maio, no Teatro Príncipe Ferreira. A dupla, que completa 20 anos de sua formação em 2025, cria um repertório íntimo para dois pianos que explora toda a sonoridade do instrumento. Em sua trajetória, o Duo Galvrazo tem 6 álbuns lançados e performado em locais de grandes eventos da música como Chão Clássico, Nô Opétil, Jaque Mendesbaum, Carla Malta, Mendelsohn, entre outros. *Andreas*, *Bianca* e *Cláudia* mantêm obras de compositores consagrados, além de composições próprias.

O mês de julho inicia agitado na Capital da Música: no dia 2, com uma adaptação da ópera *Carriem* – clássico de Georges Bizet – assinada pelo Cláudio Uchôa brasileiro, que terá a estreia e participação da Orquestra Sinfônica e do Coro do Conservatório de Tatuí. A programação do projeto *Opera de Cópia* segue em 10 de julho, quando a produção original tem temas contemporâneos. O espetáculo, ambientado nas periferias, destaca o protagonismo de artistas pretos e oas referências da cultura afro-brasileira, como oswaldos inspirados na capoeira, hip-hop e freestyle. Já no dia 27, a obra de Cida Moreira ocupa o palco do Príncipe Ferreira durante a 3ª edição do Festival (Festival de Teatro Estudantil do Estado de São Paulo). *Atrás*, cantora e pianista, Cida Moreira é uma importante intérprete cuja carreira passou por resiliência de artistas que vão desde Tom Waits ao grande mestre do samba Cartola.



Franca Cida Moreira se apresenta na 3ª edição do Festival

**CINE BILI** – O Cine Bili é um projeto do Conservatório de Tatuí contemplado pela Lei Paulo Gustavo, que homenageia Bili Ferreira, diretor de teatro e filho do dramaturgo Príncipe Ferreira. A iniciativa traz curtas e longas metragens, documentários e animações nacionais e internacionais, sempre de forma gratuita. Em fevereiro, o cineclube realiza a Mostra Neryna, uma iniciativa inédita que exibe curtas de animação negra em três sessões voltadas para diferentes faixas etárias.

A programação de março inicia com o animação nacional *Bizarro* Petes das Passes Abissais, no dia 11. O roteiro mistura humor absurdo, toques de surrealismo e uma reflexão sobre questões existenciais, como memória e cura. Após a sessão, a plateia participará

de um bate-papo com o diretor do filme, Marcelo Fialti. No dia 18, a Cine Bili exibe o documentário *A Música Noturna de Léo Freire*, do diretor Lucas Wajngilski, que mostra vida e obra do acadêmico músico e compositor brasileiro. Uma conversa entre Léo Freire e público encerra a edição de longo. Para fechar a agenda do mês, no dia 25, o projeto apresenta *Madness* Butcher, encenação de Cláudio Galvrazo.

O Cine Bili de abril aborda o tema *Povo Originário*. No dia 1, o projeto apresenta as curtas *Vai-vai-vai* – Os esquecidos guerreiros e *Trilha da Laguna Seca*. Os documentários *Yudo do Brasil* e *Rovani* serão exibidos, respectivamente, nos dias 8 e 16. Outra opção de Carlos Gomes baseado no romance homônimo de José de Alencar, no dia 27, o público poderá assistir a montagem de O Guarani. Após em 4, o ato apresentado no palco do Teatro Municipal de São Paulo. Encerrando a programação do mês, no dia 26, o projeto traz para o público infantil um clássico da animação e um dos filmes mais celebrados dos estúdios Disney: *Fantasia*, de 1940, é uma animação que celebra a música clássica com grandes obras da música clássica.

Mais e mais dedicada às crianças, No dia 6, o cineclube exibe *Albino de um Sonho* – do italiano Federico Fellini. Dirigido por Walter Ruggieri, a comédia melancólica *Dejo* (2016) traça a história de Sorvil, que vê sua vida virar cabeça para baixo após ser flagrado bebendo uma cerveja de trambique. No dia 20, o projeto apresenta *A Estrela Cadente*, uma comédia belga com toques de suspense que conta a história de um ex-afetado fagido do seu passado. E no dia 27, o Cine Bili traz para a tela *A Escola dos Amantes* – opera em 2 atos de Mozart que reflete sobre temas como identidade e amor romântico.

E para celebrar o mês da diversidade, no dia 3, *A Paixão de J.L.* – documentário de Carlos Nader que mostra os últimos anos de vida do artista visual José Lealton. No dia 10, o cinema *Moneyboys* retrata a vida de um rapaz que trabalha ilegalmente como gerente de programa para sustentar a família. E, no dia 24, o projeto exibe a encenação de *Norvaldo Carne*, texto icônico de Flávio Martins e com direção crítica de Fernanda Maia, que explora estéticas visuais socialmente como marginal.

A programação do primeiro semestre está sujeita a alterações. Os detalhes das apresentações e a atualização de toda a programação cultural do Conservatório de Tatuí podem ser acompanhadas na Agenda Cultural da instituição.

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

CONSERVATÓRIO

Tatuí abre inscrições para cursos de aperfeiçoamento

Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – conservatório e maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sociedade Organizações Sociais de Cultura, o Conservatório de Tatuí anuncia a abertura de inscrições para dois novos cursos de aperfeiçoamento: Introdução à produção musical; e Em busca da crítica teatral: breve história e práticas da crítica na cena brasileira contemporânea.

**INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO MUSICAL.** Em Introdução à produção musical, as pessoas interessadas conhecerão um pouco dos conceitos fundamentais da produção musical. O curso passará por tópicos como a história da música, estilos musicais, técnicas de edição e mixagem, entre outros assuntos. Além disso, os participantes poderão compreender a produção musical de forma ampla, desde a teoria até a execução na prática.

O curso será ministrado pela produtora musical e multiartista, Aécio, Natural de Curitiba, a vivência iniciou sendo sua história no cenário da música, aos 17 anos, atuando como DJ, produtor e compositor. Já atua no lado de noções importantes da música e, hoje, Aécio se dedica à produção voltada ao mercado publicitário, em campanhas inovadoras das principais premiações da área, desmembradas para grandes marcas como Spotify, Visa, Budweiser, Sejoura, entre outros.

**PERÍODO DO CURSO:** 12 de abril a 2 de julho. **Áreas online e presenciais:** sábados, das 14h às 17h. Local: Zoom. **Carga horária:** 48h. **Totál de Participantes:** 50. **Público-alvo:** Música, estudantes de música e interessados em geral. **Pré-requisitos:** Maiores de 16 anos. **Critério de seleção:** Curriculário, carta de interesse e cópia de inscri-

ção. **Prazo de inscrição:** Até 3 de abril de 2025. **Ficha de inscrição:** <https://conservatorio.tatuipsp.sobremundo.com.br/inscricao/inscricaoCurso/ver/habilidade-sag>

**EM BUSCA DA CRÍTICA TEATRAL: BREVE HISTÓRIA E PRÁTICAS DA CRÍTICA NA CENA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA.** Coordenado por Kil Abreu, o curso trará um panorama sobre os caminhos e mudanças dos procedimentos relacionados à crítica teatral no país, seus princípios da crítica moderna até o presente. As pessoas inscritas poderão discutir e engendrar sobre a diversidade nas abordagens atuais do tema a partir da produção crítica contemporânea. Durante o curso, a turma analisará obras em cartaz na atualidade.

**Atualista, crítico e curador,** Kil Abreu já atua como coordenador pedagógico da Escola Livre de Teatro de São Paulo, além de ocupar vários dos principais papéis do segmento no país, como Shell e APCC. Já foi curador do Centro Cultural São Paulo, trabalhou em diversas festivais de teatro, como o de Curitiba, Festival de Fortaleza, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, entre outros.

**Período do curso:** 30 de abril a 2 de julho. **Áreas online e presenciais:** segundas-feiras e quartas-feiras, das 19h às 21h30. Local: Zoom. **Carga horária:** 48h. **Totál de Participantes:** 20. **Público-alvo:** Artistas, atores, estudantes de teatro, dramaturgos, performers, artistas e pesquisadores do corpo, interessados em crítica. **Pré-requisitos:** Interessados em geral que tenham concluído alguma formação nos áreas cênicas, letras ou artes. **Critério de seleção:** Curriculário e carta de interesse. **Prazo de inscrição:** Até 11 de abril. **Ficha de inscrição:** <https://conservatorio.tatuipsp.sobremundo.com.br/inscricao/inscricaoCurso/ver/habilidade-sag>

As inscrições podem ser feitas por meio do site do Conservatório de Tatuí, a partir de 12 de março. Em caso de dúvidas, entre em contato com a Secretaria Escolar: [secretariag@conservatorio.tatuipsp.org.br](mailto:secretariag@conservatorio.tatuipsp.org.br)



PRETOS OLHARES

Maior presença negra na música clássica depende do combate implacável do racismo

Para gestores culturais, ações afirmativas e compromissos concretos com a diversidade dentro e fora das salas podem fazer a diferença

Por **Luciano Mendes**

O momento de abertura de inscrições para o curso de aperfeiçoamento em produção musical do Conservatório de Tatuí, em São Paulo, traz à tona um debate importante: a presença negra na música clássica. Embora seja um tema que vem ganhando espaço, ainda há muito a ser feito para garantir que a diversidade esteja presente em todas as etapas do processo criativo e de execução.



Um momento de abertura de inscrições para o curso de aperfeiçoamento em produção musical do Conservatório de Tatuí, em São Paulo.

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

g1 ITAPETININGA E REGIÃO

Conservatório abre inscrições gratuitas para bolsas nos grupos artísticos musicais em Tatuí

Siga quem parte do 2º processo seletivo e inclui destinações a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem ser feitas até dia 23 de fevereiro pelo site.

Por g1 Itapetininga e Região  
Foto: Alex Manoel / Agência G1



Representação do grupo de teatro do Conservatório de Tatuí. (G1) - Agência G1

O Conservatório de Tatuí (COT) abriu inscrições para 2º processo seletivo dos grupos artísticos musicais, destinadas a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem feitas até dia 23 de fevereiro.

Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

As vagas disponíveis são para alunos matriculados na escola em 2025, e participantes externos, vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudem com professores particulares, desde que comprovem periodicamente vínculo estudantil ao longo do ano letivo.

Até todo, estão disponíveis 34 vagas remanescentes para participarem dos oito Grupos Artísticos Musicais, sendo eles: Banda Sinfônica; Big Band; Coro; Grupo de Choro; Grupo de Música Raiz; Grupo de Percussão; Jazz Combo e Orquestra Sinfônica.

Inscrições podem ser feitas gratuitamente [pelo site](#) e [inscrições serão divulgadas a partir do dia 19 de março de 2025](#), no portal do Conservatório de Tatuí. [Veja abaixo as vagas disponíveis.](#)

Estudantes contemplados serão as bolsas no período de vigência entre 31 de março e 30 de dezembro, distribuídas em nove parcelas de R\$ 700, para estudantes com seis horas de ensino semanais, e R\$ 1.000 para alunos com carga horária de nove horas por semana.

CRUZEIRO DO SUL  
Tatuí, desde 1928

Conservatório de Tatuí abre inscrições para o 2º Processo Seletivo de 2025

Novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira são as novas opções

11 de fevereiro de 2025 às 16:27

em música



Do processo de seleção serão selecionados músicos internos e de acordo com as vagas previstas nos cotas de cada sala. (Divulgação/Conservatório de Tatuí)

Quer receber o 2º Processo Seletivo de 2025

+400% de engajamento com links compartilhados

O Conservatório de Tatuí, considerado o maior escola de música e artes cênicas da América Latina, anunciou a abertura das inscrições para o 2º Processo Seletivo de Estudantes de 2025. Além das vagas remanescentes em diversos cursos, a instituição tem duas novidades: as especializações em Teatro Musical e Viola Caipira. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 7 de março, pelo site da escola. As vagas são inteiramente gratuitas.

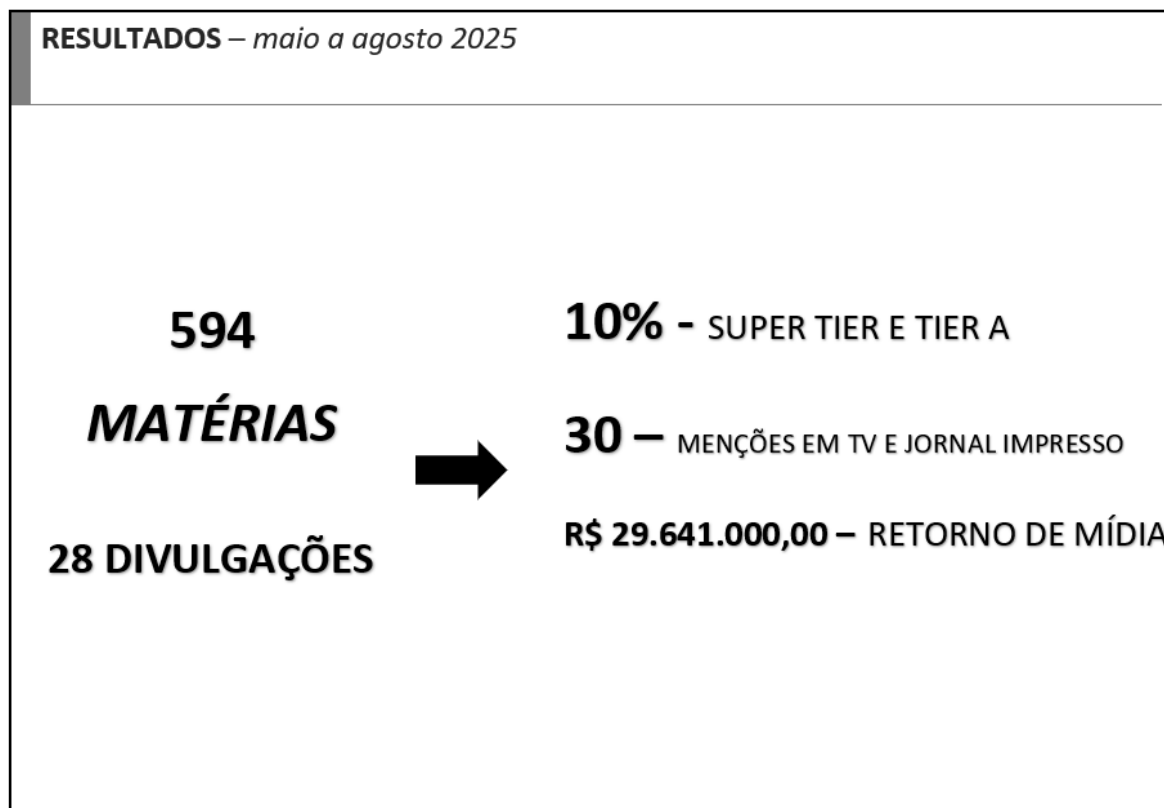
Nesta nova seleção, o Conservatório de Tatuí oferece oportunidades em diferentes áreas da música e artes cênicas. As vagas estão distribuídas entre cursos de Música: Duetos (28 vagas na sede e 13 no Polo São José de Rio Preto), Música Popular (14), Educação Musical (31), Artes Cênicas (29), Teatro Musical (76), e especializações em Musicografia Sinfônica (3), Piano Colaborativo (8), Regência (17) e Viola Caipira (3). Algumas formações também contam com a opção de cancelamento de matrícula.

Novas especializações:

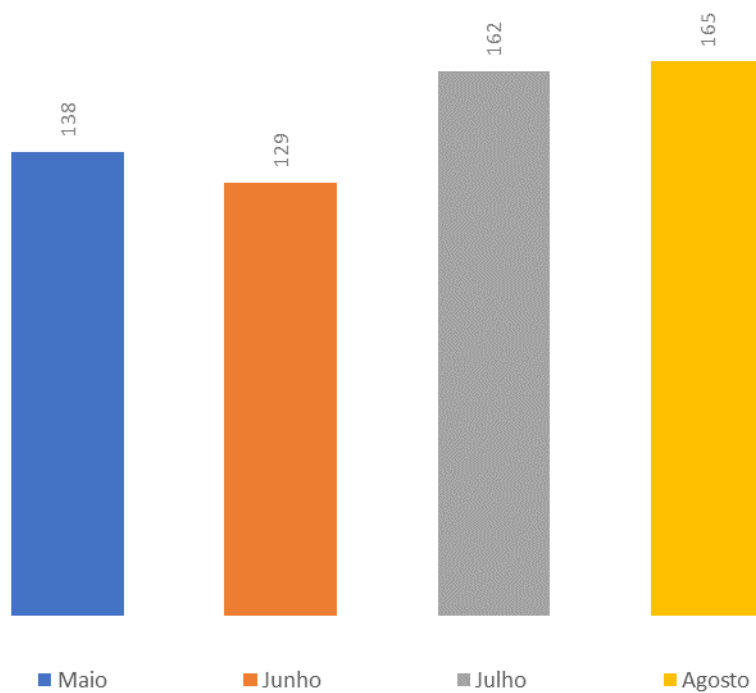
**ENTREVISTAS REALIZADAS – janeiro a abril 2025**

- ✓ 26/02 – TV Alesp – Alesp em Pauta
- ✓ 26/02 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 04/04 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 26/04 – Record Paulista – Tá no Ar Interior

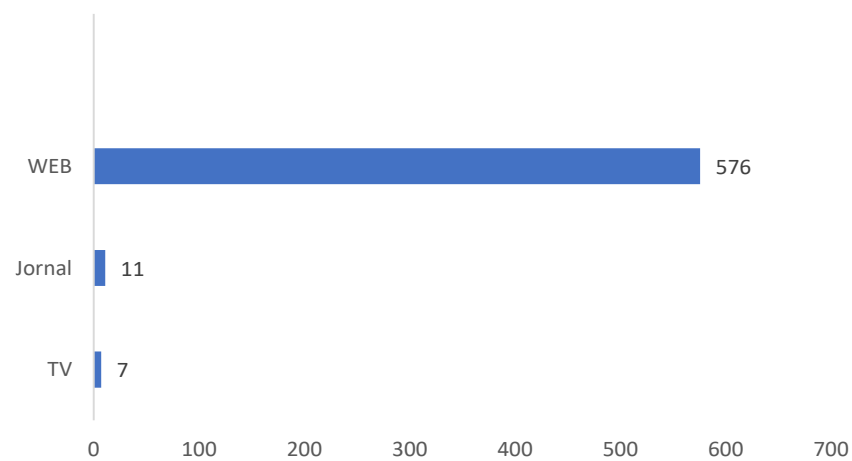




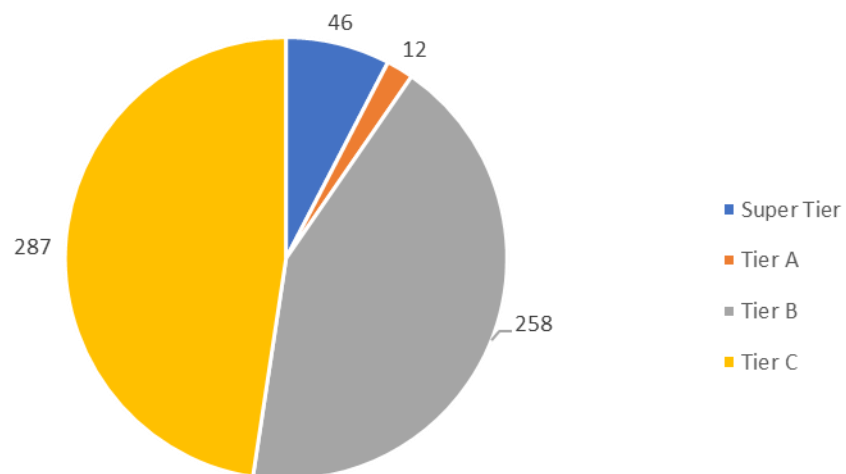
TOTAL DE MATÉRIAS – maio a agosto 2025



**MATÉRIAS POR VEÍCULO – maio a agosto 2025**

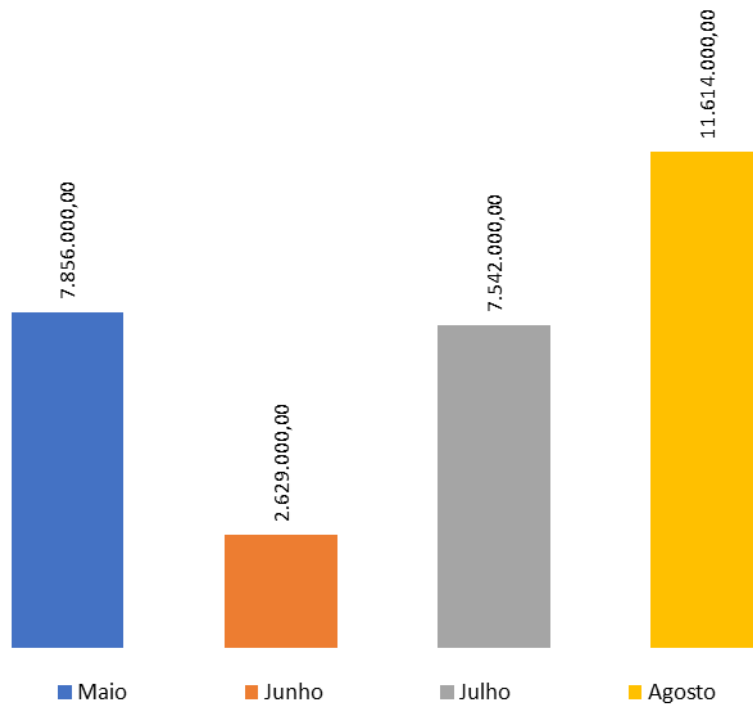


**MATÉRIAS POR TIER – maio a agosto 2025**



**Super Tier: Veículos nacionais de grande abrangência**  
**Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados**  
**Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais**  
**Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários**

RETORNO DE MÍDIA – maio a agosto 2025



## ATIVIDADES – maio a agosto 2025

### 28 DIVULGAÇÕES

- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para novos cursos gratuitos
- ✓ Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Sorocaba dia 14 de maio
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre leis de incentivo e políticas culturais
- ✓ Conservatório de Tatuí promove recital ‘Violão em Pauta’ no CEU das Artes
- ✓ “Construção de Viola de Cabaça” é o novo curso do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 30 cursos profissionalizantes gratuitos de música e teatro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para Oficina-Estágio remunerado para 30ª edição do FETESP
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso gratuito de percussão popular brasileira
- ✓ Programação de junho do Conservatório de Tatuí tem música, cinema e teatro para agitar a Capital da Música
- ✓ Grupos Artísticos Musicais do Conservatório de Tatuí abrem inscrições para 4º Processo Seletivo de Bolsistas
- ✓ ‘Mamulengo dos pés à cabeça’ é o novo curso de curta duração do Conservatório de Tatuí
- ✓ Banda Sinfônica Ciclo Básico do Conservatório de Tatuí se apresenta no projeto ‘Música na Praça’
- ✓ Conservatório de Tatuí traz para a Cidade Ternura o IX Encontro de Mamulengo de São Paulo
- ✓ Releitura da ópera ‘Carmen’ sobe ao palco do Teatro Procópio Ferreira no Conservatório de Tatuí

## ATIVIDADES – maio a agosto 2025

- ✓ Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Ternura durante o mês de julho
- ✓ Educadora musical Enny Parejo ministra curso gratuito no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança curso virtual ‘Arranjos para Sopros e Big Band’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove o 30º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo
- ✓ Carol Panesi ministra curso online sobre criatividade musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 5ª temporada de videoaulas gratuitas do projeto ‘Conservatório na Rede’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre pós-produção fonográfica
- ✓ Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Jundiaí dia 8 de agosto
- ✓ Conservatório de Tatuí celebra 71 anos de fundação com uma intensa programação cultural
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso de aperfeiçoamento presencial voltado para artes cênicas
- ✓ Marisa Ramires ministra curso gratuito sobre teoria e harmonia musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí e Carla Reis promovem curso gratuito sobre fundamentos pedagógicos do piano
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para mais de 100 vagas nos cursos de música erudita e popular
- ✓ Ellen Hummel ministra curso ‘Consciência corporal e performance musical’ no Conservatório de Tatuí

## DESTAQUES – maio a agosto 2025



### Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos profissionalizantes gratuitos

São 17 inscrições para mais de 200 vagas em diferentes modalidades, pessoas interessadas podem se candidatar pelo site até 22 de junho

2025-06-19 15:51 - Atualizado em 2025-06-19 15:51



O Conservatório de Tatuí abre inscrições abertas para mais de 200 vagas profissionalizantes gratuitas

O Conservatório de Tatuí (CT) está com inscrições abertas para mais de 200 vagas profissionalizantes gratuitas. O CT oferece também de voluntários. 2025 oferece mais de 200 vagas em diferentes modalidades nos áreas de Música Erudita, Música Popular e Artes Cênicas. As inscrições podem ser feitas até dia 22 de junho, pelo [site](https://www.ctatu.org.br) ou presencialmente nos escritórios da escola em Tatuí (R. São João, 100 - Jd. São João do Rio Preto - SP).

Na área de Música Erudita, de sede localizada em Tatuí, a instituição oferece mais de 80 vagas distribuídas nos cursos de Canto, Violão, Clarinete, Oboé, Flauta, Saxofone Alto, Saxofone Baixo, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. Também são oferecidos cursos de Piano, Teclado, Guitarra, Bateria, Violão, Violoncelo e Contrabaixo. Já no Polo São João do Rio Preto são mais de 20 vagas em modalidades diversas como Canto, Violão, Clarinete, Oboé, Flauta, Saxofone Alto, Saxofone Baixo, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. Há ainda disciplinas e aulas individuais para estudantes da reserva em turnos, já previstas, mas que podem ter a abertura de vagas oportunísticas no decorrer do segundo semestre.

A sede da instituição possui também uma área dedicada à formação em Música Popular. São 17 inscrições abertas em modalidades como: Conservatório de Tatuí oferece cerca de 28 vagas nos setores de MPB/Jazz/Bossa, Música Popular e Folclore, Curso de Música Instrumental e Canto, Folia e Música para Jovens Casais. Além disso, nos cursos de Música Erudita, as pessoas interessadas também poderão se inscrever nas habilitações que dependem de vagas para o segundo semestre.

Para o Departamento de Teatro, com cursos oferecidos apenas em Tatuí e que exclusivamente integram uma linha de extensão cultural do ensino, a primeira seleção será a abertura de mais de 70 vagas em diferentes cursos. Há vagas nas linhas de inscrição aberta para Cômico(a) e o Teatro para Adolescentes (14 e 16 anos) e Teatro para Jovens (17 e 18 anos). Há ainda possibilidade de vagas para a formação em Visualidades do Cena – curso voltado para quem quer trabalhar em teatro, que proporciona aos alunos a concepção, planejamento e execução de projetos cênicos, por meio de criação de cenários, figurino, maquiagem e outros temas correlatos.



### Conservatório tem inscrições para bolsistas

Interessados devem confirmar participação no processo seletivo até o dia 25 de junho

20 de junho de 2025 às 17:10

CRUZEIRO DO SUL

<https://www.cruzeirodosul.com.br/>



O Conservatório de Tatuí abre inscrições para o primeiro semestre de bolsistas dos grupos artísticos musicais. A instituição oferece vagas remanescentes para a Banda Sinfônica, Grupo de Percussão e Orquestra Sinfônica, além opções para cadastro de reserva.

2025-06-20 10:00 - 2025-06-20 10:00



O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para o primeiro semestre de bolsistas dos grupos artísticos musicais. A instituição oferece vagas remanescentes para a Banda Sinfônica, Grupo de Percussão e Orquestra Sinfônica, além opções para cadastro de reserva.

A iniciativa é voltada para estudantes regularmente matriculados na escola em 2025, e participantes também vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudam com professores particulares, desde que comprovem mensalmente vínculo estudantil ao longo do ano letivo. As bolsas performance são vigência de 4 de agosto a 29 de dezembro. As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas até o dia 25 de junho por meio do link <https://tatu.org.br/>.

Para pessoas aprovadas no processo seletivo, as bolsas serão pagas entre os meses de agosto e dezembro, distribuídas em cinco parcelas de R\$ 700 para estudantes com seis meses de ensino semestral e R\$ 1.000 para alunos com carga horária de nove meses por semestre.

**DESTAQUES – maio a agosto 2025**

**ANIVERSÁRIO**

**Conservatório de Tatuí celebra 71 anos**

Em agosto, o Conservatório de Tatuí prepara uma programação recheada de atrações para comemorar seus 71 anos de fundação. Entre os dias 11 e 17, se apresentam os Grupos Artísticos da escola, que sobem ao palco do Teatro Procópio Ferreira ao lado de grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sã, André Mehmari, Clarice Assad, Hilda Maria, entre outros. Ao longo do mês, a instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura e considerada a maior escola de música e teatro da América Latina, promove

ainda outras atividades como as sessões de cinema do 'Cine Bibi', recitais de estudantes, master classes, roda de choro e muito mais. Para eventos realizados no Teatro Procópio Ferreira, os ingressos podem ser adquiridos online e de maneira antecipada pela plataforma INTI ou presencialmente na Bilheteria do Teatro, aberta de terça a sexta-feira, das 13h às 16h e das 17h às 20h.

**SERVIÇO** Agenda Cultural do Conservatório de Tatuí: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/agenda-cultural/>. Mais informações: (15) 3205-8434



Teatro Procópio Ferreira terá grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sã

**BIG BAND**

**Conservatório de Tatuí lança curso virtual**

Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura – o Conservatório de Tatuí anuncia a abertura do curso de aperfeiçoamento ministrado por Rodrigo Morte, 'Arranjos para Sopros e Big Band'. As inscrições podem ser feitas pelo formulário disponível no site da escola até dia 11 de agosto. As aulas serão realizadas de maneira virtual, por meio da plataforma Zoom, das 18h às 21h, entre os dias 18 de agosto e 1 de dezembro. O curso tem como objetivo proporcionar ao público partici-

peças encomendadas e gravadas por grupos como OSESP, Teatro Municipal de São Paulo, Quarteto de Cordas de São Paulo, Orquestra Sinfônica da Venezuela, Westchester Jazz Orchestra, entre outros. Desde 1997 atua como arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica e já compôs obras para grandes expoentes da música popular, como Maria Rita, Gal Costa, Lulu Santos, Paulinho da Viola e mais. As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí. Ficha de inscrição: <https://conservatoriodetatu.org.br/selecao/inscricaoCursoLivreTeatralid=159>



Ministrada por Rodrigo Morte, a formação será realizada entre 18 de agosto e 1 de dezembro

**Conservatório de Tatuí promove cursos de música e artes cênicas**

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para os cursos (16) Pesos Imaginários a Partir da Cena Encenada, ministrado por Apêlia Nascimento, e (16) Teoria e Harmonia, de docente Maria Ramirez. Iniciativas de incentivo da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura, as formações são gratuitas com carga horária de 60h-90h, respectivamente. No decorrer dos encontros de (16) Pesos Imaginários a Partir da Cena Encenada, estudantes terão acesso a uma visão ampla acerca de diferentes procedimentos da criação teatral, sobredito partindo da visão de Apêlia Nascimento no universo do Teatro Negro, de mas e popular. O curso trata diversos métodos, como jogos teatrais, experimentações na realidade, exercícios de construção de imagem e imagem construída, além de discutir a respeito do trabalho nas dramaturgias do corpo e espaço. Haverá ainda momentos para reflexões e provocações artísticas sobre imaginários e linguagens narrativas através de procedimentos criados nos processos colaborativos e no teatro narrativo. Apêlia Nascimento é atriz, diretora de teatro, dançarina, coreógrafa e preparadora corporal. Formada pela ELL, tem bacharelado e licenciatura em Dança pela Anhembi Morumbi, e Mestre em Artes da Cena e Mediação Cultural pela Faculdade Superior de Artes Cênicas e Universidade do Cuiabá Negro. Seu mais recente espetáculo, 'Tudo Fezêdo' recebeu duas indicações para o Prêmio Itaú de Teatro em 'Melhor Direção' e 'Melhor Dramaturgia'. Durante o ano de 2023, Apêlia Nascimento assinou a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí e também dirigiu o espetáculo 'Opera do Malandro', que está agendado pelo grupo ao longo do segundo semestre. As pessoas participantes terão 12 encontros presenciais gratuitos, que serão ministrados por Apêlia, em Tatuí. São 10 vagas abertas para estudantes e interessados(as) no universo da criação teatral, que serão preenchidas por meio de uma carta de intenção. As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí. FENCLAS – Em De Teoria e Harmonia, a docente abordará um processo mais sobre as possibilidades práticas referentes ao universo de músicas e interpretações musicais, sob a perspectiva da escrita e escolha de acordes na harmonia. As pessoas participantes também aprenderão sobre questões como notação, construção e cifras acordes do campo harmônico; compreensão da relação entre notas da escala, acordes, funções harmônicas, cadências e frases musicais, além de permitir as primeiras passadas na harmonização e criação de melodias. A partir de exemplos extraídos de repertórios diversos, que possibilitem uma leitura tradicional e popular, a abordagem pedagógica assinala na compreensão do conceito de motivo musical e aplicação da harmonia na construção de temas musicais. Maria Ramirez é especialista em teoria harmônica e ensino musical. Ao longo de sua trajetória profissional, já atuou como professora titular em diferentes instituições de ensino superior, além de integrar o Projeto Guri – uma comunidade pedagógica, profissionalizante e membro de bancas Celta Helema e cofundadora do Coletivo Negro. Seu mais recente espetáculo, 2023 e 14 anos como professora convidada no I Encontro Formatos de Profissionais da Música, realizado em 2025, Anhembi, Maria Ramirez é educadora convidada de São Vila Mariana, em São Paulo. As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

The screenshot shows a news article from the website 'C.B. RADAR'. The article is titled 'Oficinas, espetáculos, performances e mais: Conservatório de Tatuí promove 30ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de SP'. The text describes the festival, which runs from July 19th to 25th, featuring various artistic programming including theater, music, and dance. It mentions that the event is free and open to the public, with a focus on student and professional groups. The article also includes a photo of a theatrical performance on stage.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

☰ | Educação

### Conservatório de Tatuí abre vagas para novos cursos gratuitos

Com aulas presenciais, as formações de curta duração e livres contemplam áreas de música e artes cênicas

Por **Márcio Diniz**  
11/05/2025 08:02

Google News
WhatsApp
Twitter
Facebook
Share

Considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, o **Conservatório de Tatuí**, no interior de São Paulo, está com inscrições abertas para **novos cursos gratuitos presenciais** nas áreas de música e artes cênicas.

Os cursos gratuitos ofertados são nas **modalidades de curta duração e livre, e têm duração entre 12h e 24h**. As vagas são limitadas e os critérios de seleção variam. As inscrições podem ser feitas de forma online no site do Conservatório de Tatuí.

Os cursos ofertados pelo Conservatório de Tatuí são: 'Vocalidades Indígenas', ministrado por Marliui Miranda; 'Cenografia: dialética no espaço', comandado por André Cortez; e 'O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade', com Rodrigo Costa.

#### Os novos cursos gratuitos do Conservatório de Tatuí

'Vocalidades Indígenas', com Marliui Miranda

g1
ITAPETININGA E REGIÃO

### Encontro de mamulengos reúne artistas nacionais no interior de SP; conheça o teatro de bonecos típico do nordeste

9º Encontro de Mamulengos em São Paulo traz artistas e artesãos de diversos estados brasileiros para Tatuí (SP). Intervenções podem ocorrer no dia da visita segunda-feira (17).

Por **Fátima Bezer** - g1 Itapetininga e Região  
23/06/2025 09:16 - Atualizado há 2 meses



Teatro de bonecos típicos do nordeste é objeto do nordeste e reconhecido como patrimônio cultural desde 2014 - Foto: Natália Mouton/Agência Brasil

O teatro de bonecos típico do nordeste, reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro em 2015, chamado de **mamulengo**, chega a Tatuí (SP) nesta segunda-feira (23), a partir das 14h, com a 9ª edição do Encontro de Mamulengos em **São Paulo**, na Praça da Matriz.



Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

O evento reúne artistas e artesãos, responsáveis por praticar, produzir e preservar essa manifestação cultural.

O encontro é promovido pelo Conservatório de Tatuí, e reafirma a valorização do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina. Participam do evento mestres, pesquisadores e brincantes de diversos estados do Brasil, promovendo trocas e espetáculos sobre o patrimônio.

## ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 03/05 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 30/05 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 05/06 – TV TEM – Bom Dia Cidade



## ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 17/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 24/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição

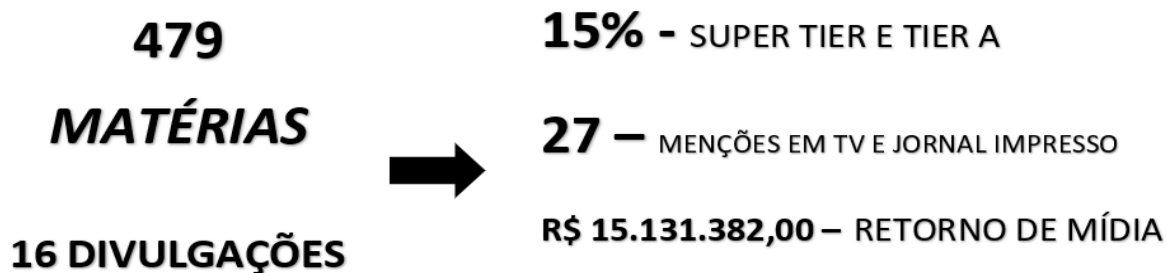


## ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

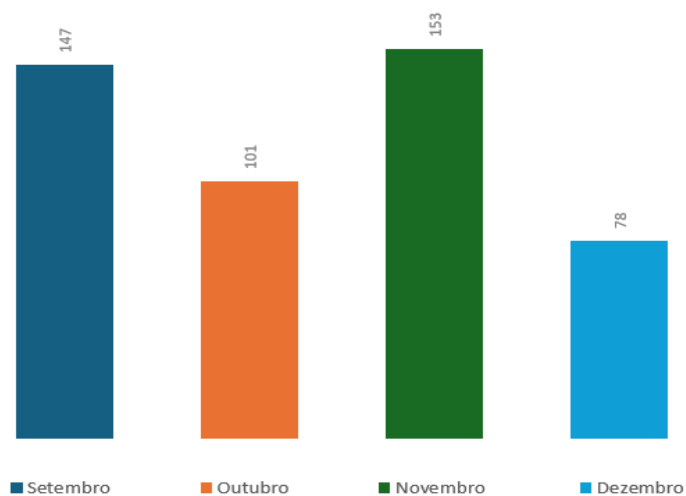
- ✓ 14/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 16/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição



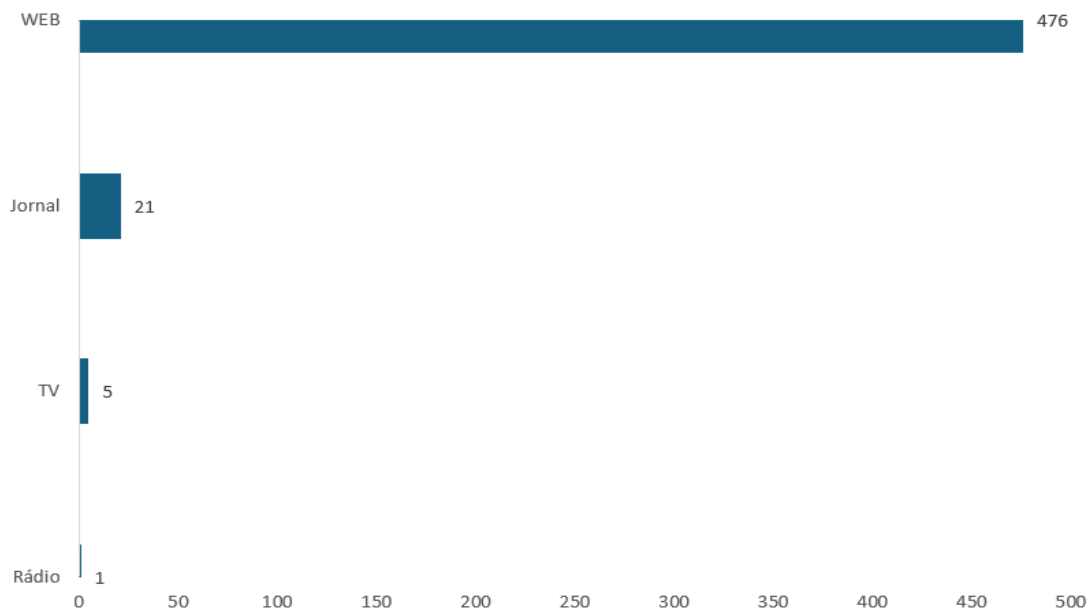
RESULTADOS – setembro e dezembro 2025



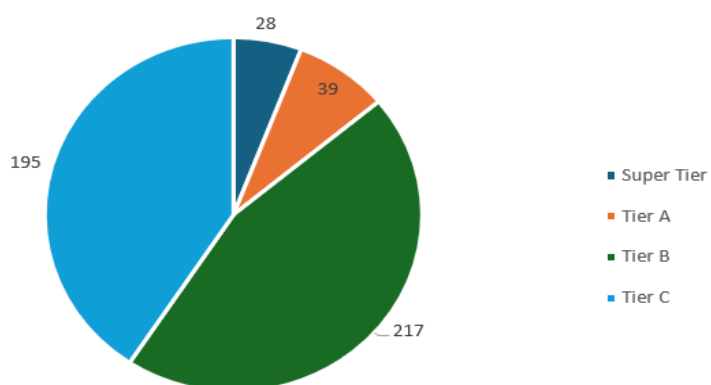
TOTAL DE MATÉRIAS – setembro a dezembro 2025



**MATÉRIAS POR VEÍCULO – setembro a dezembro 2025**

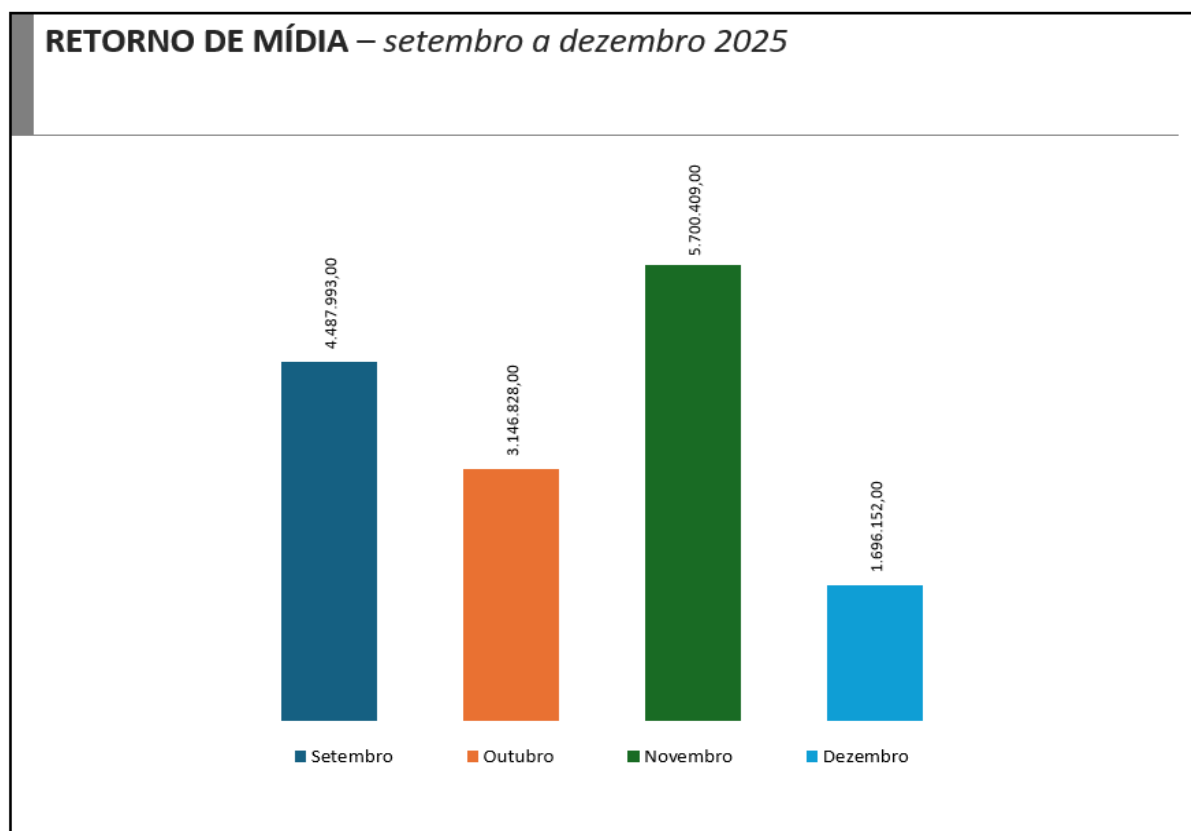


**MATÉRIAS POR TIER – setembro a dezembro 2025**



**Super Tier:** Veículos nacionais de grande abrangência  
**Tier A:** Veículos de grande circulação regional e especializados  
**Tier B:** Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais  
**Tier C:** Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários

## Objeto Cultural na Mídia



**ATIVIDADES – setembro a dezembro 2025**

**16 DIVULGAÇÕES**

- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para novos cursos virtuais gratuitos
- ✓ Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí se apresenta em Piracicaba dia 18 de setembro
- ✓ Estreia da Cia. de Teatro na temporada 2025 é um dos destaques da agenda cultural do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para cadastro de propostas culturais para ocupação artística de seus espaços
- ✓ Sara Delallo ministra curso gratuito sobre tecnologia musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para curso de direção cênica para ópera
- ✓ Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música em outubro
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso gratuito de cordas sinfônicas no Polo São José do Rio Pardo
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos gratuitos de artes cênicas
- ✓ Projeto 'Conservatório na Rede' lança nova série de videoaulas inéditas
- ✓ 64ª Semana da Música é o destaque da programação cultural de novembro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos profissionalizantes gratuitos de música e teatro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para o 1º Processo Seletivo de Bolsistas dos Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Agenda cultural de dezembro do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música
- ✓ Conservatório de Tatuí promove a 5ª edição do Concurso Estudantil de Dramaturgia
- ✓ Conservatório de Tatuí lança campanha de Doação de Imposto de Renda

### DESTAQUES – setembro a dezembro 2025



#### Conservatório de Tatuí oferece cursos virtuais gratuitos

Formações espóreas e bastidores musicais

até 30 de setembro de 2025

inscrição



Imagem: Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí, instituição de fomento da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e considerado o maior polo de formação em música e artes cênicas da América Latina, está com inscrições abertas para novos cursos gratuitos nas áreas de música e artes cênicas. As formações são oferecidas nas modalidades de aperfeiçoamento e curta duração, totalmente online, com vagas limitadas e diferentes critérios de seleção.

#### Cursos disponíveis

**Ópera Cênica no Teatro de Música: Ópera.** Voltado a artistas maiores de 18 anos com formação em linguagem cênica ou musical, o curso ministrado por Vladimir Sacchini propõe uma introdução abrangente à ópera. Com 16 horas de duração, distribuídas em 16 encontros virtuais entre 10 de outubro a 3 de dezembro de 2025, os participantes terão contato com dramaturgia musical, enervação, análise de obras de compositores como Mozart, Verdi e Wagner, além da Ópera contemporânea.

As aulas acontecerão às segundas e quartas, das 19h às 22h, via Zoom. O processo seletivo será feito por análise de currículo e carta de intenção. As inscrições devem ser realizadas até 8 de outubro de 2025, pelo

#### Tend Agenda cultural agita a Capital da Música

Agenda de eventos de curta duração...

Agenda de eventos de curta duração... (text continues with details about cultural events and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

... (text continues with details about cultural events and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

... (text continues with details about cultural events and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

... (text continues with details about cultural events and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

### DESTAQUES – setembro a dezembro 2025



Fachada do Teatro Procopio Ferreira

#### IMPOSTO Conservatório de Tatuí lança campanha de doação

O Conservatório de Tatuí lançou uma nova campanha voltada para a redução do imposto de Renda, para pessoas físicas e jurídicas. O equipamento é uma instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, considerado a maior escola de música e teatro da América Latina, gerido pela Sociedade Organizadora Social de Cultura, e promove uma iniciativa pensada para as pessoas físicas e jurídicas que buscam uma redução de imposto de renda, com a manutenção de bolsas de estudo, aquisição de instrumentos musicais, infraestrutura, programas educacionais e atividades artísticas promovidas pela escola.

A campanha possibilita que as doações sejam feitas tanto de pessoas físicas quanto jurídicas. No caso de empresas interessadas, é necessário que elas façam parte do regime tributário de Lucro Real e o prazo permitido para doação de até 40% do imposto de Renda devido pela empresa. Já as Pessoas Físicas contribuintes de IR, por Desconto Legado podem desviar até 5% para doação. Em ambos os casos,

... (text continues with details about the donation campaign and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

... (text continues with details about the donation campaign and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

#### CONSERVATORIO DE TATUI TEM INSCRIÇÃO PARA CADASTRO DE PROPOSTAS CULTURAIS

Até dia 5 de outubro, processo objetiva ocupação artística de seus espaços



Projeto Teatro de Ópera, coreografia por Cláudio de Almeida

#### CEU DAS ARTES RECEBE MOSTRA COM TRABALHOS DE ALUNOS DE OFICINA

Exposição segue aberta ao público até o próximo dia 8 de outubro



... (text continues with details about the exhibition and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

... (text continues with details about the exhibition and the Conservatório de Tatuí's role in the region).

DESTAQUES – setembro a dezembro 2025

**g1** ITAPETININGA E REGIÃO **OL** BUSCAR

### Maior conservatório da América Latina aproxima música à rotina de jovens no interior de SP

Conservatório é referência nacional na música e no teatro há 71 anos. Para 2026, instituição abrirá mais de 60 vagas gratuitas em diferentes cursos.

Por TV TEM  
30/11/2025 22:07 - atualizado há um mês

Ver resumo

O Conservatório de Tatuí (SP), considerado o maior de toda a América Latina, está aproximando a música e o teatro da rotina de jovens que moram na cidade.

A cada nota, leitura e som, Níbia Lopes, de apenas dez anos, despertava ainda mais interesse em um universo completamente novo. Ela é encantada pelo piano e, desde os oito anos, é decidida sobre o rumo que deseja crescer profissionalmente.

**FOLHA DE SÃO PAULO**

Música em Letras

### Conservatório de Tatuí abre inscrições para mais de 60 cursos gratuitos

Instituição oferece formação em música erudita, clássica, educação musical e artes cênicas, com inscrições até 30 de dezembro.

Compartilhe

**Como isso funciona**

**Resumo** O Conservatório de Tatuí, considerado o maior do país em música de América Latina, está com inscrições abertas para mais de 60 cursos profissionais gratuitos para a sociedade. O curso de guitarra elétrica é novidade.

A instituição, que pertence à Associação de Indústria, Comércio e Serviços do Estado de São Paulo e também é gerida pela Associação Regional de Cultura, oferece diversos cursos de ensino, para todos os níveis, em áreas de música erudita, clássica, educação musical e artes cênicas.

Além dos tradicionais cursos eruditos, de língua inglesa, violão e guitarra profissional para piano, o novo currículo traz ainda outros dois cursos e cursos de especialização em violão e guitarra elétrica.

O governo estadual, em parceria com o município de Tatuí, oferece às crianças e jovens, com o intuito de aproximar a música da rotina de jovens da cidade.

No ano de 2025, os cursos incluem: formação em música erudita, educação musical e artes cênicas, com inscrições até 30 de dezembro.

DESTAQUES – setembro a dezembro 2025

**g1** ITAPETININGA E REGIÃO **OL** BUSCAR

### 'Quando a inclusão acontece, tudo fica mais fácil': formação em Musicografia Braille do Conservatório de Tatuí é uma das poucas do Brasil

O curso é oferecido no Conservatório de Música e Teatro em Tatuí, no interior paulista. Sua modalidade proporciona a partir de agora aos alunos com baixa visão ou perda total de visão, desenvolverem a leitura e a escrita musical no sistema Braille.

Por Mariana Berti / g1 Itapetininga e Região  
30/11/2025 08:47 - atualizado há 1 semana

Ver resumo

Você sabia que é possível ler e produzir partituras musicais em Braille? No Conservatório de Música e Teatro de Tatuí, no interior de São Paulo, um curso especializado ensina exatamente isso. A modalidade, chamada Musicografia Braille, permite pessoas com deficiência visual e surdas com visão para interessadas em aprender a ler e escrever musical no sistema Braille.

Neste sábado (15), Dia Nacional da Pessoa com Deficiência Visual, o g1 conversou com professores e estudantes da turma. Eles explicam como o curso, criado em 2020, se tornou referência no país ao oferecer estrutura e acompanhamento técnico para o desenvolvimento musical de forma acessível.

**CRUZEIRO DO SUL**

Cultura / Notícias

### Maior conservatório da América Latina fica em Tatuí, na RMS

Processo seletivo está aberto para 2026

10 de novembro de 2025 às 19:02

de notícias

O maior conservatório da América Latina fica em Tatuí, na Região Metropolitana de Sorocaba (RMS), e reconhecida pelos seus alunos, mas também recebe e acolhe a "capital nacional da música". O conservatório da cidade é considerado o maior da América Latina, de acordo com informações do Governo do Estado de São Paulo.

O Conservatório Sorocaba e Musical Dr. Carlos de Campos, na cidade de Tatuí, foi fundado em 11 de agosto de 1954. A homenagem a Carlos de Campos foi um reconhecimento aos méritos musicais dele, que compôs peças locais como "A Bela Adormecida" e "Um Caso Singular". Ele também foi político e membro fundador da Academia Paulista de Letras.

Caminhar pela local é uma viagem pela história da música. Diversos mais trabalhos podem ser descobertos até reconhecer os trabalhos que marcaram pelas paredes e paredes da local. No conservatório, existem salas de diversos instrumentos desde os mais comuns, como piano, violão e violão, passando pelos menos, como o tuba, o contrabaixo e a harpa, até instrumentos históricos e pouco conhecidos, como o cravo, a viola de gaitinha e o forróquino.

Além da música erudita, a local também tem cursos voltados para outros estilos musicais, como o rock e o jazz.

ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – setembro a dezembro 2025

- ✓ 03/09 – TV TEM – Bom Dia Cidade
- ✓ 17/10 – Flash Ternura



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – setembro a dezembro 2025

- ✓ 30/10 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 31/10 – Jornal Cruzeiro do Sul



**ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – setembro a dezembro 2025**

- ✓ 19/11 – TV TEM – Bom Dia Cidade
- ✓ 24/11 – TV TEM – TEM Notícias 2ª edição
- ✓ 04/12 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição

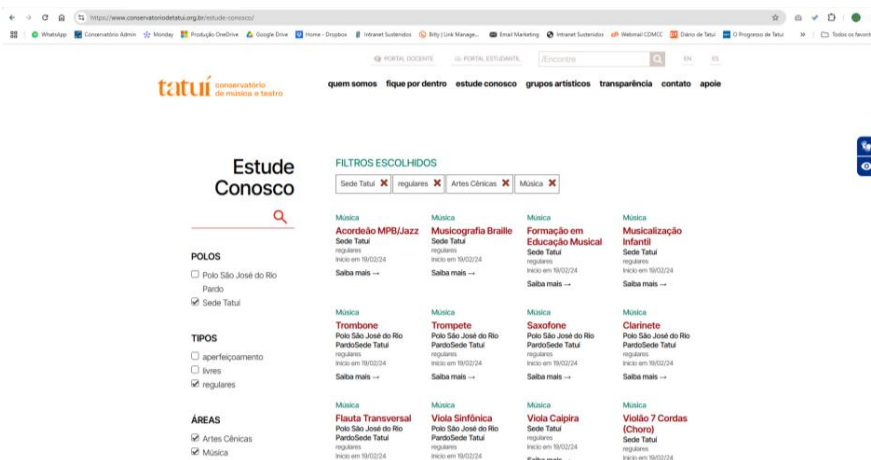
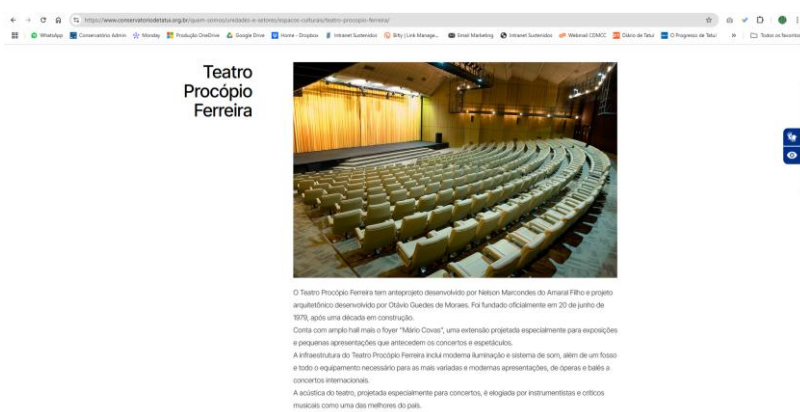


## Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

### Apresentação

O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

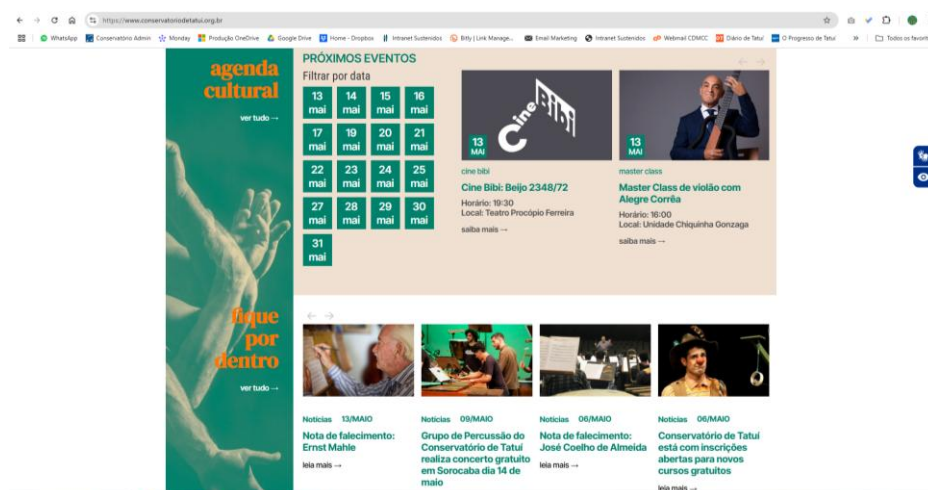
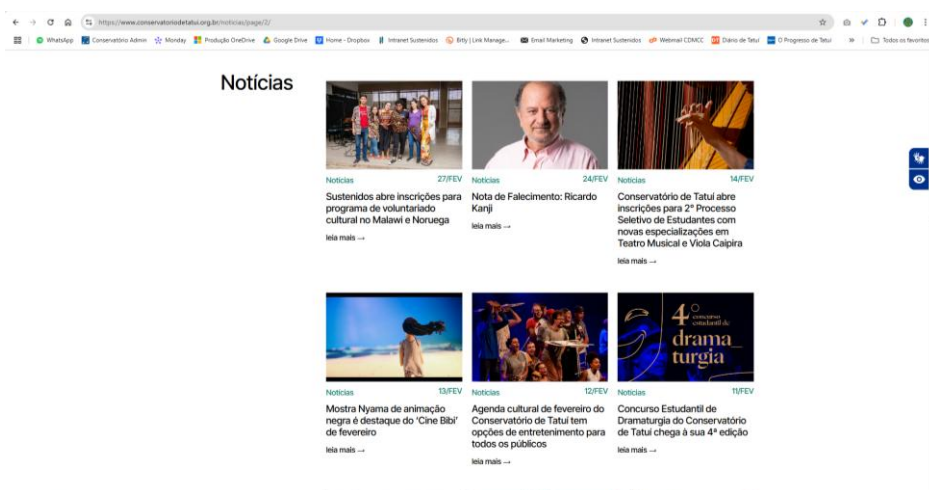
Destacamos o Site Institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.



O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

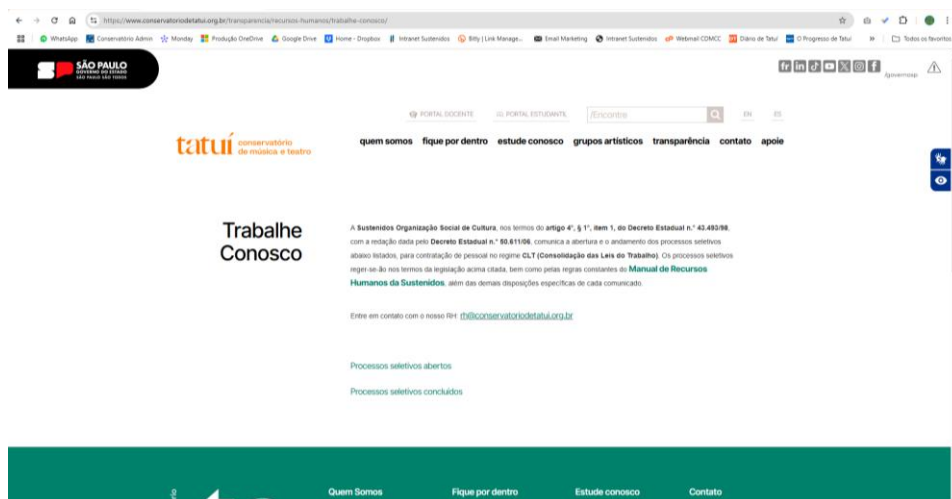
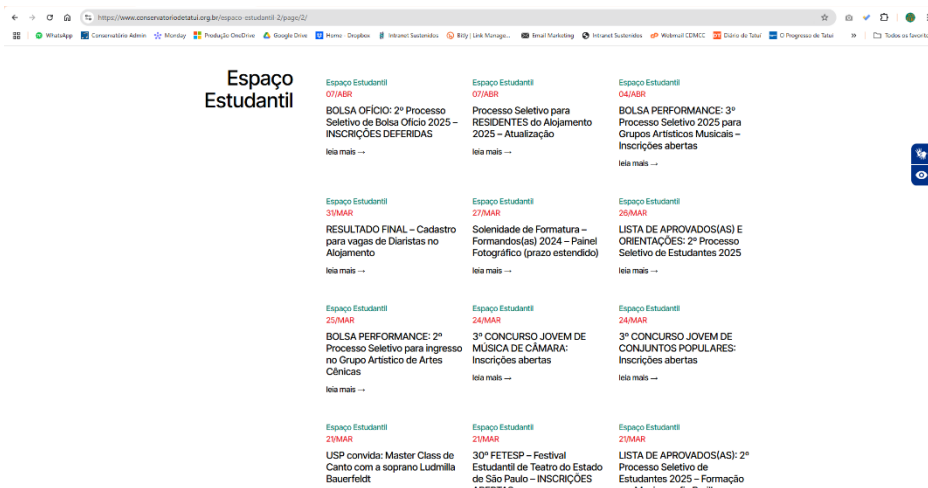
Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo de 2024 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

O Site institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), que passou por uma reformulação e modernização ano passado, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop-up para campanhas mais relevantes.



O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



No 1º quadrimestre, os meses de janeiro e fevereiro são especialmente dedicados ao planejamento letivo e aos processos seletivos. A volta às aulas ocorreu em 24 de fevereiro para cursos de Formação em Educação Musical, Musicografia Braille, Musicalização Infantil, Artes Cênicas e Teatro Musical. Em 06 de março, ocorreu o início do ano letivo para os demais cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos Livres Anuais e Cursos de Especialização. Neste período, foram publicadas 16

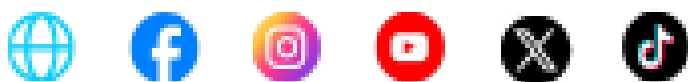
**notícias** de destaque, **93 eventos** e **193 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro passado passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas a seguir.



## Site institucional

Analytics – janeiro a abril 2025

Usuários ativos

43 mil

Novos usuários

39 mil

Tempo médio de engajam...

2 min 24 s

Contagem de eventos

732 mil

USUÁRIOS ATIVOS NOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS



17

USUÁRIOS ATIVOS POR MINUTO



PAÍS ▾

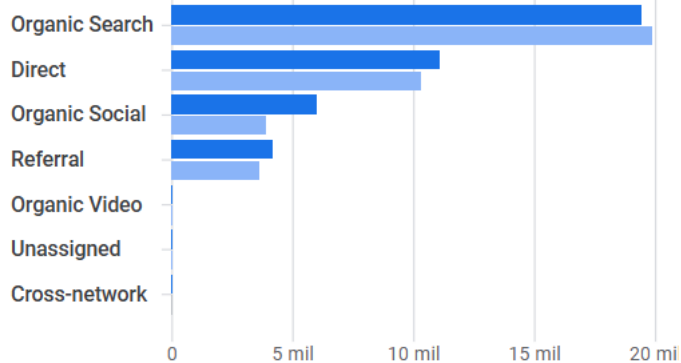
USUÁRIOS ATIVOS ▾

Brazil

17

Novos usuários por

Grupo principal de canais do primeiro usuá... ▾



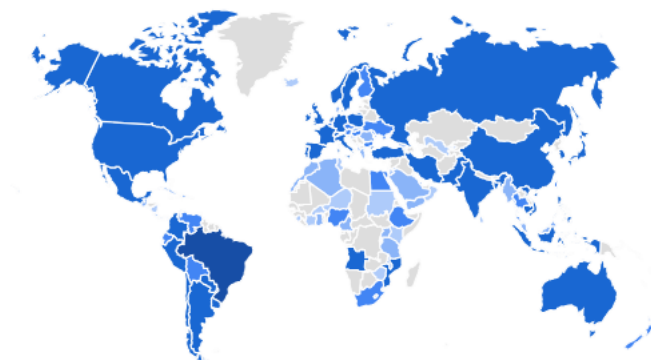
Sessões por Grupo principal de ...



GRUPO PRINCIPAL ... SESSÕES

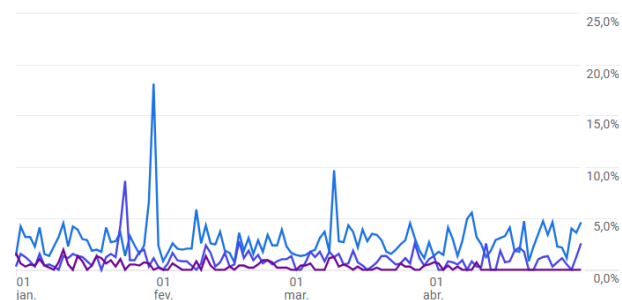
| GRUPO PRINCIPAL ... | SESSÕES |          |
|---------------------|---------|----------|
| Organic Search      | 61 mil  | ↑ 24,8%  |
| Direct              | 24 mil  | ↑ 8,5%   |
| Referral            | 12 mil  | ↑ 42,9%  |
| Organic Social      | 7,5 mil | ↑ 57,5%  |
| Unassigned          | 926     | ↑ 135,6% |
| Email               | 28      | ↓ 76,3%  |
| Organic Video       | 81      | ↑ 179,3% |

Usuários ativos por País



| PAÍS          | USUÁRIOS ATIVOS |
|---------------|-----------------|
| Brazil        | 38 mil          |
| United States | 2 mil           |
| Ireland       | 313             |
| Peru          | 210             |
| Sweden        | 195             |
| Vietnam       | 96              |
| Portugal      | 84              |

## Retenção de usuários por coorte



## Principais páginas/telas

| TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE ...       | VISUALIZAÇÕES | USUÁRIOS ATIVOS | CONTAGEM DE EVENTOS | TAXA DE REJEIÇÃO |
|-------------------------------------|---------------|-----------------|---------------------|------------------|
| Conservatório de Tatuí - Conserv... | 44 mil        | 13 mil          | 124 mil             | 22,2%            |
| Espaço Estudantil - Conservatóri... | 27 mil        | 4 mil           | 56 mil              | 10,9%            |
| Conservatório de Tatuí - Conserv... | 13 mil        | 5 mil           | 38 mil              | 23,8%            |
| 1º Processo Seletivo de Estudant... | 10 mil        | 4,5 mil         | 26 mil              | 18,8%            |
| 2º Processo Seletivo de Estudant... | 8,9 mil       | 5,5 mil         | 27 mil              | 32,0%            |
| Corpo Docente - Conservatório D...  | 8,7 mil       | 1,2 mil         | 19 mil              | 9,1%             |
| Processo Seletivo - Conservatóri... | 8,1 mil       | 4,4 mil         | 21 mil              | 16,7%            |

## Contagem de eventos por Nome do evento

### #1 page\_view

72

38,3%



| NOME DO EVENTO  | CONTAGEM DE EVEN... |
|-----------------|---------------------|
| page_view       | 72                  |
| user_engagement | 61                  |
| session_start   | 27                  |
| first_visit     | 11                  |
| scroll          | 11                  |
| file_download   | 4                   |

1 a 6 de 7 < >

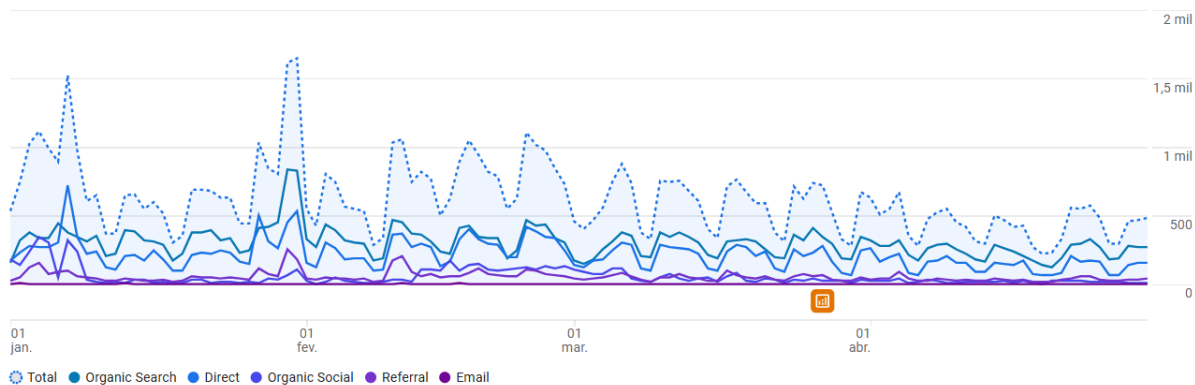
Aquisição de usuários ✓



Adicionar filtro +

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia



Sessões ✓ por

Grupo principal de canais da se...



GRUPO PRINCIPAL DE CA...

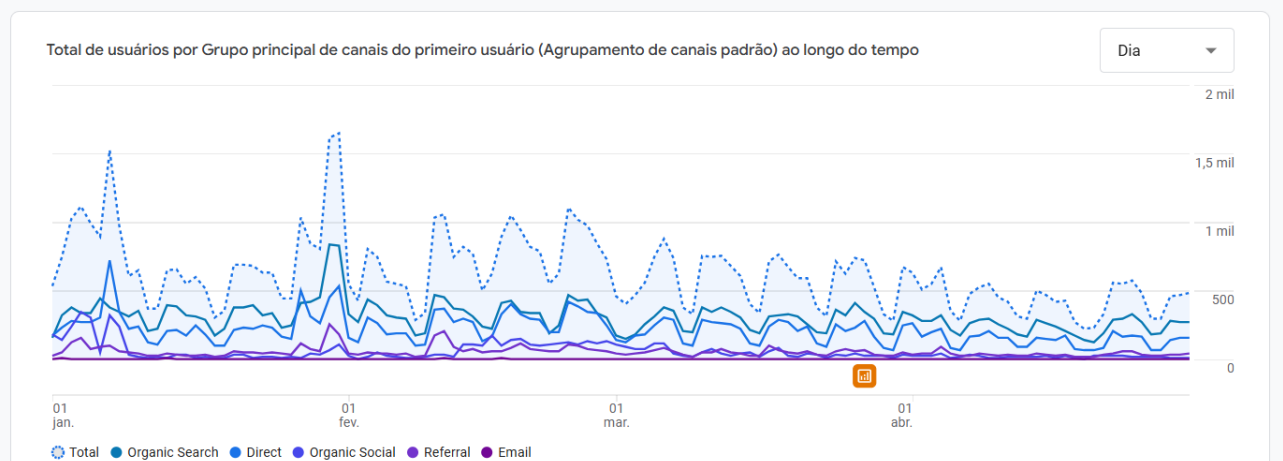
SESSÕES

| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | SESSÕES |
|--------------------------|---------|
| Organic Search           | 58 mil  |
| Direct                   | 23 mil  |
| Referral                 | 11 mil  |
| Organic Social           | 7,2 mil |
| Unassigned               | 644     |
| Organic Video            | 78      |
| Email                    | 28      |

|  | ↓ Sessões               | Sessões engajadas       | Taxa de engajamento   | Tempo médio de engajamento por sessão | Eventos por sessão  | Ci |
|--|-------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------|----|
| <input checked="" type="checkbox"/> Grupo principal...canais padrão) + |                         |                         |                       |                                       |                     |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Total                              | 98.939<br>100% do total | 62.956<br>100% do total | 63,63%<br>Média de 0% | 1 min 02 s<br>Média de 0%             | 7,39<br>Média de 0% |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 Organic Search                   | 58.411 (59,04%)         | 40.383 (64,14%)         | 69,14%                | 1 min 12 s                            | 8,10                |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 Direct                           | 22.738 (22,98%)         | 11.673 (18,54%)         | 51,34%                | 42s                                   | 5,87                |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3 Referral                         | 11.184 (11,3%)          | 7.625 (12,11%)          | 68,18%                | 49s                                   | 6,68                |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4 Organic Social                   | 7.219 (7,3%)            | 3.315 (5,27%)           | 45,92%                | 19s                                   | 4,49                |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> 5 Unassigned                       | 644 (0,65%)             | 31 (0,05%)              | 4,81%                 | 6 min 38 s                            | 25,96               |    |
| <input type="checkbox"/> 6 Organic Video                               | 78 (0,08%)              | 50 (0,08%)              | 64,1%                 | 1 min 44 s                            | 13,19               |    |
| <input type="checkbox"/> 7 Email                                       | 28 (0,03%)              | 26 (0,04%)              | 92,86%                | 2 min 19 s                            | 9,68                |    |

## Aquisição de usuários 📌

Adicionar filtro +



Sessões por Grupo principal de canais da se...

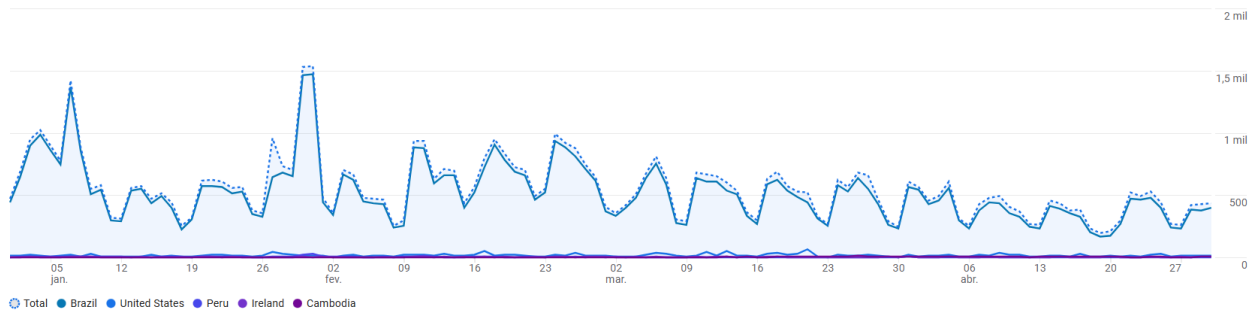


| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | SESSÕES |
|--------------------------|---------|
| Organic Search           | 58 mil  |
| Direct                   | 23 mil  |
| Referral                 | 11 mil  |
| Organic Social           | 7,2 mil |
| Unassigned               | 644     |
| Organic Video            | 78      |
| Email                    | 28      |

| Grupo principal...canais padrão     |                  | Total de usuários       | Novos usuários          | Usuários recorrentes    | Tempo médio de engajamento por usuário ativo | Sessões engajadas por usuário ativo |
|-------------------------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total            | 42.944<br>100% do total | 38.834<br>100% do total | 10.681<br>100% do total | 2 min 24 s<br>Média de 0%                    | 1,48<br>Média de 0%                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 Organic Search | 20.519 (47,78%)         | 18.392 (47,36%)         | 6.081 (56,93%)          | 3 min 01 s                                   | 1,66                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 Direct         | 12.107 (28,19%)         | 10.595 (27,28%)         | 3.203 (29,99%)          | 2 min 37 s                                   | 1,68                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 Organic Social | 5.997 (13,96%)          | 5.824 (15%)             | 366 (3,43%)             | 22s  | 0,54                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 4 Referral       | 4.374 (10,19%)          | 3.982 (10,25%)          | 1.043 (9,77%)           | 1 min 36 s                                   | 1,26                                |
| <input type="checkbox"/>            | 5 Unassigned     | 27 (0,06%)              | 27 (0,07%)              | 6 (0,06%)               | 1 min 32 s                                   | 0,81                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 6 Email          | 15 (0,03%)              | 0 (0%)                  | 15 (0,14%)              | 20 min 53 s                                  | 9,47                                |
| <input type="checkbox"/>            | 7 Organic Video  | 14 (0,03%)              | 14 (0,04%)              | 5 (0,05%)               | 3 min 20 s                                   | 1,23                                |

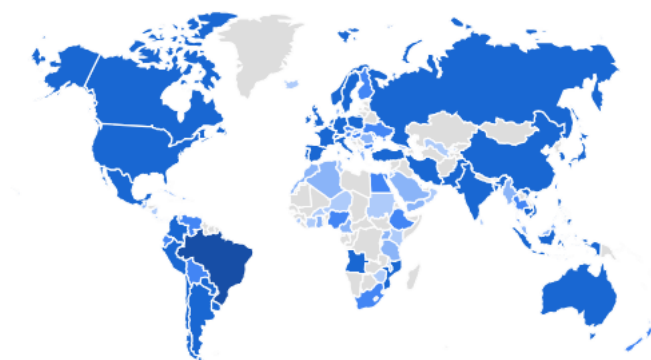
Usuários ativos por País ao longo do tempo

Dia ▾



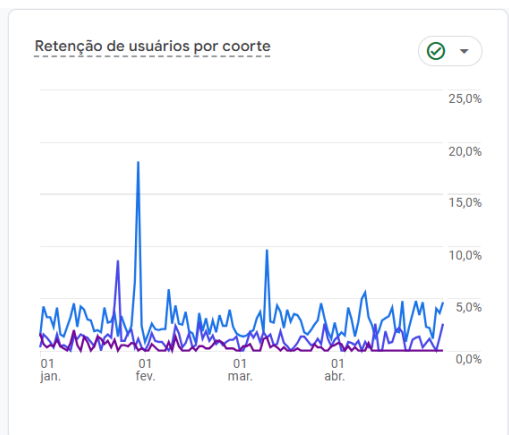
Usuários ativos por País

✓ ▾

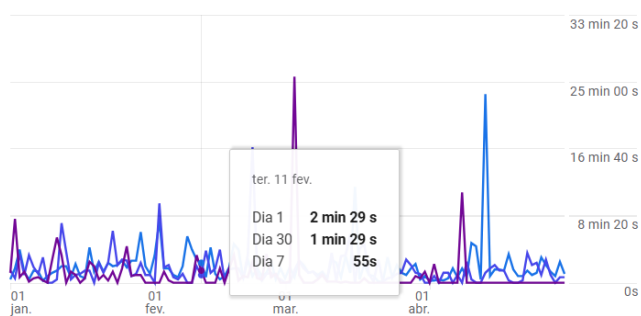


| PAÍS          | USUÁRIOS ATIVOS |
|---------------|-----------------|
| Brazil        | 38 mil          |
| United States | 2 mil           |
| Ireland       | 313             |
| Peru          | 210             |
| Sweden        | 195             |
| Vietnam       | 96              |
| Portugal      | 84              |

|                                     | Pais                   | ↓ | Usuários ativos         | Novos usuários          | Sessões engajadas       | Taxa de engajamento   | Sessões engajadas por usuário ativo | Tempo médio de engajamento por usuário ativo | Co To |
|-------------------------------------|------------------------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total                  |   | 42.530<br>100% do total | 38.834<br>100% do total | 62.956<br>100% do total | 63,63%<br>Média de 0% | 1,48<br>Média de 0%                 | 2 min 24 s<br>Média de 0%                    |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 <b>Brazil</b>        |   | 38.362 (90,2%)          | 34.746 (89,47%)         | 60.277 (95,74%)         | 63,97%                | 1,57                                | 2 min 30 s                                   |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <b>United States</b> |   | 2.015 (4,74%)           | 1.979 (5,1%)            | 802 (1,27%)             | 39,37%                | 0,40                                | 20s  |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <b>Ireland</b>       |   | 313 (0,74%)             | 313 (0,81%)             | 175 (0,28%)             | 55,56%                | 0,56                                | 9s   |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <b>Peru</b>          |   | 210 (0,49%)             | 170 (0,44%)             | 501 (0,8%)              | 67,89%                | 2,39                                | 4 min 18 s                                   |       |
| <input type="checkbox"/>            | 5 <b>Sweden</b>        |   | 195 (0,46%)             | 195 (0,5%)              | 139 (0,22%)             | 69,5%                 | 0,71                                | 8s   |       |
| <input type="checkbox"/>            | 6 <b>Vietnam</b>       |   | 96 (0,23%)              | 93 (0,24%)              | 181 (0,29%)             | 89,16%                | 1,89                                | 1 min 36 s                                   |       |
| <input type="checkbox"/>            | 7 <b>Portugal</b>      |   | 84 (0,2%)               | 83 (0,21%)              | 63 (0,1%)               | 59,43%                | 0,75                                | 47s  |       |
| <input type="checkbox"/>            | 8 <b>Germany</b>       |   | 82 (0,19%)              | 77 (0,2%)               | 43 (0,07%)              | 47,78%                | 0,52                                | 2 min 06 s                                   |       |
| <input type="checkbox"/>            | 9 <b>India</b>         |   | 76 (0,18%)              | 74 (0,19%)              | 49 (0,08%)              | 74,24%                | 0,64                                | 3 min 08 s                                   |       |
| <input type="checkbox"/>            | 10 <b>China</b>        |   | 72 (0,17%)              | 16 (0,04%)              | 3 (<0,01%)              | 4,92%                 | 0,04                                | 1 min 33 s                                   |       |



## Engajamento de usuários por coorte



## Retenção de usuários



Últimos 42 dias com término em abr. 30

## Engajamento do usuário



Últimos 42 dias com término em abr. 30

## Valor médio de 120 dias



Últimos 120 dias com término em abr. 30

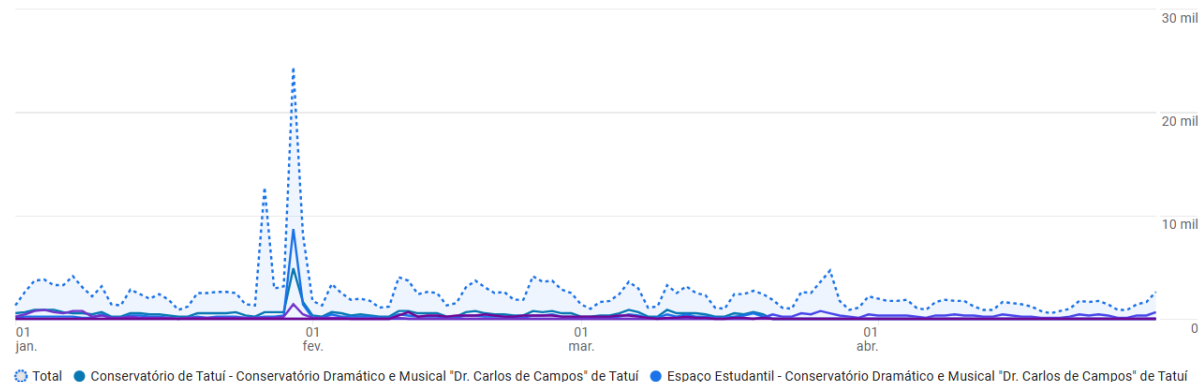
Páginas e telas: Título da página e classe da tela 👌



Adicionar filtro +

Visualizações por Título da página e classe da tela ao longo do tempo

Dia ▾



|                                     |  | 290.726<br>100% do total | 42.530<br>100% do total | 6,84<br>Média de 0% | 2 min 24 s<br>Média de 0% | 731<br>100% do  |
|-------------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total  |                          |                         |                     |                           |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí                                       | 43.876 (15,09%)          | 12.797 (30,09%)         | 3,43                | 1 min 03 s                | 124.192 (16,8%) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí  | 26.594 (9,15%)           | 3.963 (9,32%)           | 6,71                | 1 min 34 s                | 56.330 (7,6%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 Conservatório de Tatuí - Conservatório de Tatuí  | 12.720 (4,38%)           | 5.019 (11,8%)           | 2,53                | 55s                       | 37.857 (5,1%)   |
|                                     | 4 (not set)  | 11.940 (4,11%)           | 367 (0,86%)             | 32,53               | 9 min 30 s                | 12.736 (1,7%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 5 1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí | 10.435 (3,59%)           | 4.455 (10,47%)          | 2,34                | 1 min 00 s                | 26.430 (3,6%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 6 2º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí | 8.904 (3,06%)            | 5.464 (12,85%)          | 1,63                | 24s                       | 26.845 (3,7%)   |

|                                     |  | 290.726<br>100% do total | 42.530<br>100% do total | 6,84<br>Média de 0% | 2 min 24 s<br>Média de 0% | 731<br>100% do  |
|-------------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total  |                          |                         |                     |                           |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí                                       | 43.876 (15,09%)          | 12.797 (30,09%)         | 3,43                | 1 min 03 s                | 124.192 (16,8%) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí  | 26.594 (9,15%)           | 3.963 (9,32%)           | 6,71                | 1 min 34 s                | 56.330 (7,6%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 Conservatório de Tatuí - Conservatório de Tatuí  | 12.720 (4,38%)           | 5.019 (11,8%)           | 2,53                | 55s                       | 37.857 (5,1%)   |
|                                     | 4 (not set)  | 11.940 (4,11%)           | 367 (0,86%)             | 32,53               | 9 min 30 s                | 12.736 (1,7%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 5 1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí | 10.435 (3,59%)           | 4.455 (10,47%)          | 2,34                | 1 min 00 s                | 26.430 (3,6%)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 6 2º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí | 8.904 (3,06%)            | 5.464 (12,85%)          | 1,63                | 24s                       | 26.845 (3,7%)   |

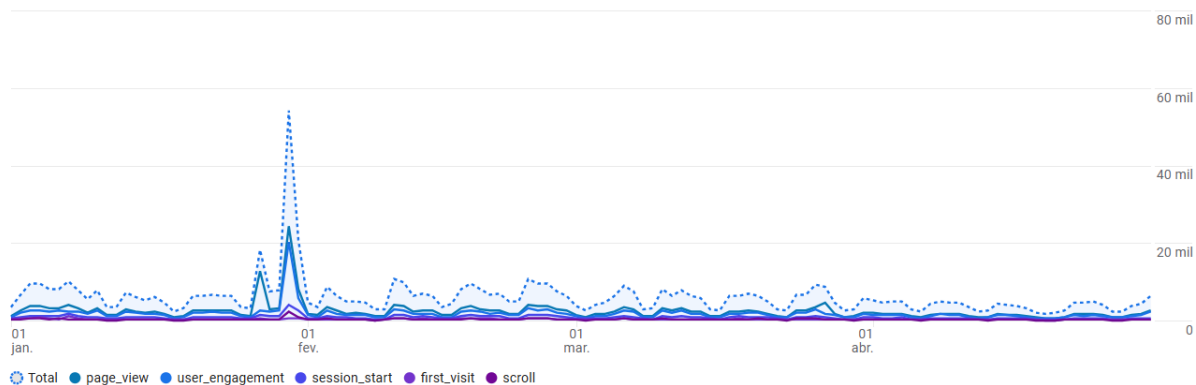
Eventos: Nome do evento 📌



Adicionar filtro +

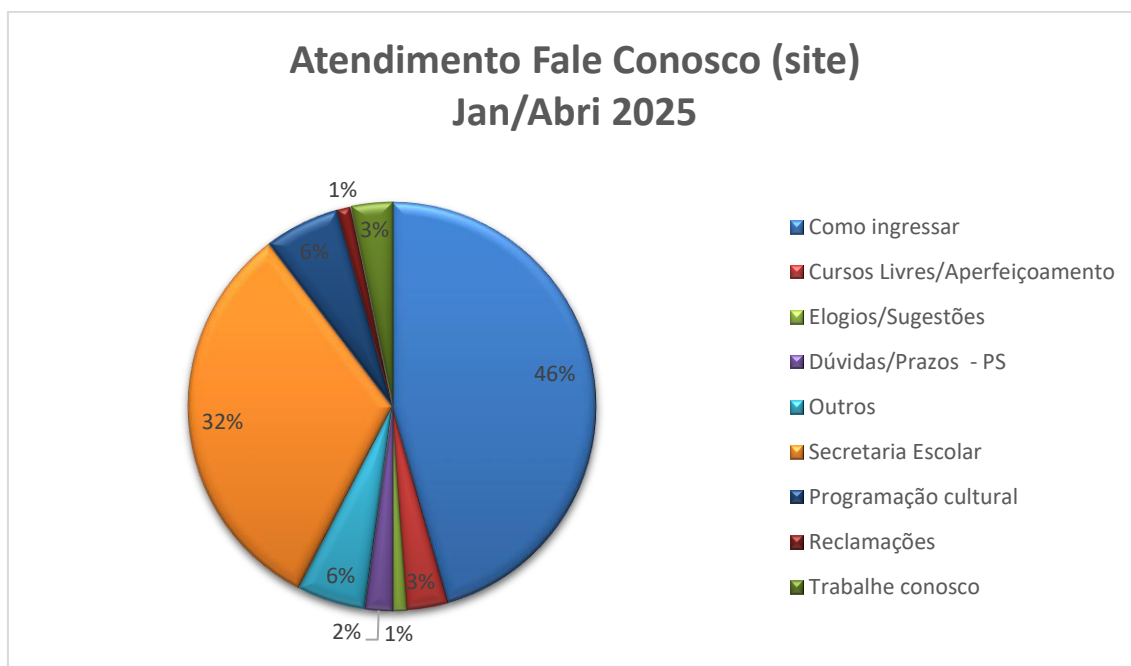
Contagem de eventos por Nome do evento ao longo do tempo

Dia ▾



|                                     | Nome do evento +                      | Contagem de eventos             | Total de usuários              | Contagem de eventos por usuário ativo | Receita total   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total                                 | <b>731.560</b><br>100% do total | <b>42.944</b><br>100% do total | <b>17,20</b><br>Média de 0%           | <b>R\$ 0,00</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 <a href="#">page_view</a>           | 290.726 (39,74%)                | 42.823 (99,72%)                | 6,85                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <a href="#">user_engagement</a>     | 216.258 (29,56%)                | 27.441 (63,9%)                 | 7,91                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <a href="#">session_start</a>       | 99.718 (13,63%)                 | 42.723 (99,49%)                | 2,36                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <a href="#">first_visit</a>         | 38.834 (5,31%)                  | 38.893 (90,57%)                | 1,00                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 5 <a href="#">scroll</a>              | 36.607 (5%)                     | 13.602 (31,67%)                | 2,70                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 6 <a href="#">file_download</a>       | 31.435 (4,3%)                   | 10.087 (23,49%)                | 3,12                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 7 <a href="#">click</a>               | 10.599 (1,45%)                  | 5.748 (13,38%)                 | 1,84                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 8 <a href="#">view_search_results</a> | 7.383 (1,01%)                   | 2.861 (6,66%)                  | 2,58                                  | R\$ 0,00 (-)    |

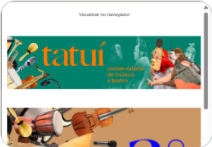
|                                     | Nome do evento +                      | Contagem de eventos             | Total de usuários              | Contagem de eventos por usuário ativo | Receita total   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total                                 | <b>731.560</b><br>100% do total | <b>42.944</b><br>100% do total | <b>17,20</b><br>Média de 0%           | <b>R\$ 0,00</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 <a href="#">page_view</a>           | 290.726 (39,74%)                | 42.823 (99,72%)                | 6,85                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <a href="#">user_engagement</a>     | 216.258 (29,56%)                | 27.441 (63,9%)                 | 7,91                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <a href="#">session_start</a>       | 99.718 (13,63%)                 | 42.723 (99,49%)                | 2,36                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <a href="#">first_visit</a>         | 38.834 (5,31%)                  | 38.893 (90,57%)                | 1,00                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 5 <a href="#">scroll</a>              | 36.607 (5%)                     | 13.602 (31,67%)                | 2,70                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 6 <a href="#">file_download</a>       | 31.435 (4,3%)                   | 10.087 (23,49%)                | 3,12                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 7 <a href="#">click</a>               | 10.599 (1,45%)                  | 5.748 (13,38%)                 | 1,84                                  | R\$ 0,00 (-)    |
| <input type="checkbox"/>            | 8 <a href="#">view_search_results</a> | 7.383 (1,01%)                   | 2.861 (6,66%)                  | 2,58                                  | R\$ 0,00 (-)    |



Total de atendimentos: 239

## Newsletter

### Fevereiro:



**Newsletter - 2º PSE 2025**  
#65 • Enviada em 19 de fev. de 2025 13:54

Assunto: Estude de graça no Conservatório de Tatuí - Inscrições abertas...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuio...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuio.org.br


[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) | 
 [Capacidade de entrega](#) | 
 [Aberturas](#) | 
 [Cliques](#) | 
 [Cancelamentos de inscrição](#)

**Desempenho da campanha** ● Aberturas da Apple MPP incluídas. ⓘ

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Entregues</p> <p><b>2554</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de entrega</p> <p><b>98,42%</b></p> | <p>Aberturas ⓘ</p> <p><b>700</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de abertura ⓘ</p> <p><b>27,41%</b></p> | <p>Cliques únicos ⓘ</p> <p><b>69</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Click-through rate</p> <p><b>2,7%</b></p> | <p>Cancelamentos de inscrição</p> <p><b>1</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de cancelamento de inscrições</p> <p><b>0,04%</b></p> |
|--|--|--|--|

### Abril:



**Newsletter - Concursos Jovens, Cursos e Bolsa Performance**  
#80 • Enviada em 14 de abr. de 2025 14:26

Assunto: Concursos Jovens, Cursos e Processo Seletivo agitam o Conselho Seletivo do Conservatório de Tatuí

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuio...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuio.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) | 
 [Capacidade de entrega](#) | 
 [Aberturas](#) | 
 [Cliques](#) | 
 [Cancelamentos de inscrição](#)

**Desempenho da campanha** ● Aberturas da Apple MPP incluídas. ⓘ

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Entregues</p> <p><b>2618</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de entrega</p> <p><b>98,9%</b></p> | <p>Aberturas ⓘ</p> <p><b>719</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de abertura ⓘ</p> <p><b>27,46%</b></p> | <p>Cliques únicos ⓘ</p> <p><b>37</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Click-through rate</p> <p><b>1,41%</b></p> | <p>Cancelamentos de inscrição</p> <p><b>1</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de cancelamento de inscrições</p> <p><b>0,04%</b></p> |
|---|--|---|--|

## Redes Sociais

### Acompanhamento de seguidores – janeiro a abril 2025

| Mês       | Facebook | Instagram | X    | Youtube | Tiktok | Total   |
|-----------|----------|-----------|------|---------|--------|---------|
| Janeiro   | 86650    | 41692     | 3263 | 17114   | 1604   | 150.323 |
| Fevereiro | 86580    | 42373     | 3255 | 17258   | 1619   | 151.085 |
| Março     | 86523    | 42823     | 3256 | 17399   | 1641   | 151.642 |
| Abril     | 86404    | 43340     | 3251 | 17626   | 1669   | 152.290 |

### Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 3% no primeiro quadrimestre em relação ao terceiro quadrimestre de 2024.

Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

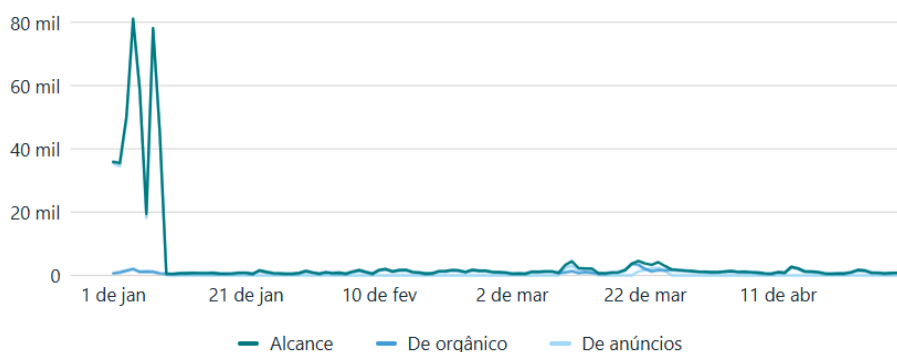
O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 54,8%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de jovens adultos de 25-34.



Visão Geral – janeiro a abril 2025

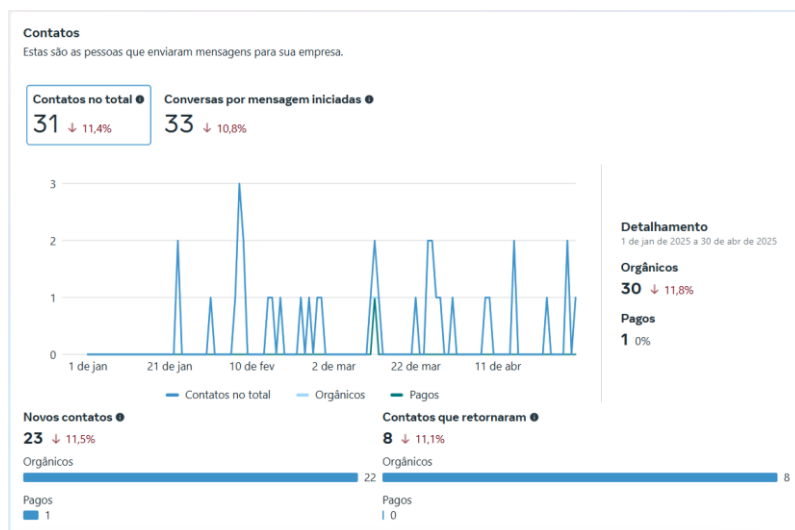
**Visualizações** 839 mil  
**Alcance** 381 mil ↑ 52,2%  
**Visualizações de 3 segundos** 12,6 mil ↑ 24,6%  
**Visualizações de 1 minuto** 845 ↑ 67,3%  
**Interações com o cont** 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento do alcance

1 de jan a 30 de abr

**Total**  
**380.951** ↑ 52,2%  
**De orgânico**  
**75.196** ↓ 43,7%  
**De anúncios**  
**312.543** ↑ 162,2%





### Outcomes

See how many orders and leads resulted from your conversations.

All Funil

|                      |                              |            |
|----------------------|------------------------------|------------|
| Pedidos criados 0 0% | Ganhos aproximados \$0,00 0% | Leads 0 0% |
|----------------------|------------------------------|------------|

**Nenhum insight para mostrar**

Quando você cria pedidos diretamente em conversas, insights dos seus pedidos e ganhos aparecerão aqui. Para criar um pedido:

- 🛒 Acesse a Caixa de Entrada
- 🗨️ Selecione uma conversa
- 👉 Selecione o ícone de moeda perto do canto inferior direito da conversa

[Acessar Caixa de Entrada](#)

### Capacidade de resposta diária

Confira a velocidade e a consistência das respostas que sua empresa deu às mensagens.

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Taxa de resposta 0% 0% | Tempo de resposta -- |
|------------------------|----------------------|

#### Taxa de resposta ao longo do tempo

**Otimize sua programação**

Seu dia com maior atividade na última semana foi **Quinta, 1 de maio**. Para otimizar sua programação, veja em quais horários sua empresa recebeu o volume mais alto de conversas.

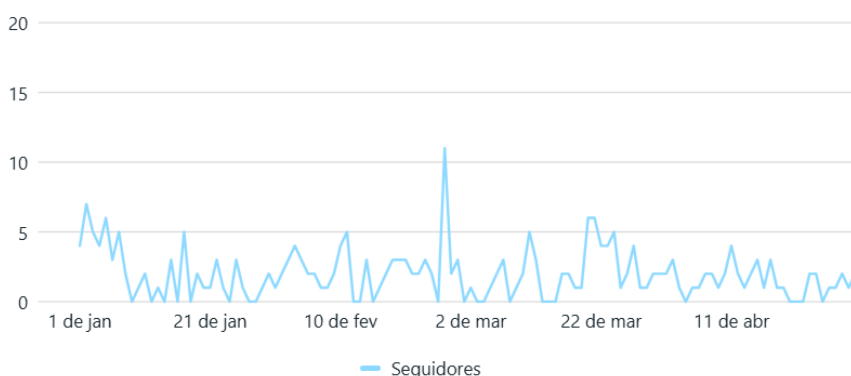
[Ver insights por hora](#)

**f** Facebook

Público

Dados demográficos **Tendências** Público potencial

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Seguidores</b><br><b>238</b> ↓ 9,2% | <b>Visualizadores que retornam</b><br><b>18</b> ↑ 50%<br><small>Com base nos últimos 28 dias</small> | <b>Seguidores engajados</b><br><b>72</b> ↓ 8,9% | <b>Contatos de mensagem</b><br><b>31</b> ↓ 11,4% |
|--|--|---|--|



**Detalhamento dos seguidores**

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

**Deixaram de seguir**

**205** ↑ 34,9%

**Seguidores líquidos**

**33** ↓ 70%

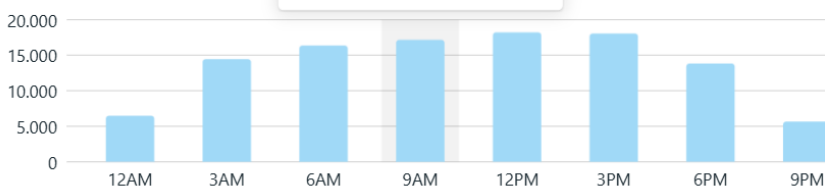
**Seguidores**

Total

**86.399**

**Períodos mais ativos**

Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras ▾

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Facebook por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

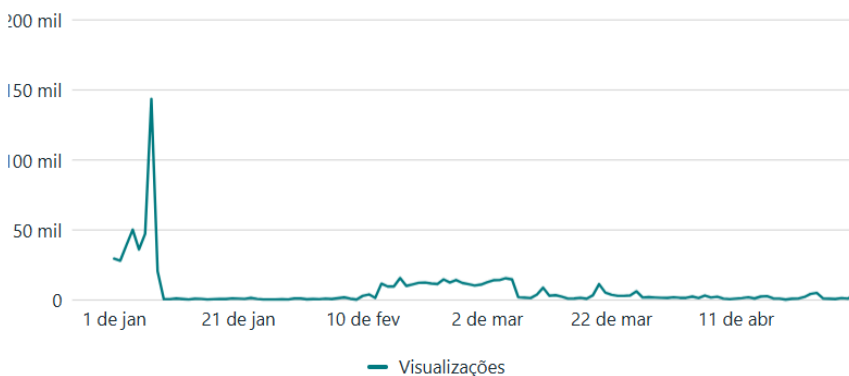
Facebook

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios

Tudo Posts Stories Reels Vídeos Ao vivo

Visualizações 839 mil Alcance 381 mil ↑ 52,2% Visualizações de 3 segundos 12,6 mil ↑ 24,6% Visualizações de 1 minuto 845 ↑ 67,3% Interações com o conteúdo 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento das visualizações

1 de jan a 30 de abr

Total 839.046  
De orgânico 25%  
De anúncios 75%

Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>Inscreva-se! O Conservatório de Ta...</b></p> <p>Sexta, 3 de janeiro 09:45</p> <p>39,3 mil 44</p> <p>0 11</p> | <p><b>CORRE QUE É ATÉ DOMINGO</b></p> <p>Sexta, 7 de março 14:48</p> <p>4 mil 53</p> <p>0 2</p> | <p><b>CORRE QUE É ATÉ O DIA 12/03</b></p> <p>Quinta, 6 de março 13:20</p> <p>3,4 mil 32</p> <p>5 7</p> | <p><b>ÚLTIMOS DIAS O prazo para você se...</b></p> <p>Sábado, 4 de janeiro 05:00</p> <p>2,8 mil 27</p> <p>0 10</p> | <p><b>ATENÇÃO, ATENÇÃO! Estão...</b></p> <p>Terça, 11 de fevereiro 17:10</p> <p>2 mil 21</p> <p>1 7</p> |
|---|---|--|--|---|

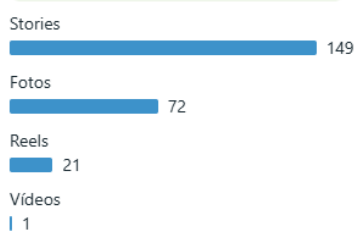


**f Formatos do conteúdo mais relevante**

**Conteúdo publicado**

Com base em até 200 conteúdos

+32,1% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...



**Alcance no Facebook**

+52,2% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...



**Interações com o conteúdo**

-19,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...





Visão Geral – janeiro a abril 2025

Visualizações ⓘ

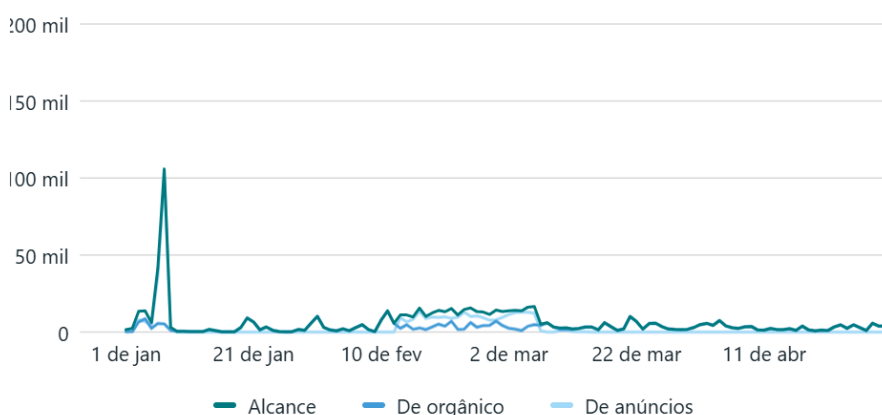
1,7 mi ↑ 114,2%

Alcance ⓘ

327,4 mil ↑ 147,9%

Interações com o conteúdo ⓘ

24,2 mil ↑ 8,6%



Detalhamento do alcance ⓘ

1 de jan a 30 de abr

Total

327.436 ↑ 147,9%

De orgânico

110.817 ↓ 12%

De anúncios

231.394 ↑ 2,0 mil%

Público

Dados demográficos

Tendências

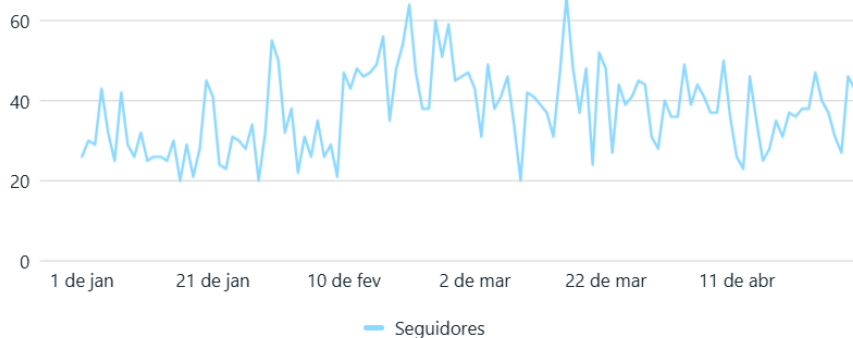
Público potencial

Seguidores ⓘ

4,5 mil ↑ 7,4%

Contatos de mensagem ⓘ

494 ↓ 28,4%



Detalhamento dos seguidores

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

2.610 ↑ 11,5%

Seguidores ⓘ

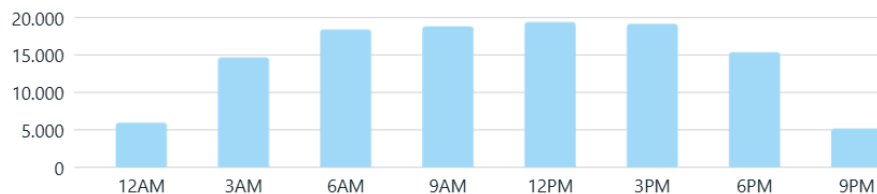
Total

43.430

Instagram

Períodos mais ativos

Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras

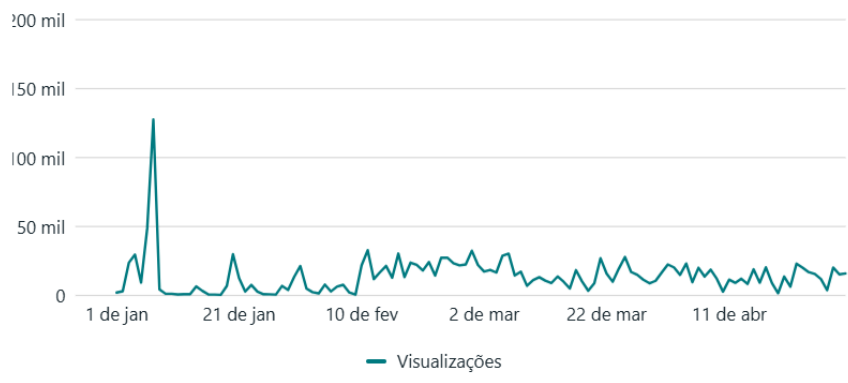
A maioria dos seus seguidores estão ativos no Instagram por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios

Tudo Posts Stories

**Visualizações** 1,7 mi ↑ 114,2%    
 **Alcance** 327,4 mil ↑ 147,9%    
 **Interações com o conteúdo** 24,2 mil ↑ 8,6%



**Detalhamento das visualizações**  
1 de jan a 30 de abr

**Total**  
1.715.272 ↑ 114,2%

**De orgânico**  
74% ↓ 23,7%

**De anúncios**  
26% ↑ 766,7%



Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



**ATENÇÃO, ATENÇÃO! Estão...**  
 Terça, 11 de fevereiro 17:10  
 270,7 mil 725  
 46 134



**Abril Cultural no Conservatório de Ta...**  
 Terça, 1 de abril 17:32  
 51,8 mil 255  
 0 210



**As inscrições para o 30º FETESP -...**  
 Sexta, 21 de março 15:54  
 34,2 mil 542  
 14 253



**De casa nova! É isso mesmo: o...**  
 Segunda, 20 de janeiro 16:13  
 33,8 mil 1,3 mil  
 83 183



**Abril Cultural no Conservatório de Ta...**  
 Segunda, 31 de março 16:55  
 32,5 mil 264  
 6 102

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...

Stories

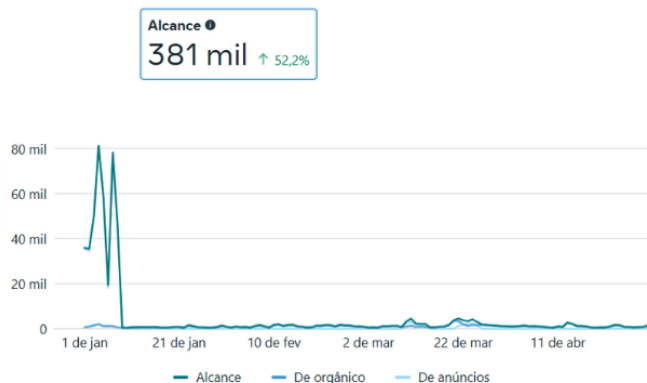


Posts





Visão geral do conteúdo



Visão geral do conteúdo



Visitas

14,5 mil ↓ 22,2%



Visitas

37,7 mil ↓ 12,5%



Seguidores

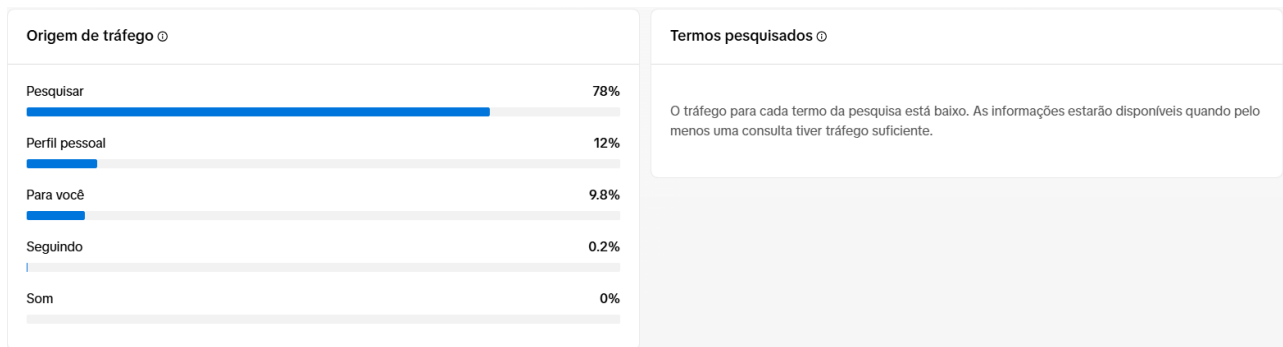
238 ↓ 9,2%



Seguidores

4,5 mil ↑ 7,4%







### Suas principais publicações ①

Maioria de visualizações
A maioria dos novos esp

- 1 **Juntamos os coordenadores da Camerata de Violões e do Grupo d...**  
 225 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 1 sem.
- 2 **E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔🤔 #ConservatorioDeTat...**  
 184 visualizações nos últimos 7 dias  
 Publicado em 23 de mai de 2023
- 3 **São estudantes do Conservatório de Tatuí e é claro que não iam ficar de...**  
 125 visualizações nos últimos 7 dias  
 Publicado em 17 de abr de 2024
- 4 **Vem aí um curso de PALHAÇARIA do Rodrigo Costa no Conserva O curs...**  
 84 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 1 sem.
- 5 **Os professores e estudantes do Conserva deram uma palinha com...**  
 80 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 1 sem.
- 6 **A galera do Conserva, tem um recado para vocês, dia 25 é o últim...**  
 80 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 1 sem.

### Métricas principais ①

1 de mai - 7 de mai

Total de espectadores

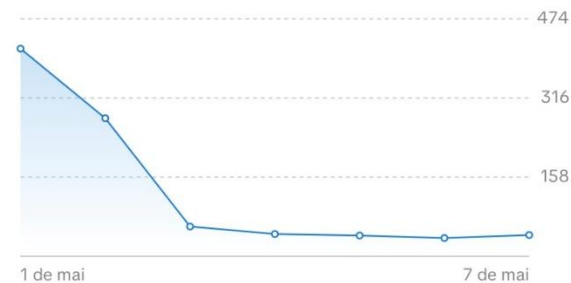
**823**

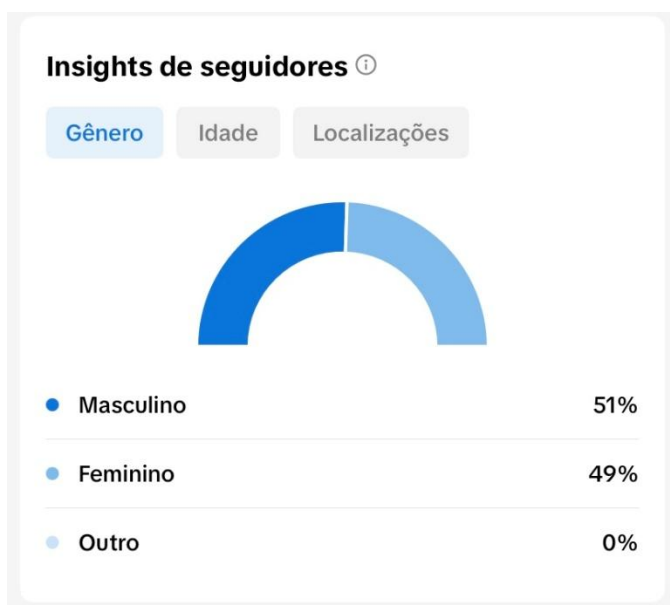
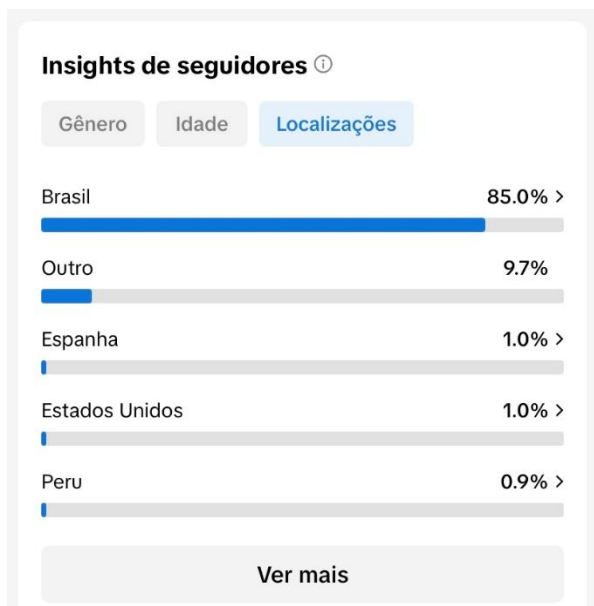
↑ +545 (+196%)

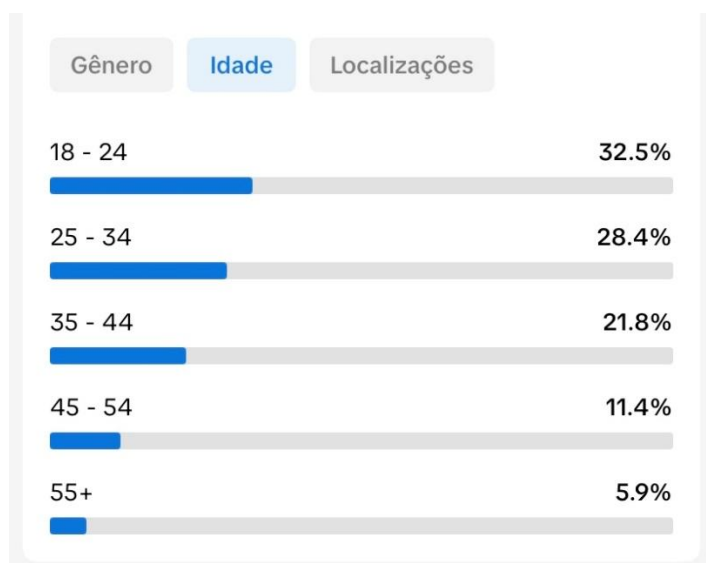
Novos espectadores

**633**

↑ +416 (+191.7%)









No período selecionado, seu canal recebeu **41.008 visualizações**



Seu conteúdo principal no período

| Conteúdo   | Duração média da visualização | Visualizações |
|--|-------------------------------|---------------|
| <p>1</p> <p><b>WORKSHOP AMILTON GODOY</b><br/>Workshop sobre improvisação no samba jazz com Amilton Godoy<br/>22 de mar. de 2024</p> | 13:36 (12,4%)                 | 623           |
| <p>2</p> <p><b>Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022</b><br/>20 de jul. de 2022</p>             | 3:23 (35,7%)                  | 491           |
| <p>3</p> <p><b>Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas</b><br/>22 de jul. de 2020</p>                                   | 3:46 (42,0%)                  | 449           |
| <p>4</p> <p><b>Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí &amp; Hamilton de Holanda</b><br/>8 de nov. de 2024</p>               | 11:58 (14,9%)                 | 215           |
| <p>5</p> <p><b>Série Música Sacra - Ep. 1: Renascimento</b><br/>14 de dez. de 2020</p>   | 1:43 (8,6%)                   | 210           |
| <p>6</p> <p><b>Recital de Canto Lírico</b><br/>6 de jul. de 2022</p>   | 1:37 (2,3%)                   | 209           |



### Visualizações ▲

1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

### Conteúdo publicado

1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

### Espectadores em vários formatos

Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias

Vídeos · Ao vivo

Vídeos · Shorts

Ao vivo · Shorts



Somente Vídeos

68%

Ambos

12%

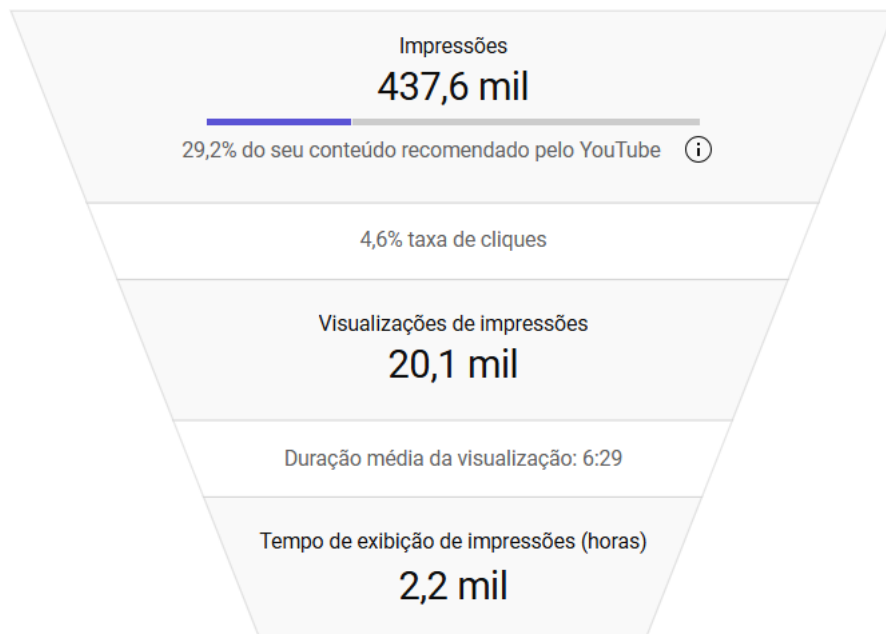
Somente Ao vivo

20%



### Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de jan. – 30 de abr. de 2025 (120 dias)



### Como os espectadores encontram você ▲

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Tudo **Vídeos** Shorts Ao vivo Playlists



### Momentos importantes da retenção de público

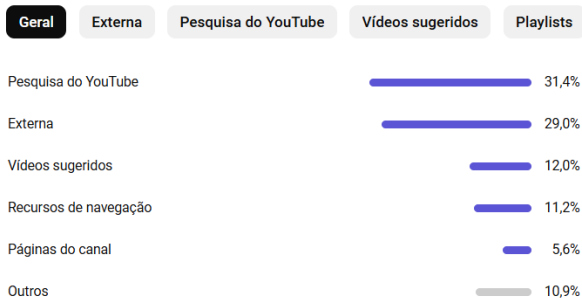
Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

| Introduções acima da média  |  | Ainda assistindo em 0:30 |
|-----------------------------|--|--------------------------|
|                             | Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'                                | 96%                      |
|                             | Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok                        | 89%                      |
|                             | 3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí                            | 78%                      |
|                             | O Coro Cênico - Aula 1: Um pouco da história coral                               | 68%                      |
|                             | O Coro Cênico - Aula 2: Aspectos musicais para uma boa performance               | 63%                      |
| Introduções abaixo da média |  |                          |
|                             | Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí & Edu Ribeiro                      | 38%                      |
|                             | Coro do Conservatório de Tatuí & Paulo Moura                                     | 37%                      |
|                             | Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel                               | 36%                      |
|                             | TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin... | 35%                      |
|                             | Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira                 | 31%                      |



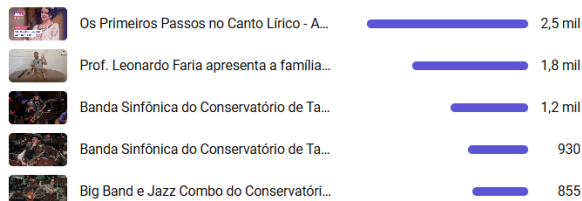
## Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



## Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais

Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists



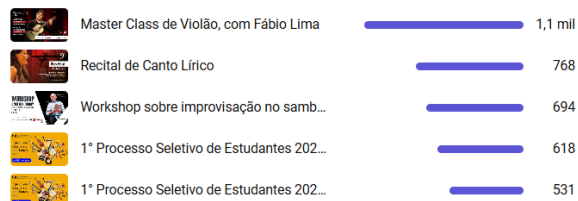
## Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



## Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



### Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2025

**38**  
Pico

**10**  
Média

**Média** Pico

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | 1° Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ... | 28 |
|  | 1° Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ... | 19 |
|  | LIVE - 1° Processo Seletivo de Estudantes ... | 14 |
|  | 1° Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ... | 9  |
|  | Programação de Volta às Aulas 2025 Artes...   | 9  |

Espectadores recorrentes ▲

—

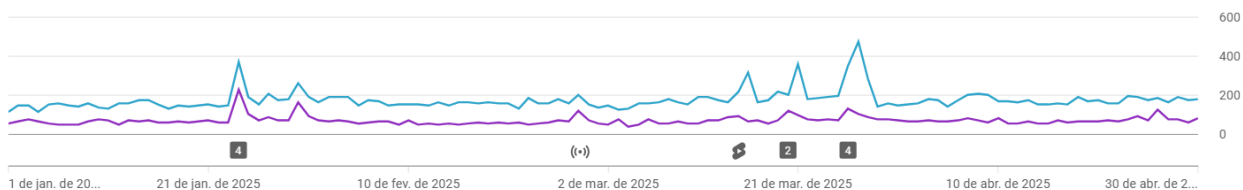
Espectadores únicos ▲

—

Inscritos

**+732**

● Espectadores recorrentes ● Novos espectadores





### Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

|  |  |         |
|--|--|---------|
|  | Programação de Volta às Aulas 2025 Artes Cênicas Lançamento d...       | Baixo ↓ |
|  | CINEMA GRATUITO!!!! 🎬 🎪 É ISSO MESMO QUE VOCÊ LEU!                     | Baixo ↓ |
|  | LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVOData: 20/03/2025Horá...            | Baixo ↓ |
|  | Temos um mashup de Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRÍ-V...      | Baixo ↓ |
|  | Toda terça-feira às 19:30 no Teatro Procópio Ferreira - Conservatór... | Baixo ↓ |

### Locais mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo



### Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025





### Principais idiomas de legendas/CC △

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



### Idade e gênero

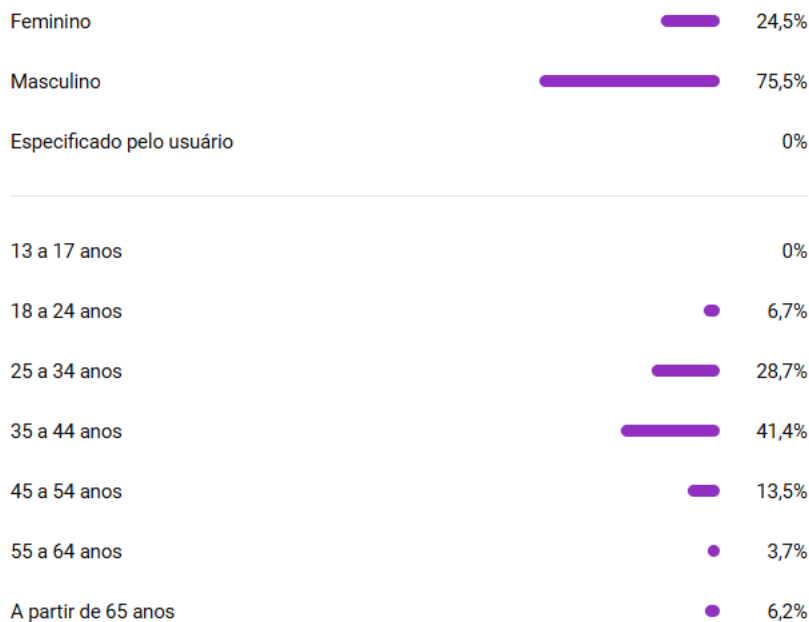
Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

Ao vivo





Rede X

| Instagram Insights                                | Impressões | Engajamento | Expansões de detalhes | Novos seguidores | Visitas ao perfil | Visualizações únicas | Visualizações |
|---|------------|-------------|-----------------------|------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| CINEMA GRATUITO 🎬 🎵                               | 94         | 2           | 0                     | 0                | 1                 | 17                   | 26            |
| Mashup de Banda Sinfônica e Big Band              | 70         | 2           | 0                     | 0                | 1                 | 15                   | 19            |
| Dia 25 de março tem Roda de Choro                 | 98         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 13                   | 14            |
| TEMOS QUE CUIDAR DO QUE É NOSSO                   | 27         | 0           | 0                     | 0                | 0                 | 8                    | 10            |
| Nosso regente convidado Matthew J. George         | 83         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 16                   | 19            |
| Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRÍ-VEL!    | 52         | 0           | 0                     | 0                | 0                 | 9                    | 11            |
| 🎵 ✨ O som da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí | 59         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 11                   | 13            |
| O curso TOTALMENTE ONLINE do Kil Abreu            | 43         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 6                    | 6             |
| Curso novo de PALHAÇARIA                          | 27         | 2           | 1                     | 0                | 0                 | 3                    | 4             |
| Reforçando o pedido de inscrições                 | 28         | 2           | 0                     | 0                | 0                 | 4                    | 5             |
| Jam session hoje no Villa-Lobos VEMMMM            | 39         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 6                    | 10            |
| As inscrições do FETESP                           | 39         | 1           | 0                     | 0                | 0                 | 5                    | 13            |



**Conservatório de Tatuí** @musicatatuí · 30 de abr **Promover** ... **Conservatório de Tatuí** @musicatatuí · 26 de mar **Promover** ...

As inscrições do FETESP acabaram mas só tá começando o festival!!!!

Nosso regente convidado Matthew J. George para o primeiro concerto de 2025 da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

0:01 / 1:46 39 1

0:04 / 1:29 82

**Conservatório de Tatuí** @musicatatuí · 26 de mar **Promover** ... **Conservatório de Tatuí** @musicatatuí · 15 de mar **Promover** ...

Dia 25 de março tem Roda de Choro no Conservatório de Tatuí, às 17h, no Foyer Mario Covas (entrada do Teatro Procópio Ferreira). A convidada da vez é 🌟 Jéssica Nunes 🌟

CINEMA GRATUITO

É ISSO MESMO QUE VOCÊ LEUI Venha viver uma experiência única no CineBibi – um projeto de cinema GRATUITO que homenageia o legado inspirador de Bibi Ferreira. Além da exibição de animações, curtas, longas e documentários, muitas vezes há um bate-papo c/ diretor

na Rua São Bento, número 415.

© CineBibi acontece toda terça-feira à noite

0:19 / 0:41 97

0:29 94

## Materiais gráficos e digitais

### Anúncios

The image displays a collection of 12 promotional posters for the Tatuí Conservatory of Music and Theater. The posters are arranged in a grid and feature various announcements:

- Top Left:** A poster for a project celebrating 70 years of excellence, featuring a photograph of a large ensemble performing on stage.
- Top Right:** A poster for a selective process for 20 vacancies in areas like musical education, erudite music, performance, and choro.
- Middle Left:** A poster for a musical theater specialization course for ages 18 and over, with a deadline of March 12th.
- Middle Right:** A poster for artistic group presentations, including a symphonic band, a string quartet, and a big band.
- Second Row Left:** A poster for improvement courses, including 'em busca da crítica teatral' and 'introdução à produção musical'.
- Second Row Right:** A poster for upcoming events, including a choir, a percussion group, a music ensemble, and a big band.
- Third Row Left:** A poster for improvement courses, including 'lied alemão-vienense', 'diálogos com a música popular tradicional', and 'máscaras teatrais'.
- Third Row Right:** A poster for free and improvement courses, including 'em busca da crítica teatral', 'uma viagem pelos ritmos do mundo', and 'o palhaço e os desobedientes'.
- Bottom Left:** A poster for the weekly agenda, highlighting 'samba de raiz' and 'orquestra sinfônica'.
- Bottom Right:** A poster for a course on 'cenografia' (set design) and 'o palhaço e os desobedientes'.

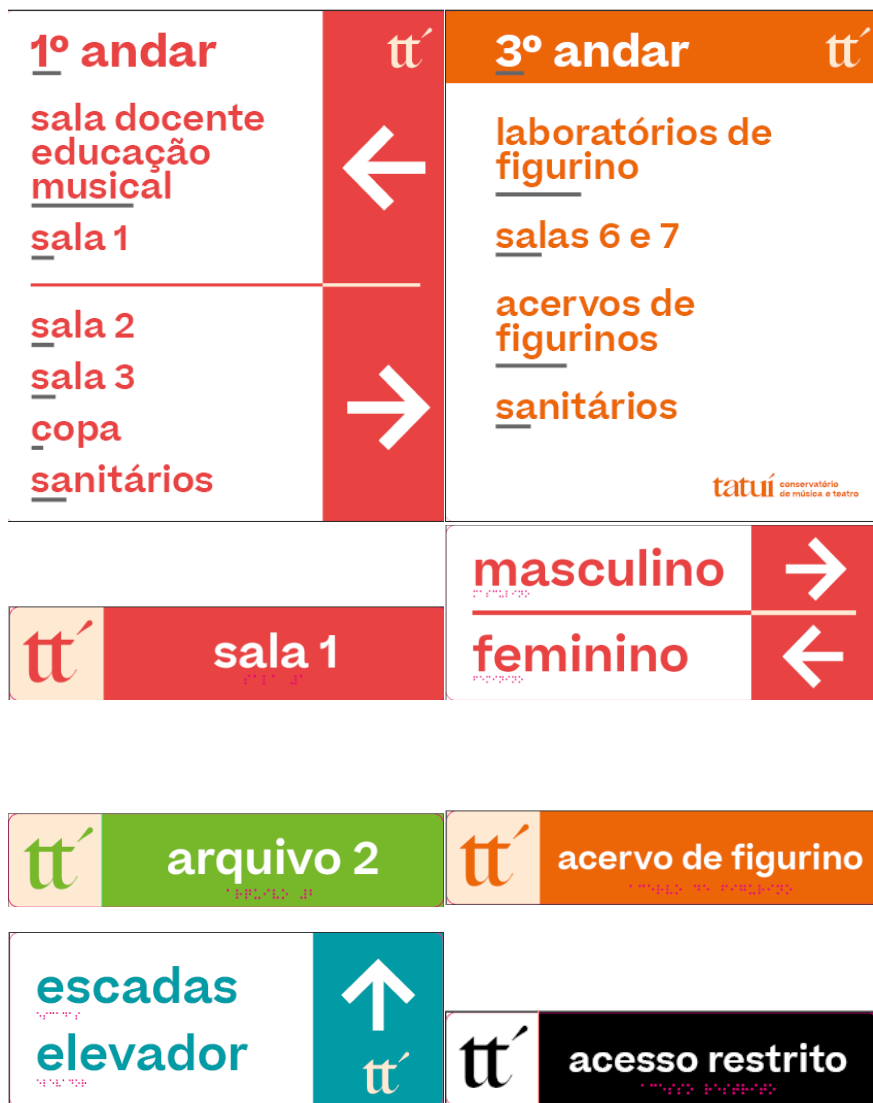
## Estande Encontro de Gestores CultSP



## Folder Institucional



## Nova sinalização Unidade 3





**novidade**

**cia. de teatro tem nova coordenação**

**Aysha Nascimento**  
coordenação

É atriz, diretora de teatro e dançarina. Transita por múltiplas plataformas, incluindo cinema e TV, além de participar de coletivos como a Cia. dos Inventivos e Coletivo Negro – do qual é uma das fundadoras. Pelo espetáculo 'Parto Pavilhão', recebeu duas indicações ao Prêmio Shell 2024 – nas categorias 'Melhor Direção' e 'Melhor Dramaturgia'.

**e mais**

**Salloma Salomão**  
direção musical

É músico, professor, pesquisador e historiador, com passagens por instituições públicas de educação e cultura, orientando pesquisas no Brasil e exterior em temáticas de musicalidades e teatralidades negras. Em 2020, foi agraciado no Festival de Cinema de Gramado pelo longa 'Todos Mortos', pelo qual recebeu o Kikito de 'Melhor Trilha Musical'.

A cada ano, a Cia. de Teatro produz um novo espetáculo. O que será que Aysha, Salloma e o grupo vão preparar em 2025?

Já estamos na expectativa.

Bora acompanhar!

**tatuí**  
conservatório de música e teatro

## FEVEREIRO



**feve reiro** conservatório de música e teatro

**salva mais em:**

- 19/fev, 20h: jazz em rede - uma ode ao dialeto
- 19/fev, 20h: jazz em rede - uma ode ao dialeto
- 19/fev, 19h às 11h: jazz em rede - uma ode ao dialeto
- 19/fev, 19h às 11h: jazz em rede - uma ode ao dialeto
- 19/fev, 19h às 11h: jazz em rede - uma ode ao dialeto
- 19/fev, 19h às 11h: jazz em rede - uma ode ao dialeto

**feve reiro** programação

- 20/fev, 19h30: seu brinca em jogo do amor
- 21/fev, 19h30: baritono - o apinhador de desperdiços
- 22/fev, 17h30: real de formatura
- 22/fev, 20h: real de formatura
- 23/fev, 20h: volta às aulas artes cênicas
- 24/fev, 19h30: volta às aulas artes cênicas
- 24/fev, 19h: volta às aulas artes cênicas
- 25/fev, 19h: volta às aulas artes cênicas
- 26/fev, 19h: volta às aulas artes cênicas
- 26/fev, 20h: volta às aulas artes cênicas

**inscrições prorrogadas**

até 01/Jan

**artes cênicas**

atuação teatral para crianças

**música crudita**

canção popular

**performance histórica**

canção popular

**música popular**

canção popular

**educação musical**

formação em educação musical

**cursos livres**

canto

**especialização**

atuação teatral para crianças

**ações afirmativas**

atuação teatral para crianças

**processo seletivo de estudantes**

07/mar

**educação musical**

formação em educação musical

**cursos de especialização**

viola

**música crudita**

canção popular

**performance histórica**

canção popular

**MJPB jazz**

canção popular

**choro**

canção popular

**ações afirmativas**

atuação teatral para crianças



## MARÇO



**programação março**

**10/seg, 19h**  
história do musical brasileiro com fernanda mala  
local: teatro príncipio ferreira

**11/ter, 19h30**  
bizarros peixes das fossas abissais  
local: teatro príncipio ferreira

**16/dom, 16h**  
trio trincheira: sina do sertão  
local: teatro príncipio ferreira

**18/ter, 19h30**  
a música natureza de léa freire  
local: teatro príncipio ferreira

**25/ter, 19h30**  
madama butterfly  
local: teatro príncipio ferreira

**26/qua, 20h**  
banda sinfônica do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**27/qui, 18h**  
camerata de violões do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**27/qui, 20h**  
big band do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**29/sáb, 19h30**  
companhia jovem de dança rayssa francesconi  
local: teatro príncipio ferreira

**saiba mais em:**  
www.conservatoriodetatui.org.br

**programação março**

**10/seg, 19h**  
história do musical brasileiro com fernanda mala  
local: teatro príncipio ferreira

**11/ter, 19h30**  
bizarros peixes das fossas abissais  
local: teatro príncipio ferreira

**16/dom, 16h**  
trio trincheira: sina do sertão  
local: teatro príncipio ferreira

**18/ter, 19h30**  
a música natureza de léa freire  
local: teatro príncipio ferreira

**10/seg, 19h**  
história do musical brasileiro com fernanda mala  
local: teatro príncipio ferreira

**11/ter, 19h30**  
bizarros peixes das fossas abissais  
local: teatro príncipio ferreira

**16/dom, 16h**  
trio trincheira: sina do sertão  
local: teatro príncipio ferreira

**18/ter, 19h30**  
a música natureza de léa freire  
local: teatro príncipio ferreira

**25/ter, 19h30**  
madama butterfly  
local: teatro príncipio ferreira

**26/qua, 20h**  
banda sinfônica do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**27/qui, 18h**  
camerata de violões do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**27/qui, 20h**  
big band do conservatório de tatui  
local: teatro príncipio ferreira

**29/sáb, 19h30**  
companhia jovem de dança rayssa francesconi  
local: teatro príncipio ferreira

**saiba mais em:**  
www.conservatoriodetatui.org.br

**2** processo seletivo de bolsistas da cia de teatro estudantes de música

**inscrições até 08/abr**

**vagas**

- piano
- contrabaixo elétrico/acústico
- bateria
- flauta

**inscrições até 08/abr**



**3** concurso jovem de conjuntos populares

**inscrições até 16/mai**

**3** concurso jovem de música de câmara

**inscrições até 12/jul**



curso de especialização **teatro musical +18** sem limite de idade

**inscrições até 12/03**

**teatro para adolescentes III**

**12/mar**

**roda de choro**

**12/mar - 07h**

## ABRIL



### programação abril

- 01/ter, 19h30**  
1. Samba-pop – os espíritos guerreiros  
2. Volta da Boca Velagem
- 02/quá, 20h**  
jazz zombô do conservatório de tatuí
- 08/áb, 20h**  
tom na fazenda
- 08/ter, 19h30**  
yndio do brasil
- 09/quá, 20h**  
orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 11/sex, 20h**  
da volta da boca velagem
- 15/ter, 19h30**  
krenak
- 22/ter, 20h**  
grupo de música raiz do conservatório de tatuí
- 23/quá, 20h**  
big band do conservatório de tatuí
- 24/quá, 20h**  
banda de violões do conservatório de tatuí
- 25/sex, 20h**  
grupo de percussão do conservatório de tatuí
- 26/sáb, 20h**  
orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 27/dom, 17h**  
o guarani
- 29/ter, 19h30**  
banda
- 30/quá, 20h**  
banda sinfônica do conservatório de tatuí

programação sinfônica | programa de concertos e espetáculos | onde nos encontramos

red@tatuí.org.br Zanchetta Cipatex CCompany MANOQUESPAN VISCOOS

### programação abril teatro prociopio ferreira

- 01/ter, 19h30**  
1. Samba-pop – os espíritos guerreiros  
2. Volta da Boca Velagem
- 02/quá, 20h**  
jazz zombô do conservatório de tatuí
- 08/áb, 20h**  
tom na fazenda
- 08/ter, 19h30**  
yndio do brasil
- 09/quá, 20h**  
orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 11/sex, 20h**  
da volta da boca velagem
- 15/ter, 19h30**  
krenak
- 22/ter, 20h**  
grupo de música raiz do conservatório de tatuí
- 23/quá, 20h**  
big band do conservatório de tatuí
- 24/quá, 20h**  
concertista de violões do conservatório de tatuí
- 25/sex, 20h**  
grupo de percussão do conservatório de tatuí
- 26/sáb, 20h**  
orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 27/dom, 17h**  
o guarani
- 29/ter, 19h30**  
banda
- 30/quá, 20h**  
banda sinfônica do conservatório de tatuí

onde nos encontramos

programação sinfônica

programa de concertos e espetáculos

red@tatuí.org.br Zanchetta Cipatex CCompany MANOQUESPAN VISCOOS

### 3 orquestras artísticas de bolsistas grupos artísticos musicais

tatuí conservatório de música e teatro

inscrições até 21/abr

### banda sinfônica

contrabaixo  
clarinete  
eufônio  
oboé  
percussão  
saxofone alto  
saxofone tenor  
trompa  
violoncelo

### orquestra sinfônica

contrabaixo  
fagote  
viola  
violoncelo  
trompete  
trombone

### e ainda cadastro reserva

banda sinfônica  
big band  
grupo de choro  
grupo de música raiz  
orquestra sinfônica

### ações afirmativas

100% das vagas  
8% das vagas reservadas para pessoas com deficiência  
50% das vagas reservadas para pessoas negras  
50% das vagas reservadas para pessoas indígenas  
70% das vagas reservadas para pessoas com deficiência  
30% das vagas reservadas para pessoas com deficiência  
100% das vagas reservadas para pessoas com deficiência

parceiros

red@tatuí.org.br Zanchetta Cipatex CCompany MANOQUESPAN VISCOOS

#SUSTENIDOS C@TATUI

CULT SP

### curso livre

## o palhaço e os (des)objetos

uma reconexão com a inutilidade

23/março a 04/julho  
Pré-inscrição: das 10h às 17h  
onda/ unidade 3 do Conservatório de Tatuí

Preço de inscrição até 03/abr: R\$ 06,00/mês

### educação musical convidada

## música em círculo

com Zuza Gonçalves

# 05/abr

9h30 às 12h30

entrada gratuita

ta.tui



Painel fotográfico de formandos(as)

## Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

### Apresentação

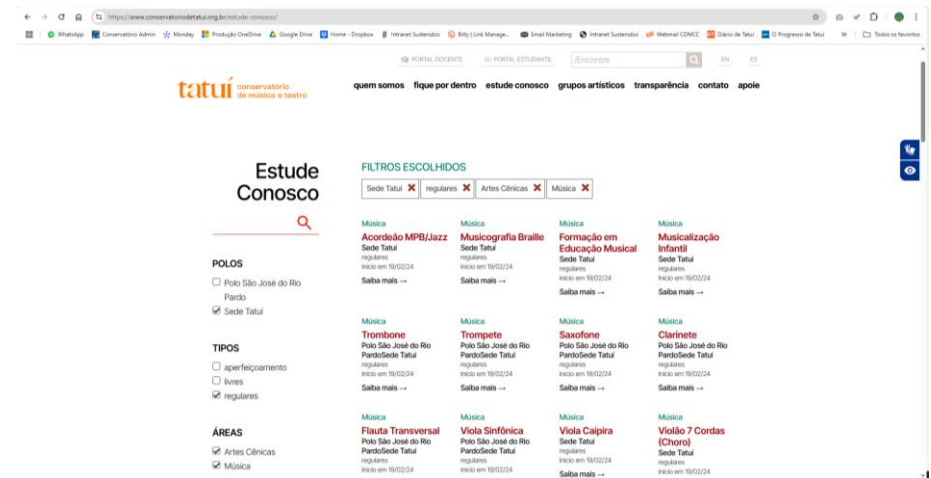
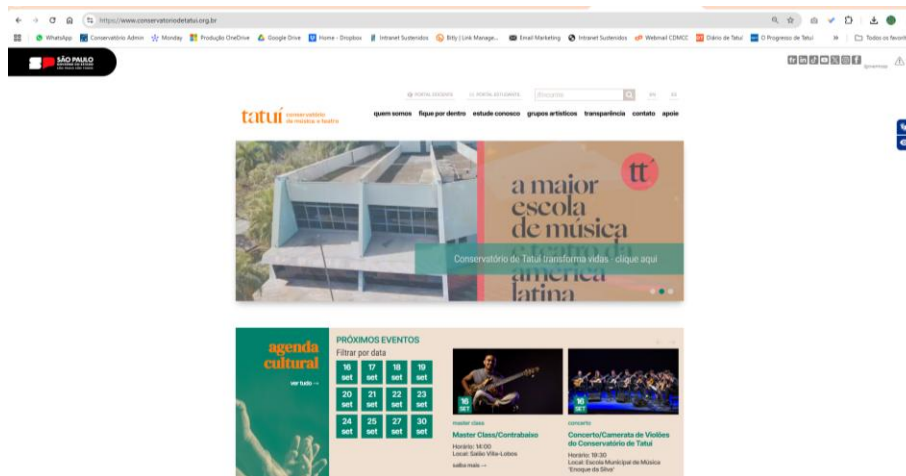
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional ([www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 2º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

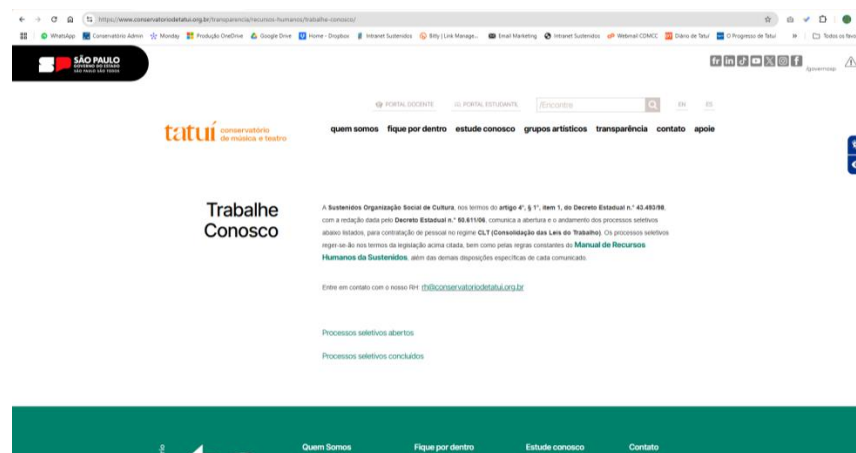
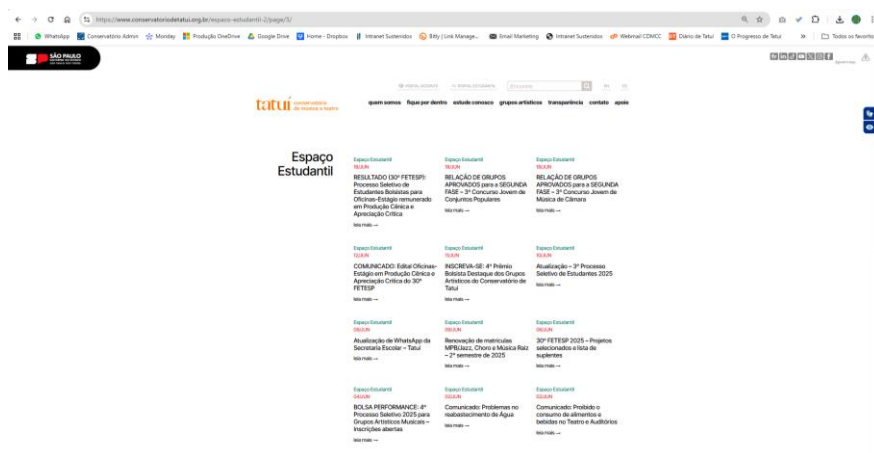
Site institucional



O Site institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banner com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



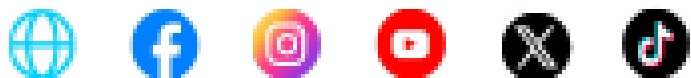
No 2º quadrimestre, foram publicadas **31 notícias** de destaque, **224 eventos** e **219 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

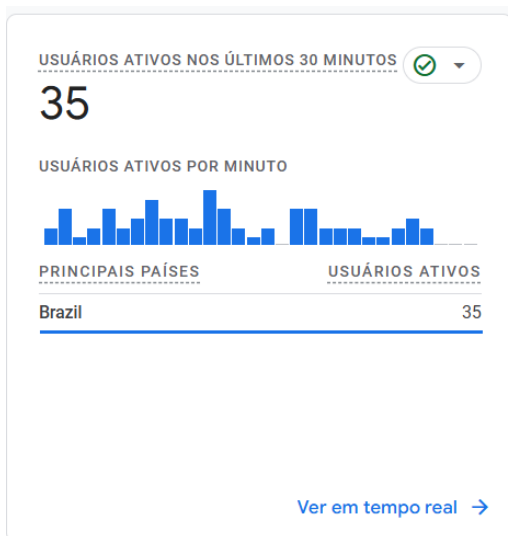
As estatísticas estão detalhadas a seguir.




## Site institucional

### Analytics – maio a agosto 2025


|                 |                |                           |                     |
|-----------------|----------------|---------------------------|---------------------|
| Usuários ativos | Novos usuários | Tempo médio de engajam... | Contagem de eventos |
| 37 mil          | 34 mil         | 2 min 01 s                | 510 mil             |



Novos usuários por Grupo principal de canais do pr... 

| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | NOVOS USUÁRIOS |
|--------------------------|----------------|
| Organic Search           | 19 mil         |
| Direct                   | 8,1 mil        |
| Referral                 | 4,1 mil        |
| Organic Social           | 2,5 mil        |
| Unassigned               | 66             |
| Organic Video            | 15             |
| Paid Search              | 7              |

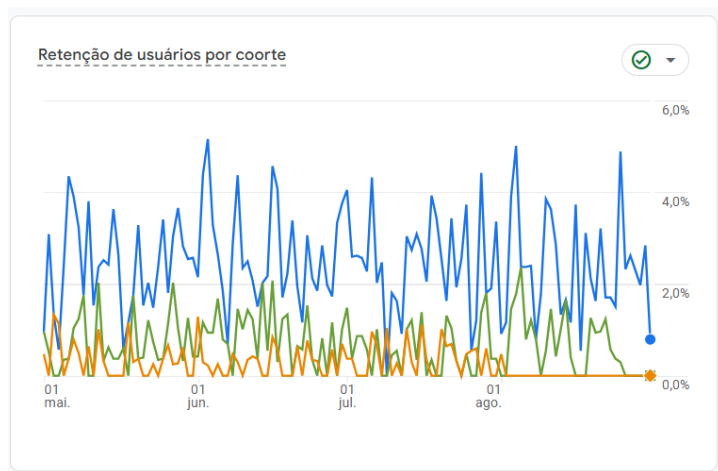
[Mostrar aquisição de usuários →](#)

Sessões por Grupo principal de canais da se... 

| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | SESSÕES |
|--------------------------|---------|
| Organic Search           | 45 mil  |
| Direct                   | 15 mil  |
| Referral                 | 8,8 mil |
| Organic Social           | 3,5 mil |
| Unassigned               | 448     |
| Organic Video            | 24      |
| Paid Search              | 7       |


[Ver aquisição de tráfego →](#)





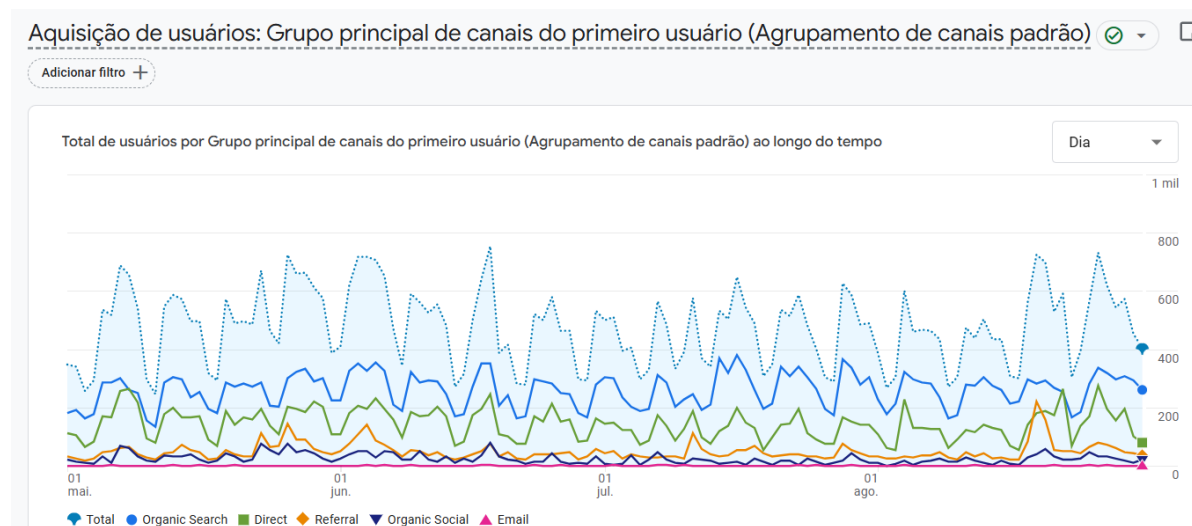
Principais páginas/telas



| TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA               | VISUALIZAÇÕES | USUÁRIOS ATIVOS | CONTAGEM DE EVENTOS | TAXA DE REJEIÇÃO |
|---|---------------|-----------------|---------------------|------------------|
| Conservatório de Tatuí - Conservatório de Ta... | 38 mil        | 15 mil          | 113 mil             | 22,6%            |
| Espaço Estudantil - Conservatório de Tatuí      | 9,5 mil       | 2,7 mil         | 21 mil              | 14,3%            |
| Corpo Docente - Conservatório de Tatuí          | 8 mil         | 1,2 mil         | 18 mil              | 10,4%            |
| Processo Seletivo - Conservatório de Tatuí      | 7,5 mil       | 4,3 mil         | 20 mil              | 8,9%             |
| Estude Conosco - Conservatório de Tatuí         | 7 mil         | 3,8 mil         | 16 mil              | 6,8%             |
| 3º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - I...  | 7 mil         | 4 mil           | 20 mil              | 16,7%            |
| Agenda Cultural - Conservatório de Tatuí        | 4,6 mil       | 2,5 mil         | 13 mil              | 16,9%            |


Contagem de eventos por 

Nome do evento

| NOME DO EVENTO                  | CONTAGEM DE EVEN... |
|---------------------------------|---------------------|
| <a href="#">page_view</a>       | 189 mil             |
| <a href="#">user_engagement</a> | 154 mil             |
| <a href="#">session_start</a>   | 73 mil              |
| <a href="#">first_visit</a>     | 34 mil              |
| <a href="#">scroll</a>          | 27 mil              |
| <a href="#">file_download</a>   | 16 mil              |
| <a href="#">click</a>           | 11 mil              |
| <a href="#">-</a>               |                     |



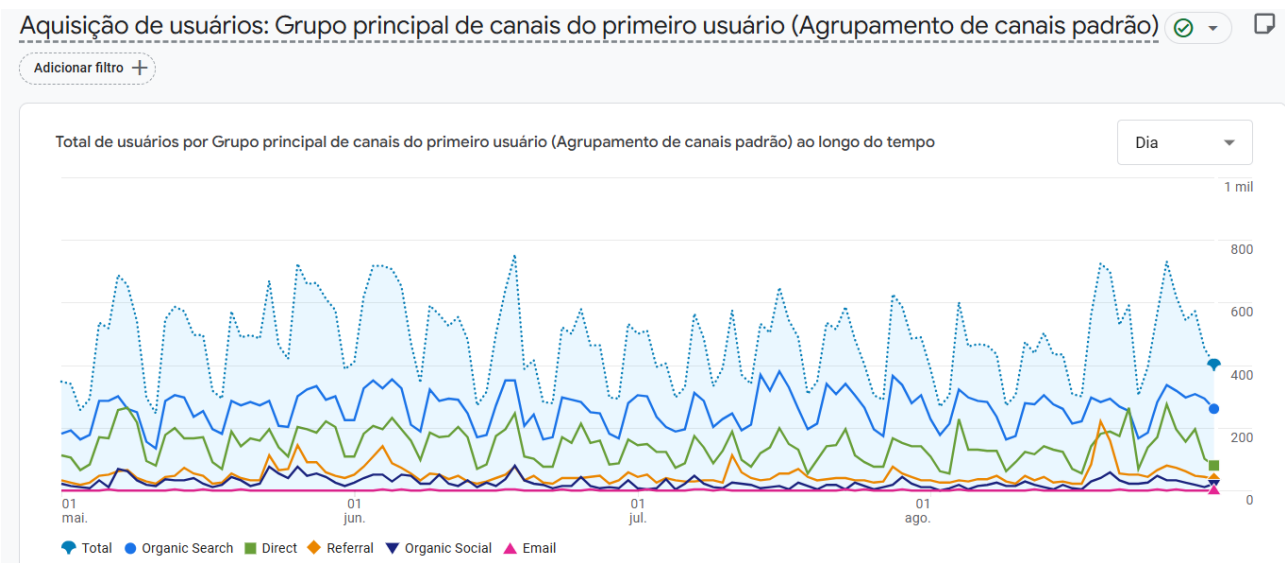
Sessões por  

Grupo principal de canais da se... 

| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | SESSÕES |
|--------------------------|---------|
| Organic Search           | 45 mil  |
| Direct                   | 15 mil  |
| Referral                 | 8,8 mil |
| Organic Social           | 3,5 mil |
| Unassigned               | 448     |
| Organic Video            | 24      |
| Paid Search              | 7       |

[Ver aquisição de tráfego →](#)

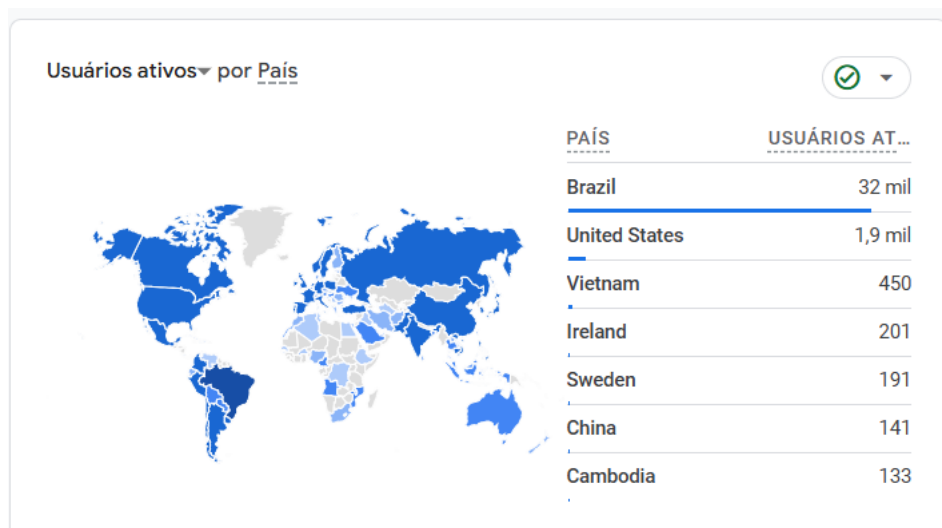
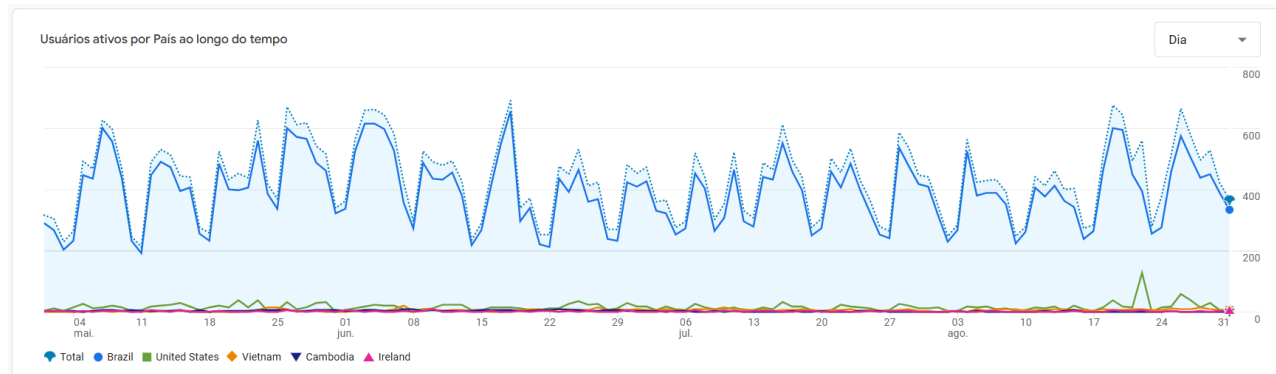
| <input checked="" type="checkbox"/> <span>Grupo principal...canais padrão</span> + |                  | <input checked="" type="checkbox"/> Total de usuários | <input checked="" type="checkbox"/> Novos usuários | <input checked="" type="checkbox"/> Usuários recorrentes | <input checked="" type="checkbox"/> Tempo médio de engajamento por usuário ativo | <input checked="" type="checkbox"/> Sessões engajadas por usuário ativo |
|--|------------------|---|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Total            | 37.122<br><small>100% do total</small>                | 33.961<br><small>100% do total</small>             | 9.434<br><small>100% do total</small>                    | 2 min 01 s<br><small>Média de 0%</small>   | 1,31<br><small>Média de 0%</small>                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | 1 Organic Search | 20.902 (56,31%)                                       | 19.146 (56,38%)                                    | 5.792 (61,39%)   | 2 min 20 s   | 1,35  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | 2 Direct         | 9.124 (24,58%)  | 8.125 (23,92%)                                     | 2.352 (24,93%)   | 2 min 07 s   | 1,52  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | 3 Referral       | 4.426 (11,92%)  | 4.078 (12,01%)                                     | 983 (10,42%)   | 59s  | 1,05  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | 4 Organic Social | 2.640 (7,11%)   | 2.523 (7,43%)                                      | 289 (3,06%)  | 28s  | 0,74  |
| <input type="checkbox"/>   | 5 Unassigned     | 67 (0,18%)  | 66 (0,19%)   | 4 (0,04%)  | 1 min 02 s   | 0,73  |
| <input type="checkbox"/>   | 6 Organic Video  | 16 (0,04%)  | 15 (0,04%)   | 2 (0,02%)  | 2 min 38 s   | 1,13  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | 7 Email          | 11 (0,03%)  | 0 (0%)   | 11 (0,12%)   | 59 min 01 s  | 14,00   |
| <input type="checkbox"/>   | 8 Paid Search    | 7 (0,02%)   | 7 (0,02%)  | 0 (0%)   | 0s   | 0,00  |
| <input type="checkbox"/>   | 9 Paid Social    | 1 (<0,01%)  | 1 (<0,01%)   | 0 (0%)   | 0s   | 0,00  |



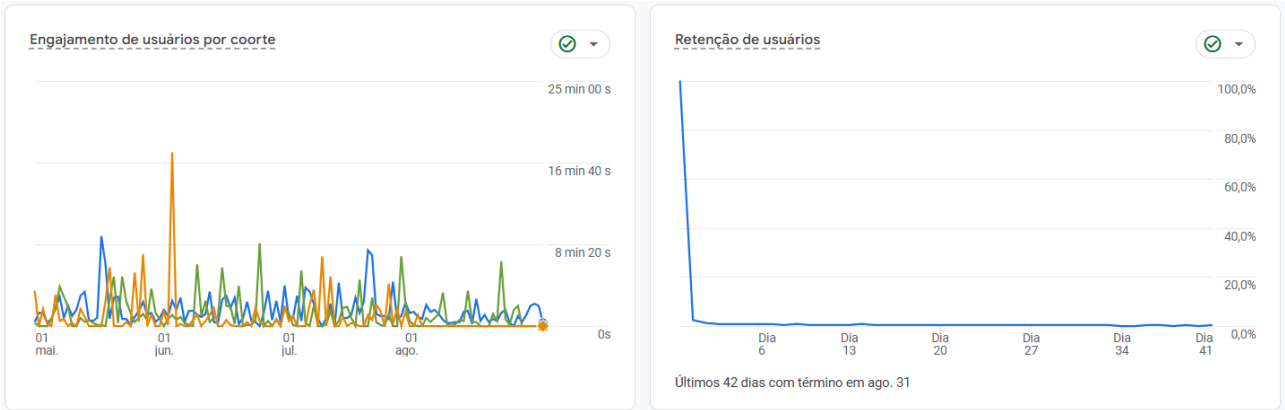
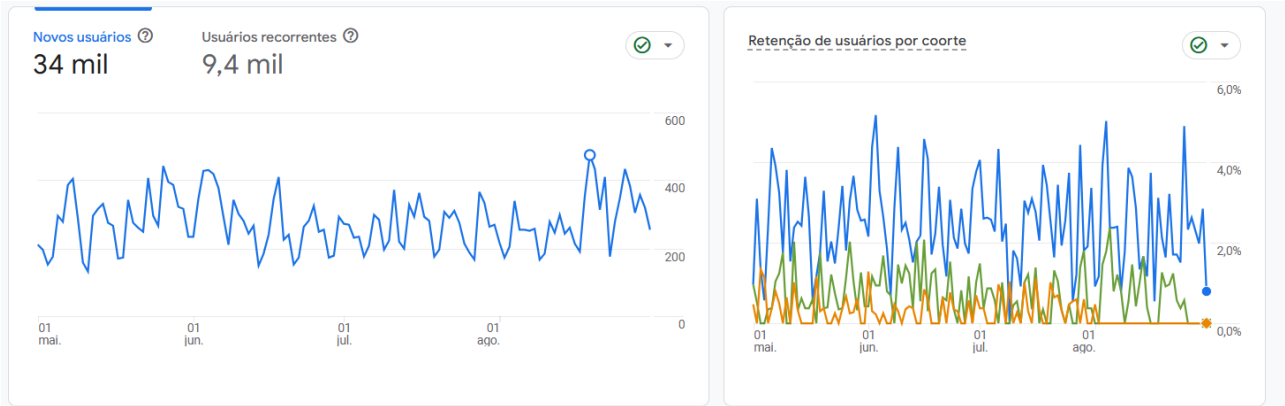
Sessões ▼ por ✔ ▼  
Grupo principal de canais da se... ▼

| GRUPO PRINCIPAL DE CA... | SESSÕES |
|--------------------------|---------|
| Organic Search           | 45 mil  |
| Direct                   | 15 mil  |
| Referral                 | 8,8 mil |
| Organic Social           | 3,5 mil |
| Unassigned               | 448     |
| Organic Video            | 24      |
| Paid Search              | 7       |

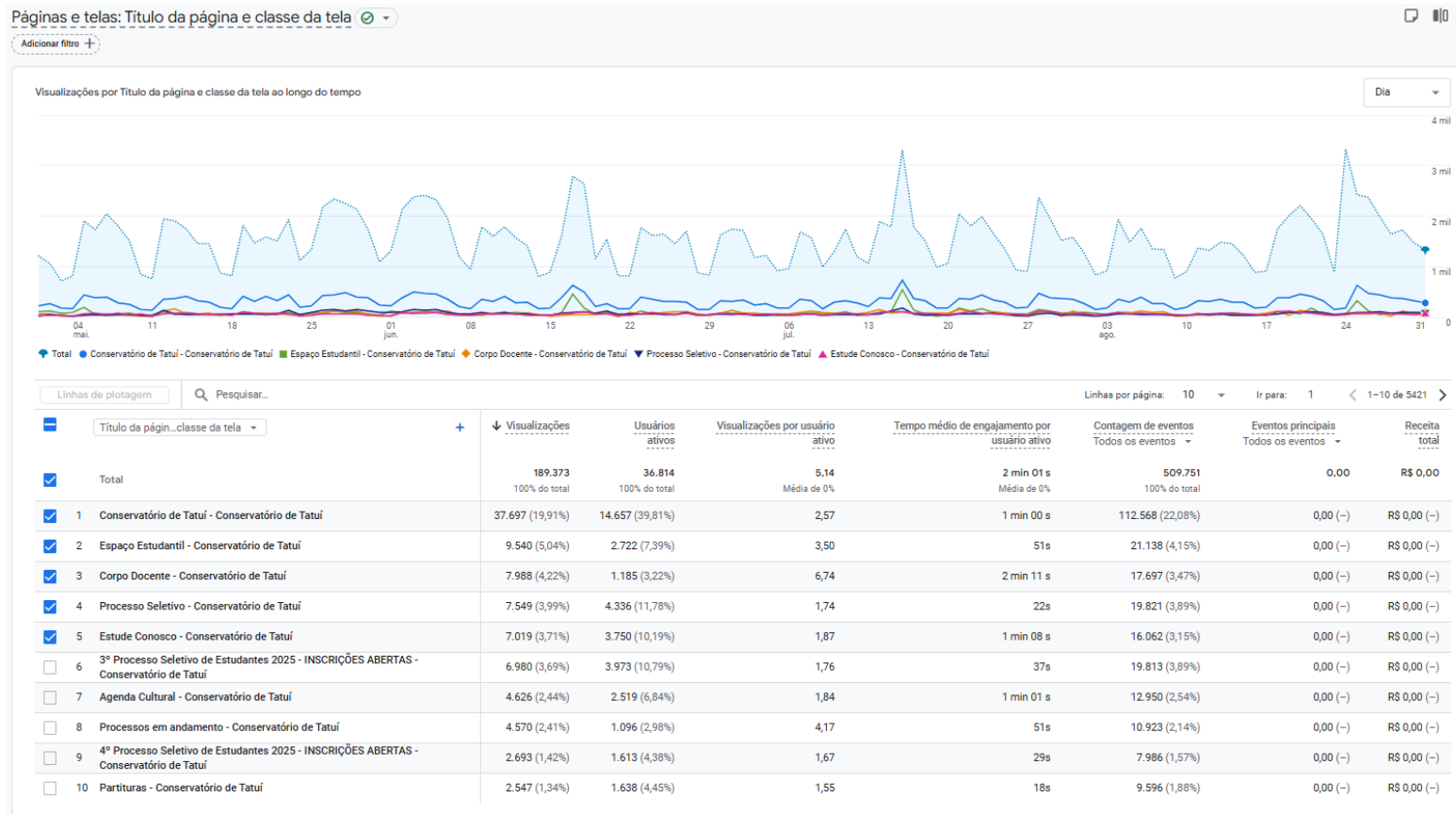
[Ver aquisição de tráfego →](#)

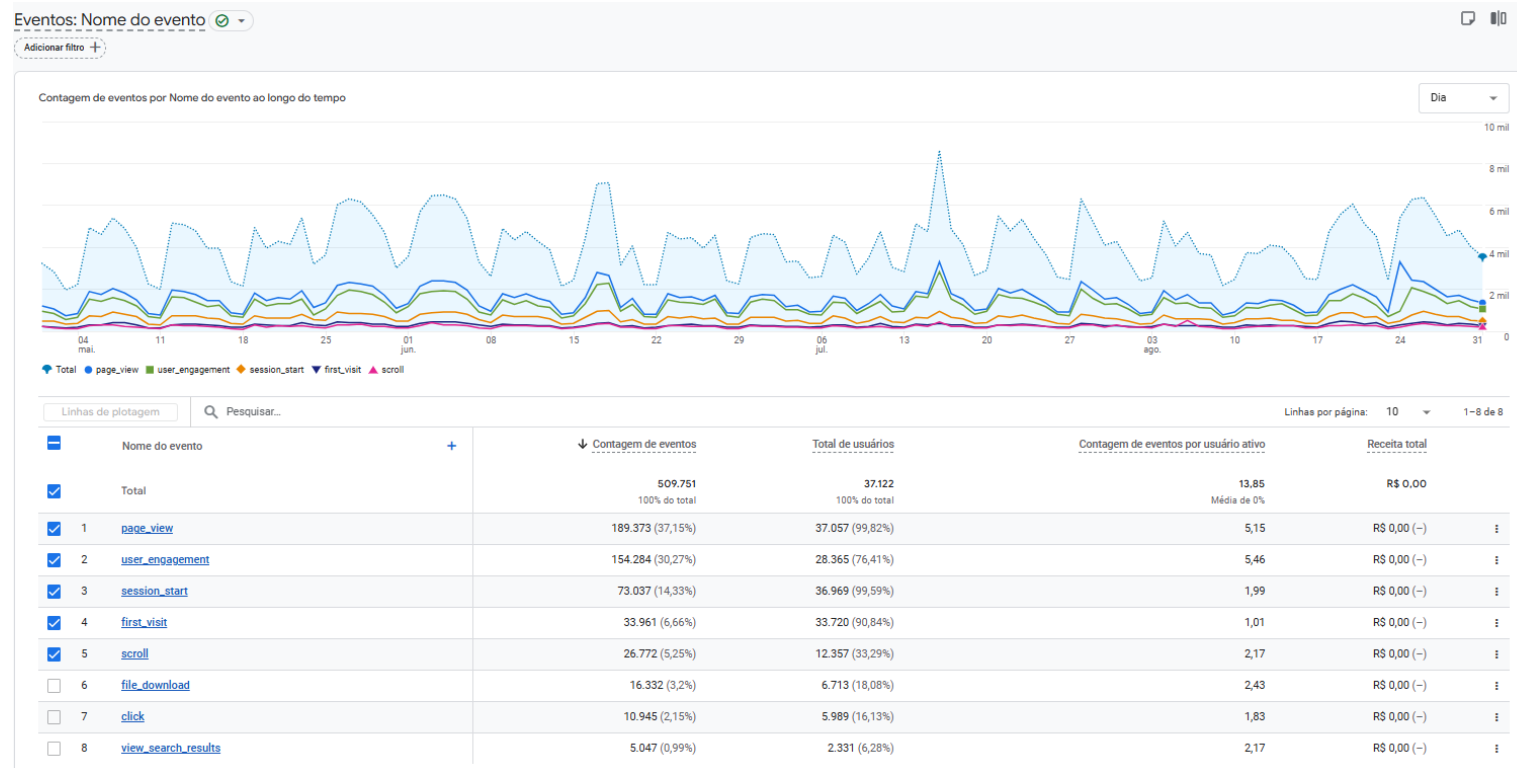


| País                                |                        | ↓ | Usuários ativos                | Novos usuários                 | Sessões engajadas              | Taxa de engajamento          | Sessões engajadas por usuário ativo | Tempo médio de engajamento por usuário ativo | Contagem de eventos<br>Todos os eventos |
|-------------------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Total                  |   | <b>36.814</b><br>100% do total | <b>33.961</b><br>100% do total | <b>48.284</b><br>100% do total | <b>67,35%</b><br>Média de 0% | <b>1,31</b><br>Média de 0%          | <b>2 min 01 s</b><br>Média de 0%             | <b>509.751</b><br>100% do total         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 <b>Brazil</b>        |   | 32.372 (87,93%)                | 29.588 (87,12%)                | 44.619 (92,41%)                | 67,43%                       | 1,38                                | 2 min 11 s                                   | 475.692 (93,32%)                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <b>United States</b> |   | 1.892 (5,14%)                  | 1.863 (5,49%)                  | 1.015 (2,1%)                   | 51,39%                       | 0,54                                | 20s  | 8.880 (1,74%)                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <b>Vietnam</b>       |   | 450 (1,22%)                    | 440 (1,3%)                     | 662 (1,37%)                    | 90,44%                       | 1,47                                | 53s  | 5.398 (1,06%)                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <b>Ireland</b>       |   | 201 (0,55%)                    | 201 (0,59%)                    | 136 (0,28%)                    | 65,7%                        | 0,68                                | 6s   | 825 (0,16%)                             |
| <input type="checkbox"/>            | 5 <b>Sweden</b>        |   | 191 (0,52%)                    | 191 (0,56%)                    | 118 (0,24%)                    | 60,82%                       | 0,62                                | 4s   | 736 (0,14%)                             |
| <input type="checkbox"/>            | 6 <b>China</b>         |   | 141 (0,38%)                    | 111 (0,33%)                    | 43 (0,09%)                     | 30,71%                       | 0,30                                | 36s  | 745 (0,15%)                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 7 <b>Cambodia</b>      |   | 133 (0,36%)                    | 127 (0,37%)                    | 385 (0,8%)                     | 84,99%                       | 2,89                                | 1 min 21 s                                   | 2.319 (0,45%)                           |
| <input type="checkbox"/>            | 8 <b>South Korea</b>   |   | 120 (0,33%)                    | 114 (0,34%)                    | 76 (0,16%)                     | 53,9%                        | 0,63                                | 29s  | 1.024 (0,2%)                            |
| <input type="checkbox"/>            | 9 <b>Japan</b>         |   | 111 (0,3%)                     | 108 (0,32%)                    | 71 (0,15%)                     | 63,39%                       | 0,64                                | 53s  | 764 (0,15%)                             |
| <input type="checkbox"/>            | 10 <b>Peru</b>         |   | 88 (0,24%)                     | 75 (0,22%)                     | 122 (0,25%)                    | 67,78%                       | 1,39                                | 3 min 39 s                                   | 1.462 (0,29%)                           |

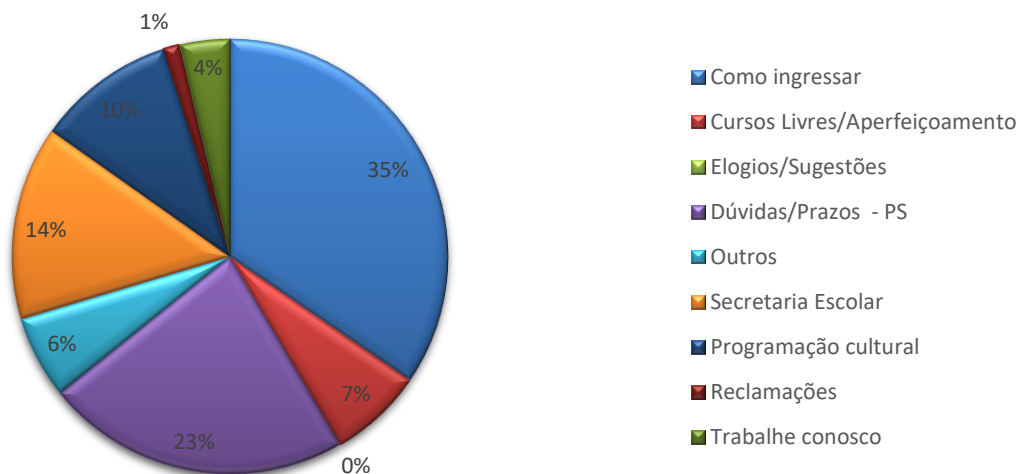








### Atendimento Fale Conosco (site) Mai/Ago 2025



Total de atendimentos: 243

## Newsletter

### Maio:



#### Newsletter - Programação Maio



Exportar relatório

#87 • Enviada em 08 de mai. de 2025 14:49

Assunto

Programação de maio do Conservatório de Tatuí agita a Cid...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

#### Desempenho da campanha

Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?

Entregues

**2643** Visualizar

Taxa de entrega

**98,36%**

Aberturas ?

**660** Visualizar

Taxa de abertura ?

**24,97%**

Cliques ?

**137** Visualizar

Click-through rate

**5,18%**

Cancelamentos de inscrição

**2** Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

**0,08%**

## Junho:



### Newsletter - Destaques da agenda de julho CT



Exportar relatório ▾

#120 • Enviada em 27 de jun. de 2025 16:56

Assunto

De

Gerencie as respostas

Agenda cultural do Conservató  
rio de Tatuí agita a Capital da...

Conservatório de Tatuí <comu  
nicados@conservatoriodetat...

comunicados@conservatoriod  
etatui.org.br

**Visão geral**

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

### Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

**2636** Visualizar

Taxa de entrega

**98,03%**

Aberturas ⓘ

**868** Visualizar

Taxa de abertura ⓘ

**32,93%**

Cliques ⓘ

**28** Visualizar

Click-through rate

**1,06%**

Cancelamentos de inscrição

**2** Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

**0,08%**

## Julho:



### Newsletter - 30º FETESP

#126 • Enviada em 21 de jul. de 2025 12:25



Exportar relatório ▾

Assunto: Conservatório de Tatuí promov e o 30º FETESP - Festival Est...  
De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>  
Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

#### Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

|                                     |                                      |                                    |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| Entregues<br><b>2649</b> Visualizar | Aberturas ⓘ<br><b>921</b> Visualizar | Cliques ⓘ<br><b>22</b> Visualizar  | Cancelamentos de inscrição<br><b>2</b> Visualizar  |
| Taxa de entrega<br><b>97,97%</b>    | Taxa de abertura ⓘ<br><b>34,77%</b>  | Click-through rate<br><b>0,83%</b> | Taxa de cancelamento de inscrições<br><b>0,08%</b> |

## Agosto:



### Newsletter - Programação Agosto 2025



Exportar relatório ▾

#133 • Enviada em 07 de ago. de 2025 16:51

Assunto

De

Gerencie as respostas

Conservatório de Tatuí comemora 71 anos de fundação e tr...

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetat...

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

### Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?

|                                     |                                      |                                    |   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| Entregues<br><b>2668</b> Visualizar | Aberturas ?<br><b>653</b> Visualizar | Cliques ?<br><b>68</b> Visualizar  | Cancelamentos de inscrição<br><b>0</b> Visualizar |
| Taxa de entrega<br><b>97,94%</b>    | Taxa de abertura ?<br><b>24,48%</b>  | Click-through rate<br><b>2,55%</b> | Taxa de cancelamento de inscrições<br><b>0%</b>   |

## Redes Sociais

### Acompanhamento de seguidores – maio a agosto 2025

| Mês       | Facebook | Instagram | X    | Youtube | Tiktok | Total   |
|-----------|----------|-----------|------|---------|--------|---------|
| Janeiro   | 86650    | 41692     | 3263 | 17114   | 1604   | 150.323 |
| Fevereiro | 86580    | 42373     | 3255 | 17258   | 1619   | 151.085 |
| Março     | 86523    | 42823     | 3256 | 17399   | 1641   | 151.642 |
| Abril     | 86404    | 43340     | 3251 | 17626   | 1669   | 152.290 |

| Mês    | Facebook | Instagram | X    | Youtube | Tiktok | Total  |
|--------|----------|-----------|------|---------|--------|--------|
| Maio   | 86334    | 43978     | 3234 | 17871   | 1694   | 153111 |
| Junho  | 86291    | 44419     | 3233 | 18038   | 1713   | 153694 |
| Julho  | 86232    | 45138     | 3237 | 18038   | 1750   | 154395 |
| Agosto | 86179    | 45896     | 3242 | 18517   | 1816   | 155650 |

### Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de **3.360 seguidores**, passando de **152.290 para 155.650**, o que representa um aumento de aproximadamente **2,2%** no segundo quadrimestre em relação ao primeiro quadrimestre de 2025.

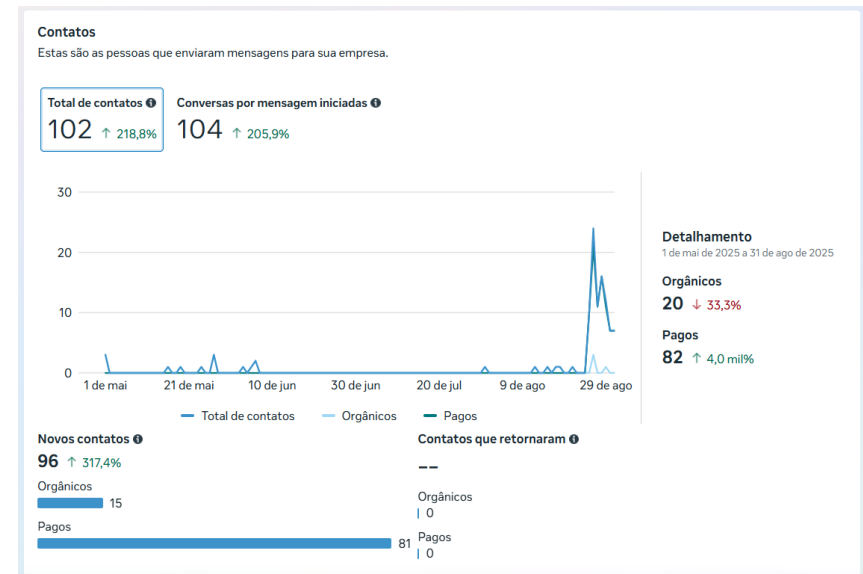
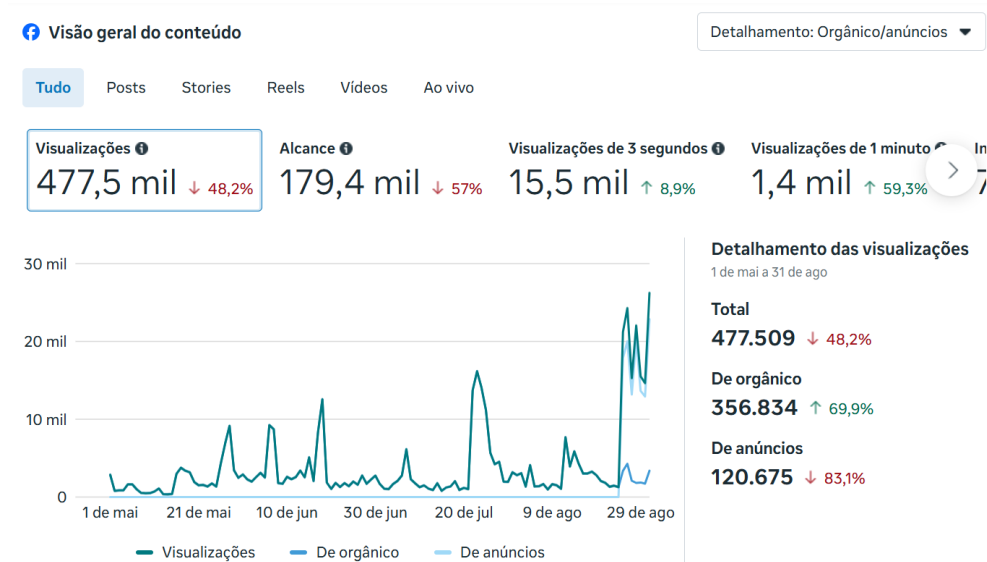
Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 52,3%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de adultos de 35-44.



## Visão Geral – maio a agosto 2025





**Resultados**  
Veja quantos pedidos e leads resultaram das suas conversas.

Tudo Funil

|                   |                      |         |
|-------------------|----------------------|---------|
| Pedidos criados ❶ | Ganhos aproximados ❶ | Leads ❶ |
| 0 0%              | \$0,00 0%            | 0 0%    |

**Nenhum insight para mostrar**  
Quando você criar pedidos diretamente em conversas, insights dos seus pedidos e ganhos aparecerão aqui. Para criar um pedido:

- ❶ Acesse a Caixa de Entrada
- ❷ Selecione uma conversa
- ❸ Selecione o ícone de moeda perto do canto inferior direito da conversa

[Ir para a Caixa de Entrada](#)

**Capacidade de resposta diária**  
Confira a velocidade e a consistência das respostas que sua empresa deu às mensagens.

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Taxa de resposta ❶ | Tempo de resposta ❶ |
| 42,5% ↑ 100%       | 11 h 15 min --      |

**Taxa de resposta ao longo do tempo**

**Otimize sua programação**  
Seu dia com maior atividade na última semana foi **Terça, 26 de agosto**. Para otimizar sua programação, veja em quais horários sua empresa recebeu o volume mais alto de conversas.

[Ver insights por hora](#)

**f** Facebook

Público

Dados demográficos

**Tendências**

Público potencial

Seguidores ⓘ

240 ↓ 4,4%

Visualizadores que retornam ⓘ

49 ↑ 172,2%

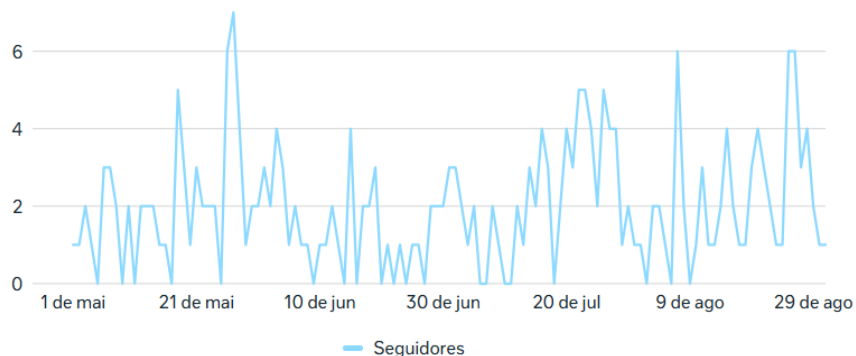
Seguidores engajados ⓘ

136 ↑ 88,9%

Contatos de mensagem ⓘ

102 ↑ 218,8%

Com base nos últimos 28 dias



Detalhamento dos seguidores

1 de mai de 2025 a 31 de ago de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

217 ↑ 3,8%

Seguidores líquidos ⓘ

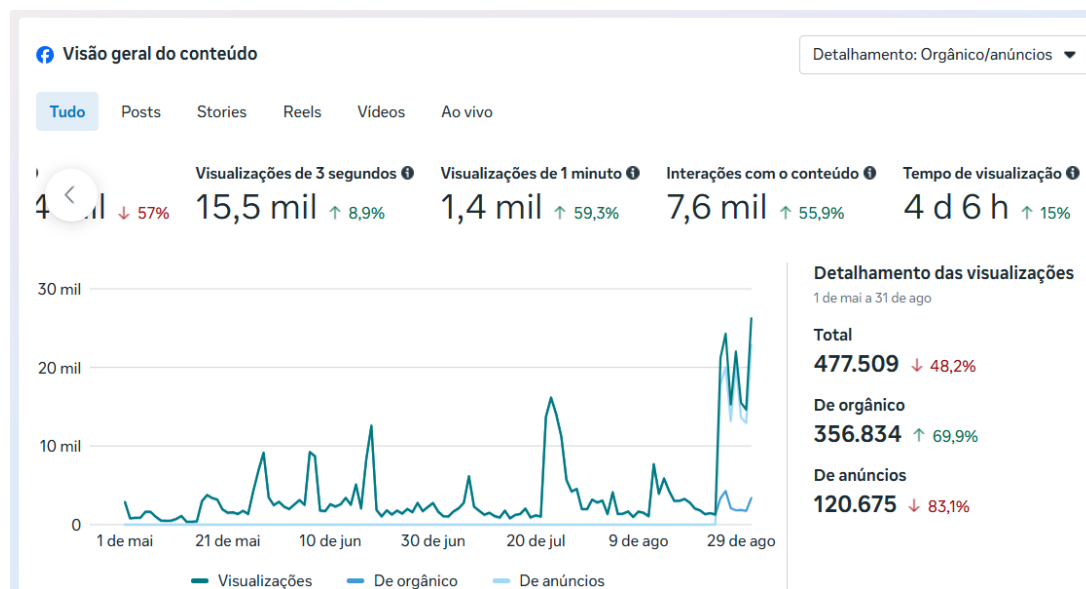
23 ↓ 45,2%

Seguidores ⓘ

Total

86.177

 Facebook



 Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



Conservatório de Tatuí  
adicionou fotos ao...





Quarta, 23 de julho 14:04

 2,6 mil  42  
 0  1



Conservatório de Tatuí  
adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:23

 2,5 mil  31  
 0  1




Conservatório de Tatuí  
adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:44

 2,3 mil  28  
 2  0




 Uma semana para  
viver a música em...

Quinta, 12 de junho 16:58

 2,2 mil  23  
 0  8

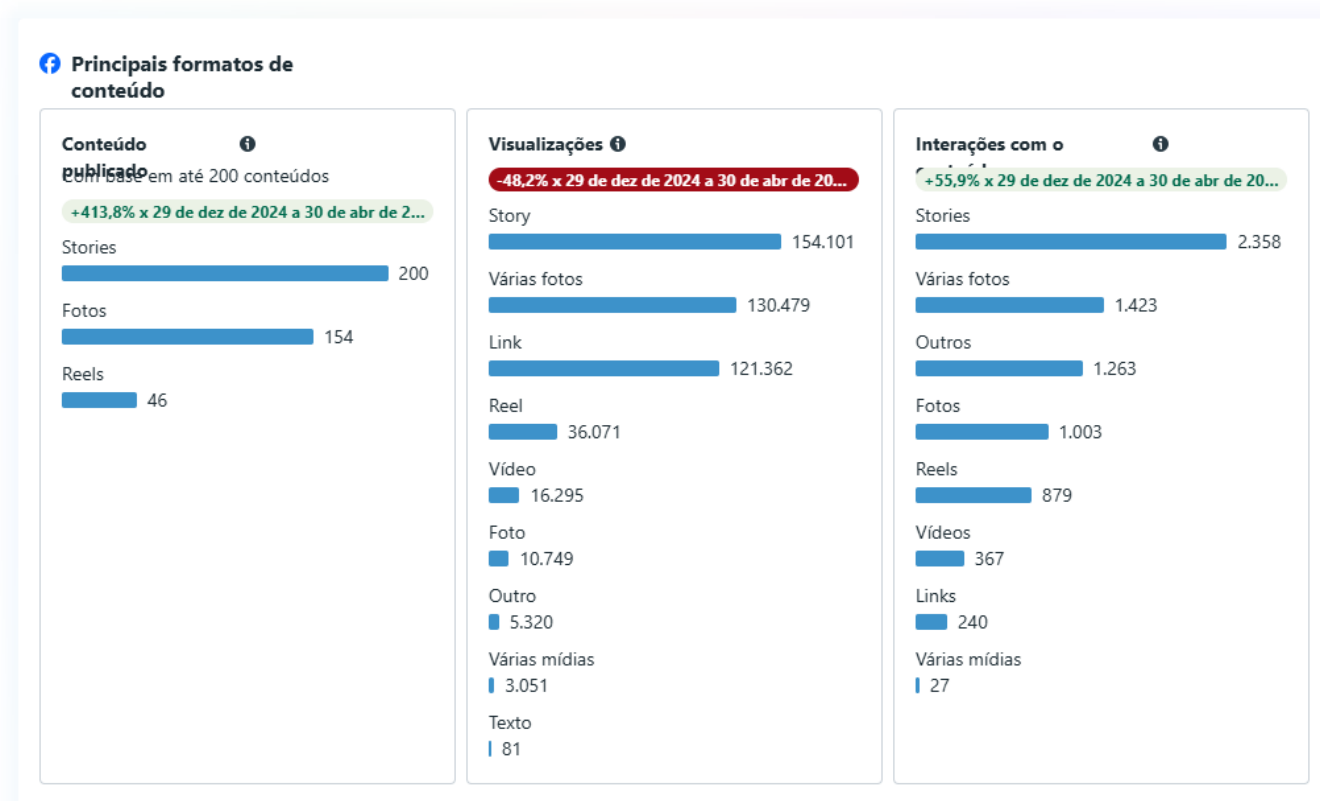


 A música preta  
brasileira vai dominar...

Terça, 12 de agosto 14:00

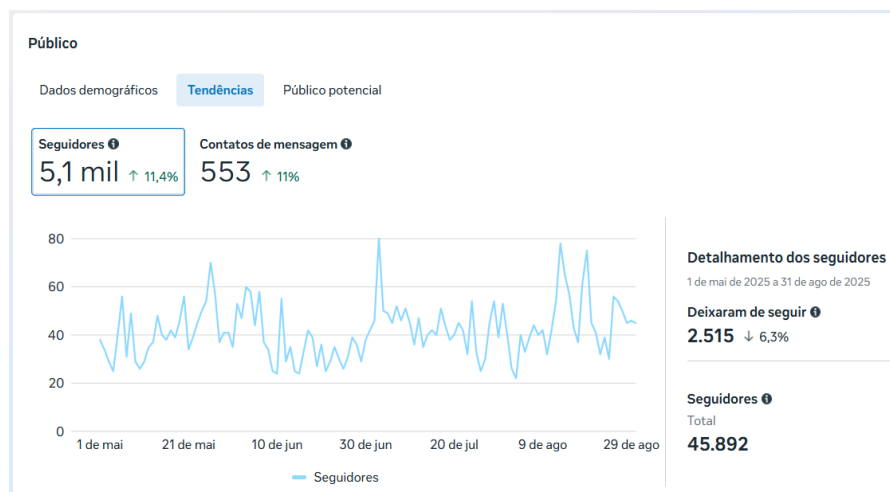
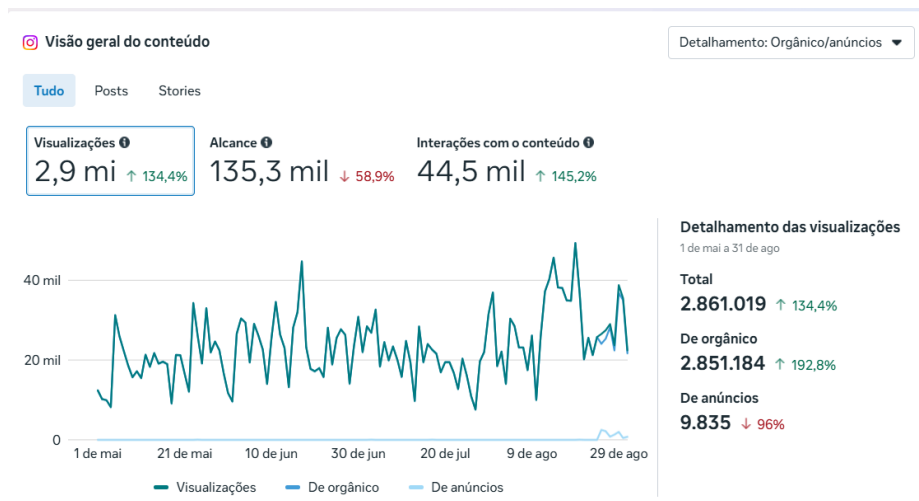
 2 mil  82  
 6  8

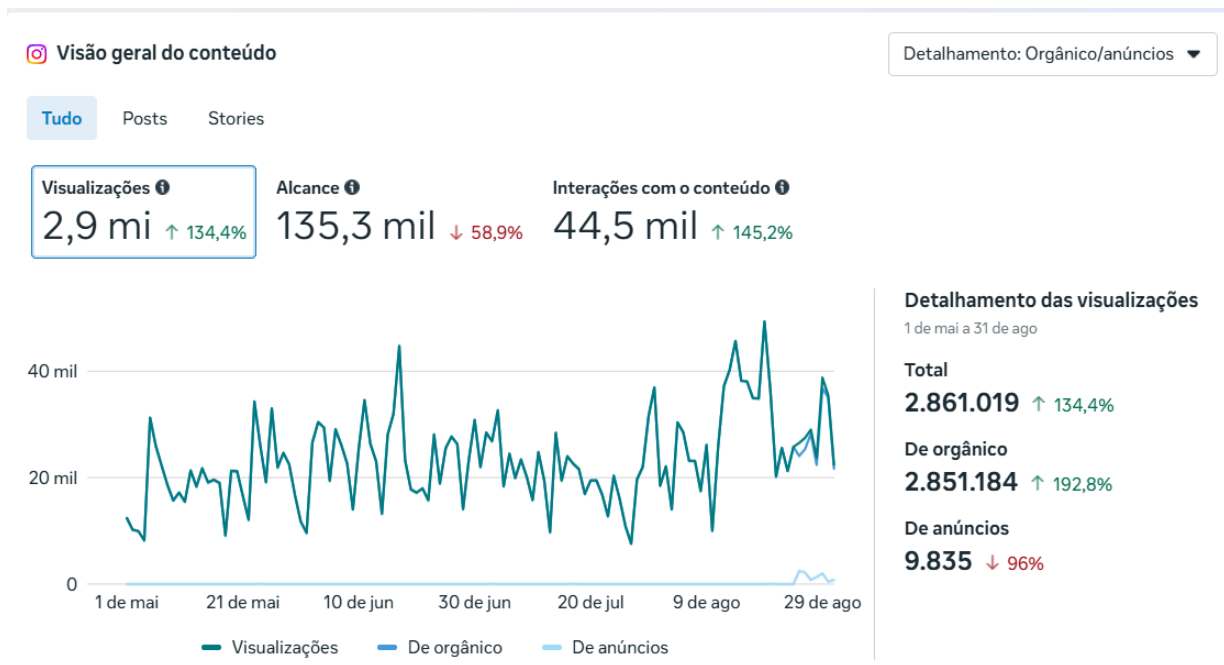
 Facebook





Visão Geral – maio a agosto 2025







Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



**INSCRIÇÕES ABERTAS!** O...

Terça, 19 de agosto 14:20

👁️ 206,4 mil ❤️ 913  
👍 44 ➡️ 306



**INSCRIÇÕES ABERTAS!** Chego...

Segunda, 26 de maio 09:01

👁️ 91,9 mil ❤️ 532  
👍 26 ➡️ 141



**Julho em Cena:** Música, Teatro e...

Quinta, 26 de junho 14:00

👁️ 86,6 mil ❤️ 674  
👍 24 ➡️ 458



**71 ANOS NÃO É PRA QUALQUER UM...**

Quarta, 30 de julho 17:00

👁️ 82,3 mil ❤️ 743  
👍 21 ➡️ 545



**2ª PARTE DA PROGRAMAÇÃO DE...**

Sexta, 1 de agosto 17:00

👁️ 62 mil ❤️ 237  
👍 4 ➡️ 88

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...

Stories



Posts



Principais formatos de conteúdo

Exportar

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+8,6% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 2025

Stories



Posts





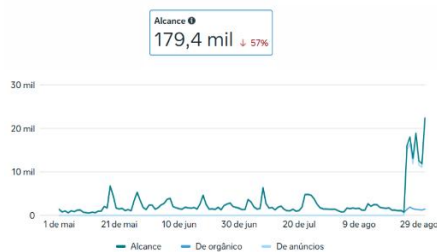
Facebook



Instagram

Visão geral do conteúdo

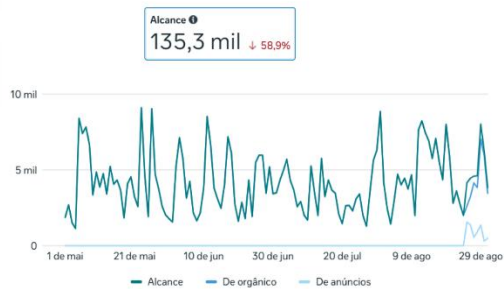
Visão geral do conteúdo



Detalhamento do alcance

1 de maio a 31 de ago

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Total       | 179.421 ↓ 57%   |
| De orgânico | 117.421 ↑ 53,2% |
| De anúncios | 69.781 ↓ 79,9%  |



Detalhamento do alcance

1 de maio a 31 de ago

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Total       | 135.274 ↓ 58,9% |
| De orgânico | 132.495 ↑ 19,1% |
| De anúncios | 4.806 ↓ 97,9%   |

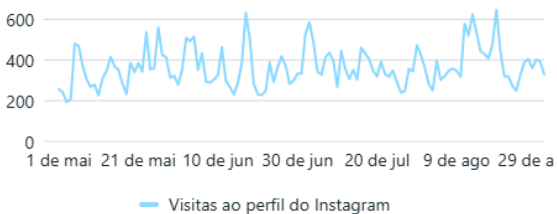
Visitas

21.769 ↑ 45,6%



Visitas

45.082 ↑ 18%

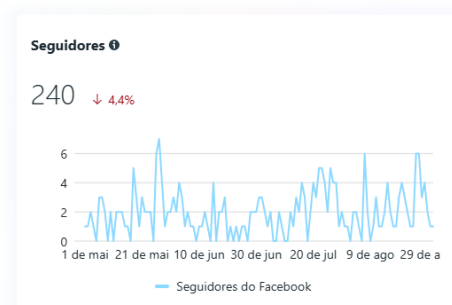


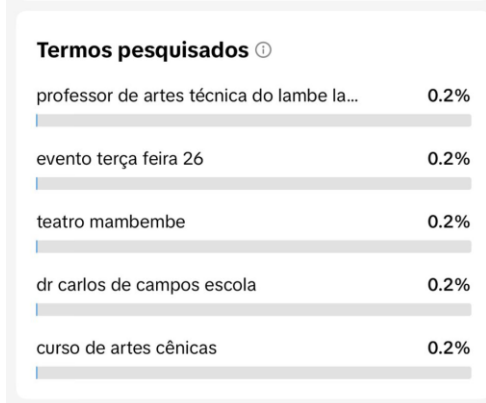
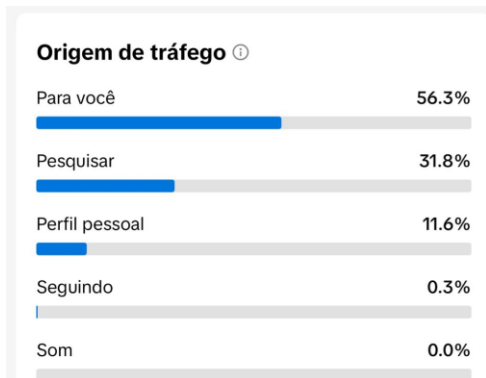


Facebook



Instagram





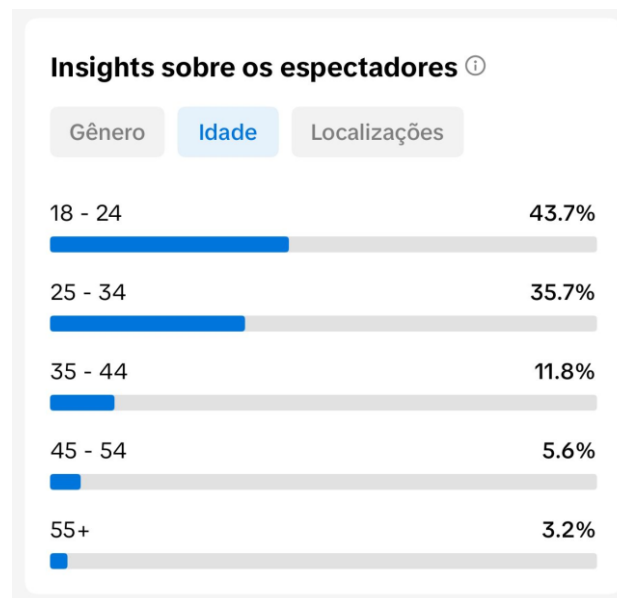
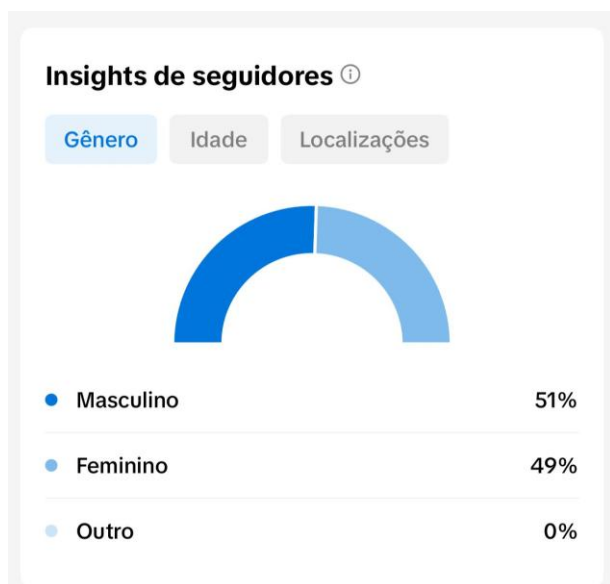


### Suas principais publicações

Maioria de visualizações | A maioria dos novos e

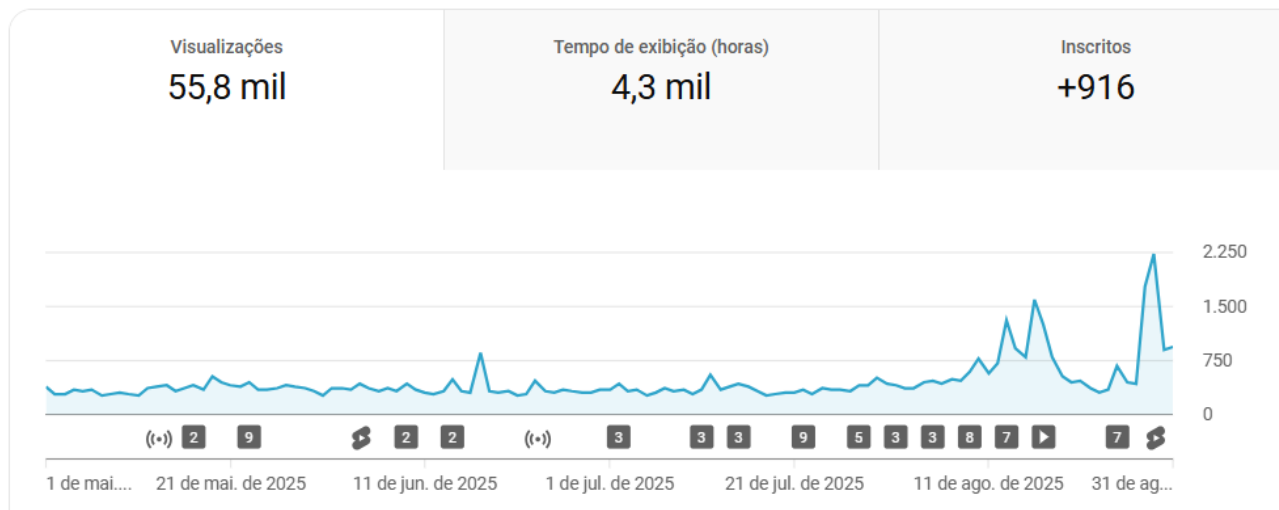
- Você já conhecia todas essas curiosidades sobre o fagote? Es...**  
616 visualizações nos últimos 7 dias  
há 4 dias
- Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoa...**  
594 visualizações nos últimos 7 dias  
há 4 dias
- Você sabe como é a rotina de uma estudante de canto MPB/J...**  
575 visualizações nos últimos 7 dias  
há 4 dias
- Tem choro, tem encontro e tem música boa no ar! Na terça-...**  
532 visualizações nos últimos 7 dias  
há 4 dias
- Celebração da nossa música! No domingo, 31/08, às 20h,...**  
183 visualizações nos últimos 7 dias  
há 3 dias














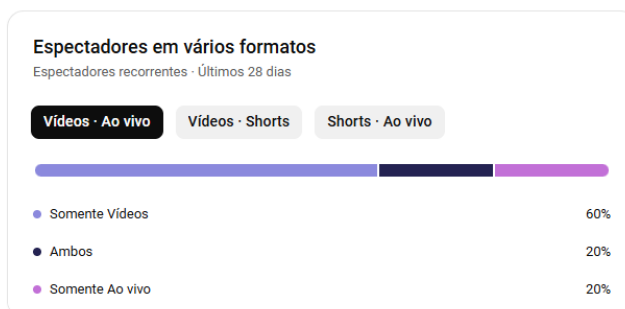
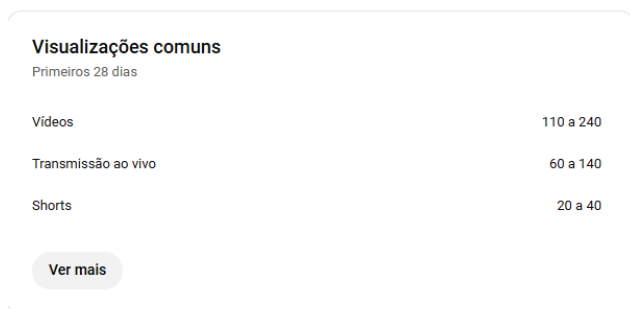
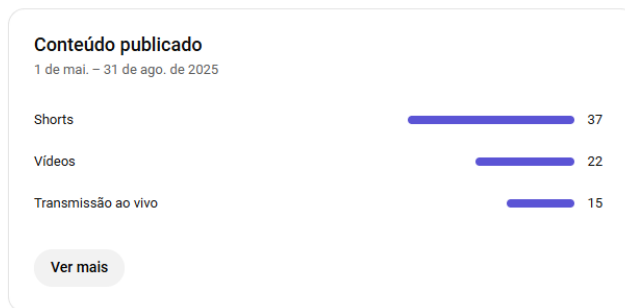
No período selecionado, seu canal recebeu  
**55.751 visualizações**





Seu conteúdo principal no período

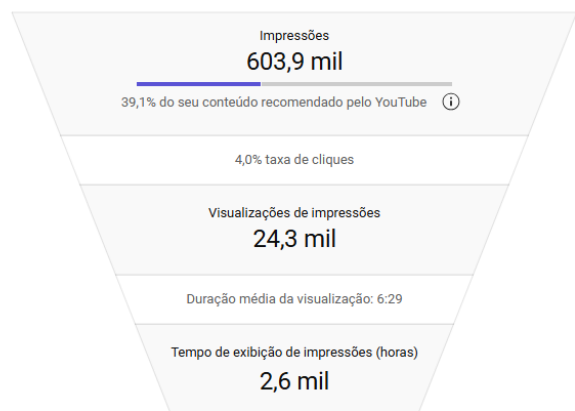
| Conteúdo  | Duração média da visualização | Visualizações |
|---|-------------------------------|---------------|
| <p>1  Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022<br/>20 de jul. de 2022</p>                                | 2:56 (31,0%)                  | 2.096         |
| <p>2  Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas<br/>22 de jul. de 2020</p>  | 3:46 (42,0%)                  | 1.770         |
| <p>3  Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de Ensaio"<br/>21 de jul. de 2015</p>   | 8:33 (11,5%)                  | 1.329         |
| <p>4  Recital de Canto Lírico<br/>6 de jul. de 2022</p>   | 1:20 (1,9%)                   | 1.186         |
| <p>5  Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoam na formação musi...<br/>28 de ago. de 2025 <a href="#">Envio recente</a></p> | 0:20 (37,6%)                  | 1.126         |
| <p>6  WORKSHOP AMILTON GODOY<br/>22 de mar. de 2024</p>  | 13:29 (12,3%)                 | 1.055         |
| <p>7  Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí &amp; Hamilton de Holanda<br/>8 de nov. de 2024</p>                                | 11:04 (13,8%)                 | 1.042         |





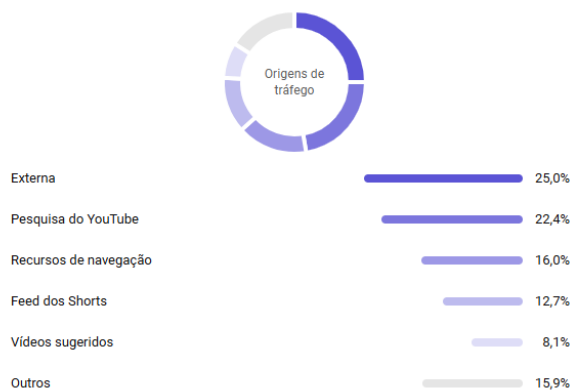
### Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de mai. - 31 de ago. de 2025 (123 dias)



### Como os espectadores encontram você

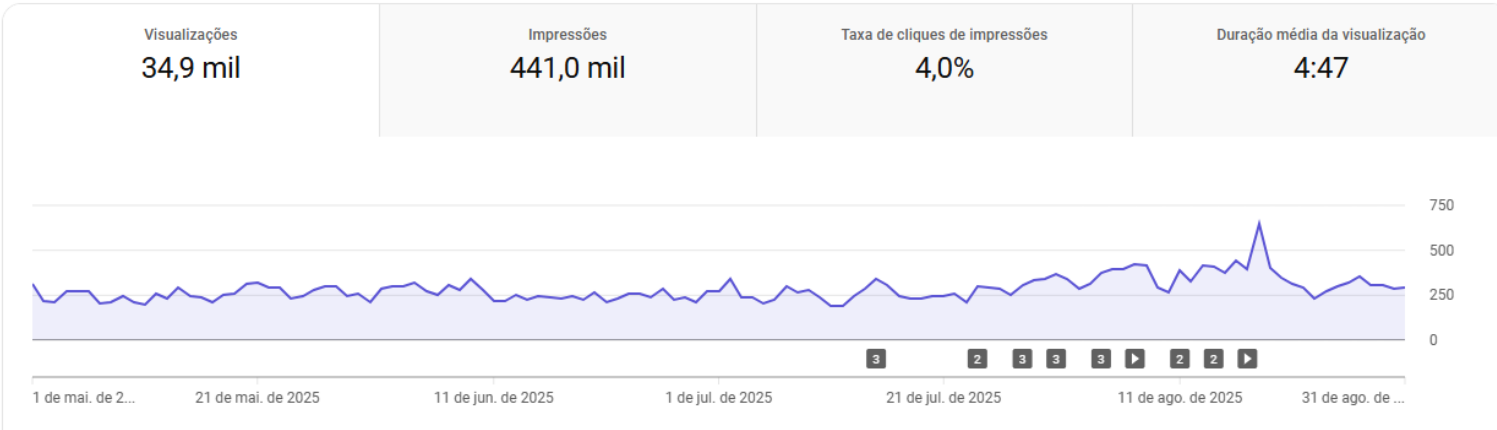
Visualizações · 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



[Ver mais](#)



Tudo **Vídeos** Shorts Ao vivo Playlists





### Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução

Melhores momentos

Picos

Quedas

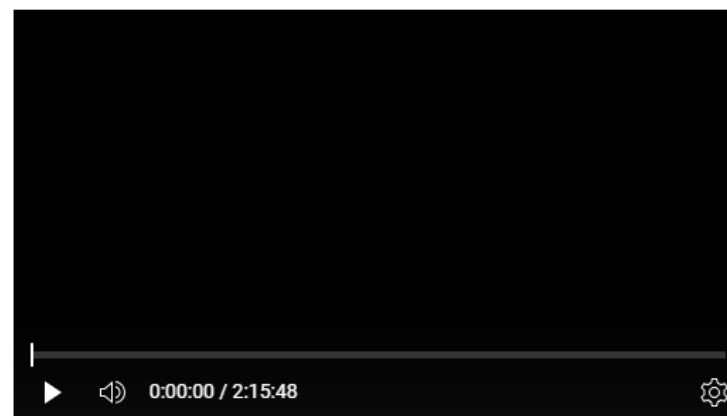
#### Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'         | 97% |
|  | Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok | 87% |
|  | 3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí     | 76% |
|  | Aula 1: E fez-se o contrabaixo                            | 65% |
|  | Aula 4: Notação musical                                   | 62% |

#### Introduções abaixo da média

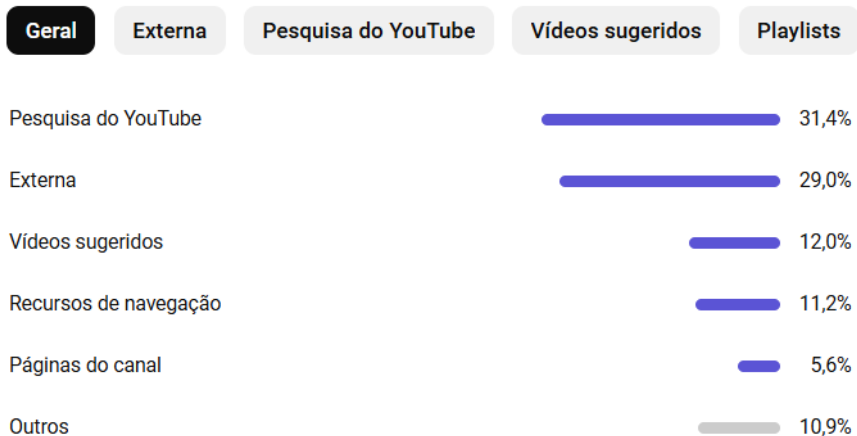
|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÃO DE LINGUAGENS - Aula 3: Fundamentos da ling... | 38% |
|  | Aula 2: Samba: piano solo  | 38% |
|  | Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel                               | 37% |
|  | TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin... | 31% |
|  | Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira                 | 31% |





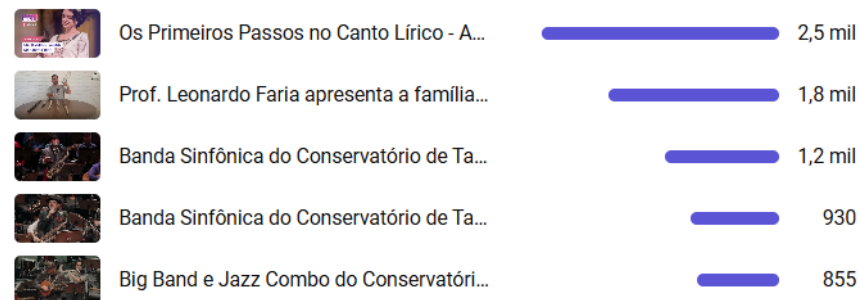
### Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



### Vídeos mais acessados ▲

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações <sup>△</sup>  
9,1 mil

Impressões  
76,9 mil

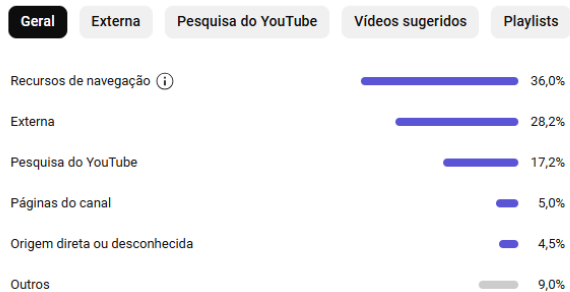
Taxa de cliques de impressões  
5,9%

Duração média da visualização  
7:51



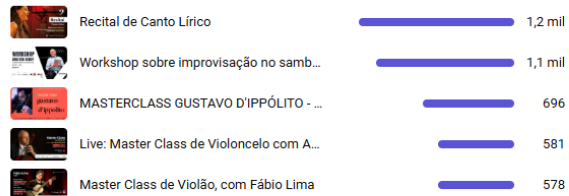
### Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



### Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



Ver mais



### Espectadores simultâneos

1 de mai. – 31 de ago. de 2025

31

Pico

7

Média

Média

Pico



MASTERCLASS GUSTAVO D'IPPÓLITO - CO...



15



Premiação Conjuntos Populares e Música ...



14



IX Encontro de Mamulengos em São Paulo



13



LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO



13



Master class de piano



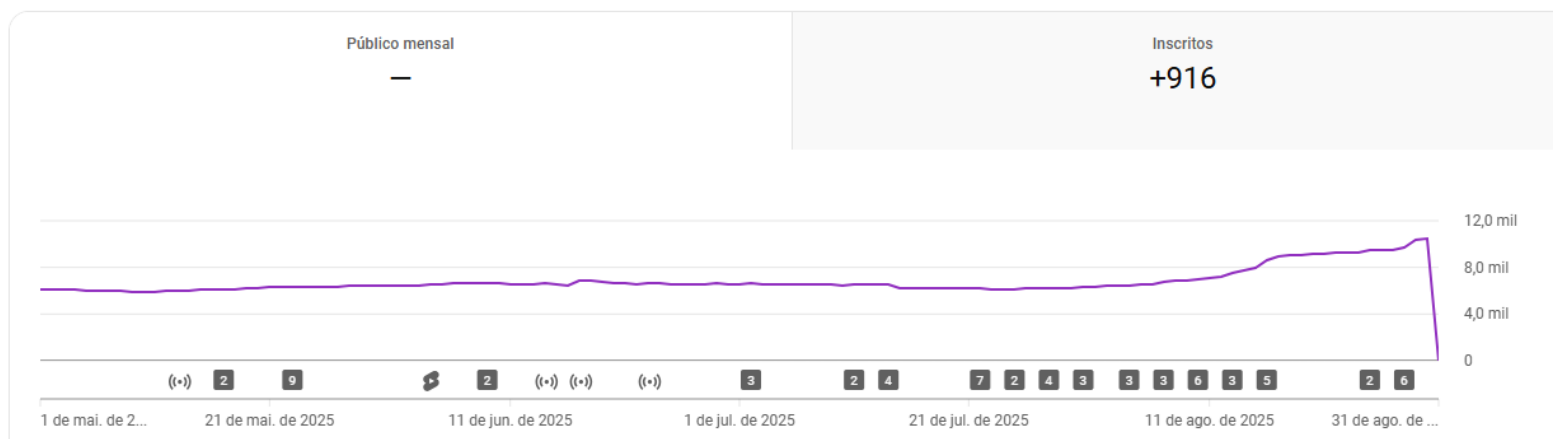
11

< 1/3 >



Visão geral   Conteúdo   **Público**   Tendências

1 de mai. - 31 de ago. de 2025  
Personalizado





### Vídeos que estão aumentando seu público

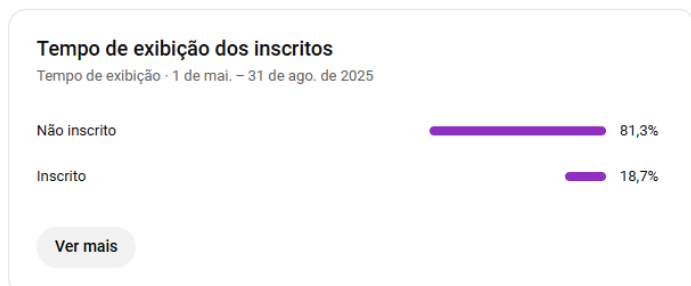
Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

- |  |  |         |
|--|--|---------|
|  | Concerto especial de 71 anos do Conservatório de Tatuí! 📺    | Baixo 📉 |
|  | A música preta brasileira vai dominar o palco dos 71 an... 📺 | Baixo 📉 |
|  | Uma noite de cordas, emoção e excelência musical! 📺          | Baixo 📉 |
|  | Aula 1: Coro de prazo curto                                  | Baixo 📉 |
|  | Jazz, brasilidade e uma das grandes vozes da nova gera... 📺  | Baixo 📉 |
|  | Workshop de Viola Caipira com Fabius                         | Baixo 📉 |
|  | Premiação Conjuntos Populares e Música de Câmara             | Baixo 📉 |

Ver mais





### Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



### Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

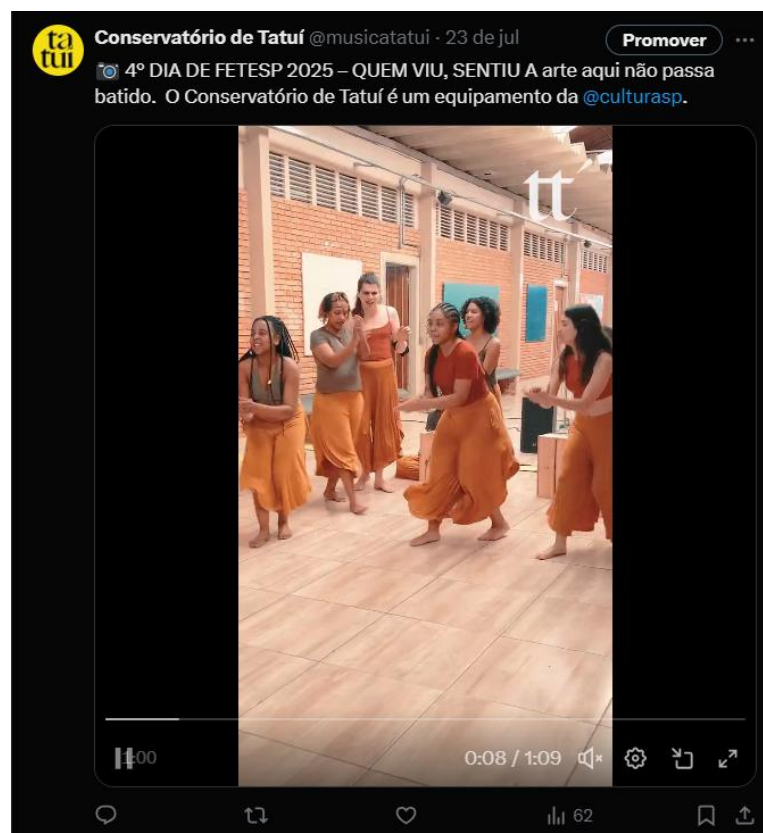
Tudo Vídeos Shorts Ao vivo





Rede X

| X Insights  | Impressões | Engajamento | Expansões de detalhes | Visitas ao perfil | Visualizações únicas | Visualizações |
|---|------------|-------------|-----------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| 🎵 Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí 🎵  | 50         | 4           | 0                     | 2                 | 15                   | 18            |
| 🎵 Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí com Claudia Rieiro & Horácio Gouveia        | 42         | 1           | 0                     | 0                 | 8                    | 8             |
| José Coelho de Almeida  | 140        | 0           | 0                     | 0                 | 13                   | 15            |
| Os professores Jota e Túlio se uniram para contar tudo sobre o 3º Concurso Jovem, que vai até o dia 16! | 43         | 0           | 0                     | 0                 | 7                    | 7             |
| 🎵 Show Duo Gisbranco + Bate-papo  | 137        | 0           | 0                     | 0                 | 12                   | 13            |
| Jazz Combo & Alegre Corrêa 🎵  | 170        | 0           | 0                     | 0                 | 14                   | 14            |
| Big Band & Caetano Brasil 🎵   | 176        | 0           | 0                     | 0                 | 18                   | 19            |
| Roda de choro com Camila Silva  | 208        | 0           | 0                     | 0                 | 19                   | 20            |
| Que o show do Caetano Brasil  | 220        | 0           | 0                     | 0                 | 41                   | 55            |
| 🎵 Ritmos e Ecos de um Cortejo 🎵   | 58         | 3           | 3                     | 0                 | 12                   | 15            |
| A releitura da Ópera Carmen   | 89         | 1           | 0                     | 0                 | 17                   | 18            |
| Estamos cheios de saudade d'ocês!   | 24         | 1           | 0                     | 0                 | 6                    | 6             |
| Ao longo do semestre  | 25         | 1           | 0                     | 0                 | 4                    | 4             |
| Vocês sabiam disso?   | 174        | 2           | 0                     | 0                 | 28                   | 31            |
| Os Movers voltaram do intercâmbio   | 36         | 2           | 0                     | 1                 | 12                   | 13            |
| Olha quem deixou um recadinho   | 212        | 2           | 0                     | 1                 | 43                   | 45            |
| 2º DIA DE FETESP 2025   | 166        | 1           | 0                     | 0                 | 17                   | 17            |
| 3º DIA DE FETESP 2025   | 209        | 4           | 0                     | 0                 | 43                   | 45            |
| 4º DIA DE FETESP 2025   | 65         | 0           | 0                     | 0                 | 12                   | 12            |
| PRIMEIRO DIA DE FETESP  | 181        | 1           | 0                     | 0                 | 32                   | 36            |
| 71 anos de história, excelência e transformaç   | 38         | 0           | 0                     | 0                 | 4                    | 4             |
| Uma tarde com um dos maiores nomes da música bra  | 68         | 1           | 0                     | 0                 | 13                   | 14            |
| Violões, inovação e uma convidada internacional   | 70         | 2           | 0                     | 1                 | 6                    | 7             |
| A música preta brasileira   | 77         | 3           | 0                     | 2                 | 13                   | 13            |
| Na quinta-feira, 14/08, às 20h  | 93         | 2           | 0                     | 0                 | 8                    | 8             |
| Na sexta-feira, 15/08, às 20h   | 100        | 3           | 0                     | 2                 | 22                   | 27            |
| No sábado, 16/08, às 20h  | 24         | 2           | 1                     | 0                 | 10                   | 10            |
| Concerto especial de 71 anos do Conservatór   | 284        | 6           | 0                     | 1                 | 72                   | 79            |
| Tem choro, tem encontro e tem música boa  | 167        | 1           | 0                     | 0                 | 15                   | 15            |
| Sons que atravessam fronteiras  | 221        | 3           | 0                     | 1                 | 35                   | 36            |
| Você sabe como é a rotina   | 15         | 1           | 0                     | 0                 | 2                    | 2             |
| Você já conhecia todas essas curiosidades   | 274        | 9           | 0                     | 2                 | 53                   | 64            |
| 🎵 Celebração da nossa música! 🎵   | 214        | 1           | 1                     | 0                 | 54                   | 60            |





**Materiais gráficos e digitais**

**programação maio**  
tatuí conservatório de música e teatro

**programas de concerto e espetáculo**

**programação completa**

**avale nossos eventos**

**ingressos pela plataforma INTI**

Programação completa e alterações

**programação maio**  
tatuí conservatório de música e teatro

**programas de concerto e espetáculo**

**programação completa**

**avale nossos eventos**

**ingressos pela plataforma INTI**

Programação completa e alterações

### agenda da semana

## tatuí

conservatório de música e teatro



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretário de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Esportes e Conservatório de Tatuí anunciam:

**11/dom, 16h**  
**Duo de Vozes Silenciadas**  
Leticia Maia (Flauta) e Luiza Aquino (Saxofone)  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**13/ter, 16h**  
**Violão**  
Caravallho/Alayne Correia  
Local: Sala Multiplata da Unidade Chiquinha Gonzaga

**13/ter, 19h30**  
**Baile 2348/72**  
Rafael / André / Conrado / 2348/72  
Local: Sala Multiplata da Unidade Chiquinha Gonzaga e Salão Vênus Lobo

**14/qua, 10h e 14h**  
**Violino e Música de Câmara**  
Caravallho/Pietro Maia  
Local: Sala Multiplata da Unidade Chiquinha Gonzaga e Salão Vênus Lobo

**14/qua, 19h**  
**Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí**  
Vitoriano/Caravallho/72  
Local: Teatro Municipal Teófilo Vilas, São Paulo, SP

**14/qua, 20h**  
**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**  
Caravallho/Alayne Correia  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**15/qui, 10h20**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
Local: Em frente ao CAPS Tatuí (Rua Manoel Pereira, 570, Centro)

**16/sex, 20h**  
**Duo Gisbranco + Bate-Papo**  
Gisbranco/Gisbranco + Bate-Papo  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**17/sáb, 9h30**  
**Prática Musical das Musicalidades do Mundo**  
Caravallho/Caravallho e Magde Pavesi  
Local: Auditorio do Conservatório de Tatuí (Rua Onofre de Aguiar, 600, Centro, 4º andar)

**17/sáb, 20h**  
**Lamat Circulando**  
Local: Teatro Projeção Ferreira

### cursos em destaque

## cenografia

com André Cortez

Aprenda a importância de construir cenário que mexam com os sentidos.

**23/jun a 25/jun**  
presencial  
inscrições até 05/jun



**79**

### o palhaço e os (des)objetos

com Rodrigo Costa

Aprenda a dar vida aos objetos em cena e usar todo seu potencial lúdico.

**23/mar a 04/jun**  
presencial  
inscrições até 19/mar





# inscrições abertas

## 3º processo seletivo de estudantes

**+30** cursos  
profissionalizantes gratuitos

**+200** vagas  
disponíveis

inscreva-se até 20/jun



acesse os editais

[www.conservatoriotatu.org.br/estudantes/processo-seletivo](http://www.conservatoriotatu.org.br/estudantes/processo-seletivo)





### agenda da semana



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretário de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Esportes e Conservatório de Tatuí anunciam:

**17/sáb, 9h30**  
**Musicalidades do Mundo**  
Compositores: Chico Buarque (cantoria e violão) e Magde Pavesi (contrabaixo, clarinetas e bateria de grupo musical)  
Transmissão ao vivo no YouTube  
Local: Unibanco S. Rua Onofre de Aguiar, 600, Centro, 4º andar

**17/sáb, 20h**  
**Lamat: Circulando**  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**19/seg, 16h**  
**Clarinete**  
Transmissão ao vivo no YouTube  
Local: Salão Vênus Lobo

**20/ter, 19h30**  
**A Estrela Cadente**  
Leticia Maia/Alayne/2022 Convidada, Suspenso/2022 Convidada Alayne Aquino  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**21/qua, 20h**  
**Big Band do Conservatório de Tatuí**  
Caravallho/Caravallho/Alayne  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**22/qui, 15h**  
**Violão em Paura**  
Local: CEU das Artes de Tatuí

**22/qui, 20h**  
**Sopros, Percussão, Cordas Friccionadas e Piano Colaborativo**  
Percussão: Alayne Correia e Diethrich Melissa  
Local: Teatro Projeção Ferreira

**23/sex, 20h**  
**Trio Trincheira: Sina do Sertão**  
Local: Teatro Projeção Ferreira

### vem aí

# 3

## processo seletivo de estudantes

abertura de inscrições em breve

# tatuí

conservatório de música e teatro

programação completa



\*programação sujeita a alterações







**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

**cursos e eventos  
gratuitos o ano inteiro**  
há mais de 70 anos  
promovendo formação  
de excelência e difusão cultural

acompanhe nossa  
programação

www.conservatoriodetatul.org.br  
#studioscursosprocessoseletivo

patrocinadores: rede, Zanchetta cipatex, (Drogas), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C&LUI, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

# inscrições abertas

## 3º processo seletivo de estudantes

**+30 cursos**  
profissionalizantes gratuitos

**+200 vagas**  
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse os editais

www.conservatoriodetatul.org.br/  
#studioscursosprocessoseletivo

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

patrocinadores: Instituto CCA, Zanchetta cipatex, (Drogas), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C&LUI, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

# inscrições abertas

## 3º processo seletivo de estudantes

**+30 cursos**  
profissionalizantes gratuitos

**+200 vagas**  
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse os editais

www.conservatoriodetatul.org.br/  
#studioscursosprocessoseletivo

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

patrocinadores: rede, Zanchetta cipatex, (Drogas), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C&LUI, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL



**inscrições abertas**

**3º processo seletivo de estudantes**

- canto lírico
- clarinete
- contrabaixo acústico
- flauta transversal
- saxofone
- trombone/eufônio/tuba
- trompa
- trompete
- viola
- violoncelo

+ cadastro de reserva para/  
percussão, piano, violino e violão

/ POLO SÃO JOSÉ  
DO RIO PARDO

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

inscreva-se  
até 20/jun  
acesse  
os editais

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência Geral de Cultura e Conservatório de Tatuí Informam

Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCODI #SISTEMAS DE LUZ E SONS CULTSP



**inscrições abertas**

**3º processo seletivo de estudantes**

- +30 cursos  
profissionalizantes  
gratuitos
- +200 vagas  
disponíveis

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

inscreva-se  
até 20/jun  
acesse  
os editais

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência Geral de Cultura e Conservatório de Tatuí Informam

Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCODI #SISTEMAS DE LUZ E SONS CULTSP



**estudante**

**renove  
sua matrícula**  
2º sem/25

**setor**  
mpb/jazz  
choro  
música raiz

prazo até **17/jun**

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

escaneie e  
saiba mais  
conservatoriodetatu.org.br

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência Geral de Cultura e Conservatório de Tatuí Informam

Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCODI #SISTEMAS DE LUZ E SONS CULTSP



**11ª feira do doce de tatuí**  
09 a 13/jul

11ª feira do doce de tatuí

**espetáculo**  
09/qua  
11h

**cabaret dos bichos**

Teatro Musical

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A primeira turma do curso de especialização em Teatro Musical se apresenta na 11ª edição da tradicional Feira do Doce de Tatuí. O grupo encena seu trabalho de estreia, Cabaret dos Bichos. A peça é uma adaptação musical inspirada em "A Revolução das Mulheres" do escritor George Bernard Shaw. O elenco conta a história de mulheres que se rebelaram contra seu amor e tentaram obter uma sociedade igualitária, mas se perderam, ao esquecer o poder, passaram a repetir os mesmos erros.

Coordenação: Robert Anzol

11ª feira do doce de tatuí

**concerto**  
10/qui  
13h

**big band do conservatório de tatuí**

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí apresenta-se gratuitamente na tradicional 11ª edição da Feira do Doce de Tatuí. O grupo, coordenado por Diego Garbin, traz em seu repertório uma grande variedade de gêneros musicais – desde músicas tradicionais de Big Band à música instrumental contemporânea, de jazz tradicional à música brasileira de vanguarda.

Coordenação: Diego Garbin

11ª feira do doce de tatuí

**concerto**  
10/qui  
18h

**grupo de música raiz do conservatório de tatuí**

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A tradicional 11ª edição da Feira do Doce de Tatuí recebe o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, que surgiu em 2018. Com coordenação de Thauze Romano, o grupo traz em seu repertório um repertório chamado Música Raiz Brasileira.

Coordenação: Thauze Romano

11ª feira do doce de tatuí

**concerto**  
11/sex  
13h

**grupo de percussão do conservatório de tatuí**

Local: Praça da Matriz de Tatuí

O Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, que completa 10 anos este ano, apresenta-se na 11ª tradicional Feira do Doce de Tatuí. O trabalho do grupo abrange vasto repertório popular, com ênfase aos ritmos brasileiros. A coordenação é de Luis Marcos Caldani.

Coordenação: Luis Marcos Caldani

11ª feira do doce de tatuí

**concerto**  
12/sáb  
11h

**jazz combo do conservatório de tatuí**

Local: Praça da Matriz de Tatuí

Nascido em 1992, o Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, apresenta-se na tradicional 11ª Feira do Doce de Tatuí. Com a participação de estudantes experientes e novatos, a história da música instrumental brasileira em formação é diferenciada, o grupo é coordenado por Leo Ferrarini.

Coordenação: Leo Ferrarini

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

**tatuí** conservatório de música e teatro

**1ª semana de prática de conjunto 2025**

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

**recital de estudantes**  
30/jun  
20h

**Camerata de Violões**  
Prof. responsável: André Starbuck

**Grupo de Percussão Jovem**  
Prof. responsável: Tom Zé Borlotolo

**Grupo de Sopros e Percussão**  
Prof. responsável: Marcos Paschoa

**Banda Sinfônica Jovem**  
Prof. responsável: Maíkel Moreira  
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Auditório do Polo São José do Rio Preto

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

**recital de estudantes**  
01/jul  
20h

**Orquestra de Cordas Juvenil**  
Prof. responsável: Iria Soutari

**Orquestra Sinfônica Jovem**  
Prof. responsável: Alina Miyashiro  
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

**recital de estudantes**  
02/jul  
20h

**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
Profs. Responsáveis: Luciene Bucci e Junior Gurgel  
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

**recital de estudantes**  
03/jul  
20h

**Coral (Prática vocal 3 e 4)**

Coral Infantil 1

Coral 1, 2, 3 e 4

Madrigal

Prof. responsável: Jacqueline Volpi, Alina Miyashiro, Juliana Bucci, Lige, Renêf Corti  
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Fábrica de Expressão

**Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro Nacional**

## tatuí conservatório de música e teatro

### programação julho

**recital de estudantes/entrada gratuita**  
**01/ter, 13h30**  
**Condomínio de Música**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**1ª Semana de Prática de Conjunto do Polo S. J. do Rio Pardo 2025**

**recital de estudantes/evento gratuito**  
**01/ter, 20h**  
**Orquestra de Cordas Juvenil**  
 Orquestra Sinfônica Juvenil

**recital de estudantes/evento gratuito**  
**02/qua, 20h**  
**Quinto Lábio & Piano Colaborativo**

**recital de estudantes/evento gratuito**  
**03/qui, 20h**  
**Coral (prática vocal 3 e 4)**  
 Coral Infantil 1  
 Coral 1, 2, 3 e 4  
 Madrigal

**espetáculo/entrada gratuita**  
**02/qua, 20h**  
**Quinto Lábio**  
 Coordenação: Mariana de Sá e Flávia Machado  
 Direção: Mariana de Sá e Flávia Machado  
 Composição: Mariana de Sá e Flávia Machado  
 Intérpretes: Mariana de Sá, Flávia Machado e Flávia Machado

**recital de estudantes/entrada gratuita**  
**03/qui, 13h30**  
**Condomínio de Música**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**recital de estudantes/entrada gratuita**  
**04/sex, 16h30**  
**Condomínio de Música e Piano**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**recital de estudantes/evento gratuito**  
**04/sex, 20h**  
**Música para Violão de Câmara**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**recital de estudantes/entrada gratuita**  
**05/sáb, 16h**  
**Música para Violão de Câmara e Piano**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**05/sáb, 20h**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**oficinas/entrada gratuita**  
**06/dom, 13h**  
**Teatro Infantil**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**espetáculo infantil/entrada gratuita**  
**06/dom, 17h**  
**Os Lavadores de História**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**06/dom, 17h30**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**espetáculo/entrada gratuita**  
**08/ter, 20h**  
**Teatro Infantil**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**espetáculo/evento gratuito**  
**09/qua, 11h**  
**Teatro Infantil**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**09/qua, 20h**  
**Jazz Samba do Conservatório**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**10/qui, 13h**  
**Mig Samba do Conservatório**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**10/qui, 18h**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**11/sex, 13h**  
**Grupo de Particípio do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**12/sáb, 11h**  
**Jazz Samba do Conservatório**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**espetáculo/entrada gratuita e comediadivã**  
**13/dom, 20h**  
**Os Lavadores de História**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**14/seg, 18h**  
**Concertista de Violões do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**15/ter, 19h**  
**Concertista de Violões do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**30º FETESP/Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo do Conservatório de Tatuí**

**entrada gratuita**  
**19 a 25/horários variados**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**21/seg, 14h**  
**Grupo de Particípio do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**22/ter, 19h30**  
**Grupo de Particípio do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**24/qui, 18h**  
**Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada: R\$ 20 a R\$ 40 (meio-entrada)**  
**30/qua, 20h**  
**Teatro Infantil**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**programas de concerto e espetáculo**

**avaliar nossos eventos**

**programação completa**

**ingressos pela plataforma INTI**

**Zanchetta cipalex** **MANQUEMAM** **VSICOOB** **SUSTENIDOS** **EU LUI** **CULTSP** **BRASIL**

**Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro Nacional**

## tatuí conservatório de música e teatro

### programação de julho

**Venha conferir o espetáculo de estreia da primeira turma do curso de Teatro Musical do Conservatório de Tatuí**

**espetáculo/entrada gratuita**  
**08/ter, 20h**  
**cabaret dos bichos**  
 Local: Teatro Prociópio Ferreira

**A fábula "A Revolução dos Bichos", de George Orwell, ganha uma adaptação musical inspirada nos cabarets alemães da primeira metade do século XX, com referência ao teatro épico de Bertolt Brecht.**

**concerto/entrada gratuita**  
**05/sáb, 20h**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Dani Lessa**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**espetáculo/entrada gratuita**  
**06/dom, 17h**  
**Os Lavadores de História**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**09/qua, 20h**  
**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**programação completa**

**Zanchetta cipalex** **MANQUEMAM** **VSICOOB** **SUSTENIDOS** **EU LUI** **CULTSP** **BRASIL**

**Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro Nacional**

## 30º FETESP

**19 a 25 JULHO**  
**ENTRADA GRATUITA**  
**FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**Zanchetta cipalex** **MANQUEMAM** **VSICOOB** **SUSTENIDOS** **EU LUI** **CULTSP** **BRASIL**

**Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro Nacional**

## tatuí conservatório de música e teatro

### programação julho

**espetáculo/entrada gratuita**  
**10**  
**ópera carmen**  
**02/qua, 20h**  
 Local: Teatro Prociópio Ferreira

**Coordenação: Mariana de Sá  
 Direção: Reginaldo e coordenação: Mariana de Sá  
 Orquestra Sinfônica, regência e coordenação: Emanuele Babin**

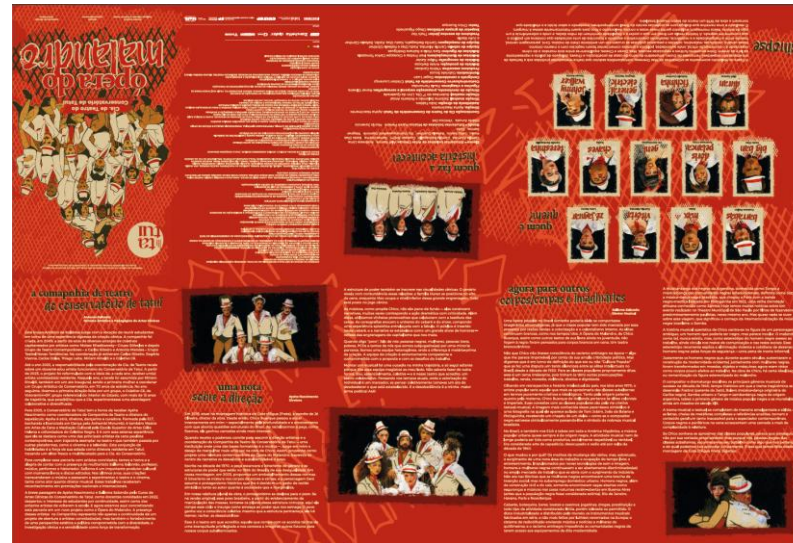
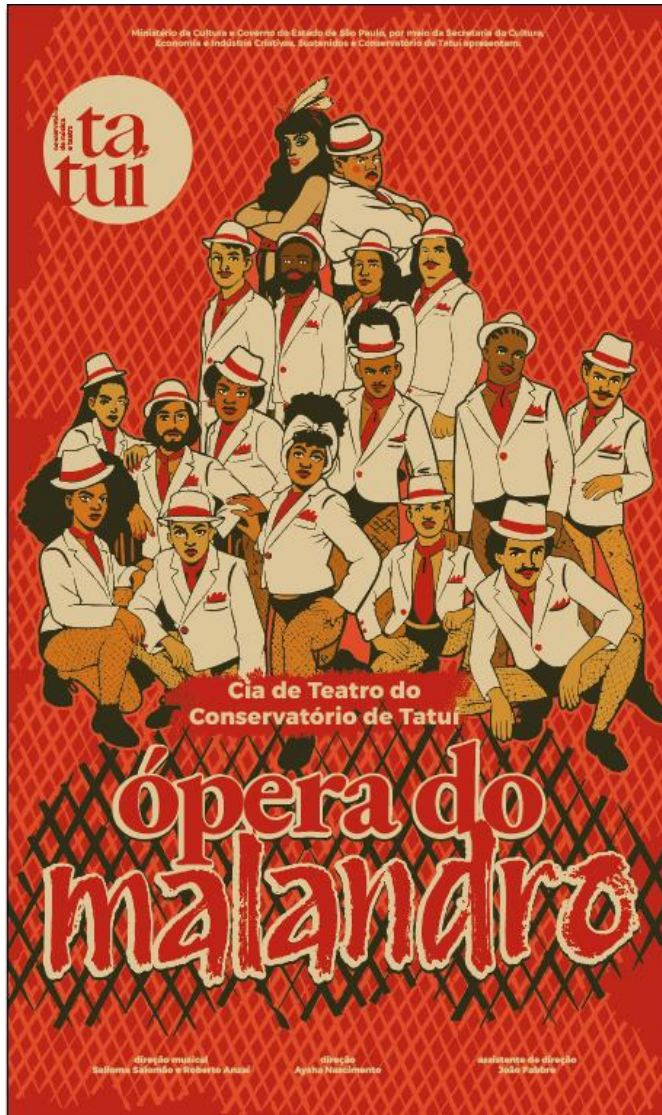
**concerto/entrada gratuita**  
**04/sex, 20h**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**concerto/entrada gratuita**  
**05/sáb, 20h**  
**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**  
 Coordenação: Mariana de Sá

**programação completa**

**Zanchetta cipalex** **MANQUEMAM** **VSICOOB** **SUSTENIDOS** **EU LUI** **CULTSP** **BRASIL**







tatuí conservatório  
de música e teatro

programação

# maio

tt'

**concerto**

**jazz combo do conservatório de tatuí**

**14/qua**  
20h



entrada gratuita\* 

Local/ Teatro Procópio Ferreira

A Jazz Combo do Conservatório de Tatuí recebe Alegre Corrêa para um concerto gratuito no Teatro Procópio Ferreira. Sob a coordenação de Léo Ferrarini, o grupo traz em seus repertórios a música instrumental brasileira em formações diferenciadas. O evento é gratuito, tem classificação indicativa livre e será realizado no dia 14 de maio, às 20h.

\*Retire seu ingresso pela plataforma INTI



programação

# maio

tt'

**concerto**

**grupo de música raiz do conservatório de tatuí**

**30/sex**  
20h



entrada gratuita\* 

Local/ Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí realiza um concerto gratuito no dia 30 de maio, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. O grupo surgiu em 2018 e sua proposta é fazer uma releitura da chamada Música Raiz Brasileira. Atualmente, o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí tem coordenação de Thadeu Romano.

\*Retire seu ingresso pela plataforma INTI



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

L master class

# alegre violão corrêa

rede Zanchetta cipalex C (Orgão) MARQUESAN V SICOOB #SUSTENIDOS C (Orgão) CULTSP #SUSTENIDOS C (Orgão) SP BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

L encontro de educadores e educadoras musicais brasileiros(as) da atualidade

# prática musical das musicalidades do mundo

rede Zanchetta cipalex C (Orgão) MARQUESAN V SICOOB #SUSTENIDOS C (Orgão) CULTSP #SUSTENIDOS C (Orgão) SP BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

L master class

# caetano clarinete brasil

rede Zanchetta cipalex C (Orgão) MARQUESAN V SICOOB #SUSTENIDOS C (Orgão) CULTSP #SUSTENIDOS C (Orgão) SP BRASIL

Curso **Presencial**



**construção de viola de cabaça**

com **Levi Ramiro**

tatuí

o que você vai **aprender**

**1. Conhecimento sobre a Viola de Cabaça**  
 Conhecimento sobre a viola de cabaça: Será apresentado o instrumento viola de cabaça, destacando suas características únicas. Por ser construída com um fecho natural de forma variada, cada instrumento adquire timbre e aparência próprias. A aula também abordará as diferenças entre essa viola e outras tradicionais do Brasil, como a viola de corno e a viola de buriti, ressaltando o fato de que a viola de cabaça não está ligada a uma região específica, mas sim a práticas culturais diversas.

**2. Sustentabilidade e Cultura Popular**  
 Este tópico discutirá o uso da cabaça como uma matéria-prima sustentável e historicamente valorizada em comunidades rurais. O uso do cultivo – desde o preparo da semente até a colheita – será abordado, junto com o múltiplo uso da cabaça ao longo do tempo, reforçando sua importância cultural e ecológica na produção de instrumentos e objetos do dia a dia.

**3. Resiliência Atencional da Sustentabilidade**  
 Serão exploradas as etapas da construção manual da viola de cabaça, com ênfase na valorização de materiais reutilizáveis, como madeiras reaproveitadas de móveis antigos. Os alunos aprenderão quais partes do instrumento são feitas artesanalmente e quais são adquiridas prontas, entendendo a interação entre tradição, sustentabilidade e resiliência no ofício do luthier.

**4. Avaliação Prática e Interação com o Público**  
 Nesta parte da atividade, os alunos acompanharão de perto o processo de construção de uma viola de cabaça pelo violista e artesão Levi Ramiro. Haverá espaço para participação ativa, troca de experiências e perguntas, promovendo um aprendizado vivencial e aproximando os participantes do universo da luthieria e da música de raiz.

tt

quem **ministra**



Levi Ramiro é violista, cantor, sanfoneiro e artesão, referênciado nacionalmente na arte da viola caipira e da música de raiz. Conhecido pelo toque singular e pelas violas de cabaça que ele próprio constrói, seu trabalho une tradição e experimentação de forma única.

Nascido no interior de São Paulo, entre Piraí e Urubitinga, viveu a infância em uma casa de madeira e telha, acompanhando o pai na lida da roça – vivência que inspira até hoje suas composições, repertório de poemas, natureza e memórias do interior.

Com 13 albums autorais lançados e músicas gravadas por artistas como João Bá e Bocorão Lira, também o autor do livro "MADRO que Fazem, Mito que Toam" (2019), já se apresentou em palcos por todo o Brasil e foi reconhecido com importantes prêmios, como o Prêmio Profissional da Música e Festival Paulista de Música Clássica e o Prêmio Rumos do Itaú Cultural.

tt

quando e **onde**

período **28/jun a 6/jul**

dia e hora **28 e 29/jun e 05 e 06/jul**  
 todos os dias das 10h às 13h e 14h às 17h

inscrições **22/mai a 22/jun**

tatuí conservatório de música e teatro

Curso **On Line**



**leis, políticas culturais e elaboração de projetos**

com **Dani Ribas**

tatuí

o que você vai **aprender**

- Escapar à visão meramente instrumental da elaboração de projetos.
- Proporcionar visão ampla sobre as políticas culturais e seus instrumentos de fomento, como editais.
- Capacitar na área de direitos autorais, pressuposto para a atividade de qualquer profissional da área e elemento primordial para a confecção de projetos de gravação de CDs e circulação artística.
- Introduzir estudantes a esse competitivo mercado da elaboração de projetos e captação de recursos.

tt

quem **ministra**



Dani Ribas é coordenadora pela UFMG, Mestre e Doutora em Sociologia pela UNICAMP, com especialização em Gestão Cultural pela Itaú Cultural/Universidade de Girona e em Copyright e Legislação das Indústrias Criativas pela CISAC/University of Exeter.

Como fundadora e diretora da Sonar Cultural Consultoria, desenvolveu o método ID\_MUSICUE – derivado de sua tese de doutorado – que rendeu à empresa sua certificação como spm-ov da UNICAMP e o prêmio Inovação Empresarial da Fundação Fórum em junho de 2021 SONAR CULTURAL - SONAR CULTURAL.

Com mais de 25 anos de experiência no mercado cultural, atua como consultora de organizações como UNESCO e Mercosul Cultural, e professora de Music Business em instituições como PUC-RJ e Faculdade Souza Lima, e foi eleita Profissional do Ano 2022 no WME (Women Music Events) ontagelab.com.br.

tt

quando e **onde**

período **9/jun a 28/jul**

dia e hora **seg/19h às 22h**

inscrições **13/mai a 6/jun**

tatuí conservatório de música e teatro





Programação para TV

tatuí conservatório  
de música e teatro

programação

# junho

tt'

recital de formatura

## cavaquinho

03/ter  
14h



Antonio Estevam

entrada gratuita **L**

Local/Salão Villa-Lobos

O recital de formatura de Antonio Estevam traz o cavaquinho ao centro do palco como protagonista para celebrar a riqueza da música instrumental brasileira. Com um repertório cuidadosamente escolhido, o programa percorre diferentes épocas e estilos, exaltando a versatilidade, a delicadeza e a expressividade desse pequeno grande instrumento. De posse virtuosas como os choros de Waldir Azavedo, até as elegantes composições de Ernesto Nazareth, o recital propõe uma viagem sonora que homenageia o passado e reafirma a força do cavaquinho. Mais do que uma apresentação, este é um momento de realização e celebração da trajetória de Antonio, que agradece profundamente aos professores, familiares e amigos que o acompanharam e apoiaram ao longo de sua formação.

Estudante/Antonio Estevam  
Professor/Marcelo Cândido  
Coordenação/Jotagê Alves

tatuí conservatório  
de música e teatro

programação

# junho

1º ano de artes cênicas tt'

teatro

## mãe coragem e bertolt brecht em estudo

23/seg  
20h



exclusivo público interno **L**

Local/Teatro Procópio Ferreira

O 1º ano do curso de teatro adulto do Conservatório de Tatuí, debruça-se sobre a obra Mãe Coragem de Bertolt Brecht, explorando sua relevância e impacto no contexto teatral contemporâneo. Investigam não apenas a trajetória da protagonista, mas também as temáticas sociais e políticas que permeiam a obra, a turma reflete sobre a guerra, a sobrevivência e a moralidade. Além disso, o estudo se estende à poética do dramaturgo, lançando um olhar abrangente aos seus outros escritos, permitindo uma compreensão mais ampla do pensamento do autor e de sua abordagem crítica à realidade. Combinando teoria e prática, a turma também se dedica a explorar o conceito de teatro épico, experimentam diferentes modos de fazer teatral, incorporando elementos de distanciamento e quebra da ilusão, características marcantes do teatro de Brecht. O projeto também propõe uma reflexão sobre o papel do teatro como um espaço de questionamento e transformação social.

Professor regente: João Fábrio  
Professores: Tadeu Renato e Renner Oliveira  
Professora convidada: Gabriela Flores  
Coordenação: Valéria Rocha







Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam.

**L** master class

**fabius**  
viola caipira



Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam.

**L** master class

**gustavo**  
contrabaixo acústico  
**d'ippolito**



Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam.

**16** espetáculo

**IX encontro  
de mamulengos  
em são paulo**



Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP

Curso **Presencial**

## cenografia: dialética no espaço

com **André Cortez**



o que você vai **aprender**

O propósito desse encontro é gerar o diálogo entre um profissional da cenografia e os estudantes ou amantes do teatro como forma de aprendizado, mas também como exercício criativo. A criação de um espaço pode ser vista como um conjunto de diálogos entre a literatura, dramaturgia, cenografia, figurino e todos as outras funções e linguagens que compõe uma peça. Vamos dialogar?

quem **ministra**



André Cortez, graduado em Arquitetura pela UNPA, onde também frequentou os cursos de Artes Plásticas, Artes Plásticas e Cenografia, além de cursos de cenografia teatral, figurino e costura. Atualmente reside em São Paulo. Já recebeu diversos prêmios em seus trabalhos de cenografia e de teatro como o SPCCA e o PACTA.

Desde maio de 2020, está indicado aos prêmios INELL e APTE por quatro projetos. Desempenha funções com alguns grupos de São Paulo e com diversos diretores de seus municípios, cidades e estados.

Foi coordenador do curso de cenografia no S.A.A.C. e já ministrou diversas oficinas e palestras.

quando e **onde**

período **23 jun a 25 jul**

dia e hora **seg à qua, 14h às 18h**

inscrições prorrogadas **até o dia 18/jun**

tatuí conservatório de música e teatro

Curso **Presencial**

## mamulengo dos pés à cabeça

com **Mestre Naldo e Cida Lopes, Mestre Tonho de Bomba, Pedro e Augusto Chelroso**



o que você vai **aprender**

- Os principais elementos da linguagem do teatro de bonecos popular.
- Os tipos de personagens mais comuns e suas características tradicionais.
- Como os bonecos representam classes sociais, crenças religiosas, sentimentos e valores da sociedade.
- A estrutura das histórias e como elas misturam o cotidiano com o mundo sobrenatural.
- A tradição das apresentações longas e seu papel nas comunidades rurais.
- As diferentes técnicas de manipulação dos bonecos.
- Cantigas, rimas e jogos tradicionais usados nos espetáculos.
- As figuras típicas e cenas tradicionais que compõem a dramaturgia.
- A história da literatura e no Nordeste o papel da tradição de mestres e maestrãs.
- Análise de gravações de espetáculos tradicionais.
- Técnicas de criação, montagem dos bonecos e construção do texto poético.

quem **ministra**



Mestre Naldo e Cida Lopes são mestres de teatro de bonecos populares. Mestre Naldo é formado em Artes Plásticas e atua há mais de 30 anos no teatro de bonecos. Mestre Cida Lopes é formada em Artes Plásticas e atua há mais de 20 anos no teatro de bonecos. Ambos são autores e diretores de peças e atuam em diversos municípios do Nordeste brasileiro.

quando e **onde**

período **23 jun a 25 jul**

local **unidade 3 - rua onze de agosto, 620**

dia e hora **segunda, terça e quarta, 8h às 12h**

inscrições **04 jun a 19 jun**

tatuí conservatório de música e teatro

Curso **Presencial**

## ritmos e ecos de um cortejo

percussão popular brasileira para todos

com **Maria Carolina**



o que você vai **aprender**

- Este curso tem como objetivo proporcionar aos participantes o aprendizado de alguns dos ritmos típicos da percussão popular brasileira, bem como a montagem de um conjunto popular e a construção de um bloco de percussão.
- O foco será na preparação de um conjunto de finalização para ser tocado durante o cortejo de São João do Rio Pardo. Integrando diferentes instrumentos, ritmos e modalidades expressivas da nossa cultura.
- O conteúdo envolve um breve histórico dos ritmos e da percussão brasileira, a importância cultural e o papel da percussão em diferentes contextos, explorando os instrumentos de percussão tais como surdo, tamborim, caixa, repique, gaitão e agôlo.
- Teremos exercícios básicos para coordenação motora e ritmo, demonstrações e revesamentos de instrumentos.

quem **ministra**



Maria Carolina Simões é musicóloga, mestre em psicologia clínica, especialista em educação no ensino superior e percussionista popular.

Desde 2014 atua como docente na graduação em Música da Universidade Federal de Pernambuco, onde também atua como professora de percussão popular e coordena o Projeto de Extensão da Universidade Federal de Pernambuco em Arteroterapia Analítica da mesma instituição.

Percebeu a relação entre mulheres, tamborim e bem-estar psicológico. Mestre Regina da Silva desenvolveu o projeto "Ritmo, regente e criadora da Oficina 'Marabotim' de percussão para mulheres, está com 10 anos de atuação em trabalhos terapêuticos e regencia os blocos percussivos em percussão e Cultura Popular. Atua regente e coordena há mais de vinte anos.

quando e **onde**

período **5 jul a 19 jul**

dia e hora **5, 12 e 19 jul, das 10h às 13h**

No dia 12 de julho, as aulas serão das 10h às 13h e o Cortejo será das 14h às 17h.

inscrições **29/mai a 26/jun**

tatuí conservatório de música e teatro



tatuí conservatório  
de música e teatro

programação

# julho

tt'

**concerto**

**04/sex**  
20h

**grupo de choro do  
conservatório de tatuí**



entrada gratuita

Local/Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí apresenta-se no Teatro Procópio Ferreira para mais um concerto gratuito. Fundado em 1993, o grupo é reconhecido nacionalmente por sua excelência artística e por seu papel fundamental na valorização e difusão do choro – um dos gêneros mais autênticos da música brasileira. Com direção do coordenador Alexandre Bauab Júnior, o concerto promete uma experiência envolvente, emoção e tradição.

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

23/07 - QUARTA

♦ **MESA DE DEBATE: 30 ANOS DE FETESP**  
10h Unidade 3 do Conservatório, Sala 6  
Entrada Livre

**O AMOR NA PRÁTICA É SEMPRE AO CONTRÁRIO**  
10 com Núcleo Atuará  
10h Escola Estadual Professor “José Celso de Mello”

**MANDUKA: ÀS MARGENS**  
L com Grupo Sala 9  
14h Unidade 3 do Conservatório, Sala 9

**POR VISÕES**  
14 com Cia Passo a 2 de Teatro  
16h Salão Villa Lobos

**SETE VERBOS PARA MANTER CORPO VIVA**  
14 com Grupo Sete Verbos  
19h30 Teatro Procópio Ferreira

30° FETESP tatuí conservatório  
de música e teatro

curso on line

currículo e planejamento para a educação musical

com **Enny Parejo**



tt'

ta  
tui



Inscrições de  
04/jul a  
11/ago

Escanele e acesse o edital

**curso on line/48h**

**o que você vai aprender**

Se você quer aprender a criar arranjos musicais para a instrumentação de esportos — desde o planejamento geral até a produção finalizada em uma Big Band — esse curso é para você!

Você irá aprender as principais técnicas de arranjo e como aplicar a música popular, especialmente em ritmos samba e bossa nova instrumentais.

**Com uma metodologia diferente que inclui:**

- Aula teórica em vídeo de 45 minutos
- Exercícios práticos para aplicar a teoria em prática
- Análise de arranjos de repertório real, para entender como tudo funciona na prática
- Aula final em vídeo com o acompanhamento musical e a execução musical completa de arranjo para esportos e Big Band!

**ministra**

**onde**

**18/ ago a 01/ dez**

**segundas-feiras das 18h às 21h**

**11/ jul a 11/ ago**

**tatuí conservatório de música e teatro**

**curso on line/24h**

**o que você vai aprender**

Em nossos encontros, propomos um caminho prático e direcionado para que os alunos vivenciem os conceitos de escala e teoria musical — tradicionalmente tratados na Teoria Musical — sob a perspectiva da recorta e da escala de acorde na harmonia.

Os participantes aprenderão a selecionar, construir e aplicar os acordes do campo harmônico e compreender a relação entre teoria da escala, acorde e Teoria harmônica, cadências e frase musical e a sua aplicação prática na harmonização e na criação de métodos.

Com diversos exemplos extraídos dos repertórios tradicionais e popular, para abordagem pedagógica construída para a compreensão do conteúdo.

**ministra**

**onde**

**18/ set a 11/ dez**

**quintas-feiras das 20h às 22h**

**08/ ago a 08/ set**

**tatuí conservatório de música e teatro**

**curso on line/48h**

**o que você vai aprender**

Mostramos para Carol Panesi, a como é trabalhar na Música Brasileira, desde o papel do compositor, músico, produtor, músico intérprete, músico com formação em Teoria Musical e de música, até o papel de artista e produtor.

**Além disso você vai:**

- Desenvolver a harmonização, o arranjo e a composição de harmonização
- Aprender sobre ritmo, melodia e harmonia de um jazz brasileiro brasileiro
- Conhecer o Programa de Harmonia Universal de Leonard Bernstein
- Aprender sua voz através de músicas
- Trabalhar com gêneros como Funk, Samba e Rap.

Com mais de 20 anos de experiência de Carol Panesi, cantora e compositora, cantora e produtora musical, cantora e produtora musical, cantora e produtora musical.

**ministra**

**onde**

**18/ ago a 01/ dez**

**quartas-feiras das 18h às 21h**

**18/ jul a 11/ ago**

**tatuí conservatório de música e teatro**

**curso on line**

**o que você vai aprender**

Este curso é um caminho para quem quer entender e transformar o ensino de música.

Você irá aprender as principais técnicas de ensino de música, desde o planejamento geral até a produção finalizada em uma Big Band — esse curso é para você!

Você irá aprender as principais técnicas de ensino de música, desde o planejamento geral até a produção finalizada em uma Big Band — esse curso é para você!

**ministra**

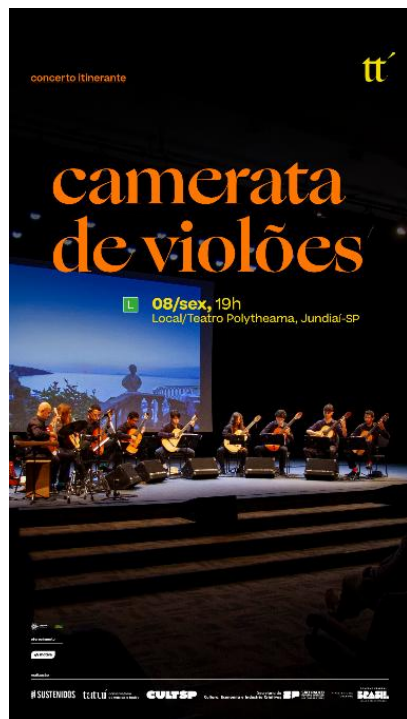
**onde**

**21/ ago a 11/ dez**

**quintas-feiras das 18h às 21h**

**04/ jul a 11/ ago**

**tatuí conservatório de música e teatro**



**4º prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatuí**

áreas  
música erudita,  
música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**



escaneie e acesse o edital



**4º prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatuí**

áreas  
música erudita, música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**





Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

## sorteio processo seletivo de estudante

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

patrocínio: Zanchetta cipalex Orquestra MARQUESAN SICOOB #SUSTENIDOS C&C&L CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

## L recital de premiação primeiros lugares dos concursos jovens

Conjuntos Populares e Música de Câmara

**12/jul, 18h**

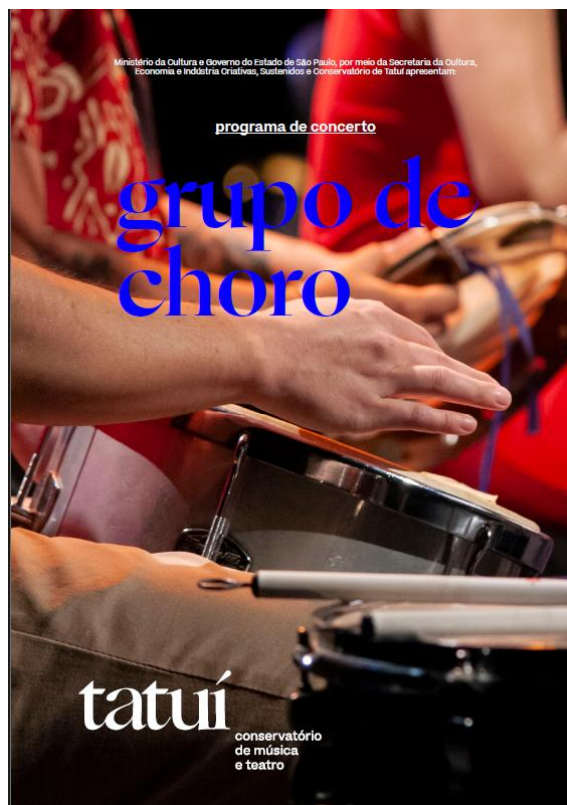
patrocínio: Zanchetta cipalex Orquestra MARQUESAN SICOOB #SUSTENIDOS C&C&L CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

BRASIL





tatuí conservatório de música e teatro

programação

## agosto

Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí

**palestra** leitura à primeira vista

10/dom 10h

convidada **Lucia Barrenechea**

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí. Uma celebração da música e da conexão entre pianistas como Lucia Barrenechea, André Mahler e outros(as) convidados(as). As 10h, Lucia Barrenechea, pianista e professora titular no Instituto Villa Lobos da UNICOP, orientadora do Método em Ensino de Práticas Musicais, realiza a palestra sobre "leitura à primeira vista". A convidada, com formação nos EUA e no Brasil, atua como solista e camerista em todo o país e no exterior. Integrou o Duo Barrenechea com o flautista Sergio Barrenechea desde 1980, com ampla discografia dedicada à música brasileira. Tem se destacado na divulgação do repertório latino-americano contemporâneo e, em 2024 e 2025, realizou turnês na Argentina e no México com a violonista Mariana Salles.

Coordenação/Fanny de Souza Lima

tatuí conservatório de música e teatro

programação

## agosto

Semana de Aniversário dos 71 anos do Conservatório de Tatuí

**concerto** big band do conservatório de tatuí

14/qui 20h

convidada **Vanessa Moreno**

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

Desde o surgimento da comunidade pianista 71 anos da instituição, a Big Band do Conservatório de Tatuí sobe ao palco no dia 14 de agosto, às 20h, em um concerto especial ao lado da convidada Vanessa Moreno. A orquestra que se destaca entre as melhores realizações musicais do Brasil, teve alguns indicações ao Latin Grammy 2023, por registro de grandes e clássicos com grandes nomes da música brasileira, como Gilberto Gil, Edu Lobo, João Donato, Rosa Passos, Minnie Driver, Joyce, Renato Braz, Assis Brasil e Abel Cavalcanti. Já a Big Band, criada em 1953, é um dos mais tradicionais grupos da instituição, oferecendo aos(as) estudantes vivência prática em uma formação versátil que trabalha entre jazz, música brasileira e produção contemporânea. Com cerca de 20 integrantes e sob a coordenação de Diego Garbin, o grupo já recebeu nomes consagrados como Paulinho da Viola, Nelson Figueiredo, Lery Andrade e muitos outros talentos. O concerto promete celebrar a trajetória da escola com potência sonora, inovação e repertório de excelência, reforçando o papel do Conservatório de Tatuí como referência na música instrumental brasileira.

Coordenação/Diego Garbin



**4º processo seletivo de estudantes**

inscrições abertas  
**03/set**

**tatuí**  
conservatório de música e teatro





tt'

tatuí conservatório de música e teatro

**curso**  
Administração de Coro de prazo curto

apresentação  
Patricia Costa

**na rede**

aula 1  
Coro de prazo curto



tt'

tatuí conservatório de música e teatro

**curso**  
Introdução à Leitura Musical

apresentação  
Marisa Ramires

**na rede**

aula 1  
As quatro propriedades do som



tt'

**aula 1**  
Samba:  
acompanhamento

tatuí conservatório de música e teatro

**curso**  
Piano Brasileiro - Acompanhamento e Piano Solo

apresentação  
Salomão Soares

**na rede**



tt'

**aula 1**  
E fez-se o  
contrabaixo

tatuí conservatório de música e teatro

**curso**  
Universo Contrabaixo

apresentação  
Gustavo D'Ippolito

**na rede**

**curso presencial**

**(re)pensar imaginários a partir da cena encruzilhada**

com **Aysha Nascimento**



**o que você vai aprender**

Os encontros visarão apresentar de forma ampla alguns procedimentos de criação teatral partindo das experiências da formadora no Teatro Negro e no Teatro de rua e popular. A partir de jogos teatrais, experimentações na oralidade, nos conceitos sobre construção da imagem e imagem construída, e o trabalho nas dramaturgias do corpo e do espaço, suscitar reflexões cênicas sobre as representações e pontos de vista, na perspectiva de provocações cênicas sobre imaginários e nas disputas de narrativas através de procedimentos calcados nos processos colaborativos e no teatro narrativo.

**quem ministra**



É a artista de dança e do teatro, atriz, dançarina, diretora de teatro, cursadora e preparadora corporal. Formada pela Escola Livre de Teatro de Santo André (2007) e licenciada e bacharelada em Dança pela Universidade Anhembi Morumbi (2018). Mestre em Artes da Cena e Metodologia Cultural pela Escola Superior de Artes Cênicas Helena em parceria com a Escola Itaú Cultural (2020).

**quando e onde**

**período do curso**  
27/ago a 03/dez

**dia e hora**  
quartas-feiras  
27/ago, 03, 17 e 24/set, 01, 08 e 22/out, 05, 12, 19 e 26/nov, 03/dez

**inscrições**  
06/ago a 22/ago



**curso on line/24h**

**piano primeiros passos fundamentos da pedagogia do piano**

com **Carla Reis**



**o que você vai aprender**

Neste curso, vamos explorar como ensinar piano desde os primeiros passos, focando no estudante. A teoria será abordada de forma contextualizada e integrada ao ensino prático. O curso terá como foco pedagógico a construção de uma abordagem pedagógica que permita ao aluno desenvolver uma consciência corporal e técnica de forma integrada. O curso terá como objetivo principal proporcionar ao aluno uma experiência de aprendizado que permita ao aluno desenvolver uma consciência corporal e técnica de forma integrada. O curso terá como objetivo principal proporcionar ao aluno uma experiência de aprendizado que permita ao aluno desenvolver uma consciência corporal e técnica de forma integrada.

**Conteúdo:**

1. O professor de piano no Brasil do século XIX: especificidades, desafios e possibilidades.
2. A primeira aula de piano e como começar a ensinar.
3. O papel da abordagem por intuição.
4. Exploração sonora, improvisação e criatividade na aula de piano.
5. Métodos de piano em breve panorama histórico.
6. Métodos de piano orfênicos para auxiliar e escolher o(s) mais adequado(s).
7. O desenvolvimento das habilidades motoras musicais básicas.
8. Repertório didático brasileiro para os níveis elementar e intermediário.
9. Para além da repetição: reapresentando o conteúdo da aula de instrumento.
10. O ensino de piano em grupo: características e estratégias didáticas.

**quem ministra**



Carla Reis é pianista, docente em Formação para UFRJ e mestre em Música pela UFRJ. Realizou estágio docente na Universidade do Porto (Portugal) e nos Estados Unidos. Formada em Música pela UFRJ, possui perspectiva investigativa. Desde 2008, integra o corpo docente da Escola Superior de Artes da Cena e Metodologia Cultural da UFRJ. Autores de livros em língua inglesa, desenvolvimento de projetos de pesquisa em música e educação. É coordenadora e apresentadora do programa de rádio "Música e Educação" (FM 94.5) e autora de artigos científicos. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical.

**quando e onde**

**período do curso**  
18/set a 11/dez

**dia e hora**  
quintas-feiras das 20h às 22h

**inscrições**  
18/ago a 15/set



**curso presencial/12h**

**consciência corporal e performance musical**

com **Ellen Hummel**



**o que você vai aprender**

Introdução de conceitos e ferramentas ligadas ao autoconhecimento corporal e cognitivo com a finalidade de desenvolver uma relação saudável entre o músico, seu instrumento, e a experiência de performance musical. O curso vai explorar conceitos de mapeamento corporal para prevenção de lesões, cinestesia e consciência inclusiva (relação do indivíduo com o lugar e o momento presente), diferentes técnicas de administração de ansiedade em performance, consciência corporal como forma de desenvolvimento musical.

**quem ministra**



Ellen Hummel Oliveira, possui uma graduação em Dança e Ballet de "Ballet, ensino como professor de Dança Ballet e Dança Moderna em Música para Conservatório de Música de São Paulo, ensino de Dança Ballet e Dança Moderna como orientadora Educacional em UFRJ, e licenciatura de Dança Ballet e Dança Moderna em Conservatório de Música de São Paulo, ensino de Dança Ballet e Dança Moderna como orientadora Educacional em UFRJ. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical. Possui experiência em projetos de extensão social e pesquisa em educação musical.

**quando e onde**

**período do curso**  
01/out a 05/nov

**dia e hora**  
quartas-feiras  
01, 08, 15, 22 e 29/out e 05/nov

**inscrições**  
22/ago a 17/set



orquestra  
sinfônica,  
jazz combo do  
conservatório  
de tatuí

**André  
Mehmari**

11/seg, 20h30



**andré  
Mehmari**

Discípulo, mestre e compositor, André Mehmari nasceu em 1977 em São Paulo, Brasil. Desde cedo, foi tocando piano e estudando música. Em 1995, ingressou no curso de Música da Universidade de São Paulo, onde se especializou em Piano. Em 2000, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde se tornou um dos principais nomes da música brasileira contemporânea. Seu trabalho abrange desde a música erudita até o jazz, passando por composições para teatro, cinema e televisão. Mehmari é também um dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, com obras como "O Som do Coração" e "A Música do Amor".



**ficha  
Técnica**

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí  
Regência e Coordenação: **Dirma Lúcia**

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob a regência de Dirma Lúcia, apresenta o Concerto em Sol maior de Beethoven, Op. 55, de Ludwig van Beethoven. O concerto é um dos mais importantes da obra do compositor alemão, caracterizado por sua grandiosidade e beleza melódica. A orquestra é formada por músicos de alto nível técnico e artístico, sob a liderança de Dirma Lúcia, regente titular do Conservatório de Tatuí. O concerto será tocado em um ambiente de excelência, proporcionando aos ouvintes uma experiência musical única.



**ficha  
Técnica**

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: **Dirma Lúcia**

O Jazz Combo do Conservatório de Tatuí apresenta o Concerto em Sol maior de Beethoven, Op. 55, de Ludwig van Beethoven. O concerto é um dos mais importantes da obra do compositor alemão, caracterizado por sua grandiosidade e beleza melódica. O grupo é formado por músicos de alto nível técnico e artístico, sob a liderança de Dirma Lúcia, regente titular do Conservatório de Tatuí. O concerto será tocado em um ambiente de excelência, proporcionando aos ouvintes uma experiência musical única.



Selo patrocinador de cultura



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam

**L master class**

# fagote

25/seg, 9h

Fabio Cury

Zanchetta cipalex C. M. M. MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENÍVEIS SP BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam

**L master class**

# toque de guitarrista

integração de conhecimentos na performance

25/seg, 13h

Budi Garcia

Zanchetta cipalex C. M. M. MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENÍVEIS SP BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam

**L master class**

# violoncelo

28/qui, 17h

Lucas Muramoto

Zanchetta cipalex C. M. M. MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENÍVEIS SP BRASIL



## Apresentação

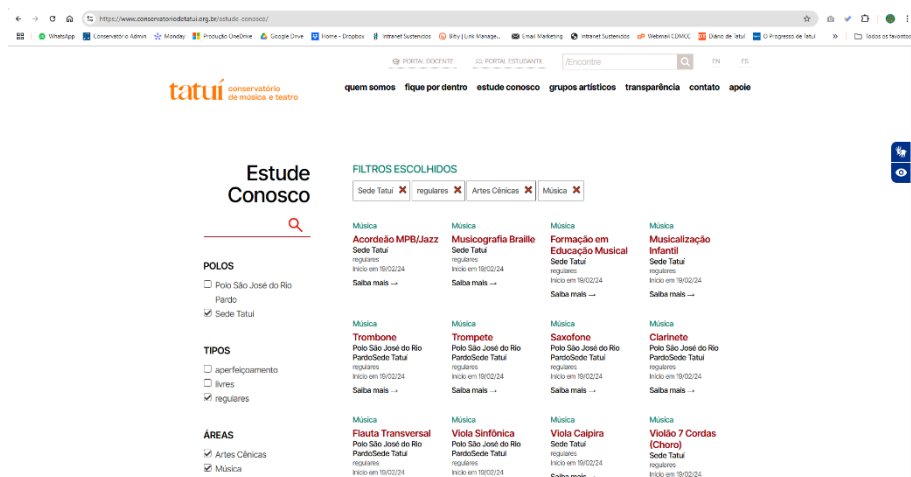
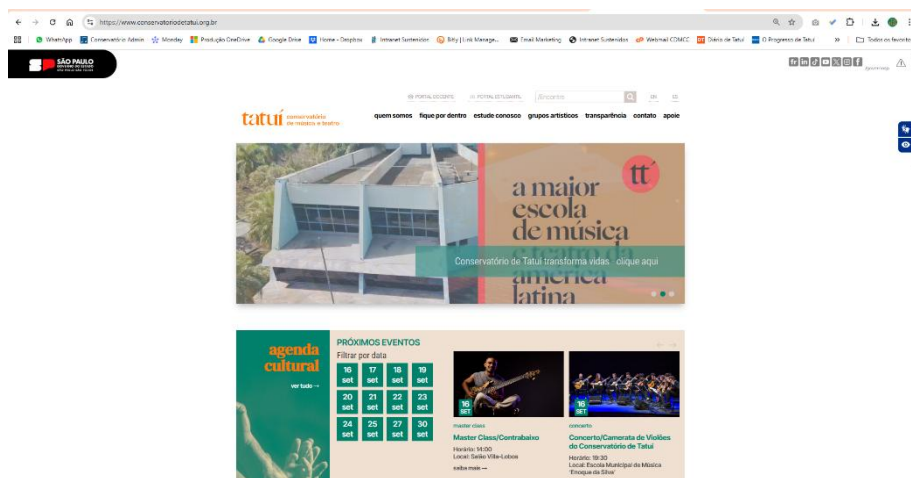
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 3º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

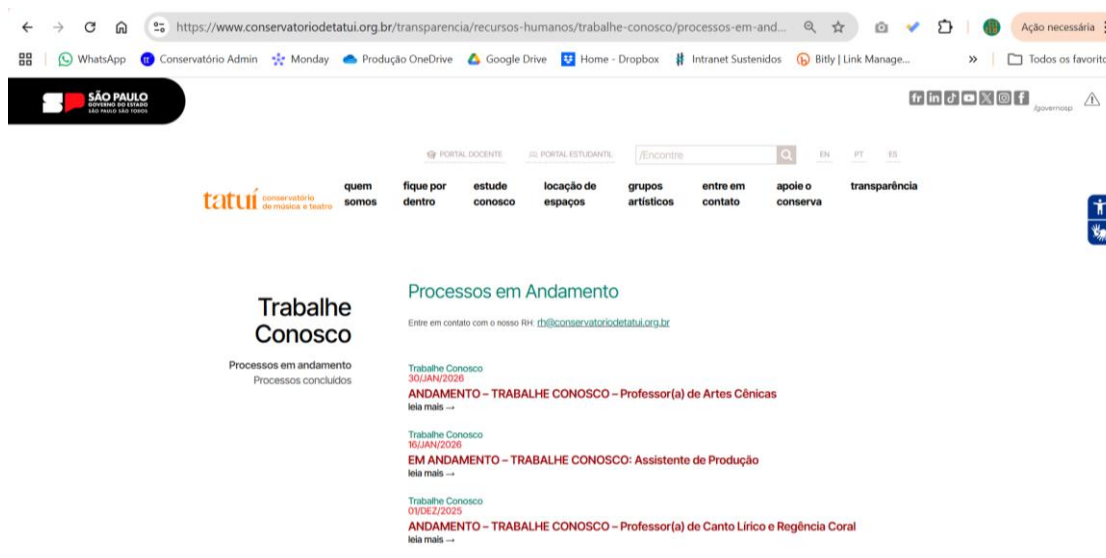
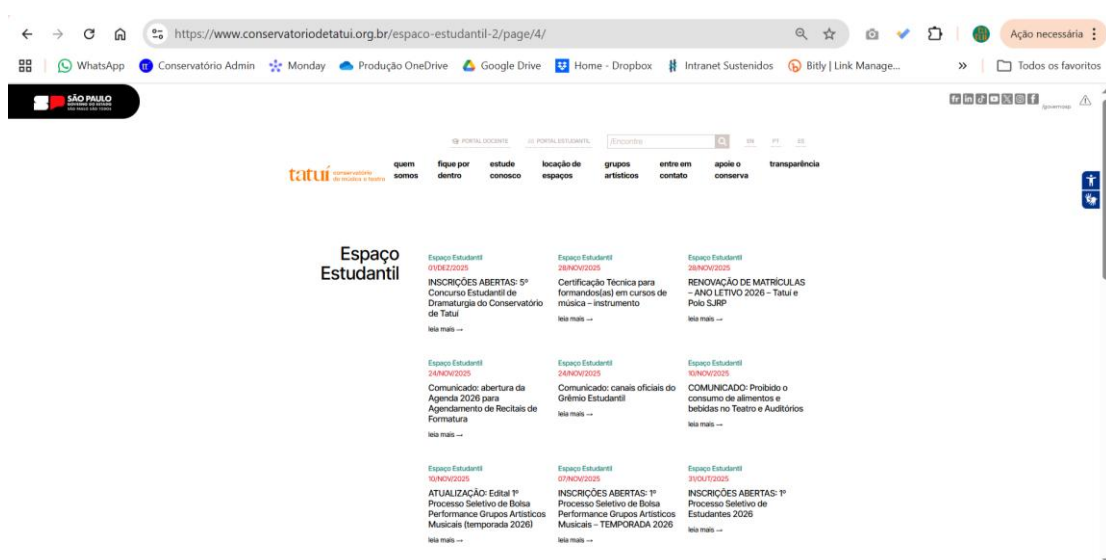
## Site institucional



O Site institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banners com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também contém a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratações, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



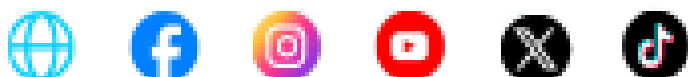
No 3º quadrimestre, foram publicadas **18 notícias** de destaque, **247 eventos** e **147 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, vídeos de atividades realizadas, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas no relatório “Dados estatísticos sobre atividades virtuais”.



## Newsletter

O Conservatório de Tatuí produz uma a três edições de Newsletter por mês, de acordo com a programação de eventos artísticos e pedagógicos da instituição. Acompanhe alguns envios do 3º quadrimestre de 2025:



### Newsletter - Programação Novembro 2025

#152 • Enviada em 04 de nov. de 2025 17:18

Assunto: Programação do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Ternur...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuio...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuio.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) | 
 [Capacidade de entrega](#) | 
 [Aberturas](#) | 
 [Cliques](#) | 
 [Cancelamentos de ins...](#)

**Desempenho da campanha** ● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Entregues<br><b>3115</b> <a href="#">Visualizar</a> | Aberturas ⓘ<br><b>791</b> <a href="#">Visualizar</a> | Cliques ⓘ<br><b>140</b> <a href="#">Visualizar</a> | Cancelamentos de inscrição<br><b>0</b> <a href="#">Visualizar</a> |
| Taxa de entrega<br><b>97,25%</b>                    | Taxa de abertura ⓘ<br><b>25,39%</b>                  | Click-through rate<br><b>4,49%</b>                 | Taxa de cancelamento de inscrições<br><b>0%</b>                   |



### Newsletter - CT

#153 • Enviada em 26 de nov. de 2025 12:06

Assunto: Últimos dias: Inscreva-se no 1º Processo Seletivo de Estudant...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuio...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuio.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) | 
 [Capacidade de entrega](#) | 
 [Aberturas](#) | 
 [Cliques](#) | 
 [Cancelamentos de ins...](#)

**Desempenho da campanha** ● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Entregues<br><b>3192</b> <a href="#">Visualizar</a> | Aberturas ⓘ<br><b>1318</b> <a href="#">Visualizar</a> | Cliques ⓘ<br><b>174</b> <a href="#">Visualizar</a> | Cancelamentos de inscrição<br><b>6</b> <a href="#">Visualizar</a> |
| Taxa de entrega<br><b>98,15%</b>                    | Taxa de abertura ⓘ<br><b>41,29%</b>                   | Click-through rate<br><b>5,45%</b>                 | Taxa de cancelamento de inscrições<br><b>0,19%</b>                |



## Newsletter - Programação Dezembro

#158 • Enviada em 02 de dez. de 2025 17:16



Exportar relatório

Assunto

Programação de dezembro do C  
onservatório de Tatuí agita a C...

De

Conservatório de Tatuí <comuni  
cados@conservatoriodetatu.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodet  
atui.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

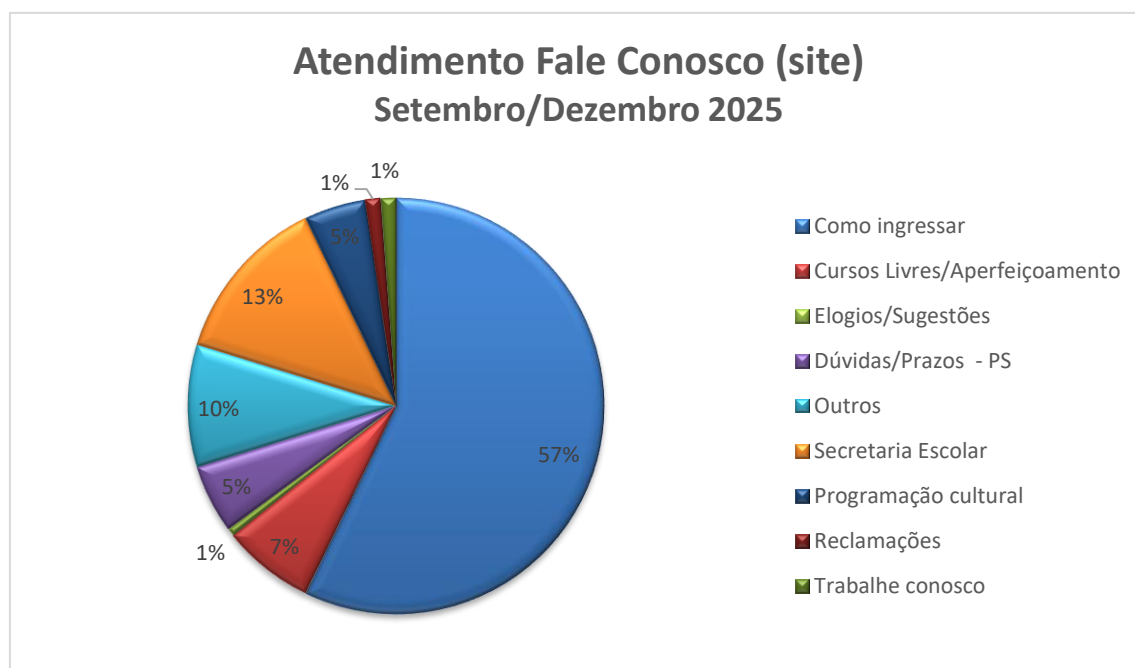
### Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>Entregues</p> <p><b>3166</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de entrega</p> <p><b>97,84%</b></p> | <p>Aberturas ⓘ</p> <p><b>772</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de abertura ⓘ</p> <p><b>24,38%</b></p> | <p>Cliques ⓘ</p> <p><b>129</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Click-through rate</p> <p><b>4,07%</b></p> | <p>Cancelamentos de inscrição</p> <p><b>7</b> <a href="#">Visualizar</a></p> <p>Taxa de cancelamento de inscrições</p> <p><b>0,22%</b></p> |
|--|--|---|--|

## Fale Conosco

O site institucional tem um formulário de contato, onde a comunidade pode enviar dúvidas, pedir informações e orientações sobre atividades de todos os setores. O atendimento é realizado pela equipe de Comunicação. Confira, a seguir, os principais assuntos abordados neste 3º quadrimestre:





## Material gráfico

Material gráfico/setembro



Material gráfico/setembro



**ta tui** Material gráfico/setembro



**ta tui** Material gráfico/setembro



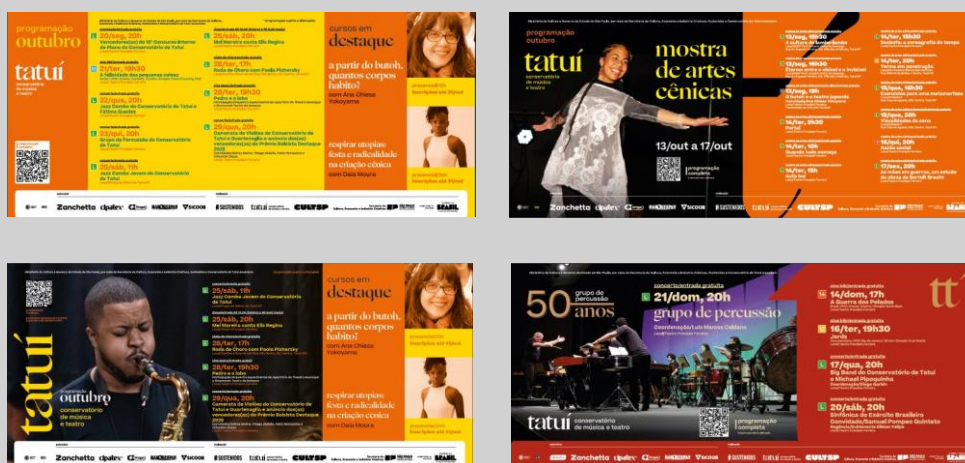


## Material gráfico/outubro

Programação - Cartaz, outdoor, foyer teatro



## Material gráfico/outubro





**ta tui** Material gráfico/novembro



**ta tui** Material gráfico/novembro



**tatuí** Material gráfico/novembro



**tatuí** Material gráfico/dezembro



tatuí **Material gráfico/dezembro**



tatuí **Material gráfico/dezembro**





**Material**  
**Eletrônico**

**tatui** Material eletrônico/setembro



**tatui** Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



**Material eletrônico/outubro**



**Material eletrônico/outubro**



Material eletrônico/outubro

assista no Youtube



na rede

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

aula 1 Introdução

apresentação Rosimary Parra

aula 1 Introdução



na rede

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

apresentação Rosimary Parra

assista no Youtube



na rede

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?

apresentação Eduardo Duarte Joly

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?



na rede

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

apresentação Eduardo Duarte Joly

Material eletrônico/outubro

curso presencial/12h

com Adonhiran Reis

práticas de música de câmara voltadas às cordas sinfônicas



o que você vai aprender

Estudo prático de música de câmara voltado às cordas sinfônicas. Ênfase em escuta ativa, liderança compartilhada, coesão rítmica, afinação, equilíbrio sonoro e interpretação estilística. O curso busca desenvolver autonomia artística e integração coletiva nos grupos.

quem ministra

Adonhiran Reis é violonista e professor de música de câmara e música sinfônica desde 2007. Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde atuou como professor de violino e violoncelo. Possui também graduação em Pedagogia Musical pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Possui experiência em aulas particulares e em grupos, atuando em escolas de música e em projetos comunitários. Atualmente, atua como professor de violino e violoncelo no Conservatório de Música e Teatro do Tatuí.



quando e onde

período do curso: 03/nov e 04/nov

dia e hora: 03/seg - 14h às 17h e 18h às 21h / 04/ter - 14h às 17h e 18h às 21h

inscrições: 01/out a 27/out

curso presencial/24h

com Daíra Moura

respirar utopias: festa e radicalidade na criação cênica



o que você vai aprender

O curso tem como objetivo partilhar procedimentos para a criação cênica. Os encontros têm como mola propulsora experimentos, jogos e improvisações, utilizando-se de múltiplas linguagens e abordagens como danças de matriz afrobrasileira, jogos teatrais, view-points. Partindo da premissa da respiração como ato político e da noção de festa como resistência, o propósito é a elaboração de cenas, partituras, textos dramaturgícos e outras criações que surjam do interesse coletivo.

quem ministra

Daíra Moura é bailarina e coreógrafa em formação para a dança contemporânea. Possui graduação em Licenciatura em Dança pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Possui experiência em aulas particulares e em grupos, atuando em escolas de dança e em projetos comunitários. Atualmente, atua como professora de dança no Conservatório de Música e Teatro do Tatuí.



quando e onde

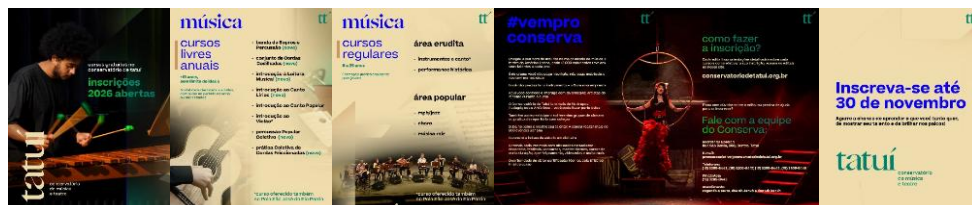
período do curso: 03/nov a 15/dez

dia e hora: segundas-feiras das 18h às 22h / 03, 10, 17 e 24/nov e 01 e 08/dez

inscrições: até 31/out



**Material eletrônico/novembro**



**Material eletrônico/novembro**



**Material eletrônico/dezembro**



**Material eletrônico/dezembro**



**tatuí** Material eletrônico/dezembro

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

## certificação

pela ETEC das Artes

Formados(as) em cursos regulares na área de música erudita ou popular, garante sua Certificação Técnica em instrumento ou canto pela Etec das Artes.

**30** vagas apenas / por ordem de inscrição

- Conclua sua formação, faça as disciplinas online pela ETEC das Artes e desenvolva seu TCC/projeto em até 1 ano.
- Aulas online: Terças, 19h às 22h40
- Início das aulas: 10/02/2026

Inscrições  
27/11 a  
09/12/2025

\*inscrições até às 18h

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

## renove sua matrícula

1º sem/26

estudante de:

- Artes Cênicas
- Música Erudita
- Educação Musical
- MPB/Jazz
- Choro
- Música Raiz

prazo até **18/dez**

**5º** concurso estudantil de dramaturgia

inscreva-se até 02/mar

**tatuí**  
conservatório  
de música  
e teatro

\*inscrições até 02/mar/2026